

الطبعة الثانية

أدونيس

# الكتاب

أهس المكان الآن

I

علي مولا

الشافي

www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية



الكتاب

أحمد الحكيم الآن

خطوط الغلاف: محمد سعيد المكي



أدونيس

# الكتاب

أهم المسكن الآن

مخطوطة تُنسب إلى المتنبي  
يُحَقِّقها وَيُنْشُرُها أدونيس



الطبعة

© دار الساقى  
جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى ١٩٩٥  
الطبعة الثانية ٢٠٠٦

ISBN 1-85516-563-5

دار الساقى  
بناية تابت، شارع أمين منيمنة (نزلة السارولا)، الحمراء، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروت، لبنان  
الرمز البريدي: ٦١١٤ - ٢٠٣٣  
هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٧٣٧٢٥٦ (٠١)  
e-mail: [alsaqi@cyberia.net.lb](mailto:alsaqi@cyberia.net.lb)

## للمؤلف

### مجموعات شعرية

قصائد أولى، ١٩٥٧.

أوراق في الرّيح، ١٩٥٨.

أغاني مهيار الدمشقي، ١٩٦١.

كتاب التحوّلات والهجرة في أقاليم النّهار واللّيل، ١٩٦٥.

السرّح والمرايا، ١٩٦٨.

هذا هو اسمي، ١٩٧١.

مفرد بصيغة الجمع، ١٩٧٥.

المطابقات والأوائل، ١٩٨٠.

كتاب الحصار، ٨٢ - ٨٥

شهوة تتقدّم في خرائط المادّة، ١٩٨٧.

احتفاء بالأشياء الغامضة الواضحة، ١٩٨٨.

أبجدية ثانية، ١٩٩٤.

### دراسات

مقدمة للشّعر العربي، ١٩٧١.

زمن الشّعر، ١٩٧٢.

فاتحة لنهايات القرن، ١٩٨٠.

سيامة الشعر، ١٩٨٥.

الشعرية العربية، ١٩٨٥.

- كلام البدايات، ١٩٨٩.
- الصوفية والسورالية، ١٩٩٢.
- ها أنت أيها الوقت، ١٩٩٣.
- النظام والكلام، ١٩٩٣.
- النص القرآني وآفاق الكتابة، ١٩٩٣.

### مختارات

- ديوان الشعر العربي (ثلاثة أجزاء، مقدمة) ١٩٦٤-١٩٦٨.
- مختارات من شعر السياب (مع مقدمة).
- مختارات من شعر يوسف الخال (مع مقدمة)، ١٩٦٢.
- مختارات من شعر شوقي (مع مقدمة)، ١٩٨٢.
- مختارات من نصوص الكواكبي (مع مقدمة)، ١٩٨٢.
- مختارات من نصوص محمد عبده (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
- مختارات من نصوص محمد رشيد رضا (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
- مختارات من شعر الزهاوي (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
- مختارات من نصوص محمد بن عبد الوهاب (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
- (الكتب الستة الأخيرة اختيرت وقُدِّم لها، بالتعاون مع خالدة سعيد).

### ترجمات

- الأعمال المسرحية الكاملة لجورج شحادة، ١٩٧٥.
- الأعمال الشعرية الكاملة لسان-جون بيرس، ١٩٧٦.
- الأعمال الشعرية الكاملة لإيف بونفوا، ١٩٨٦.
- مسرحية فيدر لراسين، ١٩٧٥.
- الشقيقان العدوَّان لراسين، ١٩٧٥.



# I

ومنزلٍ ليس لنا بمنزلٍ

المتنبي



في ذاكرة تِلْدُ الكلمات وتُولدُ فيها

تِلْدُ الأشياء وتُولدُ فيها  
لا تُعرفُ حدّاً  
بين الماضي والحاضر،  
وُلِدَ الشاعرُ

في زَمَلٍ يَعْلُو في صَعْدٍ\*

في صحراء لغاتٍ، وُلِدَ الشاعرُ  
عاش ولكن في ما يُشبه تابوتاً  
سافر، لكن في ما يشبه مقبرة  
في طقس لا تخلو سَنَةً منه،  
طقس للقتل (وقد لا يخلو يوم)  
عاش الشاعرُ

طَقْس كان يُعاش كأنّ رياح  
الجنة تُسري فيه، وعابرها  
والأقلام

في هذا الطقس، رأى الشاعرُ

وَجْه الكون، وراح يُضيء مداه  
ويُلْقح باسم الإنسان الشعرَ  
وكلّ كلامٍ

ويُلْقح ما تِلْدُ الأيام.

أَخْبَرَتْ جَدَّتِي: (والمحبّون والأصدقاء يُثْتَوْنَ)  
شَيْءٌ هَوَى

مَامِحاً بِيَدِهِ

تَجَاعِدُ أُمِّي عِنْدَمَا كُنْتُ أَخْرُجُ  
مِنْ خَوْضِهَا

بَعْضُهُمْ قَال: هذا ملاكٌ

بَعْضُهُمْ قَال: شَيْطَانُهُ تَرَاوَى

قَبْلَ مِيعَادِهِ

بَعْضُهُمْ آثَر الصُّمْتِ خَوْفاً وَتَقْوَى

كَانَتْ الكَوْفَةُ الأَلِيفَةُ تَدْخُلُ فِي غُرْبَةٍ

\* صَعَدَ: صخرةً ملساء،  
يُكَلِّف الكافر صعودها. ثم  
يُجَذِب مِن أَمَامِهِ بِسَلَامِلٍ  
ويضرب مِن خَلْفِهِ بِمِقَامِعٍ  
حتى يبلُغَ أهلها في أربعين  
سنة.

إذا بلغه، يُجَذِب إلى أسفلها،  
ثم يُكَلِّف الصُّعُودَ مَرَّةً  
أخرى. وهذا دأبه أبداً.

(«سأرهقه صعوداً») [المذثر:  
١٧]

(التفسير الكبير للرازي)

\* للفرات، لدجلة، للغابرين لغاتٌ  
وشِعْري إعجامُها وإعرابُها.

- ب -

أَمِي هُمْدَانِيَّة

خَرَجْتُ مِنْ أَحْشَاءِ الْكُوفَةِ - خَذًا لِلتَّسْرِينِ  
وَحَذًا لِنَبَاتِ سِرِّي

وَأَبِي جُغْفِي وَرِثَ الْفَقْرَ عَنِ الْإِيمَانِ الْمُوْغِلِ  
فِي كَشْفِ الدُّنْيُوزِ

فِي الْكُوفَةِ، فِي جَانِبِهَا الشَّرْقِيِّ سَكْنَا فِي  
حِي كِنْدِي

سَمَانِي أَحْمَدَ زَهْوًا وَتَفَاءً

فِي تَلْقِيِي ي «أَبِي الطَّيِّبِ»، كُنَّا

نَلْبَسُ لَيْلَ الدُّمْعِ، وَلَكِنْ

كُنَّا

نَتَمَوَّجُ فِي بَحْرِ مِنْ نُوزِ.

\* جَسَدِي غَابَةٌ مِنْ رَمُوزِ  
وَحُطَّائِي كَمَا رَسَمَتْهَا ظُنُونِي،  
دَرَجَ صَاعِدًا،  
وَتَهَاوِيلُ كَشْفِ.

○ قَالَ الرَّأَوِي

مَسْكُونًا بِالْكَلِمَاتِ

وَبِالْأَفْعَالِ وَبِالْأَسْمَاءِ:

كَيْفَ سَنَقْرَأُ قَوْلَ الشَّاعِرِ إِنْ لَمْ  
نَقْرَأْهُ

فِي الْأَعْمَالِ وَفِي الْأَشْيَاءِ؟

وَتَنَى الرَّأَوِي:

لَا نَعْرِفُ مَنْ نَحْنُ

الآنَ، وَمَنْ سَنَكُونُ،

إِذَا لَمْ نَعْرِفْ مَنْ كُنَّا. وَلِذَا  
سَأَفْضُ عَلَيْكُمْ

مَنْ كُنَّا -

وَأَقْدَمَ عُذْرِي لِلْقُرَاءِ

إِنْ كَانَ حَدِيثِي سَرْدِيًّا، أَوْ كَانَ  
بَسِيطًا لَا يَتَوَدَّدُ لِلْفَصْحَاءِ

وَتَنَى الرَّأَوِي:

دَخَضًا لِلشَّيْطَانِ،

قَالَ اللَّهُ: الْأَرْضُ مِهَادٌ لِلْإِنْسَانِ

وَسَأَجْعَلُ مِنْهَا عَرْشًا

وَيَكُونُ التَّاجُ خَلِيقَةً،

وَتَنَى الرَّأَوِي:

هُوَذَا الْقَرْشُ يَبْتَأُ تَحْتَ سَقِيقَةٍ.



- ج -

سَأَقُولُ:

أبي ميراث عذابٍ

وأسمي أُمِّي،

سُكْرًا بالكلماتِ وحبًّا للأشياءِ

رِيمَ سرابٍ في صحراءٍ.

○ وثنى الزاوية

مُفْرَباً سامعيه وقراءه

للهبوط إلى آخر الجحيم التي تتأصل  
في أرضهم وتوارى فيها،

قال: أروي لكم

بعض ما خَبَّرَ المتنبي وما هالَهُ وما  
صاغَهُ

بعذاباته وبألفاظها ويسخر البيان الذي  
يتيجس من نكهة الرُمز، أو لمحة  
الإشارة

في نسج العبارة.

سأختل حالي لابساً حاله وأكتر تلك  
الجحيم بلفظي - بسيطاً، مستضيئاً بما  
قاله، أتقضى الضياء إلى ذرواب  
الكتاب

بادناً بالتراب.

أبدأ عما صَحَّ الإجماع عليه -

تلك السنة التأسيسية:

إحدى عشرة هجرية.

- أ -

- نقاسم: مينا أمير ومنكم أمير

- يقتل الله من قال هذا

- يقتل الله من لا يقول بقولي.

- ب -

- «قتل الله سعداً وسيقتل من لا يُبايع  
من بايئت قريش».

- ج -

- «قولوا لعلي أن يأتي»

- «خزناً أو سِلماً طوعاً أو كَرْهاً

لن تخرج حتى

تقبل من بايعه أهل قريش بايع».

- «كلّا، إن كان الأمر كما تتحدث عنه

قال الله،

وقال رسول الله بأنّي أولى منه؟

الأنصار؟ بها احتج عليكم.

ما حجتكم فيّ؟

وكيف أبايع من

أَبَوَايَ انْشِطَارُ: دَمٌ لِلْعَذَابِ دَمٌ لِلْمَوْءِلِ  
وَالْمُنْتَظَرِ.

هَبَطَا مِنْ أَعَالِي الْقِبَائِلِ مِنْ رَأْسِهَا  
يُسْرِجَانِ خِيُولَ السَّهَرِ

أَخَذَا الْأَبْجَدِيَّةَ فِي رَاحَةِ وَالْقَصِيدَةَ فِي رَاحَةِ  
وَقَالَا:

سَوْفَ نَقْرَأُ فِي ضَوْءِ سِرِّهِمَا أَحْمَدًا.

أ - الإشارة إلى بني هاشم.

ب - الإشارة إلى المرتدين.

ج - الإشارة إلى الفجاءة بن عبدالميل، أحد المرتدين.

\* تلك النخلة تُصْنَعِي  
حِينَ أَقْصُ عَلَيْهَا  
ذَكَرِي أَبَوَيَّ، وَتَفْهَمُ قَوْلِي.

○ قال الزاوي

مغموساً في ذاكرة المتنبّي:

- أ -

شُغِلُوا بِالنَّبِيِّ، بِمَوْتِ النَّبِيِّ،  
وَلَمْ يُشْغَلُوا بِالْخِلَافَةِ

شَهْوَةُ الْمَلِكِ تَسْتَأْصِلُ النَّاسَ،  
تَذَرُوهُمْ كَالْعَصَافَةِ.

- ب -

«أَخْرِقُوهُمْ، خُذُوا مَالَهُمْ  
وَذَرَارِيَهُمْ، وَالنِّسَاءَ  
وَاجْعَلُوهُمْ هَبَاءً».

- ج -

أَوْثَقُوا قَدَمِيهِ، يَدَيْهِ

وَرَمَوْهُ إِلَى النَّارِ، قَالُوا:

رَأَيْنَا الْفُجَاءَةَ قَحْطًا.

وَكُنَى الزَّوَايَ:

حَقًّا، بَعْضُ الْأَفْكَارِ كَمَثَلِ  
نَبَاتٍ وَحَشِيٍّ

يَأْكُلُ، لَكِنْ لَا يَأْكُلُ  
إِلَّا بَشَرًا.

- ه -

كانت الشمسُ تَمُشُّ رَأْسَ الغُروبِ وتُجَلِّسُ  
في حُضْنِهَا بَيْتَنَا  
بَيْتَنَا - لا حِلِّي ولا زِينَةُ  
كان يَأْتِي إِلَيَّ المِساءُ، ويَأْتِي إِلَيَّ النَّهَارُ  
في قَمِيصِ الغُبَارِ.

أ، ب - الإشارة إلى طليحة  
بن خويلد الأسدي، (النبي  
الكذاب)، والكلام يُنسبُ  
إليه.

ج - الإشارة إلى مالك بن  
نوير، الذي قتله خالد بن  
الوليد بتهمة الارتداد وتزويج  
امراته. وخالد هو الذي قاد  
الحرب على المرتدين، سنة ١٢  
هجرية.

\* الغبارُ الشريدُ الأصمُّ الغبارُ -  
الخطي  
فوقه ورق طائر  
وهوهُ بلا ذكرياتٍ.

○ ما الذي قاله طليحةُ يا أيتها  
الزَّاوية،

وبماذا تنبأ؟ لم يجرِ الزَّاوية  
أن يردد إلا  
تنفأ من تعالييه:

- أ -

«جاءني، قال جبريلُ لي: «ليس  
ربِّي في حاجةٍ للوجوه - مُعْفَرَةٌ  
في الصَّلَاةِ»

- ب -

«لا تُصلُّوا لغير الحياة»

- ج -

وثني الزَّاوية:

أَسْرُوا مَالِكاً ضَرَبُوا عُنُقَهُ  
وَضَعُوا رَأْسَهُ تَحْتَ قَدْرِ  
نَضَجَتْ قَبْلَهُ

قتلوا أهلَهُ واحداً واحداً

ما عداها - زوجةُ كان مَالِكُ  
يَزْهَوُ بِهَا،  
وتزَّوجها خَالِدٌ.

- و -

في الكُتَّابِ، مَزَجْتُ الطِّفْلَ بِكُلِّ شُعَاعٍ  
وَمَزَجْتُ الكُوفَةَ بِالْأَفَاقِ، وَقَلْتُ لِكُلِّ  
كِتَابٍ: لَسْتَ الْمَغْنَى.

نَزِدِي فِي غَابَاتِ اللَّعِبِ الْجِدِّ الْبَهْجَةِ بَيْنَ  
الْمَحْرُومِينَ، وَأَعْلَى مِمَّا يَذْهَبُ ظَنٌّ،  
نَزِدُ مُفْرَدٌ

كَنْتُ الْعَابِثُ، كَانَ يُحِيلُ أَنِّي  
طِفْلُ الْعَبَثِ الْأَوْحَدِ.

أ - حوار بين مسيلمة (النبى  
الكذاب) وسجاح بنت المنفر  
(النية الكذابة).

\* لَا يَبُوحُ الضِّيَاءُ بِأَسْرَارِهِ  
سِرَّهُ ذَائِبٌ  
فِي شُعَاعَاتِهِ.

○ ما الكتابُ الذي كانَ بينَ سَجاحٍ  
وَمُسَيْلَمَةَ أَيْهَا الرَّاوِيَةُ؟

- لِنَ أَقُولَ سَوَى مَا تُوثِّقُهُ  
الْكِتَابُ الْبَاقِيَةُ، -

- أ -

- «نَلْتَقِي، نَتَدَارَسُ مَا جَاءَ وَخِيًّا  
عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ نَتَحَارَبَ نَخْلُصُ:  
لَا حَسْرَةَ، لَا نَدَمَ

وَنَرَى الْحَقَّ - مَنْ كَانَ مِثْلًا  
الْأَحَقُّ رَضِينَا بِهِ»

- «حَسَنَ مَا تَقُولُ»

- اضْرِبُوا خِيْمَةً مِنْ أَدَمَ  
وَأَمْلَأُوهَا بِعُودٍ

عَبَّقِ الْعُودَ يُوقِظُ فِي النَّفْسِ مَا  
تَشْتَهِيهِ وَيُوقِظُ فِي الْمَرْأَةِ الْبَاءَ  
قَوْمِي سَاجِحُ، لِنَدْخُلْ.

- ب -

وَتْنَى الرَّاوِيَةُ:

خِيْمَةٌ - خَلْوَةٌ، -

حَرَكَ الْعُودَ أَعْضَاءَهَا الْبَارِدَةَ

حَرَكَ الْعُودَ أَعْضَاءَهَا الْبَارِدَةَ

دَخَلَ فِي مَقَامِ الذِّ وَابْسَى  
مِنْ مَقَامَاتِ وَخِيَّتَيْهَا

وَحَدَّ الْبَاءَ وَخِي النَّبِيِّ وَوَحْيَ  
النَّبِيِّ صَارَا آيَةً وَاحِدَةً.

وَتْنَى الرَّاوِيَةُ:

جَسَدَ الْإِنْسَانِ.

مَا أَشْقَى مَنْ لَا يَسْمَعُ صَوْتَ الْحَبِّ يَغْتِي



- ز -

أَلْقَرَى فِي السَّوَادِ \* نِسَاءً مِنْ تَخِيلٍ وَزَرْعٍ  
وَالْبَسَاتِينُ تَحْنُو عَلَيْهِنَّ -

مَا أَطِيبَ الْوَزْدَ مَا أَكْرَمَ الثَّمَارَ

قَرْيَةً فِي السَّوَادِ: جِرَاحُ

وَأَسَاطِيرُ نَازَ.

لِلسَّوَادِ بَيَاضُ الْحَقُولِ سَلَامُ الشَّجَرِ:

عَاصِفٌ جَامِعٌ مِنْ بَهَاءِ

فِي مَدَى جَامِعٍ مِنْ صُورَ.

\* نَايَاتُ كُسِرَتْ،

وَبَقَايَا أَكْوَاخِ

فِي كُلِّ مَكَانٍ سَيَافُونَ وَجُنْدٌ.

○ مَا الَّذِي فَعَلْتَهُ سَجَاحٌ، أَيُّهَا  
الزَّوَاوِيَةُ؟

- تَنَبَّأَتْ، صَارَ اسْمُهَا مِثَالًا:  
«أَعْلَمُ مِنْ سَجَاحٍ».

وَتَى الزَّوَاوِي:

قَالَتْ لِمُسْلِمَةٍ:

- «أَنْتِ نَبِيٌّ حَقًّا

زَوْجَتُكَ نَفْسِي وَأَرِيدُ صَدَاقًا  
يُنْهِنِي».

- «سَوْفَ أَرْفَعُ عَنْكُمْ صَلَاةَ  
الْعِشَاءِ الْآخِرَةَ، وَالْفَجْرِ

- «أَحْسَنْتَ، هَذَا صَوَابٌ».

وَتَى الزَّوَاوِيَةُ:

فَرَّ مِفْتَاحُ أَحْلَامِهَا فَرًّا مِنْ  
صُدْرِهَا

وَتَلَلَّ عَلَى صَدْرِهِ: وَحْيُهَا حَبَّةٌ

وَحْيُهُ حَبُّهَا.

\* السَّوَادُ مِنَ الْبَلَدِ فَرَاهُ  
وَرِيفَهُ. وَمِنْهُ «سَوَادُ الْعِرَاقِ»  
مَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ، وَمَا  
حَوْلَهُمَا مِنَ الْقُرَى. وَمِنْهُ  
«أَهْلُ السَّوَادِ» حَيْثُ تَأَسَّسَتْ  
الْحَرَكَةُ الْقُرْمَطِيَّةُ.

- ح -

أَنهَارَ صُغْرَى      قَنَوَاتٍ      غَابَاتٍ  
نَخِيلٍ:

جَسَدٌ ثَانٍ فِي جَسَدِ الْكَوْفَةِ

سُرُرٌ لِلشَّمْسِ، لَجْدَعِ النَّخْلَةِ ثُدَيَّ

عَنَيْتُ لَهُ وَرَسَمْتُ عَلَى الطَّرَقَاتِ حُرُوفَهُ.

فِي كُلِّ مَسَاءٍ يَأْتِي الْجَدْعُ مَلَكَ

وَيَنَامُ عَلَى كَتْفِيهِ،

لِلْمَلَائِكَةِ النَّخْلِ حَدِيثٌ لَا يَفْهَمُهُ

إِلَّا أَطْفَالُ الْكَوْفَةِ.

أ - مسيلمة، غاطباً خالد بن الوليد.

ب - مُجَاعِدَةُ بْنُ مُرَادَةَ  
الْأَسَدِيِّ، أَحَدُ زَعَمَاءِ  
الْمُرْتَدِّينَ. وَالْحَوَارِ هُوَ بَيْنَ  
خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ وَنَجَاحَةَ.

ج - قَوْلُ يُنْسَبُ إِلَى عَفِيفِ  
الْكَنْدِيِّ، أَحَدِ الْمُرْتَدِّينَ.

○ نَقْلُ الزَّوَاوِيهِ

عَنْ مُسَيْلِمَةَ قَوْلَهُ:

- أ -

«أَنَا نَبِيٌّ وَارْتَضَانِي الْخَالِقُ

يَأْتِيَنَّ الْوَلِيدُ، أَنْتَ عِنْدِي فَاسِقٌ

وَكَافِرٌ بِرَبِّهِ، مُتَأَفِّقٌ.»

- ب -

وَتَّى الزَّوَاوِيهِ:

قَتَلُوا مُسَيْلِمَةَ وَصَالِحَ خَالِدٍ  
مُجَاعِدَةَ،

أَخَذُوا كَمَا فَرَضُوا: ذَهَبًا،

كُرَاعًا، فِضَّةً.

- «وَأَرِيدُ بِشَيْءٍ زَوْجَةً»

- «خَذَهَا، فَخَارَ أَنْ أَصَاهِرَ  
خَالِدًا.»

- ج -

«تِلْكَ قُرَيْشٌ:

لَا تَخْرُجُ إِلَّا الطَّاعَةُ، أَوْ تَفْنَى.»

\* تِلْكَ أَرْضُ خِلَاسِيَّةٍ دَافَتْهُ  
لَا يَلِيقُ بِأَحْزَانِهَا وَبِأَحْلَامِهَا  
غَيْرَ تِلْكَ الثِّيَابِ الَّتِي نَسَجَتْهَا  
نَجْمَةٌ صَابِئَةٌ.

○ لكن الزاوية

كان يزوي دماً آخرًا:

«زجوا بالحجارة، ألقوا

من رؤوس الجبال،

نكسوا في قرارات آبارهم  
خزقوا بالثبال

في عمان ودارين، من

آخر الشمال إلى آخر الجنوب  
قتلوا كلهم - أنتنت منهم  
الدروب.»

وثى الزاوية:

أشراؤ الناس دباب

لا يجذبهم إلا

تنن وفساد.

- ط -

أراميون وفزس، عرب، نُسب الواحد منهم  
لِبْنِي عَبَس، لِبْنِي عبد القيس، لكندة أو  
همدان، أكان مقيماً أو وافد

كُلّ - كلهم خلطوا بتراب الكوفة،

صاروا طيناً واحد

كانوا يزنون إلى ويتسمون: ثيابي

ليست خزاناً

لكن كانت آيات تتراءى في وجهي جاءت

من لغة تتخطاني وتوحد بين غدي  
والأمن،

ضميهم مثلي، مدي زنديك واختصينا

يا تلك الشمس.

\* سأقول الحب نبئ الأرض،

وهذا العالم دن،

والأيام كؤوس.

\* يشير الراوي هنا إلى  
المرتدين

- ي -

بَيْتُنَا صَبُوءٌ

تَقْلَبُ فِي جَمْرِهَا

وَالنَّجُومُ تَجْرُ خَلَاخِيلَهَا حَوْلَهُ

مَرَّةً، هَبَطَتْ فِيهِ جَنِّيَّةٌ غَسَلَتْني بِأَهْدَابِهَا  
وَاخْتَفَّتْ

كَمْ تَحَدَّثْتُ عَنْهَا إِلَى بَيْتِنَا وَتَحَدَّثْتُ عَنْهَا

لَمْ يَكُنْ بَيْتُنَا يَعْرِفُ النَّحْوَ وَالصَّرْفَ لَكِنْ

كَلَّ أَحْجَارُهُ بَيَانُ

مَرَّةً،

قَالَ لِي:

خَطَوَاتُكَ خُبْلَى بِمَا لَا يُطِيقُ الْمَكَانُ.

\* عَاصِفٌ فِي الطَّرِيقِ إِلَى بَيْتِنَا،

حَلٌّ ضَيْفًا،

وَهَا هُوَ يَزْنَحُ كَالطِّفْلِ بَيْنَ يَدَيِ

وَرْدَةٍ.

○ قال الزاوي

يتحدث عن حب آخر عاشته  
جنيات أخرى،

- أ -

- استجازها سُلَيْكُ

قالت له: «بيتك تحت قُوزي».

- ب -

- أزواجها اثنان وأربعون

ولم يقل: زانية.

أ - سُلَيْكُ الشاعر، والمرأة هي  
خالة طرفة بن العبد، واسمها  
فَكَيْهَة.

ب - الإشارة إلى امرأة اسمها  
عَمْرَة، وتُلقَّب بـ «أم  
خارجة»، وكانت مزوجة.



○ أجهدش الزاوية

أو ما أفجع الخطب في هذه  
السنة الذاهية،

مات أبو بكر مسموماً  
معه

مات الحارث في يوم واجذ

من سم واجذ

في صحن واجذ.

وشى الزاوية:

هي ذي الأرض احترت

وتدأب فيها الصوث

مليث بحدائق، لا لنبات  
الحب، ولكن

لنبات الموت.

وشى الزاوية:

لسجاج وأصحابها

لبوءاتها - كذبن، لصوت النبوة  
فيها، ولن هل فيه، ولئن أزلت

نطفىء اليوم ناز الجواب،  
وتستقر الأنثى.

- ك -

- أ -

صوّر في ذاكرتي لإقراطة

كانوا يأتون ويفترشون الفقر

ويقولون: أقمنا عهداً

ألا يبقى أثر للفقر.

- ب -

أتذكر: كان السواد احتضاراً

لغة للتمرد والموت - تشتق من نارها نازها.

هوذا يتواصل ذاك الشر:

عالم يتحدّر واللهب المتحدّر.

\* تلك آهات أسلافنا

مطر غامر مطر غامض،

وخطانا حقول لها.

يشير الراوي إلى موت الخليفة  
الأول، السنة ١٢ هجرية

الحارث بن كلدة الشقفي،  
الطيب والحكيم.

○ قال الزاوي:

كَانَ النَّاسُ فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ  
يَأْتُونَ الْكَوْفَةَ حُجَّاجاً فِي  
سَبْزَادٍ تَحْتَ الْأَرْضِ وَيُزَوَّى:  
أَبْنَاءُ عَلِيٍّ فِي الْكَوْفَةِ مَاتُوا أَوْ  
قُتِلُوا وَعَلِيٌّ فِي الْكَوْفَةِ مَاتَ  
وَيُزَوَّى: الْكَوْفَةُ زَمْرٌ لِلْمَوْتِ  
يَقْتُلُكَ

لا يَقْصُحُ عَنْهُ

قَوْلٌ، لَا يَحْصُرُهُ وَضْفٌ.

وثنى الزاوي:

قال الحسن بن الثَّاقَرِ،

وقال القاضي أحمد:

لا يَحْكُمُنَا حَقّاً إِلَّا أَشْخَاصٌ  
يَتَّخِذُونَ الْمَوْتَ إِمَاماً وَيُقَالُ:  
لَهُمْ أَشْبَاهُ فِي سَيَافٍ أَوْ فِي  
سَيْفٍ.

وثنى الزاوي:

لا يَقْدِرُ عِلْمٌ أَنْ يَتَحَاوَرَ مَعَ  
جَهْلٍ.

- ل -

- أ -

لَمْ أَعْرِفْ نَفْسِي حِينَ عَرَفْتُ الْكَوْفَةَ حَقّاً  
وَبَقِيتُ كَأَنِّي مَشْطُورٌ: غَضَباً يُقْصِيَنِي عَنْهَا  
وَحَنَاناً يَضْهَرُنِي فِيهَا

هل أهل الكوفة جنٌ وبقايا رُجُمٍ؟

بينون عروشاً من أحلام

ويعيشون سُكَّارِي: عُرْساً قَبِيراً، قَبِيراً عُرْساً

طَقْساً لِلْأَرْضِ: إِمَامٌ

يَحْيَا فِي مَوْتِ إِمَامٍ.

- ب -

آثَارُ دَمٍ وَمَهَبُ رُؤُوسٍ وَالْعَابِرُ سَيْفٌ: تِلْكَ  
حَشَوْدٌ تَتَنَاحَرُ حَوْلَ ضِيفَافٍ الْمَعْنَى لَكِنْ،  
سَأَكْرَرُ: طُوبَى

لِلْإِنْسَانِ يَغَايِرُ فِي الْأَطْرَافِ الْقُضْوَى مِنْ  
خَيْرَتِهِ

بَحْثاً عَنْ نَشْوَتِهِ.

\* أَفَقُّ: مَخْطُوطَةٌ عَجْمَاءُ،  
وَالْقَتْلُ بَيَانٌ.

الحسن بن داود النُّقَّارِ (ت: ٣٥٢ هـ). والقاضي أحمد بن  
الكَامِلِ (ت: ٣٥٠ هـ).  
استمع إليهما المتنبي في  
الكوفة.

○ يعرف الزاوية

كيف يُوغِل في فجر تاريخنا  
وَيُضِيءُ تقاويمه

كي يُضِيءَ المدينة - أوجاعها  
وأَسرارها وَيُضِيءَ الطريق إلى  
المتنبي.

قال، في نشوة: هذه سنة  
عُمرية

عُمر - قيل عنه: «كَانَ أَوَّلَ مَنْ  
عَاقَبَ الشَّعْرَاءَ عَلَى هَجْوِهِمْ.»

وثى الزاوية:

كُرِّمَتْ نَفْسُهُ عَلَيْهِ، فَهَائِثَ كُلِّ  
شَهْوَاتِهِ.

وزوى الزاوية

حُلِّمَ رُسْتَم، فِي عَهْدِهِ،  
وَتَأْوِيلُهُ:

- «نَائِمٌ - فِي مَنَامِي:

مَلَكٌ هَاطِطٌ

جَاءَ، لَمْ الْعِصِيِّ، وَلَمْ  
السِّيَوفِ وَطَارَ بِهَا لِلْسَّمَاءِ»

- «إِنِّهَا آيَةٌ:

«عَرَبٌ طَالَعُونَ مِنَ الرَّفْلِ،  
خِيَلًا عَرَابًا.

سَيَبِيدُونَ كِشْرِي، وَيَمْتَلِكُونَ الْفَضَاءَ.»

- ٣ -

لَمْ تَرْدَنِي هَذِي الْمَدِينَةُ إِلَّا شَكُوكًا

لَمْ تَرْدَنِي إِلَّا نَكُوصًا عَنْ مَدَارَاتِهَا

لَمْ تَرْدَنِي غَيْرَ التَّمَرِّقِ (تُنَكِّرُ نَفْسِي نَفْسِي)،  
وَعَنِي الدُّوَارُ

لَمْ تَرْدَنِي إِلَّا هُبُوطًا فِي جَحِيمِي إِلَى لَا قَرَارَ.

المساء مليء برووس مُقَطَّعة

والصباح قبور: تلك أيامها.

ما الذي كَانَ أَرْضًا ما الذي كَانَ فِيهَا  
السَّمَاءُ؟

هُوَذَا نَتَدَثَّرُ أَوْجَاعَنَا

وَنُخَوِّضُ فِي مَهْمِهِ مِنْ دِمَاءِ.

\* أَهْوَى الضَّوْءُ طِفْلَ

يَتَعَثَّرُ، فِيمَا يَسِيرُ عَلَى دَرَجَاتِ

الْكَلَامِ،

بِحُرُوفِ الظَّلَامِ؟

١٣ هـ. والنسبة إلى الخليفة  
عمر بن الخطاب.

- ن -

أَلْتَبَاثُ هُنَا فِي الْحَقُولِ وَحَوْلَ الْبُيُوتِ يُجَدِّدُ  
أَوْرَاقَهُ: بَعْضُهَا شَهَوَاتٌ،

سنة ١٧ هجرية.

بَعْضُهَا شُرُفَاتٌ

هَلْ تَقُولُ الْعَرِيشَةُ، تِلْكَ الْعَرِيشَةُ، مِنْ أَيْنَ  
جَاءَتْ

إِلَى أَيْنَ تُمْضِي

تَحْتَهَا، مِثْلَ طِفْلَيْنِ كَتَا نَتَغَطَّى بِأَنْفَاسِنَا.

سنة ٢٠ هجرية.

قُلْتُ: لَا دَفْتَرٌ، لَا كِتَابٌ... لَمْ يَقُلْ أَيُّ  
شَيْءٍ

نَهَرٌ مِنْ عَذَابٍ جَرَى فِي يَدَيْهِ

نَهَرٌ مِنْ حَنَانٍ جَرَى بَيْنَنَا - وَالتَقَى سَاعِدَانَا

وَالْتَقَى عُقْقَانَا.

سنة ٢٣ هجرية.

\* سَحُبٌ فَوْقَ الْكَوْفَةِ - هَذَا

أَنْفَاسُ الْفُقَرَاءِ:

أَجَلُ قَطْرِ، أَصْفَى مَاءٍ.

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَّةُ:

ذَلِكَ الْعَامُ سُمِّيَ عَامَ الرِّمَادَةِ  
(صَارَ لَوْنُ الْبِلَادِ وَلَوْنُ الْعِبَادِ  
رَمَادًا) كَانَ عَامًا مِنَ الْجُوعِ -  
لَكِنْ

- «كَيْفَ تُنَكِّرُ مَا قَدَرْتَهُ  
السَّمَاءُ؟»

- «السَّمَاءُ يُبَالِغُ فِي شُكْهَا».

وَتَتَى الرَّأْوِيَّةُ:

أَجَلِي عُمَرُ أَهْلِ الثَّوْرَةِ

عَنْ نَجْرَانَ وَخَيْبَرَ، وَاسْتَقْصَى

فِي هَذَا، سِرَّ الْآيَاتِ.

وَتَتَى الرَّأْوِيَّةُ:

عُمَرُ - كَانَ يُصَلِّي

حِينَ تَلَفَى سَمَّ الْخَنْجَرِ.

فِي الْحَلَمِ رَأَى رَمَزًا

لَأَبِي لَوْلُؤَةٍ

وَرَوَاهُ: «يَتَقَرَّنِي دِيكَ أَحْمَرُ».

وَتَتَى الرَّأْوِيَّةُ:

دَمُهُ نَوْبُهُ.

○ قال الراوي :

أوصى الخليفة عمر للمقداد بن الأسود . قال : «أدخل علياً وعثماناً والزبير وسعداً وعبد الرحمن بن عوف وطلحة، وأخضر عبد الله بن عمر ولا شيء له من الأمر . فم على رؤوسهم :

إن اجتمع خمسة ورضوا رجلاً منهم ، وأبى واحد ، فاضرب رأسه بالسيف ، إن اتفق أربعة ورضوا رجلاً منهم ، وأبى اثنان ، فاضرب رأسيهما .

إن رضي ثلاثة رجلاً منهم ، وثلاثة رجلاً منهم ، فإن لم يرضوا بحكم عبد الله بن عمر ، فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف واقتلوا الباقين إن رغبوا عما اجتمع عليه الناس .»

وثنى الراوية :

«قال علي للعباس :

«عدلت عثا . قرن بي عثمان ، وقال : كونوا مع الأكثر . فسعد لا يخالف ابن عمه عبد الرحمن ، وعبد الرحمن صهر عثمان .»

وثنى الراوية :

حائراً ، سائلاً :

عجباً ، كيف دشّن عصر النبوة والراشدين بالقتال وبالقتل والقاتلين ؟

- س -

أتنور : هذا المدى  
تفتت بين صدور البشر  
أتراها الحياة ضياء - بنو آدم يطفئون  
شراراته ؟  
كي أظل بعيداً ، غريباً  
أخذتني إلى بيتها كلمات  
وسقتني إكسير أعشابها ،  
زمن - جالس  
مثل طفل على زكبتني ، ليقرأ ما يكتب  
الفضاء  
في دفاتر مشروقة  
من جيوب السماء .

رواية الطبري

\* كلما ازداد علمي في الشيء ، ازداد  
عجزاً  
أن أذكر غيري به .

○ قال الزاوي

- أ -

شَدَّ أَسْنَانَهُ بِالذَّهَبِ

وَأَتَى لِلخِلَافَةِ مِنْ بَابِهَا الْمُرْتَقِبِ .

- ب -

وَتَنَى الزَّائِي :

قال عثمانُ يُفْجِمُ عُمْرًا :

- «ذَرَبَ اللَّفْحَةُ الْآنَ، أَكْثَرَ مِنْ قَبْلُ»

- «لَكِنَّمَا جَاعَ أَوْلَادُهَا» .

- ج -

وَتَنَى الزَّائِي :

«سَأَقُولُ الْأَقَارِبَ أَوَّلِي  
بِالْوِلَايَاتِ مِنْ غَيْرِهِمْ» .

- د -

وَتَنَى الزَّائِي :

هَدَمَ الدُّورَ بِمَكَّةَ، وَسَعَ أَرْضَ  
الْمَسْجِدِ صَاحِ النَّاسِ احْتَجَّجُوا،  
حُبِسُوا، قَالَ : «كَمْثَلِي عُمَرُ  
هَدَمَ، لَكِنْ لَمْ تَحْتَجِّجُوا  
مَا جَزَأَكُم إِلَّا جُلْمِي» .

وَتَنَى الزَّائِي - فِي نَبْرَتِهِ عَضَبٌ  
وَعَتَابٌ :

جَهْدُ الْعَاجِزِ أَنْ يَفْتَابَ سِوَاهُ .

- ع -

جَامِعٌ - يُبْرِغُ النَّاسَ، يُلْقُونَ أَحْلَامَهُمْ بَيْنَ  
أَحْضَانِهِ كُلِّ يَوْمٍ

غَيْرَ أَنِّي لَا أَرَى غَيْرَ أَشْلَائِهِمْ .

إِنِّهَا الْكُوفَةُ الدَّامِيَةُ

فِكْرَةٌ قَدَفَتْهَا الْمَلَائِكُ مِنْ شَاهِقِ

وَمَشَتْ فَوْقَهَا

أَلْصَقَتْهَا بِوَجْهِ التَّرَابِ

رَحِمًا لِلْعَذَابِ،

وَالْبَقِيَّةُ فِي عَهْدَةِ الزَّائِيَةِ .

أ - سنة ٢٤ هجرية،  
والإشارة إلى الخليفة عثمان .

ب - حوار بين عثمان وعمر  
بن العاص، حول خراج  
مصر .

ج - كلام ينسب إلى عثمان

د - الكلام لعثمان

\* مَنْ يَعْرِفُ مَاذَا قَالَ الرَّمْلُ، الْيَوْمَ،  
لَرِيحِ الْكُوفَةِ؟  
مَنْ يَعْرِفُ مَاذَا قَالَتْ  
رِيحُ الْكُوفَةِ، هَذَا الْيَوْمَ، لِرَمْلِ  
الْكُوفَةِ؟

○ أَخْبَر الزَّائِرَةُ:

كُلُّهُمْ، كُلٌّ مِّنْ فِي الْمَدِينَةِ، أَوْ  
خَارِجَ الْمَدِينَةِ، يَغْلِبُونَ حُنُوقاً  
عَلَيْهِ:

ثُرَوَاتُ الْبِلَادِ تَجْمَعْنَ فِي  
رَاحَتِهِ.

وَتَنَى الزَّائِرَةُ:

الطَّرِيقَاتُ تَكَاذُبُ تَجَنُّ:

أَرْضٌ - حَرٌّ، وَالْحَفْطَةُ ذَنْ.

هُوَذَا وَلَدٌ أَسْوَدٌ

يُخْفِي مِنْ عَثْمَانَ كِتَاباً

(وَرَوَا: يُخْفِي مِنْ مَرَوَانَ كِتَاباً)

فِي قَتْلِ مُحَمَّدٍ.

وَتَنَى الزَّائِرَةُ - (فِي نَبْرَتِهِ  
غَضَبٌ مُّرٌّ):

سَأَلُوهُ الْأَمَانَ، فَأَعْطَاهُمْ

وَقَفُوا فِيهِ وَاسْتَسْلَمُوا

فَاتَّخِذَ لَهُ حِصْنَهُمْ

لَمْ يَكُنْ وَعْدُهُ صَادِقاً:

حَزُّ أَعْنَاقِهِمْ وَاحِداً وَاحِداً.

- ف -

جَاءَ جَبْرِيلُ فِي غَيْمَةٍ  
وَسَقَى كَوْفَةَ الظَّامِثِينَ بِأَسْرَارِهِ.

جَاءَ فِي كَوَكِبٍ  
وَرَمَى وَجْهَهُ فِي تَقَاطِيمِهَا.

جَاءَهَا فِي كِتَابٍ -

آدَمُ مِنْ تَرَابٍ، وَنُوحٌ نَّوَاحٍ،  
وَالْبَقِيَّةُ تُفَاحَةٌ.

\* غَيْبُ الْكَوْفَةِ يُزْهِرُ فِي الْفَاطِ بْنِيْهَا،  
لَكِنْ، لَا يُجْمَرُ إِلَّا مَوْتاً.

الإشارة إلى الخليفة عثمان.

الإشارة إلى محمد بن أبي بكر.

الإشارة إلى أهل طبرستان،  
ولك سعيد بن العاص الذي  
غزاها، وفتحها.

- ص -

وَحَدِّكَ، الْآنَ، فِي الْبَيْتِ، هَلْ يُقَرَّعُ  
الْبَابُ؟ تَسْأَلُ فِي ذَاتِ نَفْسِكَ:  
مَنْ ذَاكَ؟ وَحَدِّكَ:

لَا أُمُّ، لَا جَدَّةٌ، لَا أَبٌ،

مَنْ يَكُونُ: ابْنُ دَاوُدَ، أَوْ أَحَدُ الْكَامِلِي؟

تَتَحَيَّرُ، تُوْغِلُ فِي نَارِ قَلْبِكَ: مَنْ

ذَاكَ؟ تَصْرُخُ مُسْتَبْشِراً:

أَهْوَ الْقَرْمَطِي؟

○ قال الراوي:

لِلْمُنْتَبِي ذَاكِرَةٌ - لَهَبٌ يَتَغَلَّغُلُ  
فِي التَّارِيخِ، وَجُزْخٌ يَتَدَفَّقُ فِي  
جَنِيحٍ،

وَأَنَا قَبَسٌ مِنْهُ، -

- أ -

- «كَيْفَ تُسَمِّي مَالَ النَّاسِ بِمَالِ  
الله؟»

- «أَلَسْنَا خَلَقَ اللهُ، وَكَلَّ النَّاسِ  
وَمَا مَلِكُوهُ مُلْكٌ لِلَّهِ؟»

- «غِطَاءٌ. قُولُوا هَذَا

الْمَالِ سَوَاءً

بَيْنَ النَّاسِ، وَأَعْطُوا

وَأَسُوا الْفُقَرَاءَ.»

- ب -

وَتَنَى الرَّاوي:

حَزْبُ صَمَاءَ

بَيْنَ لُغَاتِ وَتَأْوِيلِ  
لَامِ هَاءَ

وَالْإِنْقَاضُ عَقُولَ حِيناً  
وَرَوْسَ حِيناً.

أ - حوار بين أبي ذر الغفاري  
ومعاوية، سنة ٣١ هجرية.

\* أَنْ تَكُونَ بَصِيراً  
غَيْرُ كَافٍ لَكَ تَبْصِيراً.



○ وثى الزاوي :

- أ -

- «الفتنة ناز تجري وأبو ذر  
يُعملها. ما الزاي؟ أفل،

أم ثقي؟»

- «ثقي».

- ب -

وثى الزاوي :

من نلّة زمل في الرُبْدَة

كان أبو ذر يتحدّث مع أحلام  
الأس،

ومات وحيداً في المنفى.

- ق -

كم جَمَعْتُ الدفاتر كي اتَّخَبْتُ فيها

كنتُ أحفظُ عن ظهر قلبٍ

كلّ ما قاله الأولون،

وأسمع أصوات قُرّانهم :

- «لم أجذ مثل هذا الفتى حافظاً».

- «لم يجيء مرّةً للصلاة».

- «يكتب الشعر، قبل الأوان، صغيراً، وهو

في العاشرة.»

أتذكر، كنا صديقين، شمساً وماء -

أنا والفرات.

\* مِنْ شَفَتِي طِفْلٌ

تَخْرُجُ حِكْمَةُ هَذَا الْعَصْرِ الشَّيْخِ.

أ - مراسلة بين معاوية  
وعثمان، سنة ٣٢ هجرية.

- ر -

«الشَّيَاطِينُ أَلْفُ جَسَمًا،  
أَحَدُ عَقُولًا مِنَ النَّاسِ، أَعْرِفُ مِنْهُمْ،  
وَلَا آفَةُ فِيهِمْ»

هكذا أَجَمَعَ الْأَوَّلُونَ  
وأنا المتأخر أصغي، وَأَقْتَصُّ آثَارَكُمْ،  
أَيُّهَا السَّابِقُونَ.

\* الْحَقِيقَةُ بَيِّنَةٌ

ليس فيه مقيم ولا جَارٌ مِنْ حَوْلِهِ  
ولا زَائِرٌ.

ب - كلام لعمر بن العاص  
مخاطباً عثمان .

ج - حوار بين علي وعثمان،  
سنة ٣٥ هجرية .

○ قال الراوي :

ما أذهأها - تلك الظلمات

ما أبلغه - ذاك الإعجاز

الكامن فيها

أفهم، إذ أزويها

عجز الكلمات .

- أ -

كثر الناس على عثمان

نالوا منه

أقيح ما نالوا من إنسان .

- ب -

- «إِعْتَدَلْ، أَوْ اغْتَرِلْ» .

- ج -

- «ضَعُفْتُ، رَقُفْتُ عَلَى

أَقْرَبَائِكَ» ،

- «هُمْ أَقْرَبَاؤُكَ أَيْضًا»

- «لَكِنَّ الْفَضْلَ فِي غَيْرِهِمْ» .

○ وَتَنَى الزَّارِي:

- أ -

- «قولوا لعل أن يسقينا ماء.»

- ب -

قال علي لابنيه:

ذردا عن عثمان

وَحَذَا الْمَاءَ إِلَيَّ.»

- ج -

دَخَلَ النَّاسُ عَلَى عِثْمَانَ

هَذَا يَضْرِبُهُ

بِالسَّيْفِ وَهَذَا

يُخَنِّقُهُ

قَتَلُوهُ ذُبْحًا وَأَنْتَهَبُوا مَا شَاؤُوا

قَالُوا: «إِنْ كَانَ حَلَالًا ذَمُّهُ

فَالْمَالُ حَلَالٌ.»

- ش -

السَّوَادُ مَعَ الشَّمْسِ فِي الشَّمْسِ

بَيْنَ الْخَبُوطِ - الْأَشْعَى، أَرْضُ

زَرْعَتِهَا الْأَسَاطِيرُ وَالصُّلُوثُ وَأَحْلَامُهَا.

وَالْحَصَادُ الضِّيَاغُ

السَّوَادُ أَخٌ فِي الشُّوْءِ،

أَخٌ فِي الرِّضَاغِ.

أ - الكلام لعثمان وهو  
محاضر، سنة ٣٥ هجرية.

ب - الحسن والحسين.

\* أَغْمِضْ عَيْنِكَ، لَتَعْرِفَ كَيْفَ  
تُشَاهِدُ وَجْهَ الْوَاقِعِ فِي أَحْلَامِ  
مَاتَتْ.

○ وثنى الزاوية :

- أ -

هُرَعِ النَّاسُ يَأْتُونَ بَيْتَ عَلِيٍّ .

- «إِذْهَبُوا، لَيْسَ هَذَا إِلَيْكُمْ لَنْ أَكُونَ الْخَلِيفَةَ إِلَّا بِحَقٍّ»

أَهْلُ بَذْرِ هُمْ الْأَجْدَرُونَ بِقَوْلِ الصُّوَابِ، وَلِي ثَقَّةٌ فِيهِمْ

سُتِّي سُنَّةُ النَّبِيِّ وَلَكِنْ

بَعْدَهُ سَيَكُونُ اجْتِهَادِي

مَسْلُكِي وَطَرِيقِي

وَالْخِلَافَةُ شَوْزِي

أَوْ تَكُونُ اغْتِصَابًا وَمُلْكًا.

- ب -

هُرَعِ النَّاسُ يَأْتُونَ بَيْتَ عَلِيٍّ

أَهْلُ بَذْرِ عَلَى رَأْسِهِمْ :

- «أَنْتَ أَوْلَى بِهَا.»

- ت -

أَتَرَى، يَتَحَوَّلُ جِسْمِي؟

أَشِيرَاعٌ هُوَ الْآنَ - مَا جِثَّ عَوَاصِفُ أَتْرَاجِهِ  
وَرَمَتْهُ إِلَى مَرْقَأٍ غَنِيْبِي؟

أَنَايَ - وَالتَّمَزَّقَ إِيقَاعُهُ؟

أَهْوَ الْآنَ يَرْقَى وَالْفَجِيعَةُ مَعْرَاجُهُ؟

أَهْوَ الْآنَ يُوِي الْمَرَارَاتُ أَذْرَاجُهُ؟

أَتَرَى، يَتَحَوَّلُ جِسْمِي؟

نَهَرُ الْحَبِّ فِيهِ يُغَيِّرُ مَجْرَاهُ، وَالسُّفُنُ

الْجَارِيَاتُ جَنَحْنَ - تُرَاهُ، تَحَوَّلَ جِسْمِي؟

\* يُؤْثِرُ أَنْ يَبْقَى طِفْلًا

يَرْضَعُ، لَكِنْ

مِنْ تَذِي الْأَشْيَاءِ .

أ - حوار بين علي والذين أتوا  
ليبايعوه، بعد مقتل عثمان،  
سنة ٣٥ هجرية.

○ وثى الزاويه

زاعماً أَنَّ للارض جِسْماً تشقّ  
السَّمَاءُ بسكّينها صدْرَه، كُلّ  
يَوْمٍ،

- أ -

- ما وراءك؟ قُلْ لي

- قَتْلُ عثمان.

- ماذا؟

- قُصِي الأَمْرُ،

- مَنْ بَايَعُوا؟

- عليّاً.

- ب -

- لَنْ يَتِمَّ لَهُ الأَمْرُ، هيهات،

- لَكِنْ أَنْتِ أَوَّلُ مَنْ قَالَ عَنْ  
نَعْلٍ:

«اقْتُلُوا نَعْلًا إِنَّهُ كَافِرٌ.»

- تَابَ. قالوا وقلّت

وَأَخِرُ مَا قُلْتَ أَفْضَلُ

مِنْ قَوْلِي الْأَوَّلِ.»

- ث -

فِي ذَاكِرْتِي أَصَوَاتُ:

«الْأَنَاسُ جَمِيعاً أَكَلُوا لَمَّا جَاعُوا

أَلِهَةً عَبَدُوهَا.»

أَصَوَاتُ: «نَحْنُ جِيَاعٌ لَكِنْ لَا نَحْيَا

لَا نَعْرِفُ أَنْ نَحْيَا إِلَّا كَيْ يَأْكُلَنَا

مَنْ جَوَّعَنَا.»

فِي ذَاكِرْتِي رَحَّالُونَ رَعَايَا

كَشَفَ لَا يُزَوِّى

يَتَرَشَّفُ سِرَّ الدَّهْرِ

مِنْ آلاءِ الشَّعْرِ.

\* ثَمَّةَ رُغْبٍ

يَسْتَعْمِرُ فِينَا

قَلَقَ الْكَلِمَاتِ.

أ، ب - حوار بين عائشة  
وبعض أخوالها. ونعتل هو  
لقب عثمان. سنة ٣٦  
هجريّة.

- خ -

هُوَ كُرْسِيَّهٖ، -

هل يُفَكِّر؟ هل يتذكَّر؟ لا زائرُ

اليومِ يُشْبِهُ مَنْ زَارَهُ أَمْسٍ، والبيت

يُنْسَى

أَثَرُهُ يَحَاوِرُ زُورَاهُ وَيَجِسُّ تَقَاطِيْعَهُمْ بِأَصَابِعِ  
لا يعرفُ الظَّنُّ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي؟

آه، كُرْسِيَّهٖ مُتَعَبٌ،

تَعَبٌ فِي يَدَيْهِ، وَفِي قَدَمَيْهِ، وَفِي الصُّدْرِ  
وَالْقَلْبِ - ثَوْبٌ مِنْ غَبَارِ

يُغْطِيهِ، يَحْنُو عَلَيْهِ

أَيُّهَا الثُّوبُ، شَكَراً.

○ أَجْهَشَ الزَّارِيَةُ:

- أ -

آه مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ - طَالَ  
وَأَصْبَحَ تَارِيخُنَا كُلَّهُ.

- ب -

جَمَلٌ جَامِعٌ يَتَصَدَّرُ حَرْبَ قُرَيْشٍ

يَا لِحَزْبِ الْجَمَلِ

قُطِعَتْ أَرْجُلُ وَرْثُوسَ

وَأَيْدٍ:

نَظَرَ أَقْسَدَتْهُ

رِيَاخُ الْعَمَلِ.

- ج -

وَتَنَّى الزَّارِيَةُ:

عَرْشُ يَنْتَقِلُ، وَالْقَتْلُ

عَرَبَاتٌ حِينًا

وَجَسُورٌ، حِينًا.

أ - يوم الجمل، الذي يُسَمَّى  
أيضاً حرب الجمل، سنة ٣٦  
هجريّة.

\* أَتْرَاهَا الْحَيَاءُ نَبَاتٌ  
يَتَفَتَّحُ فِي ثُرْبَةِ الْجِرَاحِ؟

٥ وثنى الراوي:

- أ -

مَدَّت المائدة:

«قَطَعْتُ أَرْجَلَ رِزْوَاسٍ وَأَيْدِي»

إِنَّا حَرْبٌ صَفَيْنَ:

«يُدْفَنُ خَمْسُونَ فِي حُفْرَةٍ  
وَاحِدَةٍ.»

- ب -

بَقَرُوا بَطْنَهَا، وَهِيَ حَيْلَى دَبَحُوا  
زُوجَهَا.

- ج -

رَأْسُ عَمَّارٍ يُحْتَرُّ

وَالرَّمْلُ يُلْهَرُ

بِحُجَّتِهِ الْهَامِدَةِ.

- د -

رَثَى الرَّائِي:

لَا يَوْمَ لِدْفَنِ الْمَوْتَى،

كُلُّ الْآيَامِ قَبُورٌ.

- ذ -

تَرْفُضُ الْكَوْفَةَ أَنْ تُعْطِيَ لِلْعَاشِقِ

إِلَّا لَفْظَهَا

شَفَتَاهَا مَوْعِدٌ

وَيَدَاهَا مَوْعِدٌ آخَرُ، - لَفْظٌ

أَتَرَاهُ صَنَعَتْ رُغْبٍ، أَمْ قِنَاعٌ؟

تَسْكُنُ الْكَوْفَةَ - لَا تَجْرُو، لَا تَسْطِيعُ أَنْ

تَسْكُنَ إِلَّا تَيْهَهَا.

أ - سنة ٣٧ هجرية

ب - الضحائي عبد الله بن  
خبيب، وزوجته.

ج - عمار بن ياسر.

• أَلْزَمْتُ كِتَابَ الصَّحَارَى  
وَالرِّيَّاحُ تَأْوِيلُهُ.

- ض -

فُقَرَاءَ، حَيَارَى  
بعد أن تَتَغَطَّى الحقولُ بِأَهَاتِهِمْ  
كِي تَنَامَ، يَعُودُونَ: أَيَّامُهُمْ  
وَطَنَ آخِرُ للعذابِ  
الْغُرُوبُ رَفِيقٌ لَهُمْ  
وَالكَابَةُ عُكَازُهُمْ  
كُنْتُ فِي ظِلِّهِمْ  
شَامَةً فَوْقَ حَذِّ التَّرَابِ.

\* شَهَقَةً، شَهَقَةً  
تَتَصَاعَدُ أَيَّامُهُمْ  
فِي مَعَارِجِ أَيَّامِهِ.

○ سَأَلَ الزَّأَوِي:

- هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ يُصَبُّ حَسَاءٌ  
فِي جَهَنَّمَ؟  
وَرَوَى: قَالُوا -  
«هَاتُوا جَوْفَ حَمَارٍ  
دُكُّوا إِنَّ أَبِي بَكْرَ فِيهِ وَلْيُحَرِّقْ،  
لَكِنْ عَزَّوْهُ - قَمِيصُ عَمَدَ غَالٍ  
وُخِّدُوا لِمَعَاوِيَةَ رَأْسَهُ.»  
وَتَتَّى الزَّأَوِيهِ:  
رَقِصْتَ نَائِلَةً  
بِالْقَمِيصِ، ابْتِهَاجًا  
وَسَقَّتْ بِالدَّمِ الْمُتَخَثِّرِ فِيهِ،  
أَسَارِيَهَا الذَّابِلَةَ.

الإشارة إلى محمد بن أبي بكر،  
وكيفية قتله، سنة ٣٨  
هجرية.

نائلة هي زوجة عثمان.



○ وثى الزاوي:

- أ -

حيث عائشة بخروف مشوي

حملته أخت القاتل قالت: «كان  
أخوك عند مثل خروف  
يُشوي».

- ب -

أسماء ارتعبت

لم تكلم

غضت شفيتها

كان دم

يتدفق من ثديتها.

وثى الزاويه:

عجباً للذماء التي لا تحف  
(وكزرت هذا على المنجي،  
وكان يُردد: ما زلت طفلاً)  
عجباً للزمان الذي يتجرع  
أمرأج هذي الذماء، ولا يرى  
في جوفه،

كيف لا يفتش وجه الثهاز

في أنين الغباز.

- ظ -

سيف يذخل في بيعة رُمح

رُمح مخلوع،

كل يهذي

وأنا تيه أمشي في ونحوي

أتجلى حيناً، ورَقاً، أخفى،

حيناً، جذراً

كي أستقصي هذا المثنى.

\* يَلْبَسُ ثَوْبَ اللَّيْلِ، وَلَكِنْ  
لَا يَسْكُنُ إِلَّا فِي فَجْرِ.

ب - أسماء هي أخت محمد  
بن أبي بكر.

- غ -

أنتمي للشرز

أنتمي للحصاد، احتفاء

بالحقول، لسقائها

قلقاً، ناحلاً

أنتمي للرياح، تؤخذ في عصفها

بين وجه التراب، ووجه الفضاء،

ووجه البشر.

○ وثى الراوي:

جاؤوا، ائتمروا، قالوا:

«نقتلهم، ونريح الناس

من أشراك الخناس الوسواس.»

وثى الراوي:

صيرت أقول لرأسي

وأنا أرنو لرؤوس أخرى:

صمتك لا يعجبني،

ويرد: كلامك لا يعجبني.

وثى الراوي:

هوذا أولم الليل، ما يحبىء

الليل، للمتنبئ

وأقرن أوجاع دهري بأوجاعه

لا أخاف. لماذا أخاف؟

وأنا ناضج مثل غيري،

والقطاف المطاف، وترتيلة

الطواف.

\* لا يكفي، كي تتبني

أن تهدم بيتك، فالأنقاض لكي

تستأصل أيضاً، ولكي تمحي:

المخو بداية سيرك نحوي.

المؤمنون: عبد الرحمن بن  
ملجم المرادي، البرك  
التميمي، عمرو التميمي.  
والمقصودون بالقتل: علي  
ومعاوية وعمرو بن العاص.  
سنة ٣٩ هجرية.

## هَوَامِش



أَنفِيًا - أَخْرُجْ مِنْ هَذِهِ الذَّاكِرَةِ  
مِنْ مَدَارَاتِهَا، وَدَوَالِيهَا الذَّاكِرَةِ،  
أَنفِيًا أَسْلَافِي الْآخَرِينَ  
الَّذِينَ يَضِيثُونَ أَعْلَى وَأَبْعَدَ  
مِنْ ظُلْمَةِ الْقَتْلِ، مِنْ حِمَاةِ  
الْقَاتِلِينَ.

- I -

حوار

- «كَيْفَ تَخَيَّرَ إِبْلِيسُ

زَوْجَتَهُ؟

أَلَهَا إِسْمٌ؟»

- «ذَاكَ نِكَاحٌ لَمْ نَشْهَدْهُ.»

- II -

حوار

- «فِي وَجْهِكَ شَيْءٌ مِّنْ إِبْلِيسَ»،

- «صَدَقْتَ، كَبِيرُ الْإِنْسِ شَبِيهٌ

بِكَبِيرِ الْجِنِّ.»

- III -

حوار

- «هل تعرف وجه الغيب؟»

- «كلا،

لا أعرف من لا يعرفني».

- «الساعة آتية، لا ريب.»

- IV -

نَمِيمٌ بِنِ مُقْبَلِ

تَعَجُّزُ الْأَبَدِيَّةِ أَنْ تُطْفِئَ النَّارَ،

أَوْ أَنْ تُحَرِّكَ هَذَا الْحَجَرَ

مَثَلَمَا قُلْتَ، مِنْ دُونِ قَوْلٍ - وَلَكِنْ

أَلْهَذَا تَمَنَيْتَ: «يَا لَيْتَ أَنِّي حَجَرٌ»،

مَازَجاً بَيْنَ لَيْلِ التَّرَحُّلِ وَالْمَوْتِ

وَالْأُغْنِيَةِ؟

مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ فِي هَذِهِ الْأَمْنِيَةِ

مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ غَيْرُ اتِّجَاهِ السَّفَرِ؟

قيل: كان بعد إسلامه، يحزن  
إلى الجاهلية، ويمجدها،  
ويبكي أهلها، ويشعر بغربة  
في الإسلام. يقول في إحدى  
قصائده: «لَيْتَ الْفَتَى حَجَرًا».

- V -

ليبد

سأقولُ - أنا الراوية  
مِثلما قالَ لي، دونَ قولٍ،  
تلكَ أياْمنا الماضِيةُ  
تترصّدُ أعناقَ أياْمنا الآتِيةِ .  
والمراراتُ، فتّاكّةُ، والرُّجومُ  
لَبَنٍ دافِقٍ مِن نُديِّ الثُّجومِ .



- VI -

الشَّفَرَى

مِنْ أَعَالِي الْكَلَامِ

نَزَلَ الشَّفَرَى

يَتَقَرَّى الْفَضَاءَ، يُطِيبُ وَجْهَ الثَّرَى

وَيُهَيِّئُ لِلْجَائِعِينَ الْوَلِيمَةَ - أَحْلَامُهُمْ

وَارْفَاتُ، تُغَطِّي مَرَارَاتِهِمْ،

وَتُغَطِّي الْحِيَامَ.

- VII -

عُروة بن الورد

لا كَابَةٌ هذي الغيوم، ولا بَهْجَةٌ  
الأمكنة

تُلَقِّحَانِ دُرُوبِي

جَسَدِي مُوْغِلٌ

في محيطِ اجتراحَاتِهِ، -

أَتَلَمَّسُ في الرَّمْلِ مَائِي

وأشعل نَارَ التَّصْغُلِكِ في

غَابَةِ الأزْمَنَةِ.

- VIII -

طَرْفَة

طَرْفَة

وَرْدَةٌ حَزْنٍ تَتَنَاهَبُهَا

رِيحٌ وَصَحَارَى.

يَا طَرْفَة

«أُفْرِدْتُ»، وَلَكِنْ كُلُّ مَكَانٍ قَيْدٌ.

يَا طَرْفَة

رَمَلٌ رَمَلٌ تِلْكَ الصَّدْفَة.

قيل قُطِعَت يداه ورجلاه  
ودُفِنَ حيًّا. نشأ يتيمًا وعاش  
حياةً لئيمًا. يُلقب بـ «الغلام  
القتيل»، فقد مات، وهو في  
السادسة والعشرين من عمره.

- IX -

امرؤ القيس

لامرؤ القيس \* ظلُّ

لم يزل يتشرَّد في حَوَمَلٍ

ويُقَابِسُ بغدادَ حيناً وحيناً دِمَشْقاً

عشقته الرِّياحُ - كأنَّ لها وجههُ.

يا امرأ القيس، كيف تدثرت ليلَ الكلام،  
وكيف تنورتُهُ

ضائِعاً بين خَيطِ الهباءِ وثَوْبِ الأبد؟

كيف هَيَّأتَ هذا المهادَ: عزلتَ

السَّماءَ، وأغلقتَ أبوابها، وتنبأتَ:

لا جَبَرُ غيرُ الجَسَدِ.

ألَهذا فتحتَ الفضاءَ

نشوةً وهياماً وشعراً؟

ألَهذا صِرتَ ميثاقنا - الطَّرِيقَ إلى ما

يُضَاءُ، وما لا يُضَاءُ؟

\* لم يقل شعرةً رغبةً

لم يقل رهبةً،

إنَّه ذو القروح، امرؤ القيس،  
ضَلَّيْنَا الثَّائِرُ

إنَّه الشَّاعِرُ الشَّاعِرُ.

(خلاصة رأي قديم عن امرئ  
القيس، ينسب إلى أكثر من  
شخص، بينهم الإمام علي).

- X -

أبو محجن الثقفي

«سَأَلْتَنِي سَلْمَى: لِمَاذَا حُبِسْتُ؟

لَمْ يَكُنْ مَخْبَسِي لِجِرَامِ أَكَلْتُ

كَتُّ أَشْرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

وَأَنَا شَاعِرٌ عِنْدَمَا أَشْرَبُ الْخَمْرَ، تَأْخُذْنِي  
الْأَرْيَحِيَّةُ

فَأَكْتُبُ عَنْهَا - لِهَذَا حُبِسْتُ،

وَلَأَنِّي قُلْتُ:

«إِذَا مِتُّ، فَادْفِنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةِ

تُرُوي عِظَامِي، بَعْدَ مَوْتِي، عِرْوَقُهَا

وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ، فَإِنِّي

أَخَافُ، إِذَا مَا مِتُّ، أَنْ لَا أَذُوقَهَا.»

هي سلمى بنت خنصه،  
زوجة سعد بن أبي وقاص  
وهو الذي حبسه.



## II

لَا تَلْقَ كَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مَكْتُوبٍ

المتنبي





- أ -

لِلسَّمَاءِ وَجْهَتُ وَجْهِي، فِي

الْبَادِيَةِ

بَيْنَ أَحْضَانِ سَرٍّ بَعِيدٍ،

سَأَصْمْتُ صَمْتَ الْجَذُورِ: يَكُونُ

لِي الضُّوءُ بَيْتًا

وَتَكُونُ الْبَدَاوَةُ أَبْعَادَهُ الْحَانِيَةَ.

○ هَمْسُ الزَّاوِيَةِ

لِلزَّاوَةِ، لِأَقْلَامِهِ:

هَذَا الْمَتْنِي -

وَمِنْ آخَرٍ يَتَحَوَّلُ

يَخْرُجُ مِنْ أَرْضِهِ،

وَمِنْ نَفْسِهِ.

وَكَأَنِّي أَرَى حَوْلَهُ،

حَيْثَمَا سَارَ، نَخْلًا

يَتَفَوَّسُ، يَضَعُ

مِنْ جَذَعِهِ

غَارَ وَخِي وَشَيْغَرٍ.

\* تَبْكِي النَّجْمَةُ، -

دَمْعُ النَّجْمَةِ لَيْلٌ.

- ب -

في مَدْرَسَةٍ  
لِقَطَا البِيداءِ، قرأتُ دروبي  
أفاقَ جِراحٍ وَمَنَاجِمَ شِغْرِ.  
ما أعمَقَ أَنَّ تتحدَّثَ مَعِ جَنِّي  
أو مَعِ نَجْمٍ،  
بين خيامِ لبني الصَّاي  
حيث يكونُ الإنسانُ المَفْنَى.

\* يخرجُ القَمَرُ، اليومَ، مِن بيتهِ  
وتجيبُءُ إلى حينَا  
حاملاً وَزَدَةً،  
لابساً ثوبَ طِفْلِ.

○ أخذَ الرَّاويهِ

يَنَامُلُ، يَفْحَصُ أوراقَهُ،  
ويقولُ - الكلامُ  
الذي دارَ بين القبائلِ،  
بين الأَيسَنَةِ، تحت السَّقِيفَةِ،  
رَمَلُ  
يَسَاقُطُ مِن فوقنا  
أثَقَلَ الإِزْتُ بالقَتْلِ  
واجْتَنَتْ جُرْثُومَةً  
الرَّجاءُ -  
هُوَذَا، الآنَ،  
مُسْتَوْدَعٌ لِلدَّماةِ.

نزل المتنبي حين رحل إلى  
بادية السماوة، في بني  
الصَّاي، وهم همدانيون.

○ وَصَفَ الزَّائِدُ

الزَّائِدُ،

قَالُوا عَنْهُ:

حِينَ رَأَى سَبِيْرَ

التَّارِيخِ، وَوَقَعَ خُطَاهُ،

ذُبُلَ الْمَعْنَى فِي

عَيْتِهِ.

- ج -

كَانَ زَيْدٌ يَقُولُ: الْغَيْبُ

تَنْزَلُ

فِي نَظَرِي.

مِثْلَهُ، أَشْعَرُ الْآنَ، أَنَّ النُّجُومَ

تَحُلُّ صَفَائِرَهَا

فِي سَرِيرِي،

تَنَامُ عَلَى سَاعِدِي.

أَبُو الْحَسَنِ عَمَدُ الزَّيْدِي  
(تُوفِيَ ٣٩٠ هـ..)

\* كُلُّ شَيْءٍ أَشَدُّ وَضُوحًا،

وَأَكْثَرُ قُرْبًا إِلَيْنَا

مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي نَضْطَفِيهَا

لِكِنِّي نَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

رَأَيْنَا الرَّاوي يَسْأَلُ: «كَيْفَ  
أَتَيْتَ،

وَأَيْنَ سَامِضِي؟»

«وَمَضَى يَهْدِي:

«حَسَنًا،

سَأَتَابِعُ سَيْرِي - لَكُنْ

أَهْناكَ طَرِيقًا؟»

كَيْفَ أَقُولُ: الْآنَ رَمَانِي

قَمَرٌ أَغْشَى بِمَلَاكِ شَيْخٍ؟

هُوَذَا رَفَرَفَ طَيْرٌ

وَبَنُو الصَّابِي يَزْتَجْلُونَ رُؤَاهُمْ

لِرَقَارَفَ تَأْتِي،

وَأَنَا لَا أَعْرِفُ

أَيْنَ يُرْفَرِفُ رَأْسِي.

حَسَنًا، هَذَا حَظِّي

وَسَأَذْهَبُ كَيْ أَمْضِي هَذَا اللَّيْلَ الْأَعْشَى

فِي حَانُوتِ الْقَمَرِ الْأَعْشَى.

\* وَغَدٌ -

يَجْلِسُ قُرْبَ الْخِيْمَةِ، بَابٌ

يَتَسَاءَلُ: مَنْ سَيَجِيءُ الْآنَ؟ خِيَامٌ

تَتَلَأَلُ حُبًّا.

○ «تهربُ الذاكرة»

من دياجير تاريخها،

تسقط الذاكرة

في الشباك التي نصبها

لغة مكره»

هكذا كان يَسْتَبْصِرُ

الزاوية

وهو يروي لنا -

خَرَجَ الْفَأَلُ مِنْ حَوْضِهَا

أَلْبَسَتْهُ ثِيَابَ الْخُرُوجِ إِلَى قَصْدِهَا

وَالْمُرَادِيُّ يُصْغِي وَيَسْتَعْجِلُ

الرَّحِيلُ:

- إِفْضِ، صَدْرِي سَرِيرَ

وَحْبِي هَدِيلُ.

- فِي جَبِينِي، فِي قَبْضَتِي  
خُطُوطُ

يَطْلُعُ الْفَجْرُ مِنْهَا:

أَنْتِ شَمْسِي، قَطَامُ

وَأَنَا قَاتِلُ الْإِمَامِ.

كُوْحُهَا طَيَّةٌ

فِي عِبَاءَةٍ هَذَا

الْفَضَاءِ الَّذِي رَزَيْتُ نَفْسَهَا

بِتَهَاوِيلِهِ،

كَلَّ مَا حَوْلَهُ يَتَنَهَّدُ شَوْقًا لَهُ:

كُوْحُهَا جَسْمَهَا.

قَطَامُ بِنْتُ الْأَصْبَعِ الثَّمِيمِي،  
الَّتِي قِيلَ إِنَّهَا حَرَّضَتْ عَبْدَ  
الرَّحْمَنِ بْنِ مَلْجَمٍ عَلَى قَتْلِ  
الْإِمَامِ عَلِيٍّ، سَنَةَ ٤٠ هِجْرِيَّةً،  
وَالْخَوَارِ هُوَ بَيْنَهُمَا.

\* نَجْمَةٌ فِي رِذَاءِ طَوِيلِ  
تَتَنَزَّهَ بَيْنَ التَّخِيلِ.

○ قال الزاوي:

قال عليّ عن قاتله، وهو  
يموت: «أسير»

لا تؤذوه

ليكن مثواه كريماً

إن مت، يموت كموت،

لا عدوان عليه.

وإذا عشت نظرت:

أأقتل، أم أعفو؟».

- و -

خَرَجَتْ تَسْتَقِي الْمَاءَ - ذِكْرَى الْطِفُولَةِ فِيهِ:  
لا رقيب، طيوفٌ تُسافِرُ

في جسد الماء، ترقصُ في وَجْهِهِ وَالنَّخِيلُ  
هَوَى فِي خُطَاهَا النَّدِيَّةُ،

في خَضِرِهَا الْحَيِّي -

ما يكون، وماذا سيحدثُ إنْ

رَأَتْ الْقِرْمَطِي؟

سنة ٤٠ هجرية.

\* لا يَزُونِي ماءُ الْغَيْبِ،  
وماءُ الْعَالَمِ رَمْلٌ.

- ز -

قالت : «ستكون الشمس لنا سقفاً

ويكون ردائي ظلّاً

هل تأتي؟»

سارت. قلتُ لنفسي: هذي الأعرائية

لحظة كشف، والوقت مُضيء.

سيرتُ، قفوتُ خطاها.

.....

ما أغربها

ما أبهاها - تلك الأعشاب البرية.

\* سرّة الفجر تُسلم ريجانها  
لنسيم اللقاء.

○ أخبر الزاوية:

غبطة، سجدت عائشه

حين قالوا:

«قتلنا علياً».

وثى الزاوية، -

قال: أعطيت للناس

ما قاله الزواة، ولم

أعط سيرى،

لن أحدث عنه سوى

المتنبي، وأشعر أني

هنا، الآن، أصغي

إليه،

وأحاول إقناعه

أن سيرى وبألّ عليّ.

○ قال الراوي:

قال معاوية:

«إِنَّ اللَّهَ، بِحُسْنِ صَنِيعٍ

وَيُلْطَفُ مِنْهُ،

أَرْسَلَ مَنْ يَغْتَالُ عَلَيَّ.»

وثنى الراوي:

آلَايَةُ قَبْرٍ

وَالسَّيْفُ مَلَاكٌ،

لُغَةُ مِغْرَاجٍ

بَيْنَ سَيُوفٍ تَعْلُو

وَرُؤُوسٍ تُهْوِي.

- ح -

سَأَكْرَزُ هَذَا الرُّهَانَ:

يَتَقَدَّمُ نَحْوِي

زَمَنْ ضِدَّ صَحْرَاءِ هَذَا الْمَكَانِ،

وَصَحْرَاءِ هَذَا الزَّمَانِ.

بِاسْمِهِ، سَوْفَ أُعْطِي لِنَفْسِي

سِخْرَ الدُّخُولِ،

وَحَقَّ الدُّخُولِ

إِلَى كُلِّ شَيْءٍ.

\* وَزِدَّةٌ، عِطْرُهَا بَيْتُهَا

وَالْهَوَاءُ سَرِيرٌ لَهَا.



○ قال الزاوي :

قالوا: سَنُ معاويةَ

فَقَتَلَ الطِّفْلَ وَقَتَلَ الْمَرْأَةَ، أَوْصَى  
بُنْسَرًا:

«أَقْتُلْ أَصْحَابَ عَلِيٍّ شَبَابًا، شُبَّانًا  
أَطْفَالًا وَنِسَاءً».

وَتَنَى الزاوي :

طِفْلاً ابْنَ الْعَبَّاسِ

اسْتَرَا فِي بَيْتِ

دُبْحَا بِيَدَيْ بُنْسِرٍ -

كَانَتْ قَدْ أَخْفَتْ هَذِينَ

الطِّفْلَيْنِ امْرَأَةً،

قَتَلُوا مِثَّةً مِنْ أَهْلِ الْمَرْأَةِ كَيْ  
يَنْتَقِمُوا مِنْهَا.

- ط -

قَمَرٌ فِي شَكْلِ الْكَوْفَةِ

فَرَشَ اللَّيْلَ بِسَاطًا

وَتَلَبَّسَ بِالْإِسْرَاءِ الصَّاعِدِ

فِي أَنْحَائِي، -

زَمَنِي أَخْلَامَ مَغْطُوفَةٍ

بِسَوَادِ الْكَوْفَةِ.

بُنْسِرُ بْنُ أَزْطَاةَ قَائِدُ جَيْشِ  
مَعَاوِيَةَ.

عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي  
الْيَمَنِ.

\* لَا تَسْلُ، فَالْسَّوَادُ الْمُتَوَجُّ

بِالْكَوْفَةِ، السُّؤَالُ

حَوْلَهُ الشَّعْرُ يَجْتَاحُ، يَعْلُو

وَيَقُولُ الَّذِي لَا يُقَالُ.

- ي -

جَسَدِي يَتَعَدَّدُ:

هَذَا يُلَوِّحُ، هَذَا يَرْجُحُ، وَآخَرُ

فِي سَكْرَةٍ

وَالصَّرَاطُ، كَمَا يَتَرَاءَى،

هُوَءٌ - لَا قَرَارَ.

أَتَرَى، يَتَعَذَّرُ بَيْنِي وَبَيْنَ السَّمَاءِ اللَّقَاءُ؟

وَلِمَاذَا، إِذَنْ،

لَمْ يَجِءْ أَيُّ لَوْحٍ لِلْعُرُوجِ وَلِلوُخِي، هَذَا  
الْمَسَاءُ؟

○ نَقَقَ - أَيُّ ضَوْءٍ

يُنَوِّرُ أَخْبَارَ مَا قَدْ

مَضَى؟

يَسْأَلُ الرَّأْيَ

وَهُوَ يَرَوِي لَنَا:

- مَنْ أَبُوكَ؟

- يُجِيبُكَ هَذَا (مَشِيرًا

إِلَى سَيْفِهِ)

هَاتِ، يَا حَرَسِي، عُقَّةُ.

السائل مجهول والمسؤول هو  
زياد بن أبيه.

\* أَتُفَكِّرُ؟ هَذِي وَشَوْسَةٌ

إِسْتَعْفِزْ، وَاصْرُخْ:

يَا أَهْلَ الْإِيمَانِ، أَخُونِي

دَاوُونِي مِنْ فِكْرِي.

○ قال الزاوي:

حاول أن يَغْتَالَ الحسنُ الجِزَاحَ  
الأسدي، ولكن أَخْفَقَ. جاؤوا  
بالجِزَاح، وَدَقُّوا عُنُقَهُ -  
فَطَعَوْهُ عُضْواً عُضْواً.

- ك -

ضَيْدٌ ما نَبَذَتْهُ السَّماوَةُ - ما يَتَكَوَّنُ  
مِنْ رَأْسِ رُمُحٍ وَمِنْ حَدِّ سَيْفٍ، وَمِنْ  
جُحَّةٍ تَتَلَقَّى، وَرَأْسِ يَحْزُ،  
وَضَيْدٌ المَدُونِ بِاسْمِ الخَلِيفَةِ فِي  
كَاغِدٍ لَيْسَ إِلَّا دَمًا.  
ضَيْدُهُ، ضَيْدٌ تِلْكَ المَعاقِلِ،  
تِلْكَ البُرُوجِ  
نَخْتَفِي، نَتَّهَجِي  
فِي السَّماوَةِ سِرَّ الخُرُوجِ، الخُرُوجِ.

الحسن بن علي

\* أَهْنا لِكَ ماءٍ يَزوي  
ظَمًا الماء؟

- ل -

أَهْلُ الْكَوْفَةِ - كُلُّ

جَسَدٍ أَنْقَاضٍ

تَتَنَاسَلُ فِي أَنْقَاضٍ .

أَهْلُ الْكَوْفَةِ

وُلِدُوا سَيْفًا يَتَقَلَّدُ رَأْسًا

رَأْسًا يَتَقَلَّدُ سَيْفًا .

أَهْلُ الْكَوْفَةِ - كُلُّ

يَحْمِلُ فَاسَةً

كِي يَقْتُلَ نَفْسَهُ .

○ وثني الراوي عنه :

- يَا لِلْعَازِ

- خَيْرٌ مِنْ هَذَا النَّازِ

أَكْرَهُ أَنْ أَقْتَلَكُمْ

مِنْ أَجْلِ الْمُلْكِ ،

وَأَكْرَهُ أَنْ أَمْلِكَ ، حَرْبًا .

وثني الراوي :

زَعَمَ يَنْطِقُ ، لَكِنْ

لَا يَنْطِقُ إِلَّا

مِنْ شَفَتَيْ سَيْفٍ .

حوار بين الحسن بن علي  
وأصحابه، بعد أن تنازل عن  
الخلافة لمعاوية، سنة ٤١  
هجرية .

\* بِيَدِي قَاتِلٍ ،

وعلى حَدِّ سَيْفٍ ،

كُتِبَ الْوَقْتُ آيَاتِهِ .

- ٢ -

أنت العائش في إضْطَبِلِ

لخليفة هذا العالم،

تَتَمَسَّحُ بالجدرانِ وبالعُتباتِ، وتُحْنِي رَأْسَكَ  
خَوْفًا

أَوْ تُحْنِي طَمَعًا

أَوْ تُحْنِي دُلَا،

هل تشعر، حقًا

أَنَّكَ جزءٌ مِنْ طِينَةِ آدَمَ؟

○ أخير الزاوية:

- تَسْتَقِيمُ بنا، أو نَقُومُ كُلَّ  
أَعْوَاجٍ

- بماذا؟

- بهذا الخشبِ

- أَسْتَقِيمُ، نَعَالُوا

لِطُغْيَاءِ ذَاكَ اللَّهَبِ.

رثى الزاوية:

رَجُلٌ لَا أُنُوثَةَ فِيهِ

نَهَرَ دُونَ مَاءٍ.

حوار بين معاوية وأصحابه،  
سنة ٤٢ هجرية.

• رَجِمُ المَعْصِيَةِ

تَتَمَوَّجُ، تَدْخُلُ فِي عِيدِهَا، -

هَيَّئُوا الْأُغْنِيَةَ.

- ن -

قَلْتُ لِلَّيْلِ - مَحْمُومًا بَيْنَ خِيَامِ الْمَعْنَى :

هَلْ أَكْتُبُ شِعْرًا أَضْهَرُ فِيهِ

وَجْهَ الْغَيْبِ وَأَضْهَرُ فِيهِ

قَلْتُ الْأَرْضِ - خُطَاهُ، طَيُوفُهُ

أَمْ أَكْتُبُ شِعْرًا لَا يَقْرَؤُهُ إِلَّا

أَهْلُ اللَّفْظِ وَالْإِ

جْدْرَانُ الْكَوْفَةِ؟

أَضْغَى لَيْلِي - لَمْ يَتَكَلَّمْ.

○ أَخْبِرَ الزَّائِيَةَ :

بِاسْمِ مَحْرَابِهِ

بِاسْمِ مِغْرَاجِهِ

وَالْعُرُوجَ إِلَى خِذْرِهِ الْبَهِيِّ،

قَتَلَ الْبَاهِلِيَّ عِبَادَةً،

وَهُوَ يُصَلِّي.

صَلِبَ الْبَاهِلِي.

الْبَاهِلِيُّ هُوَ الْخَارِجِيُّ يَزِيدُ بْنُ  
مَالِكٍ، وَعِبَادَةُ الْإِلَهِ مِنْ  
الصَّحَابَةِ، سَنَةِ ٤٢ هَجْرِيَّةً.

\* عَطَشٌ لَا يَشْفُ، وَلَا يُسْتَشْفَى، -

سَأَتْرُكُ مَائِي

يَتَرَفَّرُقُ فِي حَيْرَةٍ.

- س -

أَيْهَذَا الْخَفِيِّ الْأَثْقَى  
أَيْهَذَا الشَّحُوبِ الْمَغْلُغِلِ فِي طَبَقَاتِ الْعَسَقِ،  
أَوْ، يَا صُورِي

السَّمَاءُ تَزْرِكُشْ سِرْزَوَالَهَا  
بِتَخَارِيمِ غَنِيمِ وَرِيحِ  
وَالصَّبَاحُ يُرْتَلُ أَنْشُودَةٌ لِلطَّيُورِ الَّتِي هَاجَرَتْ -  
صُورِي، صُورِي،  
بُرْجُ ضَوْءٍ نَحِيلِ  
يَتَرَنِّعُ، وَاللَّيْلُ مَعْرَاجُهُ -  
صُورِي، صُورِي.

\* عندما تتوهج فينا الحقيقة،  
لا نتكلم إلا مجازاً.

○ ليس من عادة الراوي

أن يقصّ تباريحهُ، الرّواية

ورقّ ناطقٌ - تتم

الرّواية،

وثقّ راوياً:

- قلّ إنّهُ الخليفة

ولأنّه للمؤمنين أمرٌ،

أميرٌ،

- مقالة نكراء لن أقولها

- خذوه واقتلوه.

حوار بين المظيرة بن شعبة،  
عامل معاوية على الكوفة،  
وكوفي هو معين بن عبد الله  
الحاربي، سنة ٤٢ هجرية.

- ع -

أَلْخِيَامُ الْخِيَامِ

غَابَةً تَتَقَلَّبُ أَغْصَانُهَا فِي رِيَاكِ الْكَلَامِ

وَأَنَا أَتَقَلَّبُ فِي ذَاتِ نَفْسِي، أَرْدُدُ:

كَلًّا، لَا أَحِبُّ الضِّيَاءَ

لَا لِشَيْءٍ سِوَى أَنَّهُ كَاشِفٌ.

هَكَذَا، كَيْ أَطِيلَ الطَّرِيقَ، السُّؤَالَ وَأَسْتَفِيدَ

الْأَفَاصِي

كَمْ أَرْدُدُ فِي ذَاتِ نَفْسِي:

أَحِبُّ الْحَقَاءَ.

○ قال الراوي،

يَتَمَرَأُ فِي أَوْرَاقِي:

مَاذَا تَقْرَأُ شَمْسُ الْيَوْمِ،

وَمَاذَا تَحْمَلُ بَيْنَ يَدَيْهَا؟

هَلْ كَانَ الضُّوءُ غَرِيبًا؟

هَلْ كَانَ جَرَّاحًا فِي

رِثَتِهَا؟

وَتَى الرَّاوي:

قال معاوية لزياد:

«سَاكُونُ أَنَا لِلَّيْنِ

كُنْ لِلشَّدَةِ أَنْتَ، فَهَذَا

خَيْرٌ لِلْمَلِكِ،

وْخَيْرٌ لِلْمَمْلُوكِينَ».

\* غَطَّتِ الشَّمْسُ وَجْهِي،

وَوَجَّهَ الْمَكَانَ بِمَنْدِيلِهَا.

زياد بن أبيه، سنة ٤٥  
هجرية.



○ وَثْنَى الزَّاوِيَةَ:

زَمَنَ بَخَرَ

لِرُؤُوسِ عَائِمَةٍ

فِي سُفْنٍ

مِنَ الْفَائِظِ.

- ف -

كُلُّ شَيْءٍ هُنَا، فِي السَّمَاءِ، فِي أَرْضِنَا  
لَفْظَةٌ خَائِفَةٌ -

لَا غِذَاءَ لَهَا، لَا كِسَاءَ

غَيْرُ مَا يَتَقَطَّرُ مِنْ دَمْعِهَا

مِنْ تَبَارِيحِهَا،

وَجَرَاحَاتِهَا النَّازِفَةُ.

\* أَتَرَاهَا الْغَيُومُ: خِيَامٌ مِنَ الدَّمْعِ،  
أَمْ سُفُنٌ مِنْ دَخَانٍ؟

○ قال الراوي:

قال معاوية

لابن أُنَالٍ:

«أَقْتُلْ عبدَ الرَّحْمَنِ.»

جاء إليه وَسَقَاهُ شَرَاباً مَسْمُوماً.

بعد قليل

قُتِلَ ابنُ أُنَالٍ.

وَتَنَى الراوي:

الزُّوْسُ السَّلَامُ،

وَالْعَرْشُ يَعْلُو عَلَيْهَا.

- ص -

صَوْتُ يَغْلُو فِي وَيَسْأَلُ:

مَنْ سَيُحَدِّثُ أَهْلَ الْكُوفَةِ،

هذا اليوم

عَمَّا يَزُورِي الْحَجْرُ الْأَسْوَدُ فِي

أَيَّامِ الْحَجِّ، وفي

أَيَّامِ الصُّومِ؟

صَوْتُ يَغْلُو: مَا أَشَقَى الْأَبَاءَ

مَا أَفْجَعَ مِيرَاثَ الْأَبْنَاءِ.

صَوْتُ يَعْلُو: أَلْكَوْفَةُ أَرْضُ

يُفْصَلُنِي عَنْهَا أَنِي مِنْهَا.

\* سَابُوحُ بَطْنِي

لِمَهَبِ رِيَاكِ سِرِّيَّةِ

كِي تَنْقَلُهُ

لِلْأَفَاقِ وَلِلْأَصْوَاتِ الْبَرِّيَّةِ.

ابن أُنَالٍ هو طبيب معاوية  
وكان قد عظم في الشام،  
شأنُ عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ خالد بن  
الوليد، ومال إليه أهلها  
ليخلف معاوية، بدلاً من ابنه  
يزيد.

وخالد بن عبدِ الرَّحْمَنِ هو  
الذي قَتَلَ ابنُ أُنَالٍ، سنة ٤٦  
هجرية.

- ق -

قُلْ - لِمَاذَا تَخَافُ مِنَ الْقِرْمَاطِيِّ؟  
أَهْوَ السَّيْفُ؟ لَكِنْ سَيْفَ الْخَلِيفَةِ أَمْضَى،  
أَهْوَ الْبَطْشُ؟ لَكِنْ بَطْشَ الْخَلِيفَةِ أَذْمَى.  
أَمْ تَخَافُ مِنَ الْمَوْتِ؟ أَتُنْظَرُ  
هَذَا هُوَ الْمَوْتُ حَوْلَكَ - فِي الْمَاءِ، فِي  
الْخَبْرِ، - خَيْرٌ وَأَوْلَى  
أَنْ تَخَافَ مِنَ الْفَقْرِ، وَافْرَحْ  
لِأَبَابِيلَ حَمْدَانَ قِرْمُطَ فِي  
عَضْفِهَا الْبَهِيِّ.

حوار بين زياد بن أبيه،  
والتاسك الخارجي عُروة بن  
أُدَيْة، سنة ٤٧ هجرية.

\* يَبْنِي النَّاسُ بَيْوتًا  
مِنْ طِينٍ، أَوْ مِنْ قَشٍّ  
بِدَعَائِمٍ أَوْهَامٍ،  
وَسِوَى ذَلِكَ، تَرْحَالٌ.

○ قال الراوي :

- يا هذا، ما رأيك في؟  
- أقول بآنك عاصٍ  
ربك، وابن زنى  
- قُمْ، يا حَرْسِي،  
افْتَلُهُ.

وَتَنَى الرَّاوي - يَتَسَاءَلُ  
ماذا؟ إنسانٌ يؤمِّنُ  
لا يَعْرِفُ مَاوِي  
إِلَّا تَحْتَ ثِيَابِهِ،  
لا يَعْرِفُ غَيْرَ اللَّهِ،  
وَيَبْقَى  
مَطْرُودًا خَارِجَ بَابِهِ.

- ر -

هَلْ أَلْقَى فِي الْكُوفَةِ رَأْساً  
لَا يَتَمَدَّدُ فِيهِ قَبْرٌ؟  
هَلْ أَلْقَى قَبْراً لَا يَتَرَبُّعُ فِيهِ نَبِيٌّ؟  
الْكُوفَةُ شَطْرُنَجْ كَوْنِي  
تَأْتِي وَتَرْوَحُ عَلَى خَيْطٍ: تَهْبِطُ، تَعْلُو -  
دَوْرٌ لَا تَعْرِفُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهُ:  
لَعِبَ مَرْثِيٌّ  
فِي دَوْرِ لَا مَرْثِيٍّ.

\* شِعْرٌ، -

هل يحتاج الشعر إلى قيد  
كي يُوغِلَ في تحرير المعنى؟

○ قال الزاوي:

قَتْلِي، أَنْقَاضُ حُرُوبٍ.  
مَا أَكْثَرَ مَا يَأْخُذُنِي الْيَأْسُ وَلَكِنْ  
حِينَ أُوْجِهَ وَجْهِي  
شَطْرَ الشَّعْرِ، وَأَنْظُرُ،  
أَشْفَى - لَا الْمَخُ فِي  
ظُلْمَةِ يَأْسِي إِلَّا نُوراً.

- ش -

أَسْأَلُ الْكَوْفَةَ الْآنَ: مِنْ أَيْنَ أَبْدَأُ؟

أَيْنَ الطَّرِيقُ؟

أَلْسَمَاوَةٌ صَمْتُ، وَالْفَرَاثُ وَدَجَلَةٌ صَمْتُ  
وَقَمُّ الْكَوْفَةِ انْشَقَّاقُ:

نَصْفُهُ بَاطِنٌ ظَاهِرٌ

ظَاهِرٌ بَاطِنٌ

نِصْفُهُ نَائِمٌ لَا يُفِيقُ

خَيْرِي أَنْ قَلْبِي نَبْعٌ وَرَأْسِي حَرِيقٌ.

○ أَكَّدَ الرَّأْيِيهِ

عَنْ خَلِيفَةِ ذَلِكَ الزَّمَانِ -

«بَلَى، قَالَ: لِي هَذِهِ الْبِلَادُ،

وَلِي الْإِزْتُ وَالْوَارِثُونَ،

وَلِي طَاعَةُ الْعِبَادَةِ».

وَتَتَى الرَّأْيِيهِ:

عَنْ أَوَّلِ الْأَبْنَاءِ فِي سُلَالَةِ

الْحَاكِمِ، قِيلَ مَرَّةً: «مُضْذَرُ كُلِّ

عِلْمٍ».

وَقِيلَ عَنْ هَذَا الَّذِي يَحْكُمُ حَتَّى

الْيَوْمِ: «لَا أَوَّلَ، لَا آخِرَ لِلْعِلْمِ

الَّذِي يَكُونُهُ».

وَيَصْمُتُ الْفَقِيهُ دَائِمًا

وَيَنْحَنِي مُصَدِّقًا.

\* لَيْسَتْ الشَّمْسُ إِلَّا

جَسَدًا آخَرًا لِلَّيْلِ.

○ قال الزاوي:

مات الحسن بن علي مسموماً  
سمته زوجته أملاً أن يتزوجها  
من أغراها بالقتل: يزيد.

وثى الزاوي:

قال يزيد:

«أفترضاها زوجاً ورفضناها،  
وهي له؟»

وثى الزاوي:

قالوا: «تسعون امرأة لم تتركه  
واحدة»

إلا وهي أشد هياماً.

- ت -

يَتَقَدَّمُ هَذَا الزَّمَانُ بِعُكَّازِهِ  
مَائِلاً وَلَهُ شَكْلُ رُمَحٍ وَيَتْرُكُ حَوْلِي  
مَا تَسَاقَطَ مِنْ أَمْسِهِ

ويقول: اتكىء

ويُدْمِلِمُ: جِبْرُكُ نَارٍ،

وَشِعْرُكَ يَشْطَحُ فِي غِيَةِ.

يزيد بن معاوية سنة ٥٠  
هجريّة.

الإشارة إلى الحسن بن علي.

\* يَا لِهَذَا الدَّمِ الْمَتَدَفِّقِ مِنْ أَوَّلِ  
الكلماتِ،  
لكي يَتَخَيَّرَ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ.

○ قال الزاوي،

يزوي بغضاً من أقوال زياد:

«كَبِتْ إِي فِي فَاسِقِ

لَا يُؤْوِيهِ إِلَّا الْفُسَاقُ،

وَأَيْمُ اللَّهِ لَا أَطْلُبُهُ، ولو بين

جلدك ولحمك،

فَإِنْ أَحَبَّ لَحْمٍ إِي أَنْ أَكَلَهُ،

لَحْمُ أَنْتَ مِنْهُ.»

- ث -

سَأَزْخِرُ أَتَأَى فَأَتَأَى، تُخُومِي

وَأُسْلِمُ جِسْمِي

لِصَبَابَاتِهِ،

لِدَمِ بَرْزَخِي،

لِفَضَاءٍ يُفَجِّرُ أَفْلَاكَهُ

فِي دُرُوبٍ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ

مِنِّي إِلَيَّ.

رسالة من زياد بن أبيه إلى  
الحسن بن علي.

\* سَأَصْرِفُ نَارَ الشَّعْرِ، ولكن

كيف أَصْرِفُ

نَارَ الْوَقْتِ؟

○ قال الزاوي:

قال ابن عدي:

«المخ قبراً مفوراً

كفناً منشوراً

سيفاً مشهوراً،

كيف، لماذا لا أجزع؟»

وثى الزاوي:

قال جلادته:

«أترأه يكون أقل

عذاباً، لو أطلعنا

هواه - تركنا له رأسه، وقطعنا

يديه؟»

- خ -

أَتَخَيَّلُ لَيْلَ التَّنَقُّلِ فِي بَلَدٍ آخَرٍ

أَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَسْقُطُ بَيْنَ يَدَيَّ

النَّجُومُ، احْتِفَاءً.

هِيَ ذِي - نَخْلَةٍ فِي هُدُوءٍ

المساء الحيني

أَوَمَاتٍ، مِنْ حَنَانٍ، إِلَى

هُودًا - يُخْطَفُ الْكُونُ فِيَّ، وَتَشْطِرُ

اللَّغَةُ الْخَاطِفَةُ

وَتَطُوفُ السَّمَاءُ فِيَّ وَتَعْلُو رُؤَايَ

عَلَى دُرُوزِ الْعَاصِفَةِ.

حجر بن عدي، الصحابي  
الذي قتله معاوية، مع سنة  
من أصحابه. أمر معاوية أن  
يُطَالَبُوا بالبراءة من علي، فإن  
أبوا تخفر قبورهم أمامهم،  
وثباً أكفانهم، ثم يقتلون.

ولما مشوا إلى حجر بالسيف،  
ارتعد فقيلاً له: زعمت أنك  
لا تجزع من الموت.

فرد عليهم بهذا القول،

سنة ٥١ هجرية.

\* لا أحيا

في هذا التاريخ، ولا أشرّد فيه

إلا كي أخرج منه.



- ذ -

أَلُودَاعَ لِأَهْلِ السَّمَاءِ، لِلشَّمْسِ تَضَنُّعُ مِنْ  
تَخْلِهِمْ خِيَاماً لِأَحْبَائِهَا،  
أَلُودَاعَ لِأَقْمَارِ تِلْكَ الْخِيَامِ، لِعُشَاqِهَا  
وَلِنَاقَاتِهِمْ.

إِنَّهُ الْوَقْتُ كِي يَخْرُجَ الْوَقْتُ مِنْ قَيْدِهِ  
إِنَّهُ الْوَقْتُ كِي يَنْزِلَ الْكَوْنُ ضَيْفًا عَلَيْنَا،  
وَيَقِيءُ لِأَحْلَامِنَا وَلِأَسْرَارِنَا.

سنة ٥٢ هجرية.

○ قال الراوي :

أهل الشام سياج  
حول يزيد.

قالوا:

من لم يخضع ليزيد  
ويبايعه،

نضرب عنقه.

وثى الراوي :

أبام الملك قُدور

يطبخ فيها التاريخ،

ويطبخ فيها

رمل الذكري.

\* رُبَمَا، سَوْفَ يَبْقَى شِعَاعُ يَقُولُ  
لِتِلْكَ الْمَدِينَةِ: عَيْنَاكَ لَا تُبْصِرَانِ،  
رُبَمَا، سَوْفَ تَبْقَى طَرِيقُ  
تَقُودُ الطَّرِيقَ إِلَى لَا مَكَانَ.

○ وثى الزاوية

عن مجانينِ حمقى، يُعَنُونُ في  
كلِّ يَوْمٍ:

نَتَمَنَّى على العِزَّةِ الكوكبيةِ ذاتِ  
الجلالِ، التي خَلَقَتْ لِلذَّنَابِ  
الجِرافَ،

أَنْ يَنْصَبَ فينا أميرٌ

وَلَيْكِنْ رأسه مِثْلَ طَبَلٍ

وَلَيْكِنْ ماضِي التِيوسِ،

وحاضِرَ هذِي الوحوشِ،

وَمُسْتَقْبَلًا،

لَا أناشيدَ فيه، ولا مَوَسِمَ، لا  
قُطَافَ

غَيْرُ حَشْدِ الفؤوسِ

يَتَوَعَّلُ في غَايَةِ الرُّؤُوسِ.

- ض -

مِنْ حَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ وَمِنْ تَيْهِ طَيِّءٍ فِيهِ  
وَفِيٍّ، وَمِنْ شَعْرِهِ،

أَتَعْلَمُ أَمْثولَةً

أَتَعْلَمُ سِحْرَ البداوةِ

تَسْرِي الحَضَارَةُ فِيهِ - كَأَنَّ التَّخِيلَ قَبَابٌ مِنْ  
حَرِيرٍ

كَأَنَّ الصَّحَارَى

لَغَةٌ فِي الْبَحَارِ وَأَعْمَاقِهَا وَكَأَنَّ الْقُلُوبَ

شُھْبٌ لِلصَّعُودِ عَلَى دَرَجَاتِ الْغُيُوبِ

آه، ياكوفَةُ الْوَحْيِ، يَا كوفَةَ الْحَاثِرِينَ

آه، لَوْ تَعْلَمِينَ.

\* يُجْهَلُ النَّبْعُ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي، إِلَى أَيْنَ  
يُجْرِي - جَهْلُهُ عِلْمُهُ:  
مَلِكٌ وَالطَّبِيعَةُ كَرْسِيَّتُهُ.

○ قال الزاوي،

عن شخص صار أميراً،

كانت حكمته:

كي تُنْضِجَ وَفْتاً،

إِفْطَنْغَ رَاساً.

- ظ -

مِلْ قَلِيلاً، تَقَدَّمْ، مَكَائِكَ: ذِكْرِي

هَـا هَـنَا خَاصَمْتَنِي دَرُوبْ

هَـا هَـنَا صَالِحَتَنِي لَغَاتْ

وَهَنَاكَ افْتَرَشْتُ التَّرَابَ، هَنَاكَ عَمْتُ خَيْمَةً  
أُغْنِيَاتِي

مَنْ تُرَانِي هَـنَا، الْآنَ، أَوْ مَنْ تُرَانِي هُنَاكَ؟

أَسْأَلُ هَذَا الْحَطَامَ

أَمْ أَسْأَلُ هَذَا التَّرَابَ الْحَكِيمَ؟ تُرَانِي

شَبَّحَ طَائِفٌ

بَيْنَ هَذَا الْحَطَامِ وَهَذَا الْكَلَامِ؟

\* خَيْرٌ لِلتَّرْحَالِ وَخَيْرٌ لِلسَّكْنَى،

أَنْ يُسْتَصْفَى

مَنْفَى يَتَنَقَّلُ فِي مَنْفَى.

- غ -

لَنْ أُعْثِيَ لِتَاجٍ -

لا لَكُنْدَةٍ، أَوْ هَاشِمٍ، أَوْ هِشَامٍ

الضَّيَاءُ الَّذِي يَتَفَتَّقُ مِنْ سُرَّةِ الشَّمْسِ،  
وَجْهِي: أَحَدًا لَا أَحَدَ

سَأُعْثِيَ لِيَتِيهِ الْأَبَدُ

عَالِيًا فِي الْكَلَامِ، لِيَتِيهِ الْكَلَامُ

عَالِيًا فِي الْأَبَدِ.

○ قال الزاوي

يتأمل في ما يرويه:

زَمَنٌ يُعْلَمُكَ الْخُضُوعَ

لنملة

وَلِقْسَةٍ.

وثنى الزاوي:

هُوَذَا الْحَاضِرُ مَرْتَبًا بِنَارِ الزَّمَنِ:

كَفَنٌ مُنْدَرِجٌ فِي كَفَنِ.

\* أَتَرَاهُ دَمٌ سَائِلٌ  
مِنْ جِرَاحِ الْبَشَرِ،  
ذَلِكَ الزَّمَنُ الْمُتَنَظَّرُ؟

## فاصلة استباق

أَمْسَكَ الطِّفْلُ بِيَدِي أَبِيهِ، سَارَ بَيْنَهُمَا

- فجأة، القتل

وَصَلَ الرِّبْعُ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ      أَنْزَلَ حَقَائِبَهُ وَأَخَذَ يَوْزَعَهَا عَلَى الْأَشْجَارِ وَعُرُوقِ النَّبَاتَاتِ فِي  
رَدَاذٍ يَنْهَمُرُ مِنْ أَطْرَافِهِ

- فجأة، القتل

هِيَ ذِي غَيْمَةٍ تَرَعَى الْعُشْبَ      هِيَ ذِي شَمْسٍ تَتَدَفَّأُ بِهَا اللَّفْةُ

- فجأة، القتل

نَهَضَ يَسْأَلُ الْفَجَرَ: لِمَاذَا تَرَكْتَ لِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ عُكَازًا لِلضَّبَابِ؟

- فجأة، القتل

هَلْ يَجُفِرُ لِلنَّبِيَانِ بِحِيرَةً وَيُفْرِقُ فِيهَا؟

هَكَذَا يَعْيشُ فِي أَقَالِيمٍ كَأَنَّهُ لَا يَرَاهَا      يَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَجَرِ بِلُغَةِ الْهَوَاءِ      عَنِ الْمَاءِ بِلُغَةِ  
الْتَرَابِ      يَقُولُ كُلُّ شَيْءٍ عَنِ الْهَوَ بِلِسَانِ الْأَنَا      عَنِ الْأَنَا بِلِسَانِ الْهَوَ  
هَكَذَا،

التَّبَسُّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ فِي مَطْلَعِهِ      كَانَ كَمَنْ يَرِيسِمُ صُورَةً يَقُولُ لِيُظْلَمَهَا أَنْ يُعَاكِسَ الشَّمْسُ فِي هَذَا  
الْمَدَى الْغُفْلُ الَّذِي يَخَاطِبُنَا دَائِمًا      خُلِقْتُمْ لِلْأَبَدِ      لَكُنْكُمْ تُنْقَلُونَ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ  
هَكَذَا،

رَأَيْنَا كَيْفَ تَحَوَّلَتْ قَدَمُ السَّيِّدِ أ إِلَى طَرِيقٍ فِي ثُقْبٍ

كَيْفَ كَانَ جَسَدُ السَّيِّدِ نَ يُثْقَلُ إِلَى قَرطاسٍ تَكْتُبُ عَلَيْهِ الْجِنُّ أَسْمَاءَهَا

كَيْفَ أَصْبَحَ رَأْسُ السَّيِّدِ يَ مَاءٍ يَضْطَرِبُ

هَكَذَا،

رَأَيْنَا التَّارِيخَ يَذُوبُ فِي أَعْضَاءِ كُلِّ مِنْهُمْ

وَيَمْنَحُ لِكُلِّ عَضْوٍ نَجْمَةً

وَالْقَمَرَ شَاهِدًا

سَيْفٌ يَتَلَالَا فِي مُعَسْكَرِ الشَّهْوَةِ دَوْرِيًّا،

يَبْطُ،

ويطعنُ أحشاء المكان

تخرج رَجَمَ

يخرج من الرّحمِ شَكْلُ

والحمدُ لكلّ التّباسِ

في هذا المكان، حيث لا وقت لديك، لكي تَسْتَيِقِنَ أَنَّ السَّحَابَةَ ليست رصاصاً أَنَّ الوردَةَ ليست حَزِيَّةً

شَكُّ

يروّض الرّيحَ أَيَّامَ

تمخرُ كَانَهَا أَسْمَاكَ شَيْئاً مَيِّتَةً نحو شواطئ مُخَطَّطِهَا الفُتَاعَاتِ

والحمدُ لكلّ التّباسِ.

- القتل، القتل

هكذا يُعلن: شَقَقْتُ غَضَبَ التَّحَوُّلِ طريقاً وأعطيتها خطواتي

- القتل، القتل

قالت الطّريقُ اتركوني أتناوَلُ لا تقلقوا إذا احتضنتُ الصّخر استَبَطَنْتُ اللَّيْلَ قَطَعْتُ الأَنْهَارَ والجبالَ ولم يكن ضوءٌ ولم تكن بَرَاذِخُ قالت الطّريقُ اتركوني أُنْقَدِمُ في ريح تتحاوَرُ مع عُباري لا تخافوا إن استدزْتُ أو انحنيتُ أو تردَّدْتُ أو نهْتُ أو خطرَ لي أن أقول: إن كان السّحر رَمَلاً فالحقيقة الماء أو أَوَمَاتُ: تلك هي الحرّية تُناديه لكنه لا يجرؤ على تَلْبِيَتِهَا أو رمزْتُ: كلاً، أيها الماء، ليس لديك ما تنبئني به أو جَهَزْتُ: سأقيم حفلاً لهذه الثّباتات، عيداً لهذه الحجارة يا للغبطة في أن تُسامرَ الحجارة يا للفرح في أن تُعايشَ ورقاً يسقط فوقك يَبْسُ يمتزجُ بك وما أجملُ الحلم: أن تَلْتَبَسَ عليكِ نفسكَ اتركوني قالت الطّريقُ لا تمزعوها إن اختلفَ الشّجر تنوَّعَ العُشْبُ تكاثُرَ الشُّوكُ اتركوني قالت الطّريقُ أنا أيضاً أنكر شيئاً أثبتني أثبت شيئاً أنكرني

- القتل، القتل، القتل

في هذا الزّمن الذي يتأكل ويحدّودب، نقول: خيطٌ ما يربطُ بين ماضي الولاية ومستقبلها مروراً بالحاضر

(أوه، يا للإنسان الذي لا يرى أمامه،

كلّما تقدّم إلا القديم!)

ونقول: بلادنا مقامات - دَنِيحُ قرايين، طلاء القبورِ بالحناء، النقطة، الهيكل الإلهي، جسدٌ يعرُجُ،

صُبْحُ الأزل، تاتار، جوليم، موهاريقا، بارابا

رمالٌ تتحرّك

نساء في سواق الفواكه

في هذا الزّمن الذي يتأكل ويحدّوِب  
يدخل س ١ في مكبّر الصّوت ويخفّر اسنّة في الهواء  
يدخل س ٢ «يُكْشَطُ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ إِلَى لَعْنَةِ رَبِّهِ»،  
ويكون س ٣ قد سلّم روّحه وجسمه وماله  
لمولاه الحاكم وليّ الزّمان جَلّ ذكره  
راضياً بجميع أحكامه له أو عليه

- بماذا يندّر	لا يعترض لا ينكر شيئاً من أفعاله
هذا الرجل؟	سأه ذلك أم سرّه
- يزعم أنه تسلّح	في هذا الزّمن الذي يتأكل ويحدّوِب
بالقوّه،	لا تفعل الأفكار لا تتقدّم إلا إذا اندفعت من فم المدفع خصوصاً أنّ «سَفَكَ الدِّمَاءِ
لكن، هل	خصلّة مُسْتَحْكِمَة بين البشر منذ نشوء الأديان» كما يقول ك خصوصاً أنّ الوالي سيهبط
فحص جيّداً	هنا حيث ينصبّ تحت ملكه كما يقول م
ظلامه؟	إذن انكسر أيّها القيدُ المسّمى عقلاً
- ما عزاؤك،	في هذا الزّمن الذي يتأكل ويحدّوِب
أيّها الكناريّ	يرسم المتنبي خطوط التّوهم
الذي لا يرى حوله	مربوطاً بخيط الذاكرة
غير الانقاص؟	وليس الوطن في حاجة إلى بيته بل إلى قبره
	في أرض الطّوبى
	حيث الوطن مصنّع تُسَيِّره آله الله -





هَوَامِش



- I -

### تَأْبِطُ شَرّاً

«السَّماءُ كمثلِي»، تقولُ الحِجَارَةُ، لا شَأْنَ  
لِللَّغْنِمْ وَالصُّنْحُو فِي مَا تَقُولُ، وفي مَا يُقَالُ  
السَّماءُ، كما عَرَفْتَهَا مَرَايَايَ، ليست سَوَى  
دُمِيَّةٍ، والحِجَارَةُ أَهْلٌ

لِتَأْبِطُ شَرّاً

أَتَرَاهُ تَأْبِطُ يَوْمًا ذِرَاعَ السَّماءِ، وَأَنْكَرَ؟ هَلْ  
خَافَ مِنْ خَيْرِهَا؟

أَتَرَى خَيْرَهَا دُمِيَّةً؟

هوَذَا، مِثْلَ لَيْلٍ خَذَلَتْهُ النُّجُومُ، يَسِيرُ إِلَى  
شَمْسِهِ.

لِتَأْبِطُ شَرّاً قِنَاعَ

لا يَرَى حِينَ يَنْظُرُ مِنْهُ، وَتَصَدِّقُ عَيْنَاهُ، إِلَّا  
الْخَيَالَ.

- II -

عمرو بن بُراقة الهمداني

أَقْطُرُ أَيَّامِي وَأَشْرَبُ حَرَمَهَا  
نَدِيمِي تَرْحَالَ، وَدَنِّي هَائِمٌ  
لِي السَّمْسُ بَيْتٌ، وَالْهَجِيرُ مِظْلَةٌ  
كَأَنِّي مِنْ أَفْصَى جَهَنَّمَ قَادِمٌ  
مَحَارِبُ أَهْلِ الْمَالِ يَذْهَبُ رَبُّهَا  
هَبَاءً، وَمِجْرَابُ الصَّعَالِكِ دَائِمٌ  
بَلَى، مَلَأْتَنِي فِتْنَةُ الْعَيِّ نَشْوَةٌ  
«وَأِنِّي عَلَى أَمْرِ الْغَوَايَةِ حَازِمٌ».

الشطر الأخير

للشاعر

عمرو بن بُراقة الهمداني

- III -

سُحيم عبد بني الحسحاس

- أَلْنَسَاءُ اللَّوَاتِي عَشِيقَتُكَ ...

- رَفَقًا بِهِ،

خَلَّ أَوْجَاعُهُ لُغَةً حَرَّةً بَيْنَ أَنْقَاضِهِ،

- وَالْجَسُورُ الَّتِي هُدِّمَتْ، وَاسْتَحَالَ  
الْعَبُورُ ...

- تَرَفَّقَ بِهِ

قُلْ لِأَيَّامِهِ أَنْ تَلَمَّ جِرَاحَاتِهِ مِرْقَةً مِرْقَةً

وَتَخِيطَ بِهَا شِعْرَهُ،

- وَالْبِلَادُ الَّتِي وَضَعْتَكَ عَلَى جَرْحِهَا مِلْحَ  
كُزْهِ وَرَفُضِ،

- تَرَفَّقَ بِهِ،

خَلَّهِ حَيْثُ أَلْقَى بِهِ الشَّعْرُ فِي هَوْلِ تَرْحَالِهِ،

- مَا الَّذِي قَالَهُ الْحُبُّ؟

- صِنُّوْ، وَصَدِيقُ لَهْ.

كان عبداً أسود.

قُتِلَ خَزَقًا

بسبب تغزله الشديد،

الضريح بالنساء.

- IV -

أبو ذؤاد الإيادي

هل ترى الآن ثوراً يتقلَّب في جُحْرِ نملٍ\*؟

ها هنا، لا نرى

غير أشواقنا «تقلَّب خنوقة».

والحناجرُ تهذي: «إزفَعُوا رأسَهُ فوق رُمح،  
واتركوا قَمَهُ مُغْلَقاً وعَيْنِيهِ مَفْتُوحَتَيْنِ» -  
سُكَازَى

باسم غَيْبٍ يُحَارِبُ غَيْباً.

غَيْرَ أَنْ الْأَثِيرَ، يَشُقُّ الدِّخَانَ السَّمَائِيَّ،  
مُتَلَتِّئاً مِنْكَ: هَلْ بَيْنَنَا بَرْزَخٌ لَا يُرَى؟

قُلْ لِشَعْرِكَ: أَبْهَى

لِرُؤَاةٍ وَإِيقَاعِهِ،

أَنْ يَظْلَ - يَرَى الثَّورَ فِي جُحْرِ نَمْلِ وَالْقِطَاءِ  
تَنَوُّ بِأَثْقَالِهَا.

\* إشارة إلى

قول الإيادي:

«رُبُّ ثَوْرٍ

رَأَيْتُ فِي جُحْرِ نَمْلِ،

وَقِطَاءٍ تُحْمَلُ

الْأَثْقَالُ».

- V -

### المُهْلِلُ التَّغْلِي

لحظة الحبّ تجتاحها لحظة الموت، لا حمرة  
لا لقاء،

والطيورُ تُفوّضُ للريح أغشاشها.

قل، متّضغي.

ليكن - مثلما قلت، باسمِ الشّيدِ وآلائه  
الجاهلية

سوف نهتفّ للأبجدية:

جاسدينا - خُذينا ودوري بِقُلُكِ القصيدة في  
قُلُكِ المَعْصية

كي نرُدّ إلى الأرض زهو الحياة، ونسترجع  
الحبّ والخمر والأغنية.

خال امرىء القيس،

كان يلقب

«وزير النساء».

الناطقة الذبياني

أَدْعُوكَ؟ رَجَاءٌ، أَمِهْلَنِي. أَتَحْيَلُ أَنَّكَ تَحْيَا  
مَعْنَا - (أَتَرَدُّدُ: خَيْرٌ أَنْ تَبْقَى حَيْثُ قُبِرْتَ)  
وَمَاذَا تَحْمِلُ؟ شَيْغَرًا

لَكِنْ، لَنْ تَلْقَى الْأَيَّامَ جَوَارِيَّ حَوْلَكَ  
يَسْتَرْسِلُنَ كَمَثَلِ سَنَابِلٍ فِي أَحْضَانِ نَسِيمٍ.

لَنْ تَلْقَى نِعْمًا لَنْ تَلْقَى سُوقَ عُكَاظٍ

لَنْ تَلْقَى غَيْرَ اللَّيْلِ اللَّيْلِ اللَّيْلِ. رَجَاءٌ،  
أَمِهْلَنِي - كَلَّا، لَا أَدْعُوكَ، وَعُذْرًا

يَكْفِينِي أَرْقًا أَنِّي أَتَحْيَلُ كَيْفَ سَتَحْيَا

مَعَ شَعْرَاءٍ تَحْكُمُ فِيهِمْ.

- VII -

عبد يغوث الحارثي

مُتَّ نَزْفًا، أَسِيرًا (وشعركَ نَزَفٌ مِنْ وَرِيدِ  
الْتَمَرِ) والخمرُ مسكوبةٌ فضاءً مِلءَ وجهك،  
في راحتَيْكَ، تُرى - كيف جئتَ بهذا الضياءِ  
الذي لا انطِفاءَ لأهدايهِ؟ كيف سَلَسَلْتَهُ،  
وَتَسَجَّتْ لَنَا مِنْهُ ثوبًا لَمْ يَزَلْ يَتَلَأَلُ - يلبَسُ  
أشواقنا، ومقاماتنا والرحيلَ، -

يُحِطُ المطافُ

لِدَقَائِقَ دَلَيْتِهَا كَالْعَنَاقِيدِ فِي قُبَّةِ الدَّهْرِ؟  
لكن، أَيْنَ مَنْ يَعْرِفُ الْكَرَمَةَ الْجَاهِلِيَّةَ،  
وَالسَّرَّ

في نُسغها، والقَطَافِ؟

أميز،

وخيّر كيف

يرغب أن يموت.

اختار أن يشرب

الخمر، ويقطع عرقه

الأكحل،

ويموت نَزْفًا.



- VIII -

عَتْرَة

عَتْرَة

لِيَدِيكَ، لِسِنْفِكَ، لِلْبَرْقِ فِي «ثَغْرِهَا  
الْمَتَبَسِّمِ»،

فِي كَأْسِهَا الْمُسْكِرَةِ،

يُشْعَلُ الشَّعْرُ قَنْدِيلَهُ.

ضَمَّ حُسَامَكَ فِي غَمْدِهِ

ضَمَّ يَدَيْكَ عَلَى صَدْرِ عَبْلَةٍ - فِي نَبْضِهَا:

سَتَغْنِيكَ فِي ذَلِكَ الْمَوْجِ، مَوْجُ الْقُرُوسَةِ  
وَالْحَبِّ، جَوَابَةً شَامِسَةً

لُغَةً الثَّنَوَةِ الْأَمِيرَةِ، وَالصَّبْوَةِ الْحَارِسَةِ.

- IX -

عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِي

أَتَرَكَ الْكَلَامَ الَّذِي قُلْتَهُ، أَمْ تَرَكَ الْكَلَامَ  
الَّذِي شِئْتَهُ وَتَمَنَعْتَ عَنْ قَوْلِهِ، أَوْ مُنِعْتَ؟  
إِذَنْ، أَيْنَ أَلْقَاكَ؟

فِي النَّطْقِ، أَمْ خَلَفَ صَمِيكَ؟ يَا أَيُّهَا السَّيِّدُ  
الْأَمِيرُ عَلَى الْفَقْرِ، يَا أَيُّهَا الْمُتَوَعِّلُ فِي رَفْضِهِ  
وَالشَّرِيقُ دَمٌ لِعُرُوبِكَ، مَنْ أَنْتَ؟

وَجْهَكَ فِي حَيْرَةٍ،  
وَأَنَا، مِثْلَ وَجْهِكَ، فِي حَيْرَةٍ.

عاش ومات فقيراً. سجنه  
العثمان بن المنذر، وقهر أن  
يقتله.

سأله أن يمدحه، ليعفو عنه،  
فرفض قائلاً: «أما وأنا أسيّرُ  
لديك، فلا.» قال له: «نزدك  
إلى أهلك، ولنلتزم بِفَذِّكَ»،

فأجابه: «أما على شَرَطِ المديح  
فلا».

ثم رواه من الخمر، تلبيةً  
لطلبه، وقطع له عِزِّه  
الأكمل، وتركه يَسِيلُ دُمُه  
حتى مات.

- X -

دَوَيْدُ بْنُ زَيْدِ الْحَمِيرِيِّ

«أوصيكم شراً بالناس»: أصدوتك هذا؟

و«البيت الموت»: أصدوتك هذا؟

يأتي خَسْباً في موكبِ صَمْتٍ

نسمع من حُرُونَا مَخْنوقاً، غَضَباً مَرّاً

ونرى أطيافَ نساءٍ يَبْكُنَ

نرى غزلاناً تبكي مَعَهُنَّ - أصدوتك هذا؟

يَجْرِي مِلءُ خِيوطِ الشَّمْسِ، يَطُوفُ عَلَيْنَا،

يَسْكُنُ فِينَا

صوتك جَزَجٌ

والعالمُ نَزَفٌ مِنْهُ.

لا يُعرف تاريخ موته،

وهو من المعمرين.

قُبِّلَ موته، كتب

قصيدة قال فيها:

«اليوم، يُتَى لدَوَيْدِ

بيته.»

وقال لابنائه، وهو يُخْتَضِرُ:

«أوصيكم بالناسِ شراً.»



### III

إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثَمَا كَانَ

المتنبي



- أ -

أَتَرَاهَا الطَّرِيقُ لِبَغْدَادَ جُرْخُ؟  
إِهْدَايَ، يَا عَوَاصِفَ ظَنِّي - أَحْسُ: التَّلَالُ  
تُلَوِّحُ،  
وَالْأَفْقُ يَفْرَشُ مِنْدِيلَهُ الطَّوِيلُ  
وَكَأَنَّ السُّهُولَ عَبَاءَاتُ حَبِّ  
وَذِرَاعُ تُطَوِّقُ خَضَرَ الرَّحِيلِ.

○ قال الزَّوَايَ،

يَسْتَقْصِي سَفَرَ الشَّعْرَاءِ

هَاتُوا رَقَّ غَزَالٍ

تَبْكِيهِ الصَّحْرَاءِ

لِيَخْطُ عَلَيْهِ نَبَأُ التَّرْحَالِ،

وَنَذَرُوْ

رَمَلِ الْمَغْنَى.

\* سَفَرٌ:

جُرْخُ مَفْتُوحٌ  
فِي أَنْحَاءِ الْأَرْضِ.

○ قال الراوي،

يتذكر واحاتٍ

تَنفَسُ خائِبةً

لهجيرِ هواها:

في خُطواتِ الشاعر،

أتى سار،

محابرُ ضنوء.

- ب -

يَسْبَحُ اللَّيْلُ في ماء عينيّ، لَكِنْ

لم أعد أتذكر تلك النجوم

التي رافقتني،

فاتح ساعديّ وصُدري

لِلنجوم التي تتكوّن في فَلَكَ

آخر.

\* وَرْدَةٌ عَلِّمَتْ عُزِّيَّهَا

أَنْ يَكُونَ مُقَاماً لَهَا،

عَلِّمَتْ عَطْرَهَا

أَنْ يَكُونَ طَرِيقاً.



○ أَخَذَ الرَّاَوِيهِ

يَتَأَوُّهُ فِي حَيْرَةٍ:

أَوْ

مِنْ ذَلِكَ الْحِجَابِ

الَّذِي أَسَدَلَتْهُ

السَّمَاءُ عَلَى وَجْهِهَا.

- ج -

لَأَبِي الْفَضْلِ فِي الْكُوفَةِ السَّائِلَةِ

لُغَةً لِلْجَوَابِ - صَفِيًّا:

تُورُهُ طُرُقٌ لِلْأُلُوهَةِ، وَالْعَالَمِ الْقَافِلَةِ.

مِثْلُهُ - اجْتَمَعَ الْكَوْنُ فِي كَيْدِي، وَأَفْتَرَقَ.

وَأَكْرَرَ مَا قَالَهُ:

لِلْبَقِيَيْنِ سَرِيرُ الْفَرَاغِ،

وَلِلْأَرْضِ وَجْهُ الْعَسَقِ.

أبو الفضل الكوفي شخصية غامضة خَصَّه المتنبي بقصيدة بعد عودته مِنْ بادية السماوة. كان فيلسوفاً، وقيل هو الذي أَضَلَّ المتنبي وَهَوَّسَهُ وَعَرَّفَهُ بالفلسفة اليونانية.

يقول المتنبي في قصيدته، مخاطبه:

نُورٌ تَظَاهَرَ فِيكَ لَاهُوتِيَّةٌ

فَتَكَادُ تَعْلَمُ جَلْمٌ مَا لَنْ يُنْلَمَا.

\* أَرْضٌ لَا تَدْعُو أَحَدًا  
لِيَنَامَ عَلَى كَتِفَيْهَا  
إِلَّا بَعْدَ قَوَاتِ الْوَقْتِ.

ليست الكوفة الآن حيث أراها  
ما الذي يتغيّر في الكون، لو تُهدَم  
الكوفة الحاضرة  
لو تَشَطَّتْ وعادت حُفنةً من هباءٍ؟  
لا طريقٌ إلى الكوفة الغابرة  
غيرُ تلك التي تتملّلُ فيها، وتجهَرُ: كلاً،  
ليست الكوفة الآن حيث تراها.

○ وثنى الراوية :

لهبّ خامدٌ،

والزمانُ رماذُ

أتراه المكانُ يموثُ

وهذا الزمانُ جِدادُ؟

وثنى الراوية :

زَمَنٌ - حيوانٌ غريبٌ

رأسه قَدماه.

\* أتركوه لِتَهِيامِهِ،

يقرأ الغيبَ في وَرْدَةٍ

ويقول الكلامَ الذي ليس مِن

كلماتٍ.

○ «أثرها الدروب،

مَتَى اِزْتَسَمْتَ أَظْلَمْتَ؟» سَأَلَ  
الرَّابِعَةُ،

وَتَنَى قَائِلًا:

بِاسْمِ أَوْلَئِكَ السَّائِرِينَ

إِلَى التَّوْبِ، فِي

عَيْنِهِ الْكُرَّةُ السَّائِرَةُ،

يَفْتَحُ الشَّعْرَ مَا تُغْلِقُ

الدَّائِرَةُ.

- ه -

لَسْتُ مِنْ هَاهُنَا أَوْ هُنَاكَ،

مِنْ ذَلِكَ الْعَالَمِ الْمُتَطَفِّئِ

قَدَمَايَ تَحِثَّانِ مِنْ طُرُقِي

لَمْ تَحْجِئِ

أَتَقَدَّمُ فِي ظُلُمَاتِ الْمَكَانِ

تُرْجَانًا وَضَوْءًا لِهَذَا الزَّمَانِ.

\* عِطْرٌ

لِكَايَةِ هَذَا الْعَصْرِ،

يَخْرُجُ مِنْ أَكْثَامِ الشَّعْرِ.

- و -

شَهَوَاتِي تُشْرِعُ أَبْوَابَهَا

نَحْوَ بَغْدَادَ

(هَل قُلْتَ: بَغْدَادُ مَكْسُوءَةٌ

بِتَبَارِيحِهَا؟)

لِيَكُنْ بَيْنَنَا التَّبَاسُّ.

أَتَرَاهَا رُسِمَتْ فِي كِتَابِ الْخَلِيفَةِ مَشْطُورَةً

بَيْنَ نَارٍ وَنَارٍ؟

أَلْخَرَابُ يَجْزِي عَلَى أَرْضِهَا خُطَاهُ

وَحُطَاهَا

لَا تَقْوُدُ إِلَى أَيِّ ضَوْءٍ.

سنة ٦٠ هجرية.

○ كان الزاوي يُجِيشُ، وهو  
يقصُّ علينا:

مات معاوية، سَمَاءُ عُمَرُ:  
كَثُرَى.

قالوا عنه:

أَوَّلُ مَنْ رَبَطَ الْعَالَمَ

بِيرِيدٍ،

وَأَسْتَضْفَى الْخِضْيَانُ

لِخْدَمَتِهِ،

أَوَّلُ مَنْ أَسَسَ

دِيوَانَ الْخَاتَمِ.

\* مُنْتَهَى فِكْرِهِ:  
قَلَقٌ يَتَقَلَّبُ فِي جُمْرِهِ.

- ز -

كَيْفَ تَنْفَكُ مِنْ قَيْدِ هَذَا التَّشْرِيدِ،  
مِنْ أَسْرِ هَذِهِ الْإِقَامَةِ  
فِي غِيَاهِبِ تِلْكَ الْحِلَاقَةِ، أَوْ هَذِهِ الْإِمَامَةِ؟  
عَجَبًا، - نَتَكَسَّرُ، نَبْنِي جُسُورًا  
لَا لِنَغْبَرٍ، لَكِنْ لِنَرْتِي أَنْقَاضَنَا.

○ أَخَذَ الزَّائِيَةُ

بِتَذَكُّرِ كَيْفِ تَدَاعَى

الزَّيْمَانُ سَوَادًا،

وَتَرْتَبِعُ فِي مَقْعَدِ

مِنْ دَمَاءٍ،

وَيَسْأَلُ: أَيْنَ الْغَدُوءُ،

وَأَيْنَ الرُّوَاخُ؟

وَيُذَنِّدُنُ مُسْتَوْجِشًا:

لَا جَوَابَ،

وَلَنْ أَسْأَلَ الرِّيَاخَ.

\* أَتُرَاهُ الدَّمْعُ  
شَجَرٌ سِرِّيٌّ لِعُبَارِ الطَّلَعِ؟

○ قال الراوي:

فِي طَنْتٍ، جَاؤُوا بِالرَّأْسِ،  
نَصَبُوهُ فِي سَاحَاتِ الشَّامِ.  
وَقَالَ أَنَسٌ: كُتِبَتْ فِي ذَلِكَ  
الْيَوْمِ، الشُّمُسُ.

وَتَى الرَّاوي:

اخْتَرْتُ كُلَّ رُؤُوسِ الْقَتْلِ،

جَاءَتْ هَوَازُنُ بَعَثَرِينَ رَأْسًا،  
تَمِيمٌ بِسَبْعَةِ عَشَرَ، كَنْدَةُ بِثَلَاثَةِ  
عَشَرَ، مَذْحِجٌ بِسَبْعَةِ رُؤُوسٍ،  
بَنُو أَسَدٍ بِسِتَّةٍ، وَجَاءَ سَائِرُ  
الْجَيْشِ بِسَبْعَةٍ.

وَتَى الرَّاوي:

يَكْتُبُونَ الْحَيَاةَ عَلَى كَاغِدٍ

مِنْ دَمٍ،

وَالْخِلَافَةُ مَحْرَابُهُمْ.

- ح -

خَلَعْتُ نَجْمَةً ثَوْبَهَا

وَأَتَيْتَنِي لِلنَّهْوِ فِي حَضْنِ دَجَلَةَ - تَهْنَأُ

قِرَانًا، كَتَبْنَا،

نَجْمَةً لَا تُحِبُّ زَهِيرًا

وَتَعَشَّقُ لَامِيَةَ الشُّنْفَرِ

لَمْ يَنْمِ مَرَّةً فَوْقَ زَنْدِ الْقَبِيلِ،

وَلَمْ يَزْجَعْ الْقَهْقَرَى.

\* يَتَدَثَّرُ ثَوْبَ الْهَجِيرِ، احْتِفَاءً

بِنَقْطَةِ مَاءٍ.

رَأْسُ الْحُسَيْنِ سَنَةَ ٦١  
هَجْرِيَّةً.

- ط -

تتخَصَّمُ صُورَةُ هَذَا الْمَكَانِ وَمَعْنَاهُ فِيَّ -

النَّهَارُ وَأَشْيَاؤُهُ، اللَّيْلُ وَالْحُلُمُ، هَذَا الْفِرَاشُ  
الَّذِي تَتَنَاحَرُ أَشْبَاحُهُ فِي ثِيَابِي، ذَاكَ الْجِدَارُ  
الَّذِي مَالَ فَوْقِي أَوْ كَادَ، - أَمْسَكْتُ  
بِالْوَقْتِ :

عَضْرِي رَمَادٌ وَالتَّوَارِيخُ قَشٌّ  
فَجَاءَ -

فِي خُطَايَ، وَفِي كَلِمَاتِي، يَتَوَثَّبُ طِفْلٌ.

○ أَخِيرَ الرَّأْيَةِ، نَقْلًا عَنِ الشُّيُوطِي  
فِي «تَارِيخِ الْخُلَفَاءِ»، قَالَ :

«لَمَّا قُتِلَ الْحُسَيْنُ، مَكَّبَتِ الدُّنْيَا  
سَبْعَةَ أَيَّامٍ، وَالشَّمْسُ عَلَى  
الْحَيِّطَانِ كَالْمَلَّاحِفِ الْمَعْضَفَةِ،  
وَالْكَوَاكِبُ يَضْرِبُ بَعْضُهَا  
بَعْضًا. وَاحْمَرَّتْ آفَاقُ السَّمَاءِ  
سِتَّةَ أَشْهُرٍ، بَعْدَ قَتْلِهِ. وَقِيلَ : لَمْ  
يُقَلِّبْ يَوْمَئِذٍ حَجَرًا فِي الْبَيْتِ  
الْقُدُّوسِ إِلَّا وَجَدَ تَحْتَهُ دَمًا  
غَبِيطًا.

وقيل : نَحَرُوا نَاقَةً، فَكَانُوا  
يُرُونَ فِي لَحْمِهَا مِثْلَ الثَّيْرَانِ.  
طَبَخُوهَا، فَصَارَتْ مِثْلَ الْعَلَقَمِ.  
فِي قَتْلِهِ قِصَّةٌ - فِيهَا طَوْلٌ لَا  
يَحْتَمِلُ الْقَلْبُ ذِكْرَهَا.»

وَتَنَى الرَّأْيَةِ :

أَثَرَاهَا الْحَقِيقَةُ فَتَوَى

رَجُلٌ تَحَارَبَ فِيهِ :

تَبَيَّرَ مِنْهُ، أَوْ نَكُونُ ظِلَالًا لَهُ؟

\* يَنْبَغِي أَنْ يُزَوِّجَ حَبْرُ الْحَيَاةِ إِلَى  
لُجَّةٍ،  
حَسَنٌ أَنْ يَكُونَ مَكَانُ الزَّوْاجِ  
مَحِيطًا،  
حَسَنٌ أَنْ يَكُونَ الْمَحِيطُ سَرِيرًا.

- ي -

مَا الَّذِي يَفْعَلُ التَّخَوُّ وَالصَّرْفُ؟ أَسْأَلُ إِنْ  
دُرِّدَ، وَأَكْثَرُ هَذَا السُّؤَالُ عَلَى الْفَارْسِيِّ،

هُوَذَا الْغَيْبُ يَأْتِي إِلَيَّ

أَتَقْرَأُ فِي صَمْتِهِ وَأَرَى وَجْهَهُ

وَأَلَامِسُ أَطْرَافَهُ وَأَخْصُ يَدَيْهِ وَأَهْدَابُهُ،  
وَأَرَى كَيْفَ يَصْعَدُ فِي سُلَّمِ الْفَجْرِ، يَهْبِطُ  
فِي سُلَّمِ الْمَسَاءِ،

لَا أَضِيفُ إِلَيْهِ، لَا أَشَاءُ الَّذِي لَا يَشَاءُ،

وَأَرَى كَيْفَ يَفْتَحُ أَحْضَانَهُ

لِلْمَلَايِكَةِ أَحْلَامِي الْمَارِدَةِ، -

نَحْنُ فِي جُبَّةٍ وَاحِدَةٍ.

○ زَعَمَ الزَّوَاوِيهِ

أَنَّ نَهْرَ الْفَرَاتِ، اسْتَحَارَ،

وَذَوَّبَ فِي مَائِهِ الْحُسَيْنَ:

جِسْمُهُ ضِفَّتَاهُ، وَزَنْدَاهُ جَسْرُ

عَلَى الصُّفْتَيْنِ.

وَتَنَى الزَّوَاوِيهِ:

أَنَّ أَرْضَ الْفَرَاتِ

كُتِبَتْ، وَالرَّزْوَوسُ الَّتِي

قُطِعَتْ -

بَعْضُهَا أَسْطَرٌ،

بَعْضُهَا صَفْحَاتٌ.

أبو علي الفارسي (توفي سنة  
٣٧٧ هـ.)

وأبو بكر بن دُرِّد (توفي سنة  
٣٢١ هـ.)

من العلماء الذين لقيهم المتنبي  
في بغداد.

\* إِنَّهُ الْفَجْرُ لَا يَنْحِنِي  
لِسَوَى ضَوْئِهِ.



- ك -

يركضُ الوَثْثُ فيَّ - الرِّياحُ أَضاعَتْ  
لقاحاتها،  
وأنا لَسْتُ إِلَّا غريباً يتوهَّمُ أَنَّ النُّجومَ بيوتُ  
لهُ،  
وَكَأَنِّي أَضْغِي إلى خُطواتِ الأَصِيلِ  
في الطَّرِيقِ إلى بيتِهِ عابِراً حَيَّناً  
وَكَأَنِّي أَرَى كَيْفَ يَحْنُو، يَمُدُّ شَرايِنَهُ سُرُراً  
لِلنَّخِيلِ،  
وَكَأَنِّي أَرَى الكُوفَةَ الجميلةَ تُولِّدُ في طِفْلِها  
الجميلِ.

○ قل لنا أيها الراوي

قل لنا، مرةً واحدة

سِرُّ أحزانِكَ الباردة.

لم يُحِب. وتروى،

روى:

جربوا، حاولوا

جَمَعُوا ما تَنَاقَرَتْ مِنْهُ،

أعيدوا لهذا المقطعِ

أشلاءهُ

- لم يعد رأسه صالحاً

- ويداه بلا معصمٍ

- فتنَةُ والرَّؤوسِ وَقُوْدُ لها.

وثى الراوي،

يتأمل في حيرة:

\* لا ذُرْوَةَ إِلَّا من هاوية، -

هل تَعْرِفُ كَيْفَ يُتَلُّ على أَبْوابِ  
الظُّلْمَةِ خُذْ المَعْنَى؟

ألفكرهُ قَتَلَ أو مَقَتَلَ:

تلكم مائدة الماضي

أتراها مائدة المُسْتَقْبَلِ؟

- ل -

أَعْصَا شَقَّتِ الْمَاءَ؟ أَصْغَى لِذِجْلَةٍ

يَسْأَلُ أَسْمَاكَ:

هَلْ رَأَيْتِ الْحِكَايَةَ تَمْشِي عَلَى الْمَاءِ، أَوْ هَلْ

سَمِعْتَ مَلَكَآ يَتَحَدَّثُ فِي مَوْجَةٍ؟

ذِجْلَةٌ يَتَغَطَّى بِأَهْدَابِهِ،

وَيَتَمَتَّعُ أَشْعَارُهُ:

يَحْرَسُونَ طَوَاغِيَتَهُمْ وَيُرَبِّونَ أَغْلَالَهُمْ،

وَانْظُرُوا: تِلْكَ أَيْدِيهِمْ

لَا تَصْفُقُ إِلَّا إِذَا قُبِدَتْ.

○ قال الزاوي:

نَقْلًا عَنْ أَشْخَاصٍ

نَقَلُوا عَنْ أَشْخَاصٍ،

قَالُوا:

«لَوْ كَانَ الْمَعْنَى عِنْدَ

قَرِيشٍ مَاءٌ

لَسَبَحْنَا فِيهِ،

وَلَخَوَضْنَا،

وَلَأَشْرَفْنَا،

وَأَسْتَشْرِفْنَا.

لَكِنَّ الْمَعْنَى عِنْدَ قَرِيشٍ

مَنْيَفٌ، أَوْ كَرْسِيٌّ،

أَوْ حُفَّةٌ مَالٍ.

وَتَمَّى الزاوي:

نَهْرُ دِمَاءٍ

يَتَبَجَّسُ مِنْ شَرَابِ الْوُفْثِ

فِي صَحْبٍ حِينًا، حِينًا فِي

صَنْثٍ.

\* أَلْكِتَابَةُ؟ هَيْئُ لَجَبْرِكَ مَوْجِ

الْتَرُّحْلِ، وَاهْمَسْ لِشَاطَانِهِ

أَنْ تَظَلَّ بِلَا مَرْفَأٍ.

○ وَثْنَى الزَّاويَةَ:

«أَلَفَ عَذْرَاءَ فَضَّتْ، أَبَاحَ

يَزِيدُ وَعَمَّالَهُ

الْمَدِينَةَ - أَشْرَافَهَا،

وَقَرَّاءَهَا،

وَأَبَاحَ النِّسَاءَ.

وَثْنَى الزَّاويَةَ:

«نَخَافُ أَنْ تَرْجِمَنَا السَّمَاءُ

بِالْحِجَازَةِ،

إِنْ نَحْنُ لَمْ نَخْرُجْ عَلَى يَزِيدٍ.»

وَثْنَى الزَّاويَةَ:

إِنَّهُ الطَّاعِيَةُ

يَدُهُ دَائِمًا

حَزْبَةً دَائِمِيَةً.

- ٢ -

لَا أَرَى غَيْرَ رَأْسٍ يُرْجَلُ فِي عَارِهِ

غَيْرَ رَأْسٍ تَدْحَرَجُ عَنْ كَتِفَيْهِ، -

الزُّرُوسُ كُرَاتٌ

فِي مَدَارِ الْعُرُوشِ وَسَاحَاتِهَا،

اللَّاعِبُونَ

تَتَمَسَّرُ أَهْوَاؤُهُمْ فَوْقَ نِطْعٍ،

وَأَتَعِظُ،

أَيُّهَا الشَّاهِدُ، الْأَلِيفُ لِصَخْرَاءِ هَذَا

الْجَنُونِ.

\* مَنْ يَقُولُ: الْحَيَاءُ ثَوَانٍ، وَتَعْبُرُ؟

كَلَّا،

الْحَيَاءُ دَمٌّ وَأَظَافِرُ،

وَأَنْظُرُ لِأَثْيَابِهَا.

الإشارة إلى يزيد بن معاوية،  
سنة ٦٣ هجرية.

الكلام لأهل المدينة.

- ن -

زَهْرَاتٍ عَلَى قَدَمَيَّ تَمُوتُ، وَمَاتَتْ شَهَوَاتُ،  
وَلَكِنَّ أَسْمَاءَهَا بَقِيَتْ فِي عُروقي، وَأَجَاهِرُ  
أَنَّ الرَّبِيعَ الْأَخِيرَ الَّذِي زَيْنَ الْأَرْضَ كَانَ  
غَيْبًا

وَأَشْهَدُ أَنَّ الْخَرِيفَ الَّذِي جَاءَ فِي إِثْرِهِ كَانَ  
طِفْلًا

أَسَرَّتْنِي تَقَاطِيعُهُ، -

لَا اللَّقَاءَ شِفَائِي، وَلَسْتُ الْمَعَذَّبَ يَوْمَ الْفِرَاقِ  
أَشْطَرُ الْوَقْتِ - أَعْطِي إِلَى الشَّعْرِ شَطْرًا،  
وَشَطْرًا إِلَى حُلْمٍ لَا يُطَاقُ.

الإشارة إلى يومِ الْحَزَّةِ، سنة  
٦٣ هجرية.

مسلم بن عُقْبَةَ الْمَزِّي الَّذِي  
كَلَفَهُ يَزِيدُ بَغْزُ الْمَدِينَةِ. لُقِّبَ  
بِـ «الْمُسْرِفِ»، لِإِسْرَافِهِ فِي  
نَهْبِ الْمَدِينَةِ، وَتَهْدِيمِهَا، وَفِي  
الْقَتْلِ.

الإشارة إلى الصَّحَابِيِّ عَبْدِ اللَّهِ  
بْنِ زَيْدِ بْنِ عَاصِمٍ.

حِوَارِ بَيْنَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ  
وَمُسْلِمِ بْنِ عُقْبَةَ.

\* تَارِيخٌ -

أَلْأَشْيَاءُ خِرَافٌ فِيهِ، وَالْكَلِمَاتُ  
ذُنَابٌ وَالظُّلُمَاتُ الْمَغْنَى.

○ وَثْنَى الزَّوَايَ:

قَالُوا: «قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: سَيُقْتَلُ  
فِي هَذِهِ الْحَزَّةِ أَصْحَابِي وَخِيَارُ  
الْأُمَّةِ».

وَثْنَى - قَالُوا:

قَالَ يَزِيدُ لِلْمَزِّي: «السَّيْفُ  
السَّيْفُ،

لَا تَتْرَكَ أَحَدًا».

وَثْنَى الزَّوَايَ - قَالُوا:

«أَخَذُوا فَاسًا شَقُّوا رَأْسَهُ -  
سَطَقَتْ مِنْهُ أَثْوَارٌ».

- «كَلَا»، لَا تَقْتُلُهُ

هَذَا مِنْ أَصْحَابِ

رَسُولِ اللَّهِ،

- ذَلِكَ أُخْرَى:

نَاكِثُ طَاعَةٍ -

حُزُّوا رَأْسَهُ».

٥ وثنى الزاوي:

قالوا - كان المزي يقول:

«مَنْ جَاءَ بِرَأْسٍ، فَسَأَعْطِيهِ مَا يَطْلُبُهُ.»

وثنى الزاوي:

أضفوا للخذري يقول:

«انْتَفُوا شَعْرِي، نَهَبُوا بَيْتِي،  
حَتَّى زَوِجَ حَمَامٍ كَانَ يُرَوِّحُ عَنِّي  
أَخْذُوهُ مِنِّي.»

وثنى الزاوي:

- «أَعْطُوهُ يَشْرَبُ،

أَرَوَيْتَ؟

- نعم،

- يا مُفْرِخُ،

قُدِّمُهُ، وَاضْرِبْ عُنُقَهُ.»

وثنى الزاوي:

«أَلَا تَلَكُمُ الْأَنْصَارُ تَنْعَى سُرَاتَهَا

وَأَشْجَعُ تَبْكِي مَعْقِلَ بَنِّ سَنَانٍ.»

حقاً، لِلسُّلْطَانِ غَيُومٌ تُمَطِّرُ سَمَاءً.

- س -

هُوَذَا أَرَسَمُ شَكْلَ السَّحَرِ الطِّفْلِ عَلَى كَفِّ  
الزَّمَانِ

قَارِئًا صَفَّتِ الْمَكَانُ،

وَأَنَا الْوَقْتُ - انْتَهَظْتُ الشَّمْسَ فِي مُخْدَعِ  
جَوَابٍ، أَنَا الصَّارُخُ: هَذَا الْكَوْنُ مَوْجٌ،  
وَأَنَا الْمُبْجَرُّ، وَاللَّجُّ الَّذِي أَفْتَحِمُ الْآنَ،  
وَأُسْتَرْسِلُ فِي أَحْشَائِهِ  
السَّكْرَى، رِهَانًا.

\* يَتَقَصَّى الشُّرُوقَ بَعَيْنِ الْأَفْوَلِ، -  
أَتَرَاهُ يَهْتَبِي لَوْنًا لِحَبْرِ الْفُصُولِ؟

مُسلم بن عُقْبَةَ الْمَزِينِي فِي يَوْمِ  
الْحَزَةِ.

الكلام لأبي سعيد الخذري.

الكلام للمزني والإشارة إلى  
الصحابي معقل بن سنان  
الأشجعي.

○ قال الراوي:

جُع الأشرى في يَوْمِ الْحَزَّةِ، -  
قولوا:

«ما نملكه

خَوَلْ لِيَزِيدِ

وَلَهُ أَنْ يَقْضِيَ فِينَا

كَيْفَ يَشَاءُ».

- أَفَلَسْنَا فِي الْإِسْلَامِ

سَوَاءٌ؟

- وَلَيْنَ هَذَا الْقَوْلُ؟

خُذُوهُ

خُزُوا رَأْسَهُ.»

وَتَنَى الرَّاوي - قالوا:

«بَلِّغِ الْقَتْلَى فِي هَذَا الْيَوْمِ

عَشْرَةَ آلَافٍ،

مِنْهُمْ عَشْرَاتُ

مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ.»

وَتَنَى الرَّاوي:

خَشَعَشَاشٌ - ذَكَرَ غَنِيْبِي

يَتَنَزَّلُ فِي أَرْضِ خُنْتَى.

- ع -

غَضَبِي يَتَشَرَّدُ فِي غَنِيْبٍ،

غَضَبِي - لَا هُرُوبَ، وَلَا كِبْرِيَاءَ

لَا قَبِيلَ وَلَا رَايَةَ.

بَشَرَاتِهِ

يَسِمُ الْأَمِكَنَةَ

صَاعِدًا، يَتَفَجَّرُ مِنْ كَبِدِ الْأَزْمَنَةِ.

الخواز بين مسلم بن عقبة  
المزي وأحد الأشرى.

\* صَلْبُ هَذَا الْمَكَانِ اثْتِكَالٌ، -  
أَتَرَاهِ الزَّمَانُ فِرَاشٌ، وَمَهْدٌ لَهُ؟

○ قال الزاوي:

نَصَبَ ابْنُ نُمَيْرٍ مَجَانِقَهُ،

وَرَمَى كَعْبَةَ الْمُؤْمِنِينَ بَنِي رَاهِ، -  
هَلُمْتُ، سَوِّيتُ رَمَادًا.

وَالْقَرْنَانِ اخْتَرَقَا.

رَأَسُ التَّعْمَانِ يُحَزُّ وَيُلْقَى فِي  
حُجَرِ امْرَأَتِهِ.

وَتَى الزاوي:

مَاتَ يَزِيدٌ، وَالْقَتْلُ حَصَادٌ  
أَعْمَى.

وَتَى الزاوي:

أَرَوِي التَّارِيخَ، وَلَكِنْ كَيْفَ  
سَأَرَوِي مَا بَعْدَهُ؟

كَيْفَ أَكُونُ صَدِيقَ الْوَقْتِ  
وَصِدَّةً؟

- ف -

أَتَقَدَّمُ خَارِجَ تِلْكَ الشَّرَائِعِ، تِلْكَ الْمَسَارَاتِ،  
- هَلْ جَسَدِي فَائِضٌ عَنْ مَدَاهَا؟ أَتَقَنُّعُ؟ مَا  
سَيَقُولُ الْقِنَاعُ سِوَى أَنِّي الْحَرْبُ - مَهْمُوسَةٌ؟  
أَأْمَزُقُ هَذَا الْقِنَاعَ، وَمَا سَيَقُولُ التَّمَزُّقُ؟ هَلْ  
سَيَقُولُ سِوَى أَنِّي الْحَرْبُ - مُجْهُورَةٌ؟

حُصَيْنُ بْنُ نُمَيْرٍ، سَنَةِ ٦٤  
هَجْرِيَّةً.

هُمَا، فِيمَا زُوِّي، قَرْنَا الْكَبِشِ  
الَّذِي فَذَى بِهِ اللَّهُ إِسْمَاعِيلَ،  
وَكُنَّا فِي سَقْفِ الْكَعْبَةِ.

التَّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيُّ.

يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ.

\* هَلْ يَتَلَأَلُ نُورٌ  
فِي مِشْكَاةِ دِمَاءٍ؟

○ قال الراوي:

بائع الناس في الشام لابن  
يزيد،

ودعا ابن الزبير إلى نفسه.

وقى الراوي:

مرج راحط حقل

من دم ورويس.

زفر فر منه، -

نقدوه، فرد عليهم:

«أيدمب يوم واحد، إن أسأته

بصالح أيتامي،

وحسن بلائيا؟»

- ص -

جفت خطاها، وأجذبت يدها:

شمسي في قفريها

تخرج في داخلي، -

«بش الليالي، سهرت من طربي

شوقاً إلى من يبت يرقدها

أحييتها والدموع تنجذي

شؤونها، والظلام ينجدها\*»

\* من قصيدة كتبها التنبي في  
محمد بن عبيد الله العلوي،  
عندما جاء إلى بغداد، للمرة  
الأولى. يقول فيها: «فني  
فؤاد المحب ناز جوى

أحر نار الجحيم أبردها.»

\* فلک للإشارات: وجه يلابس وجه

السرز

جارياً في بروج الطبيعة، مستسلماً

للصوز.

يشير الراوي إلى معاوية بن  
يزيد، سنة ٦٤ هجرية،  
والى زفر بن الحارث.



- ق -

أَلْطَّرِيقُ، وَذَاكَرَةُ تَنْزَعُهُ فَوْقَ الثَّرَابِ، وَتَحْتَ  
الثَّرَابِ، ثُرَابٌ  
يَتَقَمَّصُ - وَفَتِي قَمِصٌ لَهُ.

أَلْطَّرِيقُ، وَهَذَا الْحَرِيقُ الَّذِي يَتَصَاعَدُ فِيَّ -  
الطَّرِيقُ، وَأَدْخَلَ فِي فَلَكٍ لِلْإِشَارَاتِ: مَاذَا؟  
وَأَضَعَيْتُ، أَضْغِي:

تَتَوَهَّجُ فِي الْمَصَابِيحِ، تِلْكَ الَّتِي سُمِّيَتْ  
جِرَاحًا.

الإشارة إلى الثوابين، وإلى  
المعركة التي سُميت بِاسْمِهِم،

سنة ٦٤ هجرية.

○ قال الزاوي:

تَأَبَّوْا مِنْ خِذْلَانِ حُسَيْنٍ

فِي يَوْمِ الطُّفِّ،

تَنَادَوْا لِلثَّأْرِ، -

الثَّأْرُ يُسَاوِي بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ

وَالثَّأْرُ يُشَكِّكُ فِي نَفْسِهِ:

كَيْفَ يَمُوتُ غَدٌّ عَنْ أَمِيهِ؟

وَتَى الزاوي:

كَلَّا، لَا يَغْسَلُ عَارًا،

لَا يَغْطِي حَقًّا

قَتْلُ الْقَاتِلِ.

وَتَى الزاوي:

قُتِلَ التَّوَابُونَ جَمِيعًا، إِلَّا أَفْرَادًا.

وَتَى الزاوي:

هَلْ يَقْدَرُ جَانٍ أَنْ يَغْسَلَ تَوْبَةَ

بِمِيَاهِ التَّوْبَةِ؟

\* لَا يَقْرُ: الدُّرُوبُ شَهِيقٌ لَهُ،

وَزَفِيرٌ، -

حِكْمَةُ الرِّيحِ تَمْضِي بَعِيدًا بِهِ.

○ أخير الزاوية:

قال مروان: كلا،

لن تكون المدينة

لابن الزبير، غزاها

بجيش كان رأساً عليه حبيش.

هزم الجيش:

اعتاقهم ضربت كلها.

وثى الزاوية:

حز رأس سليمان/

مات الخليفة،

عاش ابنه.

منبج، طيء، كلاب،

وتنوخ، وأوس، -

أفق كالح

والزمال على كتفيه وشاخ

ما الذي تحمل الريح، هذا الصباخ؟

أشرد فيك - ثرائي أستشرف الغيوب

أيهذي الدروب الدروب؟

الإشارة، تباعاً، إلى:

مروان بن الحكم، سنة ٦٥ هجرية. حبيش بن ذلتجة.

الصحابي سليمان بن صرد.

عبد الملك بن مروان.

\* لا وقت له، إلا مُرتجلاً، -

لا يحوى،

لا يَدْخُلُ في أحكام الساعة.

- ش -

مُوثَقاً هَاهُنَا فِي الشَّامِ  
مُسْتَبَاحاً هُنَاكَ، انْشَطَرْتُ هُنَالِكَ: نَجْمِي  
عَالِياً عَالِياً، يَتَنَاءَى.  
كَيْفَ لِي أَنْ أُنَوِّرَ هَذَا الظَّلَامَ،  
وَأُخْرِجَ مِنْ ذَلِكَ الرِّكَامَ؟  
أَلْتَوَارِيخُ جَوَابَةً، سَاهِرَةً  
تَتَقَلَّبُ فِي شَبَكِ الذَّاكِرَةِ.

نافع بن الأزرق، سنة ٦٥ هجرية.  
أبو علقمة اليمحمدي.  
المهلب بن أبي صفرة.

\* أَهْوَى الرَّمْلُ يَدْخُلُ فِي الشَّمْسِ،  
يَأْخُذُ كُرْسِيَّهَا،  
وَيَلْبِسُ قُفْطَانَهَا؟

○ وَثْنِي الرَّاوِيَةَ:  
«قَتَلُوا نَافِعاً -

كَانَ رَأْسَ الْخَوَارِجِ،  
وَأَنْطَلَقَ الْيَحْمَدِيُّ  
يُحَارِبُ جَيْشَ الْمُهَلَّبِ،  
نَازِي:  
- «أَلْ أَحَدَ، يَا أَرْذُ،  
أَهْوَاؤُنَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ،  
أَعْمَرُوا بَجَاجِكُمْ  
سَاعَةً.»

وَثْنِي الرَّاوِيَةَ:  
يَهْجُمُونَ، وَكُلُّ  
يَتَقَحَّمُ فِي بَهْجَةٍ  
فِي حُبُوزِ  
صَاحِحاً، ضَاحِكاً:  
«يَا أَبَا عَلْقَمَةَ  
لَيْسَ لِي جُجَمَةٌ  
تُسْتَعَارُ، وَلَكِنْ  
تُسْتَعَارُ الْقُدُوزُ.»

- ت -

مَا زِلْتُ أَجْهَلُهَا

مَا زِلْتُ أَخْطُ فِيهَا خَبْطَ مُغْتَرِبٍ

لَا يَسْتَقِرُّ، وَلَا يَشْكُو إِلَى أَحَدٍ -

تلك البلادُ التي سَمَّيْتُهَا كَيْدِي.

سنة ٦٦ هجرية، - شمر بن الجوشن، أمر السرية التي قتلت الحسين.

خولي بن يزيد الأصبحي الذي اختار رأس الحسين.

عمر بن سعد بن أبي وقاص أمر الذين قتلوا الحسين.

الكلام لعبيد الله بن زياد الذي اشتهر بجبنه.

المختار الثقفي.

ربيعة بن المخارق.

قيل كانوا ثلاثمة.

○ وثنى الزاوية:

ها هم قاتلو الحسينِ تُقَطِّعُ  
أعناقهم

- شمر، عمر، ورفيقهما  
الأصبحي،

- انطلق، سز إلى الكوفة،  
استبخها، وجشني برووس  
الضلالة، وأبدأ بمخثارهم.

- يا ربيعة، قد جئنا.

قتل ابن المخارق، وانهمز  
الجيش: قروا،

ومن أسروا منهم، ضربت كل  
أعناقهم - واحداً واحداً.

وثنى الزاوي:

ألموت فراغ

حتى حين يكون مليثاً.

\* يلبسُ الضوءُ في الغيمِ ثوباً،

ويلبسُ في الصبحِ ثوباً، -

هكذا يفعلُ الله،

والشعرُ في بعضِ أوقاته.

- ث -

لا أعرف كيف أعالج قلبي، وهو المتقلب -  
يعلو، يهوي، ويقلبني ويحيي ويمضي  
ويسأئلي:

أين حضورِي من أمسي؟  
من أين أنا؟ مَنْ يُرشدني  
لأسأَل نفسي عن نفسي؟

الكلام لابراهيم بن الأشتر  
قائد المختار الثقفي في يوم  
الحازر، سنة ٦٦ هجرية.

شرحبيل بن ذي الكلاع  
حصين بن نمير

عبيد الله بن زياد

رواية بكر بن حماد عن  
الاعمش.

○ أخبر الزاوية:

صاح: «يا شُرطة الله، هَبُوا،  
تعالوا إلي، انغمس فيهم،  
أنت، يا صاحب الزاية -  
الثقافية، جيش الشام أبيد،  
وقطع رأس شرحبيل، رأس  
حصين، ورأس عبيد وقطع  
جسم عبيد.

وثى الزاوي عن زاوية:

«كُنَّا بِالرَّحْبَةِ

جاؤوا برؤوس فيها رأس عبيد  
الله بن زياد - خرجت أفعى  
أخذت تشتم رؤوس القتلى

دخلت في رأس عبيد، في فمه  
خرجت من أنفه،

دخلت ثانية فيه، خرجت من  
فمه، والناس شهود»

وثى الزاوية:

قيل:

«يضرعك الحق إن أنت  
صارعتة.»

\* يَسْأَلُ الرَّغَدَ فِي هَذِهِ الْغَيُومِ الَّتِي  
تَتَلَبَّدُ فِي يَأْسِهِ:  
كَيْفَ يَبْقَى بَعِيداً - قَرِيباً إِلَى رَأْسِهِ؟

○ أَخْبَرَ الزَّأْوِيَةَ :

مُضْعَبٌ يَقْتُلُ الْأَسَارَى وَيَقْتُلُ  
حَتَّى مِنْ اسْتَسْلَمُوا إِلَيْهِ .

بَعْدَ أَنْ قُتِلَ الثَّقَفِيُّ

قَطَعُوا كَفَّهُ

سَمَرُوهَا عَلَى مَسْجِدٍ ،

قَطَعُوا رَأْسَهُ -

أَرْسَلُوهُ إِلَى ابْنِ الزَّبِيرِ ،

وَمَنْ حُوصِرُوا

قُتِلُوا وَاحِداً وَاحِداً .

- خ -

أَتَحَيَّلُ أَنِّي أَكْتَسِي ظِلَّهُ ، -

أَلْتَحَيَّلُ كَلَامَ

وَأَنَا طِفْلُهُ .

وَالْتُحُولُ الَّذِي بَيْنَنَا

لَيْسَ وَضْفاً وَلَا صُورَةً :

شَغَفَ شَاعِرٌ

يَتَقَاسَمُ أَعْضَاءَنَا .

\* صَارَ جَسْراً إِلَى الْمُسْتَحْيَلِ ،

قَلَمُ الشَّاعِرِ الْمَسَافِرِ فِي

لَيْلِهِ الطَّوِيلِ .

مصعب بن الزبير، سنة ٧٦  
هجريّة .

المختار الثقفي

عبد الله بن الزبير

قيل كان عددهم ستة آلاف .

- ذ -

أَتَحَدَّثُ فِي اللَّاذِقِيَّةِ مَعَ كَوَكِبِ الْحَبِّ: مَنْ  
أَنْتَ؟ مِنْ أَيْنَ؟ كَيْفَ تُوَاحِي الْبُيُوتَ،  
الْوَسَائِدَ؟ إِزْجَعِ إِلَى طِينِكَ - الْبَدْءِ،  
حُبِّي

فِي الْمَقَامِ الَّذِي اخْتَرَقَتْهُ رِمَاحُ الْفَجِيعَةِ، فِي  
عَرَبَاتِ الْفُصُولِ  
سَادَرَاتِ تَحْجَرِ الْمَدَائِنِ مَغْلُولَةٍ،  
وَتَحْجَرُ الْحَقُولِ.

سنة ٦٨ هجرية.

○ أَخْبَرِ الرَّأْيِيَّةَ:

الْخَوَارِجُ يَتَهَكَمُونَ  
الْمَدَائِنَ، يُضْلُونَ  
أَطْفَالَهَا سَعِيرًا،  
يَنْقُروْنَ بِطُونِ  
الْحَبَالِي.

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةَ:

أَيَّامٌ -

أَفْرَاسٌ، تَانِهَةٌ

تَتَرَافَضُ بَيْنَ رُؤُوسِ  
الْقَتْلِ.

\* فِي شَرَارِكَ تَحِيَا، وَنَارِكَ مَأْوَاكَ:  
لَا صَاحِبَ، لَا كَلِيمَ  
غَيْرُ هَذَا الْجَمِيلِ الْجَحِيمِ.

- ض -

قِيلَ، قالوا - والتَنُوخِي \* مُسْتَسْلِمٌ لِلظَّنُونِ  
عَبَثًا يَقْرَأُونَ.

إِنْ تَقُلْ: ذلك الماء مَوْتٌ

أَوْ تَقُلْ: حَجَرٌ هَذِهِ الرِّيحُ - لَا أَحَدٌ سَيُمَيِّزُ،  
يَفْصِلُ بَيْنَ الْحُدُودِ، طَرِيقِي

فِي الْكَلَامِ الْقَرِيبِ،

وَقَضَدِي فِي أَبْعَدِ الْكَلِمَاتِ.

يَقْرَأُونَ وَلَا يَفْهَمُونَ

إِنَّهُمْ أَحْرَفُ، وَأَنَا غَابَةٌ مِنْ لُغَاتِ.

○ قال الزاوي:

سُلْطَانٌ يَجْلِسُ فَوْقَ

تَرَائِبِ عَمْرٍو -

يَذْبَحُهُ.

وَتَنَى الزَاوِي:

أَفْتَوْا:

«دَنَحَ الثَّانِي شَرْعًا».

وَتَنَى الزَاوِي،

يَتَسَاءَلُ فِي حَيْرَةٍ:

مَا لِسُلْطَانٍ هَذَا

الزَّمَانُ يَكْزُرُ فِي

نَشْوَةٍ: كَلِمًا قِيلَ رَأْسُ هَوَى

يَكْبُرُ الْعَرْشُ تَحْتِي، وَأَغْلَوْ؟

\* الحَسِينُ بْنُ إِسْحَاقَ  
التَّنُوخِي. كَانَ قَوْمٌ قَدِ  
هَجَرُوا، وَعَزَزُوا الْهَجَاءَ إِلَى  
الْمُتَنَبِّي، فَكُتِبَ إِلَيْهِ يَمَاتِيهِ فِي  
قَصِيدَةٍ، قَالَ فِيهَا: وَقَبْنِي  
قُلْتُ: هَذَا الصَّبْحُ لَيْلٌ  
أَيُّمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الصَّبَاءِ؟

وَهَاجِي نَفْسِي مَنْ لَمْ يُمَيِّزْ  
كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهَرَاءِ.

جَلَسَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ  
عَلَى صَدْرِ عَمْرٍو بْنِ سَعِيدِ  
الْأَشَدَّقِ الَّذِي ثَارَ عَلَيْهِ،  
وَذَبَحَهُ، سَنَةَ ٦٩ هَجْرِيَّةً.

\* تَتَوَعَّلُ فِي غَابَاتِ رِوَاكَ:

مِنْ أَيْنَ إِذْنُ،

يَأْتِي أَعْدَاؤُكَ، إِنْ لَمْ يَأْتُوا

مِنْ قَيْنِصِ خُطَاكَ؟



- ظ -

لَا أَشَاهِدُ فِي اللَّاذِقِيَّةِ شَمْسًا، أَشَاهِدُ شَيْئًا  
يُقَالُ لَهُ الشَّمْسُ، - هَلْ وَهَمِي الْآنَ أَغْقَلُ  
مِنْ خُطَوَاتِي، مِنْ نَظْرَاتِي، أَمْ أَنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ  
الْمَكَانِ التَّبَاسُ؟

فَلَنْكَ يَتَشَاءُ وَالْأَرْضُ مَرْضُوضَةٌ.

○ قال الزاوي:

فوق حمار أركبة

ليطوف به في الأسواق وفي  
الطُرُقَات،

وسقاه شراباً -

سلخ الشاعر

حتى مات.

الشاعر يزيد بن ربيعة  
الحميري، والفكرة لعبد الملك  
بن مروان، سنة ٧٠ هجرية.

\* في هذا اليوم،  
لا يفصح عني أي كلام،  
أنظرني  
حتى أصقل عقلي،  
في مِرَاةِ النَّوْمِ.

○ أخير الزاوية:

بين قنيس وتغلب حرب - لا  
تكاد الدماء

بينهم أن تجف، بوحشية يبقّر  
الجانبان بطون النساء.

وثى الزاوية:

- إلى أين، يابن النصارى؟

- إلى النار،

- أولى،

لو نطقت بقول سواه، لكنث  
قتلك.

- غ -

شاغلي سهر قاتن، -

كان لي في امري القيس صوت،

كان لي فتنه.

واستمعت إليه، راغباً عن عكاظ

حاضناً سكره.

ولنا سِرنا: لا قبائل في شعرنا.

ولنا عهدنا:

ألقصيدة ضوء الممالك، والشعراء شُموس.

سنة ٧٠ هجرية، والحوار بن  
عبد الملك والشاعر الأخطل،  
وكان قد شكّا إليه الجحاف  
بن حكيم السلمي، عدو  
قبيلته، تغلب، قائلاً:

لقد أوقع الجحاف بالبشر،  
وقعة إلى الله منها الشنكى  
والممزل، فإن لم تُداركها  
قريش بعذلها، يكن عن  
قريش مُستراذ ومزحل.

\* الحياة لكي ننتمي  
للضياء - إلى لا مكان.

هَؤَامَش



- I -

عبد الله بن عجلان التهدي

مُتَّ عَشَقًا، وَذَلِكَ شَأْنُ الْمُحِبِّينَ،  
حَظُّ

أَنْ يَمُوتَ أَمْرُؤٌ عَاشِقًا.

هَذَا الْفَجْرُ يَنْشُرُ مَا كُنْتُ، وَاللَّيْلُ يَطْوِيهِ،  
لَكِنْ

لِزَيْدٍ مِنَ الْبَثِّ. دَفَأْتُ أَيَّامَنَا،

وَحَمَلْتُ مَرَارَاتِهَا

فِي هَوَادِجٍ مِنْ غِبْطَةٍ.

تَقْدِرُ الْآنَ أَنْ تَتَنَوَّرَ:

زَهْرُ الْفُصُولِ

طَائِفٌ حَوْلَ ذِكْرَاكَ - يَذْوِي وَيُزْهِرُ،  
وَالشَّمْسُ تَرْوِي

مَا يُوشِشُ، أَوْ مَا يُكْتَمُ، أَوْ مَا يَقُولُ.

يقال إنه الشاعر الوحيد الذي  
مات عشقاً.

- II -

المتخلّ الشكري

نَحَلْتِكَ الدُّنْيَا، وَنَحَلْتَ النَّاسَ، -

سَاخِذُ حُقَّةٍ رَمَلٍ

وَأَقُولُ: الشَّعْرُ يُؤَاخِي بَيْنَ الرَّمَلِ

وَوَجْهِ الشَّمْسِ، وَأَسْأَلُ:

هَلْ أُغْرِقْتُ؟ دُفِنْتُ، وَأَنْتَ

تُسَلْسِلُ شَعْرَكَ، حَيًّا؟

هَلْ أَخْفَيْتَ؟ سَأَسْأَلُ عَنْكَ:

الْمَغْنَى مَبْثُوثٌ ضَوْءًا

وَالصُّورَةُ لَيْلٌ

فِي وَجْهِ امْرَأَةٍ.

اتَّهَمَهُ التَّعْمَانُ بْنُ النَّذْرِ بِامْرَأَتِهِ  
الْمُتَجَرِّدَةِ، فَأَغْرَقَهُ، كَمَا قِيلَ،  
أَوْ دَفَنَهُ حَيًّا، أَوْ أَخْفَاهُ.  
وَيُضْرَبُ بِهِ الْكَلُّ لِمَنْ مَاتَ،  
وَلَمْ يُعْرِفْ لَهُ خَيْرٌ.

### الأعشى الكبير

هذي قصائدك اشتاقت لبارئها  
هل أنت في شغلٍ؟  
أم أنت حيرانٌ لا لهو ولا عملٌ؟  
نسيرُ فيها، كأنَّ الخمرَ راحلةً  
والتجَمَ قافلةً والنشوةُ اتَّسَعَتْ  
فيها وضاعت على ترحالها السُّبُلُ  
وننحني فوقها، نقفو قوافيها:  
خيامُ حبِّك - هذا ضوءها: عَجَباً، -  
كأنَّ أهلك ما زَمُوا جِمالَهُم  
ولا استقلُّوا مطاياهم، ولا رَحَلُوا  
وها هُزِيرَةٌ مازالت ترددها،  
ونحن نُصْغِي، نغني مثلها، شَغَفًا:  
«وَيْلِي عَلَيْكَ، وَوَيْلِي مِنْكَ، يَا رَجُلُ.»

- IV -

عمرو بن قميئة

أَوَّلُ الشَّيْءِ مَنْفَى،

أَوَّلُ النَّفْيِ قِيَارَةٌ، وَ«زُمَيْتَ وَلَسْتَ بِرَامٍ»  
كَمَا قُلْتُ، يَوْمًا، وَالطَّرِيقُ ضِيَاعٌ.

وَامرؤُ الْقَيْسِ، ذَاكَ الصَّدِيقُ الرَّفِيقُ،  
الْمُضَيَّعُ، يُوْغَلُ فِيهَا

وَشَعْرَكَ يُوْغَلُ فِيهَا -

وَيَحْيَلُ أَنِّي أَرَى الْمُسْتَحِيلَ يُكْحَلُ

أَهْدَابُهُ بِإِيقَاعِهِ.

قُلْ لَتَلِكِ الطَّرِيقُ الَّتِي ضِغْنَتْ فِيهَا:

أَوَّلُ الشَّعْرِ مَنْفَى.

نشأ يتيمًا، وكان رفيقًا لامرئ  
القيس في سفره.

مات في الطريق، وتلقب  
بـ«الضائع».

## الأفوه الأودي

لَيْلُكَ الْآنَ مُسْتَنْقَرٌ

غَيْرَ أَنَّ الصَّبَاحَ بَعِيدٌ بَعِيدٌ، أَوْ كَمَا قَالَ،  
يَوْمًا،

ذو القُروح . يُحْيِلُ : شِعْرُكَ جَسْرٌ

بَيْنَ ثَوْبٍ يُعَارُ، وَقَبْرِ .

وَكَأَنِّي أَضْغِي إِلَيْكَ تَهْلُسُ، تَصْرُخُ :

يَا هَذِهِ الْأَنْجُمُ - السُّفُنُ الْجَارِيَاتُ

إِشْطَحِي مِثْلَنَا، كَزَّرِي :

أَلْحِيَا حَصَاةُ

مِنْ دَمٍ جَامِدٍ

أَوْ دَمٍ سَائِلٍ فِي حَصَاةُ .

يقول في إحدى قصائده :  
«وحياة المزد ثوب مُسْتَعَار» .



- IV -

مالك بن نويرة

هُوَ ذَا ماضِيكَ : جَبِينُ

لِلرَّفْضِ ، وَوَجْهٌ

تَتَخَايَلُ فِيهِ آفَاقُ مُرُوقٍ -

وَأَرَى وَثْنًا ، -

كَمْ هُوَ حَيٌّ ، كَمْ هُوَ عَالٍ هَذَا الْوَثْنُ :

بِسُورِ شَفْتَيْهِ

وَبَغَيْرِ الْأَنْفِ الصَّاعِدِ نَحْوَ ذُرَاهُ ،

لَا يُفْتَسَنُ .

ارتدّ، كما يُروى، عن  
الإسلام، فَقُتِلَ .

قبل كانت فيه غُطْرَسَةٌ  
وخيلاء .

- VII -

قَيسُ بْنُ الْخَطِيمِ

يَتَّبِعِي أَنْ تَمِيلَ، وَأَنْ تَتَلَقَّتْ: أَنْ تَبْنِي

الْجِسْرَ - لَا فَضْلَ بَيْنَ الشَّيْءِ

وَمِعْرَاجِهِ فِي الْحَنَاجِرِ،

وَالْكُونُ كَالْحَبِّ: حَتَّى فِي الْقَطِيعَةِ، وَضَلَّ،

فَمِلَّ، وَتَلَقَّتْ

كَيْ يَكُونَ لِقَلْبِكَ أَنْ يَتَسَرَّبَ فِي

الْغَامِضِ الْخَفِيِّ

يَتَفَلَّتُ مِنْ جَسْمِكَ الْقَرِيبِ، وَيَخْفِقُ فِي

جَسْمِكَ الْقَصِيِّ.

بقي على جاهليته ولم يسلم.  
أشلمت امرأته، فكان  
يصدها، ويتنبأ بها. يأتيها،  
وهي ساجدة فيقلبها على  
رأسها.

- VIII -

عَدِي بن زيد العبادي  
أَلْحِياءُ، كما عَلَّمْتَنَا رِوَاكَ، نَشِيدُ،  
أَعْطِ لِلشَّمْسِ إِيقَاعَ هذا النَشِيدِ -  
أَتْرِكِ الضَّوْءَ يَزُومُ تَهَاوِيلَهُ  
مُفْرَدًا، أَوْ مُتَنًى - أَوْ إِذَا شِئْتَ:  
رَقْرِقْ مَزِيحًا،  
وَكُنْ حَبِيبًا فِي الْمَزِيحِ  
حَمْرَةً، زُرْقَةً، بِياضَ  
وَالسَّوَادُ الثَّنِيَّةُ وَالْهُدْبُ فِي ذَلِكَ النَّسِيجِ.

زار دمشق وقال فيها أزل  
شعره. هو العربي الأول الذي  
كتب بالعربية في ديوان  
كشري. دعاه النعمان بن  
المنذر لزيارته، وحين جاءه،  
أمر بحبسه، ثم قتله.

- IX -

المرقش الأكبر

أَلتَجُومُ التي كُنْتَ تَسْأَلُ : أَسْمَاءُ ،  
أَتَى مَضَّتْ؟ حَظِيْتُ بِهَا مَرَّةً ،  
وَرَأَيْتُ كَأَنَّ لَهَا وَجْهَ عُشَاقِهَا .  
بَيْنَهَا نَجْمَةٌ

لَيْسَتْ هَالَةً قَانِيَةً

لَمْ تَكُنْ صُورَةً لِكَبْشٍ

لَمْ تَكُنْ ذَكْرِيَّاتٍ ، لَمْ تَكُنْ كَلِمَاتٍ

كَانَتْ النَّجْمَةُ الْخَفِيَّةَ مَحْمُولَةً

فِي أَثَرِ الرِّحِيلِ إِلَى أَرْضِكَ الثَّانِيَةِ .

اشتهر بحبه لابنة عمه أسماء .

زوجه أبوها وهو غائب .  
وقيل له ، حين عاد إليها  
ماتت . وكان إخوته قد ذبحوا  
كبشاً ودفنوه في قبر قالوا له  
إنه قبر أسماء .

أخذ يزوره ، ثم تبين الخبز  
الصحيح فذهب يبحث عن  
أسماء ، لكنه مات بعد أن  
راها .

- X -

### الخطبة

حين أشاهد أحوالي  
وأرى مَنْ حَوْلِي  
وأفكر كيف أجوع وأغرى وأقيد، أسأل:  
ماذا؟  
ما هذا التكوين؟ تُراني: مَيْتٌ، أَمْ حَيٌّ؟  
وَجْهِي هِيَ هُجْ وَ  
يَهْجُو هَذِي الْأَرْضَ: الْأَرْضُ سَرِيرٌ  
لِغَبَارِ الْمَغْنَى  
وَلَسَوْفَ أَظْلُ أَعْتِي هَجْوَ  
كِي أَعْرِفَ أَنْ أَتَذَكَّرَ دَوْمًا  
أَنَّ الْأَحْيَاءَ هُمْ الْأَمْوَاتُ  
وَأَتَوَجَّ صَوْتِي  
مَلِكِ الْأَصْوَاتِ.



#### IV

كَأَنَّكَ عَجِيبٌ فِي عَيُونِ الْعَجَائِبِ

المتنبي





- أ -

كَيْفَ يَنْعَى إِلَى كُوفَةِ الْوَجْدِ سَقَاؤُهَا؟

لَمْ يَغِبْ عَنْ مَدَارِي إِلَّا

صُورَةٌ، كَيْفَ أَزُورِي فَلَكَا دَارَ فِيهِ؟

مصعب بن الزبير سنة ٧١ هجرية.

عبد الملك بن مروان.

حوار بين عبد الملك بن مروان وعبيد الله بن زياد ابن ظبيان، قاتل مُصْعَب.

○ أَخْبَرِ الزَّائِيَةَ:

قَتَلُوا مُصْعَبًا قَطَعُوا رَأْسَهُ -  
حَمَلُوهُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ.

وَتَنَى الزَّائِيَةَ:

كُلُّ رَأْسٍ لِيَقْطَعَ:

لَا رَأْسَ إِلَّا

كَيْ يُدْخَرَجَ مَيِّتًا،

أَوْ يَنْكَسَ حَيًّا

تَحْتَ ظِلِّ الْمَلِكِ.

وَتَنَى الزَّائِيَةَ:

- «الذَّنَانِيرُ أَلْفٌ، ثَوَابًا،

- لَا أُرِيدُ ثَوَابًا

كَأَنَّ قَتْلِي إِيَّاهُ نَارًا،

لَا عَلَى طَاعَتِكَ.»

\* لَا أَتَوَاصَلُ إِلَّا حَبًّا أَوْ وَخِيًا، -

لَنْ أَشْكُوَ قَيْدِي

هَذَا الْيَوْمَ لِأَيِّ جَنَاحٍ.

- ب -

لَا تَقْصِّرْ عَلَيَّ خُطَاةً، يَدِيهِ  
لَا تَقُلْ صَمْتَهُ

قَأْنَا أَعْرَفُ الْخَبَرَ وَالْمَاءَ،

وَالْجِبْهَةَ الْعَالِيَةَ .

هَلْ شَمَمْتَ الْفَرَاشَ الَّذِي مَاتَ فِيهِ، الرَّمَادَ  
الَّذِي مَاتَ فِيهِ وَلَسْتَ عِبَاءَتَهُ الْحَانِيَةَ؟

أَتَرَى أَدَنَ الْمَاءِ؟ وَالْحَيُّ: أَطْفَالُهُ، النِّسَاءُ،  
الْمُعْزُونَ - مِنْ أَيْنَ؟ مَنْ هُمْ؟

هَلْ خَرَجْتَ إِلَى قَبْرِهِ

وَاخْتَضَعْتَ الْحَجَارَ، التَّرَابَ، الْكَفْنَ؟

أَتَوْسَلُ، يَا كَوَكَبَ الْحَبِّ، قُلْ لِي:

كَيْفَ كَانَتْ سَمَاءُ الْوَطَنِ؟

○ وَثْنَى الرَّأْيِيهِ :

خَزَ رَأْسُ بُكْنِيرٍ

صَارَ مَنْ خَزَهُ

أَمِيرًا -

هَكَذَا يُؤْخَذُ الْمَلِكُ

مِنْ تَبَعِهِ .

وَثْنَى الرَّأْيِيهِ :

قُتِلَ الْقَاتِلُ

حَمَلُوهُ عَلَى بَغْلَةٍ -

وَضَعُوا فِي مَذَاكِيرِهِ

الْحِجَارَةَ مُشْدُودَةً

بِالْحِبَالِ الَّتِي عَدَلُوهُ بِهَا -

هَكَذَا تَارَ بِالتَّابِلِ الْحَابِلُ .

الإشارة إلى بُكْنِيرِ بْنِ وَشَّاحٍ  
الَّذِي خَزَ رَأْسَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
خَازِمٍ، وَأَرْسَلَهُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ  
بْنِ مَرْوَانَ، فَأَقْرَزَهُ أَمِيرًا عَلَى  
خُرَاسَانَ، سَنَةَ ٧٢ هَجْرِيَّةً .

وَمَنْ ثَمَّ إِلَى قَتْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
خَازِمٍ نَفْسَهُ .

\* لِلْكَأْبَةِ شِعْرٌ  
يَعْرِفُ الشَّيْءَ فِي أَضْلِهِ،  
فِي تَجْلِيهِ، فِي مَا يُوَوِّلُ إِلَيْهِ،  
وَالْكَأْبَةُ عِلْمٌ .

○ قال الراوي :

- «قالوا: خُذ ما شِئتَ، ولكن، ما قَوْلُكَ؟

- أنتَ الأَذْرَى، إن كنتَ مُحَقًّا، لا تتراجع،

أصحابُك ماتوا طلباً للحقِّ ...

- أخافُ المثلَّةَ، ...

- شاةٌ

دُبِحت، لا يؤلِّها سَلَحٌ.

فَقَتَلُوهُ، جاءَ الحَجاجُ إليه، بيديه  
اِخْتَزَرَ الرَّأْسَ (وكانَ جَبَاناً لم  
يَجْزِئْهُ، فيما يُرَوَّى، أن يلقاهُ  
حَيًّا).

وثى الزاوية :

أزسلوا رأسه لابن مَزْوانَ،  
حَزَوْا معه آخراً لابنَ صَفْوانَ،  
حَزَوْا معه آخراً لابنَ حَزَمٍ  
وكانتَ قُطِعَتْ، عُلِقَتْ في  
المدينةِ كُلِّ الرُّؤوسِ التي قال  
أصحابُها لابنَ مروان: كلاً.

- ج -

هل أُجْرِبُ؟ أعطي لتلك العَصَا

شَفَتين، لهذي الحَصاةِ جناحاً، وأمرُ

لَيْلِ الحِياةِ

أَنْ يُواخِيَ فَجَرَ القَصيدةِ؟ ماذا؟

شَعَبٌ أبْجديّ -

داخِلٌ، خارجٌ

يتمرّد، يَطغى ويخرُجُ عن طاعةِ الكلماتِ.

حوار بين عبد الله بن الزبير  
وأُمّه أسماء بنت أبي بكر،  
ذات النطاقين، وكانت بلغت  
المنّة، وعميت،

سنة ٧٣ هجرية.

عبد الله بن صفوان

عمارة بن حزم.

\* يُبْصِرُ في مِرْآةٍ من أَدْمُعِهِ،

آلَمَ الفُقراءِ،

يُبْصِرُ في مِرْآةٍ من قاموسِ هَواهُ،

تِيهَ الشُّعراءِ.

هَدَمَ الْحِجَاجُ الْكَعْبَةَ

حَبَسَ الْمَاءَ، الْخُبْرَ وَكَانُوا  
يَزْتَجِرُونَ وَهُمْ يَزْمُونَ الْكَعْبَةَ :

«خَطَارَةٌ مِثْلُ

الْفَنَيْقِ الْمَزِيدِ

تُرْمِي بِهَا أَعْوَادَ

هَذَا الْمَسْجِدِ.»

هَذَمَ: «عَمَلٌ مَقْبُولٌ»

قَالُوا.

ولهذا،

نَزَلَتْ نَارٌ وَالْتَهَمَتْهُ.

وَتَنَى الرَّاوي :

زَمَنَ - بَيْتٌ مَرْفُوعٌ

بِرُؤُوسِ الْقَتْلِ.

هَلْ كَانَ يَنْتَسِمُ الْفَرَاتُ لِعَيْمَةٍ

تُمْلِي كِتَابَ الْعُشْبِ حَوْلَ ضِفَافِهِ؟

هَلْ كَانَ يَزْتَجِلُ الزَّقَاقُ، هُنَاكَ فِي كَنْفِ

الْمَآذِنِ، وَالْمَجَالِسِ حَوْلَهَا شِعَرَ الْفَضَاءِ،

هَلِ الْفَضَاءُ كِتَابَةٌ لِقَوَافِلِ كُتَيْبِ بَنِيهِ الْعَالَمِينَ؟

أَتَحَاوِرُ الْفُقَهَاءَ، نَسْأَلُ؟ رُبَّمَا

أَفْتَوْا

وَلَكِنْ

هَلِ تَقْدَرُ الْكُتُبُ الْفَقِيهَةُ أَنْ تُجِيبَ السَّائِلِينَ؟

خطبَ الْحِجَاجُ فِي أَهْلِ  
الشَّامِ، عِنْدَمَا نَزَلَتْ، فِيمَا  
يُرْوَى، صَاعِقَةً عَلَى  
الْمَنْجَنِيقَاتِ وَهِيَ تَضْرِبُ  
الْكَعْبَةَ، وَتَوْقَفُوا عَنْ  
الضَّرْبِ، خَوْفًا، قَالَ:

«وَيُحَكِّمُ، أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ النَّارَ  
كَانَتْ تَنْزَلُ عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلَنَا  
فَتَأْكُلُ قُرْبَانَهُمْ، إِذَا تُقْبِلُ  
مِنْهُمْ؟ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ عَمَلُكُمْ  
مَقْبُولًا، لَمَا نَزَلَتْ النَّارُ».

اقتنموا، وعادوا إلى ضرب  
الْكَعْبَةَ، سَنَةَ ٧٣ هَجْرِيَّةً.

\* خَيَّمَتْ غَيْمَةٌ

فَوْقَ حَقْلٍ حَزِينٍ، -

أَخَذَ الْحَقْلُ يَقْرَأُ لِلطَّيْرِ أَشْعَارَهُ.

○ أَخْبَرَ الرَّأْيَةَ:

أَلْدِينَةُ، وَادِي الْقَرْيَ، فَذَكَ،  
خَيْرًا:

جُرَزَ مِنْ دَمٍ - الْجَرِيحُ يُبَادُ،  
الْأَسَارَى تُقَطَّعُ أَعْنَاقُهُمْ.

وَتَّى الرَّأْيَةَ:

جَيْشُ مَزْدَانٍ فِي الْبَحْرَيْنِ -  
حَصَارًا، قُتِلَ: سِتَّةَ آلَافٍ،  
وَالْأَسْرَى: أَلْفٌ. عَبْدُ اللَّهِ  
الْأَوَّلُ بَيْنَ الْقَتْلِ.

وَتَّى الرَّأْيَةَ:

نَحْتُ الْعُنُقِ الْمَذْبُوحِ أَنْيَنَ  
لَا يَقْدَرُ أَنْ يَذْبَحَهُ سَيْفٌ.

لُوجُوهُ

لُونَهَا حَسْرَةٌ وَارْتِيَابٌ

لِجَفُونٍ

عَرَقَتْ فِي مِيَاهِ الْوَدَاعِ،

لَا يُدِ

كُلُّ مَا فَعَلْتُهُ قِيودٌ

لِتُجُومٍ تَفَكَّ الْقَصَائِدُ أَزْدَارَهَا

لِتُحَيِّي عُزِّي الْمَسَاءَ،

أَنْسَجُ الْآنَ صَدْرِي غِطَاءَ

وَأَضْمُ الْفَضَاءَ.

سنة ٧٣ هجرية.

عبد الله بن ثور قائد  
الحوارج.

\* كَلَّا، لَمْ يُغْطِ لِتِلْكَ النُّجْمَةِ عَهْدًا،  
كَلَّا، لَمْ يَعْقِدْ أَحْلَافًا مَعَ أَيِّ نَبِيٍّ.

- و -

لَمْ يَعِذْ فِي جَسَدِي مَوْجٌ لَكِي يَحْمِلُ مَاضِيَّ  
وَلَا أَمْلِكُ إِلَّا

شَرًّا يَنْسَبُ فِي صَدْرِي، وَلَنْ أَكْشِفَ  
أَسْرَارِي إِلَّا لِلشَّرِّزِ، -

سنة ٧٧ هجرية.

سِرُّ هَذَا الزَّمَنِ الْقَاحِلِ فِي مَاءِ حَجَزِ.

○ قال الراوي:

خَتَمَ الْحِجَابِ

فِي أَعْنَاقِ بَقَايَا مِنْ أَصْحَابِ  
رَسُولِ اللَّهِ، وَفِي أَيْدِيهِمْ.

وثنى الراوي:

لَيْسَ لِي رَغْبَةٌ أَنْ أَمُدَّ يَدِي  
لَأَصَافِحَ أَخْبَارَ هَذَا الصُّبْحِ  
الَّذِي يَفْرُغُ الْآنَ، بَابِي.

\* أَيُّهَا الْفَجْرُ،

مَتَى تَمُنِّحُنِي الْجَبَرَ الَّذِي يَكْتُبُ  
لَنَلِي؟

○ قال الزاوي:

خَرَجَ الْبَصْرِيُّونَ عَلَى الْحِجَاجِ، -  
ابْنُ الْجَارُودِ، وَصَحْبُ مَعَهُ،  
فَقَتَلُوا: ضَرَبَتْ أَعْنَاقُ الْقَتْلِ،  
وَرَأَوْهُمْ نُصِبَتْ لِلْعَبْرَةِ، عِنْدَ  
الْجَسْرِ.

- ز -

أَلَكَلَامُ الَّذِي يَتَفَجَّرُ مِنِّي - أَنَا شَكُّهُ،  
وَأَنَا نَفْيُهُ،

كُلُّ مَا قُلْتُهُ لَمْ أَقُلْهُ

وَالَّذِي سَأَقُولُ اخْتِلَافُ

وَيُشَبِّهُ لِي أَنَّ نَفْسِي تَحْتَاحُنِي كُلَّ يَوْمٍ. فلماذا  
يُقَالُ: أَضِلُّ سِوَايَ وَأَهْدِي سِوَايَ،

وَأَنَا سَاكِنٌ هَوَايَ، وَلَا بَيِّتٌ إِلَّا خُطَايَ؟

\* قَلْتُ لِي، أَيُّهَا الدَّهْرُ، لِي قَلْبَكَ  
الْمُتَقَلِّبُ، لِي وَجْهَكَ الْمُتَعَبُ،  
الْمُتَعَبُ

فلماذا يقولون: أَنْتَ الْمُبْرَأُ مِنْ كُلِّ  
إِثْمٍ، وَأَنَا الْمَذْنِبُ؟

عبد الله بن الجارود قائد  
الخروج، سنة ٧٥ هجرية.

- ح -

هَاطِطٌ صَاعِدٌ فِي الظَّلَامِ عَلَى دَرَجٍ مِنْ كَلَامٍ  
هَلْ يُضِيءُ الْكَلَامُ؟ وَكَيْفَ أَحَاصِرُ فَوْضَائِي؟  
كَيْفَ أَعَانِقُ هَذَا السَّدِيمَ الَّذِي يَتَرَجَّرُ فِي،  
إِذَا لَمْ أَكُنْ مِثْلَهُ؟

هَلْ أَوْخَرِ رِجُلًا وَأُقَدِّمَ أُخْرَى مِثْلَ غَيْرِي؟  
كَلَّا، سَامُضِي أَمْهَدُ دَرْبًا -

أَتَنَفَّسُ، أَشْتَفُ، أَلْبَسُ هَذَا الرَّحِيلَ  
بَيْنَ شِعْرِي وَالْمُسْتَحِيلِ.

حوار بين الحجاج، وعُمَيْر بن  
ضَابِيء التَّمِيمِي، سنة ٧٥  
هجرية.

\* مَا الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِي هَذِهِ الْأَعَالِي؟  
لِلْأَسَافِلِ رُؤْيَا  
أَكْرَرُ عَهْدِي أَلَّا أَرَاهَا.

○ قال الزاوي:

- مَنْ أَنْتَ؟

- عُمَيْرُ

- أَسَمِعْتَ كَلَامِي أَمْسٍ؟

- سَمِعْتُ

- أَمَا شَارَكَتَ بِمَقْتَلِ عَثْمَانَ؟

- شَارَكَتُ.

- لِمَذَا؟

- رَجَّحْتُ أَبِي فِي السَّجَنِ، وَكَانَ  
كَبِيرًا.

- أَنْتَ الْقَائِلُ:

«فَمَتَّ، وَلَمْ أَفْعَلْ، وَكَدْتُ،  
وَلَيْتَنِي

تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي  
حَلَالُهُ»

فِي قَتْلِكَ مَا يُضْلِحُنَا،

فَمَنْ، يَا حَرَسِي، وَاضْرَبْ  
عُنُقَهُ.»

وَتَى الزاوي:

تَارِيخٌ يَمْشِي فِي بِيْزْدَابِ  
وَالْخَطَوَاتِ سَيُوفٌ حِينًا

وَجَاهِجُمُ حِينًا.



○ أَخْبَرِ الزَّائِرَةَ:

«لَا تُنَاطِرْ،

صِيْدُهُمْ كَالسُّنْعِ،

وَاجْتَنِبْهُمْ،

وَجِدْ عَنْهُمْ

حَيْدَانَ الضُّبُعِ.»

- ط -

تَجْلِسُ الْأَرْضُ فِي خُودَةٍ  
وَتَقْلُدُ مَا رَسَمَتْهُ سَمَآوَاتُنَا،  
هَكَذَا كَانَ حَتْمًا عَلَيَّ  
أَنْ أَفَكِّرَ بِالْقِرْمَاطِيِّ.

من رسالة بعث بها الحجاج  
إلى واليه سعيد بن المجالد  
يُوصيه كيف يقاتل الخوارج،  
سنة ٧٦ هجرية.

\* العَقُولُ النَّبِيَّةُ، مِثْلُ الطَّبِيعَةِ،  
تَحْيَا وَتَعْمَلُ فِي شِبْهِ غَيْبِيَّةٍ.

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَةُ:

قَالَ صَالِحٌ: «لَمْ يَبْقَ عَذَلٌ - فَشَا  
الْجُزْءُ، وَازْدَادَتِ الْوَلَاءُ غُلُوقًا  
وَعُتْرًا، وَيُعَدُّ عَنْ الْحَقِّ، هَيَّا،  
اسْتَعِدُّوا».

وَتَنَى الرَّأْوِيَةُ:

قَتَلُوا صَالِحًا وَعَشْرِينَ مِنْ  
صَنْحِهِ،  
بَايَعَ الْآخَرُونَ شَيْبَا، -

دَخَلَ الْكَوْفَةُ:

الْخَوَارِجُ فِي الْمَسْجِدِ، الْقَضِيرُ،  
أَسْيَافُهُمْ خَصَادٌ - وَشَيْبٌ يَقُولُ  
لِأَصْحَابِهِ:

«لَا غَنَائِمَ، إِنِّي

وَاهِبٌ مَا غَنِمْتُ».

- ي -

لَا أَشَاهِدُ غَيْرَ الْحَرَابِ وَغَيْرَ الرَّمَاكِ وَغَيْرِ  
السَّيَوفِ وَغَيْرِ الدَّمَاءِ:

الرَّيْمَانُ سَبَائِكُ قَتْلٍ بِأَسْمِ خَلْقِهِ.

- قُلْتُ: لَا أُذَنُّ لِي؟

حَسَنًا، سَوْفَ أَصَمْتُ، لَا أُذَنُّ لِي.

مَا الَّذِي قَلْتَهُ الْآنَ؟

أَخْرَجُ مِنْ ذَلِكَ الْحَوَازِ

بَيْنَ جَسْمِي وَبَيْنِي

بَيْنَ ظَنِّي وَبَيْنِي وَقَرَارِي هُوَ اللَّاقِرَارُ.

\* لَمْ يُجِبْنِي عَقْلُ الْكَوَاكِبِ عَمَّا  
سَأَلْتُ:  
أَجَابَتْ قَنَادِيلُهَا.

صَالِحُ بْنُ مُسَرِّحِ الْخَارِجِيِّ  
الَّذِي اشْتَهَرَ بِزَهْدِهِ،

سَنَةِ ٧٦ هِجْرِيَّةً.

شَيْبُ بْنُ يَزِيدَ الْخَارِجِيِّ.

○ قال الراوي:

«سِتَّةَ آلَافٍ عَارِبٍ

جَاؤُوا مِنْ أَرْضِ الشَّامِ،

انْضَمُّوا إِلَيْهِمْ فِي الْكُوفَةِ عَشْرَةَ  
أَضْعَافٍ، لِقِتَالِ شَيْبٍ».

وثنى الراوي:

«كَانَ رِجَالُ شَيْبٍ، فِيمَا قَالُوا،  
أَلْفًا

مَزَمُوا جَيْشَ الشَّامِ،

وَحَزَّوْا رَأْسَ الْقَائِدِ، لَكِنْ

قُتِلَ زَوْجُ شَيْبٍ: غَزَالَةً.

سَارُوا لِسَوَادِ الْكُوفَةِ

قَتَلُوا وَالِي الْحِجَاجِ عَلَيْهَا

أَخَذَ الْمَالُ شَيْبٍ، وَزَمَاهُ فِي  
النَّهْرِ، وَأَتَتْ أَصْحَابُهُ:

قَالَ: اشْتَغَلُوا بِالْدُّنْيَا..»

- ك -

تَجْتَاحُنِي الشُّهُوتُ جَارِفَةً،

وَتُسَلِمُنِي الْهَمُومُ إِلَى الْهَمُومِ

لَمْ يَبْقَ فِي وَلَهِي، يُؤَاحِنُنِي

وَيَقْرَأُ مَا قَرَأْتُ، سِوَى النَّجُومِ، -

عَانِقُ جِرَاحِكَ، يَا دَمِي:

شَعْفِي يَفْتَتِ عَطُورَهُ

وَفَمِي يَذُوبُ عَلَى قَمِي.

شبيب الخارجي،

سنة ٧٧ هجرية.

\* مَا سَمَاءُ الْعَالَمِ عَقْلًا،

سَأَسْمِيهِ

رَمِيَّةَ نَزْدٍ.

- ل -

مَا لِدَمْشَقٍ،  
مَا لِلْأَبْوَابِ الْمَفْتُوحَةِ فِيهَا  
حِينَ أَرَاهَا، تُغْلَقُ؟

كَلَّا، لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ  
إِنِّيكَ الْمَلِكِ طَوِيلٌ،  
وَالدُّنْيَا زُرْتُكَ.

\* أَجْمَلُ الْأَنْجَمِ الْمُضِيئَةِ، فِي هَذِهِ  
الْأَرْضِ،  
فِي قُبَّةِ الْغُرَابَةِ،  
نَجْمَةٌ إِسْمُهَا الْكَأَبَةُ.

○ قَالَ الزَّوَاي:

مَاتَ شَبِيبٌ، غَرَقًا فِي نَهْرِ  
دُجَيْلٍ،  
رَلَّتْ فَرَسُ الْفَارِسِ:  
يَا لِلْمَوْتِ الْبَائِسِ.

قَالَ الْحِجَاجُ: خُذُوهُ، شَقُّوا  
الْصُّدْرَ، وَهَاتُوا الْقَلْبَ: رَأَوْهُ  
كَالصُّخْرَةِ، ضَلَبًا.  
ضَرَبُوا الْأَرْضَ بِقَلْبِ شَبِيبٍ،  
صَارَ يَرْنُ وَيَغْلُو.

وَتَى الزَّوَاي:

قَالَتْ أُمُّ شَبِيبٍ: «كُنْتُ رَأَيْتُ  
بَنُوْمِي، فِيمَا أَحْلَهُ، أَنَّ شَهَابًا  
يَخْرُجُ مِنِّي - لَا يُطْفِئُهُ إِلَّا مَاءٌ.»

وَتَى الزَّوَاي: «فَوْقَ حَصِيرٍ  
فِي كُوْخٍ، يَبْكِي حُلْمٌ  
مَكْسُورٌ.»

سنة ٧٧ هجرية.

- ٢ -

أَرْضٌ - صَوْتُ سُمْ، وَصَدَى زُزْنِيخٍ  
وَالزَّيَاثُ رُؤُوسٌ مَقْطُوعَةٌ.  
أَرْضٌ تَتَوَكَّأُ وَالظُّلُمَاتُ لَهَا عُكَّازٌ.  
مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ الضُّوءُ، وَكَيْفَ يَجِيءُ لِهَٰذِي  
الْأَرْضِ الْمَقْطُوعَةِ  
يَدُمُ التَّارِيخُ؟

قطري بن الفُجاءة الشاعر  
الخارجي، سنة ٧٨ هجرية.

عبدة بن هلال من مثالي  
الخوارج وشعرائهم  
وخطبائهم.

\* ما أَوْضَحَ التَّارِيخُ: سَيْفٌ عَلَى  
عُنُقِي، وَرَبُّ سَاهِرٍ يَزَحُمُ.

مطرّف بن المغيرة.

○ قال الزّاوي:

قَتَلُوا قَطْرِيًّا: خَزَوْا رَأْسَهُ -  
زَلَّتْ فَرَسُ الْفَارِسِ  
وَهَوَى فِي شَيْعٍ -  
يَا لِلْمَوْتِ الْبَائِسِ.

وثى الزّاوي:

قَتَلُوا إِبْنَ هَلَالٍ، آخِرَ رَأْسٍ  
فِيهِمْ.

وثى الراوي:

قُتِلَ ابْنُ الْمَغِيرَةِ، وَاخْتَزَّ رَأْسَهُ.

○ قال الراوي:

أعجوبة الحياة:

«يأتي إلى رُحامة يَنْقُرُها،

تَرْنُ بالتَّسْبِيحِ والصَّلَاةِ.»

كان يُحِبُّ صَخَبَةً:

يُطْعِمُهُمْ فَاكِهَةَ الشَّتَاءِ

في صيفهم،

يَجْعَلُ من صَيْفِهِمْ شتاءً.

كان يقولُ لَهُمْ:

«أَقْدَرُ أَنْ أُرِيَكُمْ الْمَلَائِكَةَ.»

- ن -

قَامَ جَبْرِيلُ مِنْ نَوْمِهِ مَرَّةً

لَمْ يُحَرِّكْ جَنَاحَيْهِ، أَلْقَى

حَوْلَهُ نَظْرَةً

فَرَأَى يَغْرِيًا نَائِمًا

وَعَلَى صَدْرِهِ رَقِيمٌ

غَيْرَ مَا كَانَ يُوحِي وَيُمْلِي

لَمْ يَنْبَغِ قُرَيْشًا

عَادَ لِلنَّوْمِ مُسْتَسْلِمًا لِرَوْأَاهُ وَأَسْرَارِهَا.

الإشارة إلى الحارث بن سعيد  
الدمشقي الذي وُصِفَ بأنه  
النبي الكذاب. حبسه عبد  
الملك بن مروان، ثم صلبه،

سنة ٧٩ هجرية.

وَتَى الرَّاي:

صَلَبُوهُ قَرَبَ دِمَشْقٍ فِي بَسْتَانٍ

مِلَّةَ دِمَشْقٍ - بَيْنَ الْجُدْرَانِ،

وَفَوْقَ الْجُدْرَانِ، وَتَحْتَ  
الْجُدْرَانِ.

\* إِسْأَلُوا الضُّوءَ: لا، لَنْ يَقُولَ إِلَى  
أَيْنَ يَمْضِي، وَلَا كَيْفَ جَاءَ.

- س -

أَكْتُبُ الْآنَ مَا يَقْرَأُ الْمَوْتُ: هَذَا  
الْفُضَاءُ الَّذِي تَتَقَطَّعُ فِيهِ الرَّؤُوسُ،  
وَأُحْيِي  
بِاسْمِ أَثْرَاحِهِ وَأَفْرَاحِهِ  
كَزَمَةِ التَّائِهِيْنَ، السَّقَاةِ، التَّدَامِي  
وَأَوْجَاعِهِمْ، وَالْكُؤُوسِ،  
أَكْتُبُ الْآنَ - مَهْلًا،  
أَسْمَعُ خَطْوَ الْمَلُوكِ الْمَجُوسِ؟

○ قال الراوي:

كَانَ الْجُهَنِيُّ يَقُولُ: «الْإِنْسَانُ  
مُرِيدٌ قَاضٍ،  
وَلَهُ مَا شَاءَ»، فَسَمِّيَ كَافُوزٌ.  
صَلَبُوهُ حَيًّا،  
قِيلَ: احْتَزُّوا رَأْسَهُ.  
وَلَهُ أَتْبَاعٌ قَالُوا عَنْهُ:  
«خَيْرَ الدُّنْيَا كَيْ يَزِيحَ نَفْسُهُ».

وثنى الراوي:

أَثْرَاهُ، كَمَا أَكَّدَ الْجُهَنِيُّ، الْقَدَزُ  
كُرَّةً فِي يَدِ الْبَشَرِ؟

\* قال لي:

وَجْهَتِي فِي انْحَاءِ الْجِهَاتِ،  
وَشَكِّي مِمَّا تَبَقَّتْهُ،  
وَفِي مَا تَبَقَّتْهُ.

معبد الجهنني، صلبه عبد  
الملك بن مروان سنة ٨٠  
هجريّة.

○ حَدَّثَ الرَّاوي:

أَكَلَ الْجَمْرَ إِلَى أَنْ مَاتَ: بِهَذَا  
حُكْمِ الْحُجَّاجِ عَلَيْهِ.

وَتَى الرَّاوي:

زَمَنُ: مَرَكَبُ سَمْعٍ  
يُجْرُ فِي أَمَاجِ الْعَيْنِ.

- ع -

أَسْحَابَةٌ تُلْقِي عِبَاءَتَهَا عَلَيَّ؟ حَفِيقُهَا  
لُعَّةُ التَّجُومِ الْآفِلَةِ -

يَبَّةٌ، وَقَافِلَةٌ تُضَيِّعُ قَافِلَةً.

وَأَنَا الشَّهَادَةُ - حَائِرًا يَهْذِي

كَمَنْ يَمْشِي عَلَى أَشْلَاقِهِ

يَمْشِي وَيَزْتَجِلُّ الْفَضَاءَ

وَأَنَا الشَّهَادَةُ - أَرْضُنَا

طُمَسَتْ

لِكَثْرَةِ مَا تَرَاكَمَ فَوْقَهَا مِنْ أَنْبِيَاءَ.

الإشارة إلى إبراهيم بن يزيد  
التميمي الكوفي، سنة ٨١  
هجرية.

\* إِنْ كَانَ هُنَاكَ جَمَالٌ

فَهُوَ الْخَرْقُ - أَفِيئُوا، وَاعْصُوا

لَا تَعْصُوا إِلَّا الْعَادَةَ.



- ف -

لَنْ أَقُولَ لَكُمْ كَيْفَ عَاشُوا، وَكَيْفَ  
يَعِيشُونَ، أَوْ كَيْفَ جَاءَتْ إِلَيْهِمْ - عَنِيتُ  
الْقُبُورَ، وَلَا كَيْفَ كَانُوا يَهْبِطُونَ إِلَيْهَا  
بَأَجْسَامِهِمْ كُلَّهَا أَوْ بِسَاقَيْنِ، أَوْ كَتَفَيْنِ  
وَصَدْرٍ. لَنْ أَقُولَ لَكُمْ كَيْفَ كَانَتْ تَحْيِيءُ  
الرِّمَاحُ، تُثَقِّبُ أَجْسَادَهُمْ.

لَنْ أَقُولَ لَكُمْ كَيْفَ جَاؤُوا بِهِمْ

جُثَّتًا - مُنْبَرَأً عَالِيًا مِنْ رِمَادٍ

خَطَبُوا فَوْقَهُ، وَصَلُّوا.

أَصْدَقَائِي - كَلَّا،

لَنْ أَبُوحَ بِأَسْرَارِهِمْ.

○ حَدَّثَ الرَّاوِيه :

وَقَعَةُ الدُّيْرِ -

دَيْرِ الْجَمَاجِمِ،

هَلْ يُعْبَرُ عَنْهَا اسْمُهَا؟

مِنْ تَهَاوِيلِهَا،

يَجِسُّ النَّاسُ أَنْفُسَهُمْ،

وَتُثَنُّ الْمَعَاجِمُ.

وَتَنَى الزَّوَايِ:

ضَرَبَتْ عُقَّةُ لَا لِشَيْءٍ،

سِوَى أَنَّهُ مِنْ صِحَابِ عَلِيٍّ.

سنة ٨٢ هجرية

والإشارة إلى كميل بن زياد  
النخعي.

\* مَبْذُونٌ، وَلَكِنْ

فِي كُلِّ صَعُودٍ، أَوْ كُلِّ هَبُوطٍ

نَحْوُ جُذُورِ الْمَعْنَى،

أَثَرٌ مِنْهُمْ.

- ص -

كَيْفَ أَقْفُو خُطَاهُمْ، وَأَحْلَمُ أَحْلَامَهُمْ، وَأَنَا  
نَفِيُّهُمْ؟

وَلَا يَأْتِيهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ سُدُودٌ  
جَرَفَتْهَا خُطَايَ / خُطَايَايَ أَنِّي

لَا أَزَالُ أَعْنِي

كِي أَوْسَعَ آفَاقَهُمْ،

وَأَحَبَّ خُطَايَايَ مِنْ أَجْلِهِمْ.

فَلَأَقُلَّ: إِنَّهُمْ هَجِيرٌ

وَأَنَا فَيْئُهُمْ.

الإشارة إلى أصحاب عبد  
الرحمن بن الأشعث. قيل إن  
الحجاج قتل منهم مئة وثلاثين  
الفأ. بينهم علماء كثيرون،  
منهم: مالك بن دينار،  
الحسن البصري، عبد الرحمن  
بن أبي ليل، الشعبي، ابن  
مسعود، أبو البختري،  
المعمر بن سويد، عمران بن  
عصام الضبي.

والحوار بين الحجاج وهذا  
الآخر، سنة ٨٣ هجرية.

○ قال الراوي:

مَنْنَى وَفَرَادَى

يَقْتُلُهُمْ صَبْرًا، -

- «لَنْ تُفْلِتَ مِنِّي حَتَّى تَشْهَدَ  
أَنَّكَ تَكْفُرُ،

- كَلَّا، لَمْ أَكْفُرْ مُذْ آمَنْتُ،

- خُذُوهُ، خُزُوا رَأْسَهُ.

وَتَنَى الرَّأْيِي:

لَا نَذْرِي - أَثَرَاهُ الْمَعْنَى، مَنْبُودًا  
يَتَشَرَّدُ فِي بِيْدَاءِ الشَّكْلِ؟ أَشْكَلُ  
يَتَشَرَّدُ مَنْبُودًا

فِي بِيْدَاءِ الْمَعْنَى؟

\* تَحْتَ فَيِّ تَبَارِيحِهِ،

يَتَعَهَّدُ مِيرَاثَهُ - غَاضِبًا، حَانِيًا  
وَيَتَابِعُ تَرَحَالَهُ.

○ قال الزاوي:

قُتِلَ ابْنُ الْأَشْعَثِ، خَزَا رَأْسَهُ  
وَرُوَّسَ الْبَاقِيْنَ مِنَ الْأَنْصَارِ  
الْخُلَصَاءِ،

طِيفَ بِرَأْسِ ابْنِ الْأَشْعَثِ فِي  
بَغْدَادَ وَمَصْرَ وَالشَّامَ، وَقَالُوا:  
قَطَعَ الْحِجَابُ رُؤُوساً أُخْرَى  
لِلْعُلَمَاءِ.

وَتَى الزاوية:

إِنَّمَا أَرْضُنَا فِي ثِيَابِ الْجِدَادِ:  
أَتَرَى تَعْرِفُ الثَّمَرَ الْمَرْءَ، تَعْرِفُ  
مَاذَا يُسِرُّ الْحَصَادُ؟

- ق -

هُوَذَا السَّجْنُ وَالْقَتْلُ وَالصَّلْبُ، ثَالُوثُ هَذَا  
الْمَكَانِ

وَالزَّمَانُ الْمَهْرَجُ وَالْمَهْرَجَانُ -

وَأَنَا، لَا طَرِيقِي جِنَانًا، وَلَا خَطَوَاتِي جَحِيمَ  
لَا تُغَيِّرْ نِدَاءَكَ، يَا أَيُّهَا الْبَدَوِيُّ الَّذِي فِيَّ،  
يَا أَيُّهَا الْبَدَوِيُّ الْكَرِيمَ،

جَامِحًا، أَتَتَّعِمُ فِي قَيْدِكَ السَّاجِرَ،  
فِيهِ أَسَلَمْتُ نَفْسِي إِلَى نَفْسِهَا -  
أَهْ، يَا أَسِيرِي.

الإشارة إلى عبد الرحمن بن  
الأشعث، سنة ٨٤ هجرية.

بين هؤلاء العلماء: أيوب بن  
القرية، عبد الله بن الحارث  
ابن نوفل، سعد بن إلياس  
الشيباني، عبد الله بن قتادة.

\* يُوقِظُ الشَّمْسَ مِنْ نَوْمِهَا  
وَيَرْشُ عَلَى وَجْهِهَا مَاءً.

خَلَفَ أَيَّامَنَا السَّاهِرَةَ  
صَائِدٌ، يَتَرَصَّدُ غَزْلَانَهَا النَّافِرَةَ،  
وَالسَّمَاءُ رِدَاءٌ لِأَحْلَامِنَا  
كَلَّمَا مَزَقَّتُهُ مَرَارَاتُنَا وَالْهَمُومُ،  
رَقَعَتْهُ الْغَيُومُ -  
إِنَّمَا آخِرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي قَالَهَا نَبِيٌّ  
قَضَى يَأْتِسًا.

حوار بين عبد الملك بن  
مروان وأحد مقربيه،  
سنة ٨٥ هجرية.

الكلام لعبد الملك بن مروان.

\* صَوَّرِي أَنْتِ، أَيْتَهَا الْمَعْصِيَةِ  
جَسَدَ الْأَغْنِيَةِ،  
وَاقْرَأِي هَيْتَ لَكَ  
عَاشِقِي، أَيُّهَا الْفَلَكَ.

○ حَدَّثَ الزَّأْوِيهِ:  
- «ثَبِثْ، يَا سَيِّدِي، عَاجِلًا،  
- ثَبِثْ قَبْلَ الْأَوَانِ،  
لَأَتِي أَعْرِضُ عَقْلِي  
عَلَى النَّاسِ، فِي كُلِّ جُمُعَةٍ.»  
جَفِيَّةٌ، كَانَ يَمْسُحُ  
دَمْعَهُ.

وَتَى الزَّأْوِيهِ:  
قَالَ فِي خُطْبَةٍ:  
«كُلُّ مَنْ قَالَ لِي:  
«اتَّقِ اللَّهَ»، أَقْطَعُ رَأْسَهُ.»

○ وَثْنَى الزَّائِيَةِ:

قَالَ فِي خُطْبَةٍ -

«أَيُّهَا النَّاسُ، عِنْدِي دَوَاءٌ وَحِيدٌ  
لِكَيْ تَسْتَقِيمُوا»،  
وَأَشَارَ إِلَى سَيْفِهِ.

وَثْنَى الزَّائِيَةِ:

«قَالَ عَمْرُو، وَقَلْنَا

كَانَ سَيْفِي أَسْرَعَ مِنْ رَأْسِهِ.»

وَثْنَى الزَّائِيَةِ:

شَعَرٌ يَتَسَاقَطُ مِنْ أَجْسَامٍ، مِنْ  
أَرْوَاحٍ، -

سَيُقَالُ تَحْيَرٌ فِيهِ

مِنْطُ الْجَنَّةِ.

- ش -

رَأْسُهَا شَامِخٌ، تَتَبَخَّرُ، تَحْتُو،

تَتَلَفَّتْ: عَيْنَانِ أَفَقٌ،

وَقَرْنَانِ - بَذَرٌ وَهَالَةٌ.

عَلَّمِنَا شُرُودَ الْبِدَاوَةِ، حَرِيَّةَ الْبِدَاوَةِ،

يَا هَذِهِ الْغَزَالَةُ.

الإشارة إلى عبد الملك بن  
مروان،

وإلى عمرو بن سعيد بن  
العاص، وكان عبد الملك قد  
ولاه العهد بعد ابنه، ثم  
قتله.

\* يَخْرُجُ الضُّوءُ مِنْ نَفْسِهِ،  
كَيْ يُلَاقِيَ أَطْيَافَهُ.

○ قال الراوي:

إِنَّ مَرْوَانَ

يُسَلِّمُ أَنْفَاسَهُ لِلْهَيْبَاءِ،

كَمْ زَهَا، كَمْ تَغْنَى:

«شَرِبْتُ الدَّمَاءَ».

وثنى الراوي:

أَوْصَى وَلِيَّ عَهْدِهِ الْوَلِيدُ:

«ضَعْ سَيْفَكَ عَلَى عَاتِقِكَ، فَمَنْ

أَبْدَى ذَاتَ نَفْسِهِ، فَاضْرِبْ

عُنُقَهُ، وَمَنْ سَكَتَ، مَاتَ

بِدَائِهِ».

وثنى الراوي:

عَزَّشَ - تَمَثَّلَ عِظَامَ.

- ت -

يَقْرَأُ الْفَجْرُ مَا كَتَبَتْهُ خُطَايَ - دُرُوبِي

لَعَنَةً لَا يَرَاهَا سِوَاهُ،

وَأَرَى النَّاسَ شَطْرَيْنِ: شَطْرًا

يَقْتَدِي بِالذَّنَابِ، وَشَطْرًا

يَهْتَدِي بِالنَّعَامِ

أَوْ، أَتَى، وَكَيْفَ سَاكَبُ مَرْثِيَّةٍ

لِلْكَلَامِ؟

\* أَلْصَبَاحُ انْحَنَى فَوْقَهُ

وَأَنْحَنَى فَوْقَهُ الْمَسَاءُ:

لَا يُبَاحُ بِهَذَا لِعَيْرِ السُّرَاةِ مِنْ

الْأَصْدِقَاءِ.

الإشارة إلى موت عبد الملك  
بن مروان سنة ٨٥ هجرية.

○ حَدَّثَ الرَّاوْنَةَ:

- «صِفْ لِي السُّكْرَ، يَا أَخْطَلُ»،

- «زَهْوُ فِي أَوَّلِهِ،

وَصُدَاعُ فِي آخِرِهِ،

مَا بَيْنَهُمَا،

لَا وَصَفَ لَهُ.»

- «مَاذَا تَعْنِي؟»

- «إِذَا مَا نَدِيْمِي عَلَّنِي،

ثُمَّ عَلَّنِي

ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ

لَهُنَّ هَدِيرُ،

خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلَ نِيهَاً، كَأَنِّي

عَلَيْكَ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَمِيرُ.»

- ث -

أَتَحْمَلُ أَغْبَاءَ أَرْضِي -

أَحْلَامَهَا وَالْهَمُومَ،

غَيْرَ أَنِّي لَا أَتَقَدَّمُ - أَمْشِي، كَأَنِّي

فِي الْقَيْدِ أَمْشِي.

أَثْرَانِي عَرَّافُ هَذَا الْعُبَارِ،

وَنَحَاتُ هَذَا الْغَيْومِ؟

\* أَلَكَلَامُ النَّبِيِّ الْمَطَارِدُ ذِئْبٌ،  
وَهُوَ جِسْمٌ وَبَيْتٌ لَهُ.

حوار بين عبد الملك بن  
مروان والأخطل.

○ حَدَّثَ الرَّاويهِ :

سَمِيَ رَشَحَ الْحِجَارَةِ،  
مِنْ بُخْلِهِ.

وَتَنَى الرَّاويهِ :

يُقَالُ، لَمَّا وَلَّى  
الْخِلَافَةَ،

جَاوَزَهُ بِالْمَصْحَفِ  
قَلْبُهُ، أَطْبَقَهُ،

وَقَالَ :

«إِذْغَبَ عَنِّي

هَذَا آخِرُ عَهْدِكَ بِي»

أَوْ قَالَ :

«هَذَا آخِرُ عَهْدِي بِكَ.»

- خ -

الْتَبَوَاتُ ثَوْبٌ

نَسَجَتْهُ بِأَهْدَابِهَا أَرْضُنَا

وَالسَّمَاءُ وَأَفْلَاكُهَا تَدُورُ عَلَى أَرْضِنَا -

فَلَمَّاذَا

كُلُّ شَيْءٍ عَلَيْهَا خَوَاءٌ؟

وَلَمَّاذَا كُلُّ شَيْءٍ أَصَمٌّ وَأَعْمَى؟

وَلَمَّاذَا

تَتَدَوَّرُ فُقَاعَةً مِنْ زَبَدٍ؟

أَوَ مِنْ أَرْضِنَا وَوَاهَا عَلَيْهَا

أَبَدٌ مِنْ قِيُودٍ

سَابِخْ فِي أَبَدٍ.

\* يَغْسِلُ الْأَبْجَدِيَّةَ مِنْ لُغَةٍ مُظْلِمَةٍ

تَتَرَسَّبُ فِيهَا، وَتَطْفُو عَلَيْهَا

هَذِهِ الْكُرَةُ الْمُتَخَمَّةُ.

الإشارة إلى عبد الملك بن  
مروان.



- ذ -

عَبَثًا أَقْرَأُ الظَّلَامَ

عَبَثًا أَقْرَأُ الضُّوْءَ، لَا شَيْءَ غَيْرُ الْخَلِيطِ  
الْمُقَنَّعِ، فِيهِ

يَتَرَاءَى الظَّلَامُ ضِيَاءً،

وَالضِّيَاءُ ظِلَامًا

أَثَرَاهُ السَّرَابُ؟ وَلَا شَيْءَ غَيْرِ التَّحْيِيرِ فِيهِ،  
وغيرُ التَّنْقِيْ،

لَا شَيْءَ غَيْرِ الْكَلَامِ.

○ قال الزَّاوي:

قال عمر بن عبد العزيز:

«الوليدُ بالشَّامَ، والحجاجُ  
بالعراق، وعثمان بن جبارة  
بالحجاز، وقرّة بن شريك  
بمصر، - امتلأت الأرضُ،  
والله، جُوراً.»

وثنى الزَّاوي:

هَلْ كُلُّ هَبوطٍ مِعْرَاجٌ صُعُودٌ؟

\* حُرّاً، وَأَسِيرًا لِهَوَاءِ الْحَرِيَّةِ، -  
دَوَّبَ شَمْسِي فِي مِلْحِ اللَّيْلِ،  
يَا هَذَا السَّيْلُ.

- ض -

لِلأَمِيرِ وَأَبْنَائِهِ، وَأَبْنَاءِ أَبْنَائِهِ،  
يَسْكُبُ التَّابِعُونَ: الْبِلَادَ، الْحَيَاةَ، الزَّمَنُ  
فِي قِصَاعٍ -  
يَرِضُونَ أَجْنَادَهُمْ حَوْلَهَا:  
طَائِفٌ يَنْتَشِي،  
أَكِلٌ يُفَسِّنْ.

حوار بين الخليفة الوليد  
وابراهيم بن أبي زُرعة، سنة  
٨٨ هجرية.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِي: \_\_\_\_\_

- «أَتَرَاهُ الْخَلِيفَةُ يُخَضِّرُ،  
يُزِمُ الْحِسَابِ، يُحَاسِبُ  
كَالْآخَرِينَ؟»  
- «لَمَّاذَا، إِذْنُ  
هَدَّدَ اللَّهُ دَاوُودَ  
وَهُوَ الْخَلِيفَةُ،  
وَهُوَ النَّبِيُّ؟  
تَرَى أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْهُ؟»

وَتَنَى الرَّأْيِي:

أَتَرَاهُ يَجِيءُ الْلِقَاءَ

بَيْنَ مَرَضَى خِرَافَتِهِمِ وَالِدَوَاءِ؟

\* لَا تَكْتُبُ أَرْضَ الْحَرِيَّةِ  
إِلَّا لُغَةً وَخَشِيَّةً.

○ حَدَّثَ الزَّوَاوِيَه :

«إِنَّ مِنْ دِينِنَا

قَتَلَ مَنْ كَانَ مِنَّا -

وَمِنْ غَيْرِنَا، كَافِرًا،

لَا يَرَى رَأْيَنَا.»

- ظ -

لِحَيَاتِي - بَيْتًا مِنْ قَصَبٍ

مُلْكًا لِهُبُوبِ الْحَلَمِ،

وَجُرْحًا

نَبَوِيٍّ الدَّاءِ،

لِحَيَاتِي - رَمَزًا،

يَعْلُو الشَّعْرُ سِرَاجًا

فِي لَيْلِ الْأَشْيَاءِ.

الإشارة إلى رأي كان يقول به  
مسلمون كثيرون، سنة ٩٠  
هجريّة.

\* هِيَ ذِي الشَّمْسِ فِي جُرْحِهِ،

فِي سَرِيرِ مَنَامَاتِهِ -

تَتَزَوَّجُ أَهْدَابُهَا مَصَابِيحَهُ.

○ وَتُنَى الراوية:

«قَبَّحَ اللَّهُ دِينًا

لا يَتَمُّ بغير القتالِ،

وَسَفَكَ الدَّمَاءَ».

- غ -

أَخْتَفِي، هَذِهِ اللَّيْلَةُ، الْآنَ، فِي هَذِهِ  
اللَّحْظَاتِ، بِمَا هَامَ، أَوْ جُنَّ، أَوْ حَنَّ

فِي سَعَفٍ أَوْ قَصَبٍ -

إِنَّهُ عِيدِي الْمَتَفَرِّدِ، بَيْنَائِي الْأَثِيرَةُ،

عِيدُ الْمَرَارَاتِ،

عِيدُ الْأَقَاصِي،

وَعِيدُ التَّعَبِ.

تُنسب هذه العبارة للمجحف  
الشَّيبَانِي، مَخْاطِباً سُوَيْدَ  
الْخَارِجِي،

سنة ٩٠ هجرية.

\* ظِلُّهُ شَاعِرٌ آخَرُ،

مِثْلَ طَيْفٍ - يَفِيءُ إِلَيْهِ،

وَيُسَافِرُ فِي وَجْهِهِ.

## فاصلة استباق

هُوَذَا أَمَامَكَ بَابُ التَّارِيخِ

«اخْلُغْ نَعْلَيْكَ»

يَمِيناً يَسَاراً اسْتَقِمْ

من شيء يشبه القبر تبدأ الحكاية ليس صَغَباً أَنْ نَتَخَيَّلَ قَبراً يَتَكَلَّمُ وَحيداً قَبراً، آخَرُ يَنْخَرِطُ فِي حَوَارٍ آخَرُ يَنْتَمِي إِلَى جَوْقَةٍ يمكن القول أيضاً: القبرُ وَجْهٌ.

عندما نقولُ عن شيءٍ إنه وَجْهٌ نقدر أن نقول عنه إنه كائِنْ حَيٍّ مَا دَمَتْ تَرْفُضُ أَنْ تَنْسَى الوجْهَ أو تهجره، وهو هنا القبر، فالقبرُ يَبْتَ لَكَ

مع ذلك ليس القبرُ إلّا شكلاً - هيكلًا - لكن حين نتكلّم معه نتكلّم مع شيءٍ ليس موجوداً داخل هذا الشكل - الهيكل

- هل التاريخ  
تجاعيدٌ في وجه  
الفجر؟

هل الأعناقُ الرُّؤُوسُ قبورُ عائمة؟

لَمْ إِذْنِ هَذِهِ الْأَعْنَاقُ الَّتِي تَزِينُ السَّاحَاتِ؟ لَمْ إِذْنِ، هَذِهِ الرُّؤُوسُ الَّتِي تَزَخَرُفُ الْجُدْرَانُ؟

هل التاريخ قبرٌ على صورة الثَّجَمِ؟

«كَانَ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْمَجْنُونُ، يَخْرُجُ إِلَى الشَّامِ وَيَسْأَلُ: أَيْنَ أَرْضُ بَنِي عَامِرٍ؟ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ: أَيْنَ أَنْتَ مِنْهَا عَلَيْكَ بِذَلِكَ الثَّجَمِ!»،

- هل التاريخ  
مسرّحٌ دُمِي  
وقفاعات؟

فِي اهْتِدَائِهِ، كَانَ يَسْمَعُ كَلَاماً سَمِعَ مَرَّةً:

«إِنِّي وَهَذِهِ الزَّرَافَاتُ لَا أَجِدُ أَحَداً يَسِيرُ فِي زَرَافَةٍ إِلَّا سَفَكَتْ دَمَهُ، وَاسْتَحَلَّتْ مَالَهُ».

- افركوا وَجْهَ  
الليل بماء  
الورد.

ومرّة، سَمِعَ:

«يَا أَهْلَ كَذَا، إِنَّ الشَّيْطَانَ اسْتَبْطَنَكُمْ خَالِطَ اللَّحْمِ وَالدَّمِ وَالْعَصَبِ وَالْمَسَامِيعِ وَالْأَطْرَافِ ارْتَفَعَ وَعَشِشَ بَاضٌ وَفَرَخَ ذَبٌّ وَدَرَجَ حَشَاكُمُ نِفَاقاً وَشِقَاقاً أَسْعَرَكُمْ خِلَافاً اتَّخَذْتُمُوهُ دَلِيلًا تَتَّبِعُونَهُ وَقَائِدًا تَطِيعُونَهُ وَمُؤَامِرًا تَشَاوِرُونَهُ

كيف تنفَعُكم تجربةٌ أو ينفعُكم بيانٌ؟».

وَكَانَ الْمَجْنُونُ، حِينَ يَسْمَعُ

يَطْمَئِنُّ إِلَى أَنَّهُ وَحِيدٌ.

«... هكذا تَمَّ حلولُ التعبِ والآلامِ بوصولِ أبي الذَّهبِ إلى دمشق الشَّامَ مَجْهَزاً من علي بيك زعيم المماليك بجيشٍ كبيرٍ وفتوى من المذاهبِ الأربعة

نَصَبَ القنابِلَ على القلعة وعلى البَلَدَةِ هَدَمَ من الجامع الأموي ما هَدَمَ استمرَّ أهل الشَّامِ بعد ذلك في عظيم الشَّدةِ والضَّيقِ

كان سَبَبَ جميع ما وَقَعَ، بقضاء الله تعالى، على أهل هذه البلدة المقدَّسة، الظُّلُمُ والتَّعَدِّي وتولية الأمور لغير أهلها. قال صلى الله عليه وسلَّم: «إذا وُسِدَ الأمرُ لغيرِ أهله، فَارْتَقَبُوا السَّاعَةَ».

ولم يقدر أحدٌ أن يتكلَّم

نَسألُ الله سبحانه والأنبياء العظام

بالملائكة الكرام

أَنْ يُلْهِمَ الدَّولةَ العليَّةَ الانتقام

يَمُنْ كان السَّبَبُ في تحريكِ هذه الأمور

وتَحْرِيبِ البلاد

وإيذاء العباد،

ونهبِ الأموال.

إلى هُنا،

جَفَّ القَلَمُ

بما وَقَعَ وَرَحِمَ

بدمشق الشَّامِ

صَيِّتَ عن الآلامِ

على أمدِ الأيامِ

ما نأخِ حمام

وهَطَّلَ غمامٌ -

آمين.»

- إلى أين سيقودنا التَّجَمُّ الذي تُهتدي به؟ وهل التاريخُ مُشجَّبٌ نعلَنَ عليه الرؤوس؟

- يسأل، يريد أن ينشر ملح الفوضى

- أن يجلسَ على كرسِيِّ الموج، ويزعمُ أنَّ الهواءَ يصطادُ السَّماءَ.

بلى، نشهد جَهراً

أَنَّ ذلك التَّائِهَ (بجنونٍ آخر).

«حينَ تَنَاولَ من الكعبةِ حجراً

وثَبَ الحجرُ من يده،

وعادَ إلى موضعه» -

وكان القرمطي، في السنة ٣٢٠ للهجرة، قد باعَ الحجرَ الأسودَ بثلاثين ألف دينار. ولما أرادَ أن يُسَلِّمَهُ لِلَّذِينَ اشْتَرَوْهُ، (وقيل: لَمَّا رَضِيَ أَنْ يُعِيدَهُ)، أَحْضَرَ جَمَاعَةً مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَقَالَ: «أَشْهَدُوا أَنَّهُمْ تَسَلَّمُوا الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ»،

بعد الشَّهادةِ والرَّضَى بأنَّ ما تَسَلَّمُوهُ هُوَ نَفْسُهُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ، قَالَ:

«يَا مَنْ لَا عَقْلَ لَهُمْ

مِنْ أَيْنَ لَكُمْ أَنَّ هَذَا هُوَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدُ؟

لَعَلَّنَا أَخْضَرْنَا آخَرَ

مِنْ هَذِهِ الْبَرِّيَّةِ،

عَوِضاً عَنْهُ».

- إِلَى أَيْنَ سَيَقُودُنَا التَّجْمُ الَّذِي نُهْتَدِي بِهِ؟





هَوَامِش



- I -

لقيط بن يعمر الإيادي

أَفَرَعْتَ إِيَادًا، لَكِنْ

لَمْ يَتَرَدَّدْ كِسْرَى فِي قَطْعِ لِسَانِكَ

هَلْ كُنْتَ أَسِيرَ وِفَاءٍ،

أَمْ كُنْتَ أَسِيرَ بَيَانِكَ؟

قُلْ لِإِيَادٍ: شِعْرِي صَارَ الْآنَ، لِسَانِي،

قُلْ لِلشَّعْرِ: اخْضُتِي، -

سَوَيْتَكَ قَبْرًا

وَتَخَذْتُكَ أَهْلًا.

كان كاتباً في ديوان كسرى،  
سابور ذي الأكتاف. رآه  
ينوي غزو إياد، فكتب إليهم  
رسالة - قصيدة يحذّرهم.  
وقعت الرسالة بيد كسرى،  
فقطع لسان لقيط، وغزا  
إياداً. يقول في القصيدة -  
الرسالة: «يا لهف نفسي، إن  
كانت أموركم  
شئى، وأخيكم أمر الناس،  
فاجتمعوا».

- II -

بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمِ الْأَسَدِيِّ  
يَا هَٰذَا الْأَشْيَاءَ،

قُولِي أَشْمَاءَكَ: مَاذَا، كَيْفَ، وَأَيْنَ؟  
الْإِسْمُ حَيَاةٌ - لَكِنْ،

مُنْذُ وُلِدْتُ، وَمُنْذُ سُمِّيتُ، أَعَاشِرُ  
مَوْتِي

وَأَسَائِلُ: مَاذَا تُجَدِّي

فِي أَرْضِ الْغَرْبَةِ، أَرْضِ الْمَوْتِ،  
الْأَسْمَاءُ؟

أَرْضٌ - مُخْتَبَرٌ لِلصَّوْتِ

لَا يَنْطَقُ فِيهَا إِلَّا الْمَوْتُ.

كان فارساً شجاعاً عرف حياة  
الأنسر، ومات في إحدى  
غاراته .

يصف الإنسان بأنه «رميئ  
بلى»، ويقول في إحدى  
قصائده: «كفى بالموت نأياً  
واغتراباً» .

- III -

الأخنس بن شهاب التغلبي

إِنْ يَكُنْ هَؤُلَاءِ الْعَبَادُ

بُدِرُوا مِثْلَ زَرْعٍ يُعَدُّ لِيَوْمِ الْحَصَادِ،

فَلِمَاذَا التَّرَدُّدُ فِي الْعَيِّ؟ هَيَّا -

مَرْحَباً بِالْغَوَايَةِ

بَلَدًا فَارِسًا، وَرَايَةً.

كان اسمُ فرسه القَصَا، وكان يُسَمَّى «فَارِسَ الْقَصَا» يقول في إحدى قصائده: «وقد عشتُ دَهْرًا، والسُّغْرَاءُ صِجَابَتِي.»

- IV -

عوف بن الأحوص

حَيَارَى - يَجُوبُونَ الصَّحَارَى : هَجِيرُهَا

خِيَامٌ لَهُمْ . أَنَّى تَقَرُّ عُيُونُهُمْ

وليس لهم للنوم إلا سَرِيرُهَا؟

هُمُ صَوْتُ هَذِي الْأَرْضِ - تَجْمَحُ بَغْتَةً

وَهُمْ قَدَرُهَا - فَارَتْ دَمًا، وَنَذِيرُهَا،

«فَلَا تَسْأَلْنِي، وَأَسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي

إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا،

تَرَنِّي أَنَّ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَانَتْهَا

لِذِي الْفَرَاةِ الْمَقْرُورِ، أُمُّ يَزُورُهَا.»

كان سيداً في قومه، وهو ابن  
عم الطفيل، والد عابِر بن  
الطفيل. والبيتان الأخيران من  
قصيدة له.

- V -

## السَّمَوَاتُ

كيف أعطيتَ عينيكَ للماء، أُنَى وكيفَ

قرأتَ الثَّبات؟

يَا سَمَوَاتُ، قل لي:

هل وفاؤكَ للموت أَم للحياة؟

صِرْتَ مِثْلَ الأثير - يُدَاعِبُ سَجَادَهُ

بأصابعٍ مِنْ حكمةٍ

في رواقٍ حميمٍ

ليس من ذلك الزَّمانِ

ولا ذلك المكان،

والفُصولُ له تُرجمان.

يَا سَمَوَاتُ، قُل لي:

كيف تَزَجَّتْ ليلَ الطَّبَاعِ، وكيف

نَسَجْتَ له الأغْنِيَا؟

اشتهرَ بوفاته. وهو القاتل في  
إحدى قصائده: «يَقْرُبُ حُبُّ  
الموتِ أَجَالَنَا لَنَا  
وتكرهه أَجَالُهُمْ فتطول».

- VI -

المتلمس

هَذَا سُهَيْلٌ، وَهَذِي نَارُهُ - قُيِّسَتْ :  
لَا شَيْءَ، فَالْتَجَمُ لَا يُعْطِي وَلَا يَعْدُ  
أَغْرِقْ جِرَاحَكَ فِي كَأْسِ نَعَاثِرِهَا  
وَلَيْسْطَحِ الرَّأْسِ، وَلْتَشْرُدْ بِكَ الْكَبْدُ  
لَكَ التَّرَحُّلُ مِثَاقٌ، إِذَا صَغُرَتْ  
عَلَيْكَ أَرْضٌ، وَضَاقَ النَّاسُ وَالْبَلَدُ  
«فَلَا يُقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُرَادُ بِهِ  
إِلَّا الْأَذْلَانِ: غَيْرُ الْحَيِّ، وَالْوَتْدُ  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَقْعُولُ بَرْمَتِهِ  
وَدَا يُشْعِجُ، فَلَا يَبْكِي لَهُ أَحَدٌ.»

هو خال طرفة بن العبد،  
مات في بُصْرَى (سورية)،  
في إحدى رحلاته. وفي  
البيت الأول إشارة إلى قوله:  
«وقد أضاء سُهَيْلٌ، بعدما  
هَجَعُوا

كأنه ضَرَمَ بالكف مقبوس».   
والبيتان الأخيران له.

- VII -

المرقش الأصغر

أَتَحَيَّلُ تِلْكَ الْبَوَادِي وَنَبَاتَاتِهَا السَّاهِمَةَ

تَتَحَدَّثُ عَنْ فَاطِمَةَ

عَنْ جَمَالِكَ، مُسْتَسْلِمًا

لِلشَّبَاكِ الْحَبِيبَةِ - تِلْكَ الشَّبَاكِ (الْخِيُوطِ) الَّتِي  
نَسَجَتْهَا خُطَاهَا،

أَتَحَيَّلُ أَنَّكَ تُضْغِي، تَرَى فَاطِمَةَ:

جِسْمَهَا ذَائِبٌ فِي الْفَضَاءِ

وَالذَّرُوبُ إِلَيْهَا الْهَوَاءُ.

هو عمّ طرفة بن العبد اشتهر  
بحبه لفاطمة بنت المنذر،  
وبجماله.



- VIII -

حاتم الطائي

نَسْكُنْ، لَكِنْ لَا نَسْكُنُ إِلَّا

فِي كَلِمَاتٍ

وَالسُّكْنَى ظَرْفٌ

أَلْهَذَا، قُلْتُ لِهَذَا الْعَالَمِ

كُنْ ضَيْفِي

وَيَتَّيْتُ لَهُ فِي صَدْرِكَ بَيْتاً

يَتَحَرَّرُ فِيهِ

وَحَثَوْتُ عَلَيْهِ - حُبُّكَ حَوْلَ خُطَاهُ مِثْلُ

الْحَاتَمِ.

فِيهِ الْكَلِمَاتُ تَصِيرُ حَقُولاً

وَالْحَرْفُ يَصِيرُ رَغِيفاً.

يَا حَاتِمَ

حُلْمُكَ فِي شَجَرِ الْأَيَّامِ حَفِيفٌ دَائِمٌ:

«أَوْقِذْ، فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ

عَسَى يَرَى نَارَكَ مِنْ يَمْرٍ

إِنْ جَلَبِثْتَ ضَيْفَاً، فَأَنْتَ حَرٌّ».

الأشطر الثلاثة الأخيرة لحاتم  
الطائي، مخاطباً، عُبْدُ عُنْدَهُ.

- IX -

الحارث بن حلزة البشكري

حارث؟ خائِنٌ لاسمه؟ - الحقولُ بَوارٍ

وكلامُ الرِّبيعِ فيها خريفٌ، وكلامُ

الشتاءِ صيفٌ: مَدَى مَنِيَّتْ -

دوارٌ، وحيرةٌ، وانكفاءٌ

يَهْرُبُ النَّاسُ - يطلبون نِجاةً

بعضهم كالِدَوَاءِ، بعضٌ داءٌ

وأنا بينهم، أَتَغْنَى،

«لا يُقِيمُ العَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ، ولا

يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ.»

البيت الأخير للحارث

- X -

### الأسود التّهشلي

نَادَمْتُ نَعْمَانَ: يَسْقِينِي، وَيَسْأَلْنِي،  
وَيَسْتَضِيءُ، وَيَسْتَقْصِي، وَيَقْتَسِ  
هَلِ الْمَلِكُ يَرَى فِي كَأْسِهِ قَلْقِي -  
كَأَنِّي مُوثَّقٌ يَلْهُو بِهِ الْحَرَسُ؟  
بِي شَهْوَةٌ لِقْفَارٍ لَا يُجَاوِزُهَا  
غَيْرُ الْقْفَارِ - أَغْنِيهَا، وَأَعْضُهَا  
حَبِّي: أَطُوفُ بِهَا،  
أَخِيَا غَرِيبًا كَذَنْبٍ، لَا مَقَرَّ لَهُ  
«وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا الطُّوفُ وَالْعَسَسُ».

كان ينادم النعمان بن المنذر،  
والشطر الأخير من قصيدة  
له.



شَيْمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقَتِي  
 صَدْرِي بِهَا أَفْضَلُ أَمْ الْبَيْكَةُ؟  
 المتنبي



○ قال الزاوي:

أَلْبَحْرُ الْيَوْمَ،

يَنْجِي كُلَّ

شَوَاطِئِهِ،

كَي يَمْلَأَهَا صَمْتًا.

- أ -

عَشِقْتَنِي الْبَحِيرَةُ، لَكِنْ مَنْ أَمَرُوا عَلَيْهَا  
كَرِهُوا أَنْ نَكُونَ عَشِيقَيْنِ، أَنْ نَتَعَتَّى  
بِصَفَاءِئِنَا -

يَسْكُرُ الْأَفْقُ مِنَّا،

وَيَسْكُرُ فِينَا،

وَيَلَايِسُ أَطْرَافَنَا،

هُودًا، أَتَرْحَلُ نَحْوَ التَّنُوخِي، أَمْضِي

مُودِعًا بَعْضَ مَا فِيَّ، فِيهَا -

أَتَرَاهُ التَّرَحُّلُ بَيْنِي؟

بحيرة طبرية.

والإشارة إلى علي بن ابراهيم  
التنوخني في اللاذقية.

\* وَحْدَهُ، مُفْرَدًا

وَالضِّيَاءُ الَّذِي يَتَبَجَّسُ مِنْ وَجْهِهِ،  
شَاهِدٌ.

○ حدث الراوية،

قال عنه رواة:

شجبت، بغده، نلال

كان يلقي عليها

قصائد لم

تكتشف

بين أوراقه.

- ب -

لَنْ أَقْصَّ اللَّقَاءَ

بَيْنَ شِعْرِي وَاللَّادِقِيَّةِ، كَلَّا

لَنْ أَبُوحَ بِمَا وَشَوْشْتَنِي الشَّوَاطِيءُ، مَا قَالَ

زَيْتُونُهَا وَمَا قَالَتِ الْكُرُومُ، الْجِبَالُ وَغَابَاتُهَا،

لَنْ أَبُوحَ بِمَا اسْتَوْدَعْتَنِي - ماذا أقول؟

بَلَى، سَوْفَ أَخْتَارُ تَلًّا يَكُونُ لَهُ الْغَيْمُ وَجْهًا

حَيْثُ لَا تَخْرُجُ الشَّمْسُ مِنْ مَهْدِهَا حَيْثُ

يُسْتَقَطَّرُ الْحُبُّ وَالْفَجْرُ مِنْ زَهْرَةِ الْكِيْمِيَاءِ،

وَأَبُوحُ، وَلَكِنْ

لَنْ أَبُوحَ لِغَيْرِ الضِّيَاءِ وَغَيْرِ الْهَوَاءِ.

\* أمشي - لكن

تتباطأ، تلهو، لا تتبغني:

هَلْ تَعِثُ أَحْلَامِي مَتِي؟



○ قال الزاوي :

لم نَعْرِفْ ما يَشْهَدُ أَنَّ  
الْجَنَّةَ أَرْضٌ  
سُقِقَتْ بِسَماءٍ أُخْرَى  
إِلَّا سَقَطَ آدَمُ  
فِي طِينِ الْعَالَمِ.

- ج -

تِلْكَ أَنْطَاكِيَّةُ  
تَتَوَسَّدُ شَمْساً وَبَحْراً  
وَالْمَغِيثُ يَقْرُبُ أَحْلَامِي الثَّانِيَّةُ.  
جَسَدِي نَشْوَةٌ  
وَدَمِي سَابِغٌ بَيْنَ أَفْلاكِهَا.

المغيث بن بشر العجلي.

لا عَنِ الْجَنَّةِ الضَّائِعَةِ  
أَتَسَاءَلُ - لَكِنْ  
عَنْ دُرُوبِي وَأَفَاقِهَا الشَّاسِعَةِ.

\* لا تَنْظُرْ خَلْفَكَ : ليس وراءك إلا  
أَنْتَ، وإِلَّا ظِلٌّ.

أَلْسَلَامُ السَّلَامُ لِأَنْطَاكِيَّةِ

لِلْمَغِيثِ وَلِلْأَصْدِقَاءِ

بِهِمِ الْأَرْضُ خَضِرَاءُ، زَاهِيَّةٌ، صَافِيَّةٌ

وَلَهُمْ كِبْرِيَاءُ الرِّجُولَةِ: كَلَاءُ،

لَا تَسِيرُ الْحَيَاءُ إِلَى أَوْجِهَا الرِّخْبِ،

إِلَّا بِأَعْجُوبَةِ الْكِبْرِيَاءِ.

ابراهيم التيمي زاهد كوفي،  
سنة ٩٢ هجرية.

○ قال الراوي:

«التيمي قُتِلَ في سجن الحجاج -

رووا عنه:

«كَانَ الطَّيْرُ يَرِفُ عَلَى كَتْفَيْهِ حِينَ  
يُصَلِّي».

وثى الراوي:

أَتَرَى أَرْضَنَا لُغَةً فِي الْأَثَرِ،

لَا يَتَزَجَّمُ أَسْرَارَهَا

غَيْرُ قَتْلِ الْبَشَرِ؟

\* يَغْسِلُ الْيَاسَمِينَ مَنَادِيلَهُ  
فِي جَدَاوِلَ تَنْبُعٍ مِنْ شِعْرِهِ.

○ قال الراوي:

- هل أنت سعيد بن جبير؟ كلا
- أنت شقيّ ابن كُنَيْر
- أمي أعلم باسمي منك
- ما أشقّاك وأشقى أمك
- ما أشقى أهل النار
- خذوه.

- ه -

كيف، ماذا، أتَهْذي؟

لم أقل لِعَاذٍ

مثلما قيلَ عَنِّي: مُرْسَلٌ، أو نبيّ.

قلتُ: أُعْطِي لِهَذي الدُّروبِ،

لتلك المسافاتِ أسماءَها

وَأَجَاهِرُ أَنَّ الزَّمانَ

ليس إلّا دَمًا

يتبجّسُ من شَريانِ المكانِ.

وَتَى الراوي:

أخذوه، قطعوا رِجلَيْهِ  
خزّوا رأسه.

\* شِعْرُهُ نَبَّعَ ضَوْءٌ

يَحِيطُ السَّمَاءَ رِداءً وَيَكْسُو بِهِ  
ضِفَّتَيْهِ.

وَتَى الراوي:

أَيُّهَا السَّيْفُ، قُلْ لِي: ماذا تَجَسَّدُ  
فِيكَ السَّمَاءُ، وماذا تَجَسَّدَ فِيهَا؟

أبو عبد الله معاذ بن  
إسماعيل.

حوار بين الحنّاج وسعيد بن  
جبير، وكان من العلماء،  
سنة ٩٣ هجرية.

- و -

لم أَقُلْ: مُرْسَلٌ أَوْ نَبِيٌّ. قُلْتُ: هذا شتاء  
الجماعة صَيِّفِي، وصيفي شتاء، والخريفُ  
رَبِيعِي

لِي فِي الْأَرْضِ بَابٌ يُؤَدِّي إِلَى الْمُسْتَسِيرِ، وَلِي  
طَاعَةٌ - مِنْ عِلٍّ.

وَأَنَا مَنْ تَنَبَّأَ شِعْرًا.

لم أَقُلْ: مُرْسَلٌ أَوْ نَبِيٌّ

قُلْتُ: هذا الفضاء

يَتَنَوَّرُ بِاسْمِي مَا لَا يُقَالُ، وَيَضْدَحُ فِي مَطَرٍ  
مُسْتَجَابٍ

لَا يَشَاءُ الَّذِي لَا أَشَاءُ.

صدحة المطر:

رقية كان العرب يقولون إنها  
تمنع المطر أن يُصيب مكاناً  
أصاب كل ما حوله من  
الأمكنة. ويُنسب إلى النبي  
أنه مارس هذه الرقية في  
اللاذقية، تدليلاً على نبوته،  
كما روى أبو عبد الله معاذ  
ابن إسماعيل.

\* جَسْمُهُ بَخْرُ نَوْرٍ  
تَتَمَزَّأُ الطَّبِيعَةُ فِيهِ.

○ قال الزاوي:

لا أروي إلا ما أسمعه - قالوا:

يَوْمَ الدِّينِ

تأتي الأرض إلى

بارئها،

في شكل غرابٍ

في زي امرأةٍ

مجنونة.

○ قال الراوي:

في غُرْفَةٍ

سُدَّتْ كُلَّ نَوَافِذِهَا كَالْقَبْرِ،  
رَمَوْهُ فِيهَا - كَادَ يَمُوتُ.

وَتَى الرَّاوي:

لم يقل قولهم،

ولهذا قطعوا رأسه.

- ز -

كَيْفَ لِي أَنْ أَرُدَّ النَّبْوءَةَ - تَأْتِي

فِي قَمِيصٍ مِنَ الضَّمَاءِ، تُلْقِي وَجْهَهَا فِي  
يَدَيَّ، وَتَنْفُثُ أَسْرَارَهَا فِي عُروقي؟

وَأَنَا مَنْ تَنْبَأُ شِعْرًا

أُنْظُرُوا: إِنَّهَا الْآنَ تَفْرَشُ لِي سَاعِدَيْهَا  
وَتُسَكِّنُنِي دَارَهَا

كَيْفَ لَا أَتَبَطَّنُ أَعْوَارَهَا؟

وَأَنَا مَنْ تَنْبَأُ شِعْرًا.

الإشارة إلى عمر بن عبد  
المعز الذي حبسه الوليد،  
لأنه خالفه في خلع أخيه  
سليمان، من العهد، وتولية  
ابنه، سنة ٩٥ هجرية.

الإشارة إلى قتيبة بن مسلم،  
سنة ٩٦ هجرية.

\* أَلْغِيوبُ كَمَثَلِ الطَّرَائِدِ، تَأْتِي إِلَيْهِ،  
وَتَدْخُلُ فِيهِ -  
أَتَرَاهُ شِبَاكَ لَهَا؟

○ قال الزاوي:

«رأيتُه -

كان كمن يركضُ في أكفانه».

- ح -

بِاسْمِ عِطْرِ يُسَافِرُ فِي عُتْقِ الرِّيحِ،

عِطْرِ جَرِيحٍ

بِاسْمِ مَوْتٍ يُرَابِطُ فِي دَاخِلِي - يَتَنَبَّأُ أَنِّي صِنْتُ  
لَهُ

بِاسْمِ لَيْلٍ بِشِينَةِ مَيَّةٍ هِنْدٍ (جَسَدٍ يَكْتَوِي مِنْ  
الْهَجَرِ - هَجَرٍ قَفْصٍ لَا حَدودَ لِجُدْرَانِهِ)

بِاسْمِ أَشْيَائِي الَّتِي لَا تُسَمَّى، وَالَّتِي تَتَنَكَّرُ  
فِي غَيْرِ أَسْمَائِهَا، وَتَغَيِّرُ أَسْمَاءَهَا وَتَمَحْوُ

بِاسْمِ حَبِّ

مُزْجَا مُزْجَا مُزْجَا، سَادَاعِبُ فِي تَعْبِي الْيَوْمِ  
نَجْمًا

وَأَحَاوُلُ جَرَّ السَّمَاءِ إِلَى مَضْجَعِي.

وثنى الزاوي:

أخيا الصلاة، حزم الغناء.

كلمة قالها عمر بن عبد  
العزیز، عندما وضع الوليد  
في قبره.

الإشارة إلى سليمان بن عبد  
الملك، سنة ٩٦ هجرية.

الإشارة إلى سليمان بن عبد  
الملك.

\* أَلَكُونُ وَجَسْمِي وَخَدَةُ حُلْمٍ

وَخَدَةُ شِغْرِ:

أَلِهَذَا نَحْنُ فِرَاقُ فِي أَوْجِ عِنَاقٍ؟

- ط -

تاريخيَ بدء (كلّ غريبِ بدء).

حوالي، هذي اللحظة، موج

لا تعرف كيف تُسافرُ فيه

سُفُنُ المعنى

نحو الأشياء، ونحو الأسماء

كُنْ، يا جسدي، ثوراً

وَتَبَدَّدْ

في هذي الأزجاء.

○ قال الزاوي:

- «مَنْ اسْتَخْلَفَ؟ إِبْنِي؟

- غائب.

- إِبْنِي الْآخَرُ؟

- ما زالَ صغيراً.

- اسْتَخْلَفَ عُمراً.

- أَخْوَفُ، لا يرضاهُ أَحَدٌ مِنْ

أَهْلِ أُمِّيَّة.

- اسْتَخْلَفَهُ

وَاسْتَخْلَفَ مَعَهُ، مِنْ بَعْدِ،

يَزِيداً.

- رَأَيْ صَائِبٍ.

وَتَى الزاوي:

كَتَبَ الْعَهْدَ خَفِيّاً فِي قُرْطَاسٍ

مُخْتَوِّمٍ، وَدَعَا لِلْبَيْعَةِ:

- «مَنْ فِيهِ؟

- مَخْتَوِّمٌ، لَا يُفْتَحُ إِلَّا بَعْدَ

الْبَيْعَةِ.

- نَرَفُضُ، كَيْفَ تُبَاعِ مَجْهُولاً؟

- مَنْ يَرُفُضُ، يَقْطَعُ رَأْسَهُ.

\* غَيَّرَتْ وَجْهَهَا الْحَيَاةُ،

احْتِفَاءً بِمَا قَالَهُ أَمْسٍ عَنْهَا.

حوار بين سليمان بن عبد  
الملك ورجاء بن حياء، سنة  
٩٧ هجرية.

والإشارة إلى عمر بن عبد  
العزير

ويزيد بن عبد الملك.

- ي -

حَمَلْتُ شَمْسِي وَأَيَّامِي وَأَسْئَلْتِي  
وَرَحْتُ أَسْتَفْرِئُ الدُّنْيَا، وَأَمْتَحِنُ  
لَا أَرْضَ، لَا وَطَنُ  
إِلَّا رُؤَايَ - تَرَوُزُ الْمَجْدَ، تَرْسُمُهُ  
بَحْرًا وَتُوغِلُ فِيهِ، تَسْتَضِيءُ بِهِ  
الشَّعْرُ رَبَانَهَا، وَالْمَرْكَبُ الزَّمَنُ.

كلامٌ لعمر بن عبد العزيز،  
مشيراً هنا إلى المركب الخاص  
بالخليفة،  
سنة ٩٩ هجرية.

\* لَا يُرْسِي،  
إِلَّا كَيْ يُخْسِنَ خَوْضَ اللَّجَةِ  
فِي أَمْوَاجٍ لَا يَعْرِفُهَا.

○ قال الزاوي:

- «ما هذا المركب؟

كلامٌ

لا حاجة لي فيه.»

وثنى الزاوي عن عمر:

«لا طاعة للمخلوق

السادر في معصية الخالق.»

وثنى عنه:

«رجلٌ هاربٌ من إمامٍ

ظالمٍ، لا يقالُ لَهُ: ظالمٌ.»

وثنى الزاوي عنه:

«نفسِي تَوَاقَّةٌ لِلْأَقَاصِي،

لَا لَا وَجُودَ لِأَفْضَلِ مِنْهُ.»



- ك -

لا لِوَعْدِ صَبَرْتُ، ولا قَلَقِي آيِلُ  
أَتَرَاها الحِياةُ اَحْياءَ الشَّواطِئِ،  
والمَوْجُ فيَّ وفيها هُوَ الرَّاحِلُ؟  
أَمْ تُراي خُلِقْتُ، -

الفِضاء رِدائِي

وَدَهْرِي مِسْجَبُهُ المائِلُ؟

○ قال الراوي:

- «لا أَقْبَلُ هَذي

الحال

لَا حَلِي: اختاري بين الحلي

وهذا البيت».

- «لا أختارُ سواكَ.»

- «إذن،

نُعْطِي الحَلِي

لبَيْتِ المالِ.»

حوار بين عمر بن عبد العزيز  
وزوجته فاطمة.

\* يَتَشَرَّدُ في هَمِّهِ وَيَعْلُو، -  
هَمُّهُ أَنْ يُدَبِّرَ طَوْفانَهُ.

○ وثى الراوي :

« لا تأخذهم بالظنة

خذهم بالإثبات،

وما أرسنه السنة،

إن لم يصلحهم حق

لن يصلحهم شيء. »

وثى الراوي :

- « لا يصلحهم إلا سوط

أو سيف »

- « كلاً، بل يصلحهم عدل،

أو حق. »

- ل -

قُلْتُ لِلشَّامِسِ : اتركيني - لا تغيبني

حوالي جسمك عني،

ودعي زنديك مرسوماً على خاصرتي .

شهوتي أن أدخل الآن إلى غابة

نخل،

وأرى جسمي مرسوماً على أغصانها .

من رسالة كتبها عمر بن عبد  
العزیز لعامله على الموصل،  
بحسب الغساني، سنة ١٠٠  
هجريّة.

حوار بين عمر بن عبد العزيز  
وعامله على خراسان، الجراح  
ابن عبد الله .

\* إبتكر كلمات

للمكان، تصير زماناً.

- ٢ -

لَسْتُ مِنْكُمْ وَلَا مِنْهُمْ:

لَا أَمِيرٌ، وَلَا قِزْمَطِيٌّ

لَجَّةٌ تَتَنَاءَى

لَجَّةٌ تَتَهَيِّدُ أَغْوَارَهَا سَحَاباً

هذه صورتي -

شَهْوِي

أَنْ أَفْصَلَ لِلضَّوءِ قُمْصَانَهُ.

حوار بين عمر بن عبد العزيز  
وخادمه الذي سَمَّاهُ، سنة  
١٠١ هجرية.

يزيد بن عبد الملك.

○ وثى الراوي:

- «وَيْحَكَ، تَسْقِينِي سُمًّا؟»

- «أَعْطَوْنِي مَالاً، وَعَدُونِي أَنْ  
أُعْتَقَ.»

- «إِذْهَبْ، لَكِنْ

أَرْسَلْ مَا أَغْطُوكَ

لِبَيْتِ الْمَالِ

وَأَهْرَبْ،

لَا تَتْرِكْ أَحَدًا

يَعْرِفُ أَنِّي تَذْهَبُ.»

وثى الراوي:

مَسْمُومًا، مَاتَ،

وَجَاءَ يَزِيدُ بَعْدَهُ.

\* يَحْدُثُ أَنْ تَتَجَلَّى نَارٌ

فِي صُورَةِ مَاءٍ.

- ن -

قَتْلٍ، وَدُعَاةٌ

وَدُعَاةٌ - قَتْلٍ

وَالنَّاجُونَ دُمَاءَ مَهْدُورَةٍ.

أَضِغِي لِأُرَاغِنِ هَذَا التَّوْحِ

الطَّالِعِ مِنْ أَنْقَاصِ الْوَقْتِ

النَّازِفِ مِنْ أَعْنَاقِ مَكْسُورَةٍ -

مَا أَخْفَى فِيهَا صَوْتَ اللَّهِ،

كَأَنَّ اللَّهَ الصَّمْتُ.

○ وَثْنِي الزَّأْوِي:

بَسْطَامُ بِخَاطِبُ

أَصْحَابُهُ:

«مَنْ كَانَ يَرِيدُ

الدُّنْيَا،

فَالدُّنْيَا وَلَتْ، وَالدَّارُ الْآخِرَةُ

الْمَأْوَى.»

وَثْنِي الزَّأْوِي:

«لَبَسُوا الْمَوْتَ،

وَلَكِنْ غَلِبُوا،

طُحِنُوا،

فِيمَا يُرَوَّى، طُحْنًا.»

\* عَجَبًا، مَا لَهُ الْفَجْرُ، قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ

مَرَّةٍ،

شَفَقَتْنِي هَذِهِ الْمَقْبِرَةُ،

مَنْ هَدَاهُ إِلَيْهَا، وَمَنْ أَخْبَرَهُ؟

الإشارة إلى ثائر اسمه بسطام،  
لكنه اشتهر باسم شؤذب،  
سنة ١٠١ هجرية.

- س -

نَتَنَفَّسُ، لكن أهذا هواء؟

والقصيدة مَحْنُوقَةٌ - كتبوها على خُوذةٍ وعلى  
سيفٍ طاعٍ وكرسيه وراياته.

نَتَنَفَّسُ، لكن أهذا هواء؟

والقصيدة مَحْنُوقَةٌ - سُلِّيتْ نكهةٌ

الأرضِ، دِفءُ المقامِ،

لم يَعُدْ يقرأ الكون - يعرفُ أن يقرأ الكون،  
غيرُ الخروجِ

وغيرُ التطوُّحِ فوق شَفِيرِ الكلامِ.

يزيد بن المهلب

يزيد بن عبد الملك

معاوية بن يزيد بن المهلب.

عدي بن أظلة

○ وثى الزاوي:

قتلوا ابن المهلب

قطعوا رأسه، نصبوه في دمشق  
وفي حلب

قتلوا كل أصحابه،

قتلوا أهلهم - كل أطفالهم،  
والنساء سبوهن بيعت كبيع  
الرقيق

ما أمر الخلافة بين يزيد ورعايا  
يزيد،

ما أشق الطريق.

وثى الزاوي:

في رابطة، كان معاوية

يقتل كل الأسرى -

كان عدي بينهم.

\* يا للصّخراء:

لغة أخرى في إنجيل الماء.

وثى الزاوي:

قتلوا تسعة صبيان، ورؤوسهم  
نُصِبت،

كانوا، فيما قيل، جساناً - لا  
يُعرف أجمل منهم.

أرسلهم مسلمة بن عبد الملك  
إلى أخيه الخليفة، فأمر بقطع  
رؤوسهم ونصبها.

- ع -

الزَّفِيرُ اسْتَطَالَ، تَحَوَّلَ، صَارَ

الطَّرِيقَ، -

لَمْ يَعْذُ فِي عُرُوقِي غَيْرُ الْهُجُومِ عَلَى الْغَيْبِ،

مَا لَا يَرَاهُ الْكَلَامُ،

وَمَا لَا يُطِيقُ.

قال مصعب الزبيري: رأى  
عبد الملك بن مروان في  
منامه، أنه بال في محرابه،  
أربع مِزَات، وسُئِلَ سعيد بن  
المسيّب عن تفسير ذلك،  
وكان هذا تفسيره، سنة ١٠٣  
هجريّة.

○ حَدَّثَ الزَّائِيَةُ:

فِي الْمَنَامِ رَأَى أَنَّهُ بَالٌ

فِي قَلْبِ مَحْرَابِهِ، أَرْبَعًا.

سُئِلَ ابْنُ الْمَسِيّبِ:

- «كَيْفَ تُفَسِّرُ هَذَا الْمَنَامَ؟»

- «سَوْفَ يَمْلِكُ مِنِّى صُلْبِي،

أَرْبَعَةً،

أَخْرَجُ الْمَالِكِينَ: هِشَامٌ.»

\* فِطْرَةُ الشَّعْرِ فِي بَخْرِهِ

أَنْ يَكُونَ مُرِيدًا

لَا لِشُطْطَانِهِ - بَلْ لِأَمْوَاجِهِ.

- ف -

فُسْحَةٌ فِي مَدَائِنِ حُلَمِي - أَتَقَدِّمُ فِيهَا أَتَشْرُدُ  
فِيهَا،

لَا رَفِيقٌ وَلَا عَابِرٌ

غَيْرَ مَا يَتَمَوَّجُ فِي نَاطِرِي

لِأَقْلٍ إِنِّي أَمْتَرَأَى

وَمَرَايَايَ عَنِّي مَنِي إِلَى .

○ حَدَّثَ الرَّأْوِي:

قَالَ مِنْ حُبِّهِ لِحَبَابَةٍ:

- «دَعُونِي أَطْرُ» ،

فَأَجَابَتْ حَبَابَةٌ:

- «وَلَيْنَ تَتْرُكُ الْأَمْرَ بَعْدَكَ، يَا

أَمِيرَ الْمُؤْمِنَةِ؟»

الإشارة إلى يزيد بن عبد  
الملك الذي اشتهر بحبه هذا،  
سنة ١٠٣ هجرية .

وَتَنَى الرَّأْوِي،

قَالُوا:

- «مَاذَا تَتَمَتَّى الْآنَ، وَأَنْتَ

تَمُوتُ؟

- «حَبَابَةٌ» .

حوار بين يزيد بن عبد الملك  
وهو يحتضر، وأحد الذين  
حضرُوا موته .

\* أَلَرَّبِيعُ يَقُولُ، وَقَالَ الْخَرِيفُ وَقَالَ

الشَّتَاءُ:

يَلْبَسُ الْأَفْقُ ثَوْبًا طَوِيلًا

لَكِنِّي يُحَسِّنُ الْبُكَاءَ .

وَتَنَى الرَّأْوِي:

أَلَرَّجَالُ مَعَانٍ فِي كِتَابِ الْحَيَاةِ -

النِّسَاءُ الصُّوَرُ .

- ص -

إِنَّهُ الْمُتَقَلَّبُ:

أَلْيَبُوتُ شِبَاكَ

والكَلَامُ الذي يَغْسِلُ الْأَرْضَ، يَذْوِي.

تتدحرجُ في كُرَّةٍ من لَهَبٍ،

أَلْتَجُومُ التي رَسَمَتْنَا تَتَخَبَّأُ مِنَّا.

○ قال الراوي:

جاؤوا، شهدوا ليزيد:

«كَلَا، ليس على الخلفاءِ

حسابٌ،

كَلَا،

ليس على الخلفاءِ عذابٌ».

يزيد بن عبد الملك، وقيل  
كان هؤلاء الشهود شيوخاً  
وكان عددهم أربعين، سنة  
١٠٤ هجرية.

\* أَتْرَاهُ - حاضري مُوثِقَ كَأَمْسِي

وَأَنَا مِثْلُهُ؟

أَتُرَانِي أَحْيَا - أَمُوتُ وَحِيداً لِنَفْسِي

دَاخِلَ نَفْسِي؟



- ق -

زَمَنْ لِلسَّقُوطِ، وَشِعْرِي هَدَامُهُ الرَّجِيمُ،

أَلْدَائِنُ مُهُورَةٌ

بِخَوَاتِمِ أَتْقَاضِهَا،

وَالدُّرُوبُ إِلَى كُلِّ أَرْضٍ

وَهَنْ، أَوْ دَمٍّ، أَوْ غَضَبٍ.

وَأَنَا لَا أَقْصُ الشَّقَاءَ، وَأَنْقُرُ مِنْ وَضْفِهِ.

زَمَنْ لِلسَّقُوطِ، وَشِعْرِي

كوكَبٌ يُزَنَّقَبُ

دَعْوَةٌ لِلْهَبُوطِ إِلَى آخِرِ الْجَحِيمِ.

○ قال الزاوي:

خَرَجَ الْعَبْدِيُّ،

وَمَاتَ قَتِيلًا، جَاءَ هَلَالُ بَغْدَةَ -

مَاتَ قَتِيلًا.

وَتَنَى الزَاوِي:

أَمَرُوا مُصْعَبًا عَلَيْهِم،

أَمَرُوا مَعَهُ أُخْتَهُ،

قَتَلُوهُمْ جَمِيعًا -

وَاحِدًا وَاحِدًا.

\* ينزل الشاعرُ في التَّيِّهِ،

كَمَنْ يَنْزِلُ بَيْتًا، -

هَكَذَا يَحْمِلُهُ الْكُونُ إِلَى مَحْرَابِهِ،

وَيَرَى السِّرَّ عَيَانًا.

الإشارة إلى مسعود بن أبي  
زينب العبدي

وهلال بن مدلاج

ومُصْعَبُ الوالبي

وهم جميعاً من الخوارج في  
الموصل آنذاك سنة ١٠٤  
هجريّة.

- ر -

أَصْدَقَانِي - كَأَنِّي أَرَاهُمُ

يَجْلِسُونَ وَيَرَوُونَ أَحْلَامَهُمْ :

أُفِقُّ فِي يَدِ

كوكبٍ في يَدِ .

وَكَأَنِّي أَرَاهُمُ

يُقْبِلُونَ عَلَى صَهَوَاتِ

أَسْرَجَتِهَا تَبَارِيحُهُمْ

زَمَنًا آخَرًا

يَصْهَرُ الْأَرْضُ فِي حَبِّهِ

وَيَغْتَبِرُ مِيثَاقَهَا .

○ قال الزّاوي :

قال يزيد :

«ما عُمَرَ

أَحْوَجُ مِنِّي إِلَى زَيْتِهِ» .

وسارَ في دَرْبِهِ ،

لكنه لم يكملِ المِيسِرَةَ ،

وغيّر المسارَ والسَّيرَةَ .

وتنّى الزّاوي :

ماتَ يزيدُ ،

ويعهدُ منه ،

جاء هشامُ .

يزيد بن عبد الملك والإشارة

إلى عمر بن عبد العزيز

هشام بن عبد الملك ، سنة

١٠٥ هجرية .

\* لِيَغِيبَ مَا تَبَقَّى

من ضياءِ الطَّرِيقِ :

لِلْعَدَاوَةِ وَجْهَ الْحَيَاةِ ، وَلِلْمَوْتِ وَجْهَ

الصَّدِيقِ .

- ش -

أَصْدِقَائِي - كَأَنِّي أَرَاهُم  
يَجْمَعُونَ وَيَبْنُونَ مِنْ طِينِ أَيَّامِهِمْ  
مُذُنًا لِلْغَضَبِ،  
أَيَقْنُوا أَنَّ تَارِيخَهُمْ  
وَيُنَابِيعُهُ  
تَتَفَجَّرُ فِي شَهَوَاتِ اللَّهَبِ.  
زِدْهُمْ حَيْرَةً وَافْتِتَانًا،  
أَعِزَّهُمْ إِلَى نَارِهِمْ،  
وَارْتَفِعْ فَوْقَهُمْ رَايَةً  
أَيُّهَا الْعَضْبُ.

○ حَدَّثَ الزَّائِرَةَ،

ذَاهِلًا، بَاكِيًا:

مُضَرٌّ أَوْ رِبِيعَةٌ:

حَزْبٌ وَقَتْلٌ، -

مُعْجَمٌ وَاحِدٌ لِلْهُدَايَةِ وَالْغَنِيِّ مِنْ  
آدَمَ،

وَأَسَاطِيرُهُ، وَسَلَالَتِهِ الْحَيَّةِ  
الْبَائِلَةِ،

يَنْتَزِلُ فِي لُغَةٍ وَاحِدَةٍ.

سنة ١٠٦ هجرية.

\* خطاياي مثلي،  
أَنَاي وَأَوْسَعُ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ،  
وَكُلِّ سَمَاءٍ.

- ت -

كَادَ أَنْ يَتَخَلَّى التَّرَابُ،

من شقاءٍ ورُغْبٍ،

عَنْ نباتاته، -

هكذا - قدمائي على الأرضِ،

لكنَّ لي فَرَساً في السَّحابِ.

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَةُ:

- مَكَّةُ مَوْطِنُ صَالِحٍ لِلشَّيْمَةِ -  
شَتَمَ عَلَيَّ صَلَاةً.

- ما قَدَمْنَا لَشَتَمٍ، قَدَمْنَا لِحِجٍّ.

وَتَنَى الرَّأْوِيَةُ:

الرُّعَيْنِيُّ يَخْرُجُ مَعَ صَاحِبِهِ -

قُتِلُوا كُلُّهُمْ:

وَاحِدًا، وَاحِدًا.

وَتَنَى الرَّأْوِيَةُ:

خَارِجُونَ دَعَاةَ

فِي خِرَاسَانَ، لَكِنْ

صَلَبُوا كُلُّهُمْ، بَعْدَ تَقْطِيعِ  
أَطْرَافِهِمْ.

دَعَاةَ عَبَّاسِيُونَ.

\* مَثَلَمَا عَلَّمَهُ الْفَجْرُ الَّذِي أَسْلَمَهُ

الَلَّيْلُ إِلَيْهِ،

يَحْضُنُ الْكَوْنَ، وَيَدْعُو الشَّعَرَ

كَيْ يَرْسُمَ وَجْهَ الْأَرْضِ فِي ضَوْءِ

يَدَيْهِ.

- ث -

غالباً،

يُوهِمُ الْعُمُقُ: يبدو فراغاً وسطحاً.

- ما الذي قُلْتَهُ؟ أعدِ المسألة.

- سَوْفَ تَبْقَى طويلاً طويلاً

لكي تَتَلَمَّسَ باباً لِشِعْرِي،

ولكي تَدْخُلَهُ.

○ قال الزاوي، وهو يُقَلِّبُ  
أوراقاً وَيُدَقِّقُ فيها:

سَيُفْ مَكسور

في خاصرة،

رَأْسٌ يَتَدَحْرَجُ في أَجْرافِ  
نارِيتهِ،

زَفَضُ دِمَاجٍ في حَلِباتِ دَمٍ،  
عَمِيَاءُ،

موسيقى لاهوتية، -

يا لِّلْيَاسِ! أَلَيْفَ

مِثْلَ الحُنْزِ،

ومِثْلَ الماءِ.

\* شَرِبَ الْيَأْسُ ماءَ الرِّجاءِ، وصَيَّرَ

إِبْرِيْقَهُ دِواءَ

وَالطَّيَّورَ غَيوماً - جَمَدَ الماءِ فيها:

ما الذي يَقْصُدُ الشَّاعِرُ

أَيُّهَا الْوَلَةُ السَّاحِرُ؟

○ وَثَى الزَّوَايَ :

خَوْفٌ خَوْفٌ

يَمَا نَعْرِفُ،

مِمَّا نَجْهَلُ،

مِمَّا كُنَّا - مِمَّا سَنَكُونُ.

وَتَى الزَّوَايَ :

إِنْ كُنْتَ نَقِيًّا مَغْمُوسًا

فِي آلاءِ الشَّمْسِ،

لَنْ تَلْقَى بَيْتًا تَسْكُنُ فِيهِ، إِلَّا  
الْيَأْسَ.

- خ -

ليس بين المكانِ وبينِي غيرُ الوُضُوحِ

غيرَ أَنِّي سَأَبْقَى غَمُوضًا،

وَأُورِثُ إِلَّا أَبُوحَ، -

لَمْ يَحْنُ بَعْدُ وَفَتِي، وَأَغَانِي مَكْتُوبَةٌ

بِلُغَاتِ الْعُصُورِ - الْأَجْتَةِ،

فَلَيْسَمَحِ الشُّعْرَاءُ

إِنْ خَذَلْتُ نُبُوءَاتِهِمْ،

وَتَنَوَّرَتْ وَجْهَ الْمَجَاهِيلِ،

وَلَيْسَمَحِ الْفُقَهَاءُ.

\* يَتِمَاهِي مَعَ الصَّبَوَاتِ الَّتِي تَتَبَجَّسُ

مِنْ عَتَمَاتِ الْجَسَدِ،

يَتِمَاهِي مَعَ الشُّعْرِ - يَقْرَأُ مَا لَا تَرَاهُ

الرِّيَاحُ

وَمَا لَا يَقُولُ الزَّبَدُ.

- ذ -

تعبت هذه القافلة  
كيف تأتي وتزتاخ في كنف العَصْرِ، والعَصْرُ  
يَبْحَثُ عَمَّا يَفِيءُ إِلَيْهِ؟  
وتمائله، وتأويله  
لُغَةً آفِلَةً.

تعبت هذه القافلة  
أرسموا شكلها في كتاب  
ولتُرثها المنايرُ - أحفادها،  
والأقاربُ، والعائلة.

\* ما تُرانا؟ كتابُ  
أَمَ لغاتٍ تُوسوسُ أحشاءنا  
ونهاجرُ منها، كي نُحرَّرَ إيقاعنا  
من سلاسل إيقاعها،  
في لغاتٍ سِواها؟

○ قال الزاوي، يَسْأَلُ:

أهل الذمّة،

أهل الجزية -

أُتْجَرُ عليهم

إن كانوا

من أهل الكِدْيَةِ؟

سنة ١١٠ هجرية.

○ حَدَّثَ الرَّاويَةُ:

إِنَّهُ سُورَةُ

يَتَقَلَّبُ فِي النَّارِ، -

فِي النَّارِ يَتَقَدَّفُ أَصْحَابُهُ كُلَّهُمْ.

وَتُنَى الرَّاويَةُ:

لَا بِنَ بَسْطَامَ هَذِي الْفَسَاطِيطُ  
مَرْفُوعَةً، وَلَأَصْحَابِهِ،

كَبُيُوتٍ مِنَ الْعَيْمِ - فِيهَا

قُتِلُوا كُلُّهُمْ.

وَرَوَى بَعْضُهُمْ قَائِلًا:

بَعْدَ حِينَ، مَرَزْنَا بِهِمْ:

مَوْضِعٌ كَانَ يَغْبِقُ وَسْكَاءً.

- ض -

أَتَرَانِي مَلَلْتُ يَقِينِي فِي كَلِمَاتِي

وَمَلَلْتُ الْقُصُورَ الَّتِي هَدَمْتُهَا

وَالْقُصُورَ الَّتِي شَيْدَتْهَا،

وَمَلَلْتُ الرُّقَادَ عَلَى صَدْرِهَا

وَصُعودِي إِلَيْهَا،

وَهُبُوطِي فِيهَا -

وَأَنَا الْآنَ أَسْأَلُ هَذَا الْفِرَاعَ:

تُرَانِي، مَاذَا سَأَفْعَلُ مِنْ دُونِهَا؟

الإشارة إلى سُورَةِ بَنِ الْحَرِّ  
الَّذِي حُرِقَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ،  
وَكَانُوا أَحَدَ عَشَرَ شَخْصًا،  
سَنَةَ ١١١ هِجْرِيَّةً.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَسْطَامَ.

\* قَالَ: لَا وَقُتَ فِي الْأَرْضِ، إِلَّا  
لِكُنِّي نَجْعَلُ الْأَرْضَ شِغْرًا.



- ظ -

عاشِقٌ وَلَهُ الثَّائِرِينَ -  
الْفُرَاتِ وَأَفَاقُهُ وَالْأَعَالِي  
أَوْقَطُ الْأَرْضِ مِنْ نَوْمِهَا وَأَعَالِي.  
جَسَدِي، مِثْلَ تَارِيخِ هَذَا الزَّمَانِ،  
مَلِيءٌ بِكُلِّ الْعُرُوشِ الَّتِي دُمِّرَتْ،  
وَبِكُلِّ الْعُرُوشِ الَّتِي لَا تَزَالُ تُرْقَعُ  
تِيْجَانِهَا.

هَكَذَا - نُقْطَةً، نُقْطَةً  
أَتَقَطِّرُ، أُنْسَأُ بَيْنَ جَرَارِ الزَّمَنِ  
وَطَنًا آخَرًا،  
وَطَنًا لِلْوَطَنِ.

\* لَا غَيُومٌ تَرَى خِلَالَهَا، -  
أَلْحَقُولُ اكْتَسَتْ بِزَفِيرِ نَبَاتَاتِهَا،  
وَالْعُصُونُ انْقِبَاضُ  
فِي وَجْهِ الشَّجَرِ:  
هَلْ يَحْيِي الْمَطَرُ؟

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ

هَازِيًا يَتَصَفَّحُ أَوْرَاقَهُ:

مَطْبَعُ لِلرُّؤُوسِ:

الْقُدُورُ الْقَصَائِدُ،

وَالنَّازُ الْفَاطِمَا.

لَا تَسْلُ، - أَلَسْوَالُ

عَنِ الضُّوءِ بَابٌ إِلَى اللَّيْلِ.  
كَانُوا يُقَدِّفُونَ إِلَى حُفْرَةٍ مِثْلَ  
أَكْدَاسِ قَشٍ:

هَلْ سَأَلْتَ عَنِ الرُّوحِ؟

«مَنْ أَمَرَ رَبِّي».

لَا تَسْلُ،

يُقَدِّفُونَ إِلَى حُفْرَةٍ لَا مَكَانَ لَهُمْ

خَارِجَ الْمَقْبَرَةِ

كَيْفَ يُقْتَلُ

أَبْنَاؤُهُمْ وَأَخْفَادُهُمْ:

تِلْكَ خَاتِمَةُ الْمَأْتَرَةِ.

○ قال الراوي

كان يُقَلِّبُ أوراقاً

ويُدَقُّ فيها :-

قَتَلَ قَتْلَ، كُلُّ صَبَاحٍ

أَثَرُ مِنْهُ خَبَرَ عَنْهُ.

سَمِعْتُ الْفَتَى شَرْعاً يَتَوَعَّلُ فِينَا،

سَمِعْنَاهُ مَهْوًى

يَتَوَعَّلُ فِينَا.

- غ -

نَجْمَةٌ -

لَيْسَتْ صُورَتِي

وَأَنَا أَتَرَصَّدُ جِصًّا وَأَقْرَأُ نُؤَارَهَا.

لَمْ أَقُلْ هَذِهِ نَجْمَتِي

وَهَوَاهَا هَوَايَ وَلِي عُرْيُهَا الْبَهِي -

لَيْسَتْ صُورَتِي

وَأَنَا لَمْ أَقُلْ ضَوْءُهَا نَمَائِي وَقَوْضَ

أَسْرَارَهُ إِلَيَّ.

\* وَطَنٌ لَا يُوَلَّدُ، أَوْ لَا يَنْمُو

فِي حَضْنِ قَصِيدَةٍ،

رِثَّةٌ مَسْدُودَةٌ.

هَوَامِش



- I -

طُونِسْ

كَانَ يُسَمَّى طَاووساً

لكن، منذ تَغَنَّى بالكلماتِ وبالأشياء، تَغَيَّرَ  
(قِيلَ: تَخَنَّنَتْ)، صَارَ طُونِساً.

أَوَّلَ مَنْ زَيَّنَ حَبْلَ الصَّوْتِ، وَآخَى

بَيْنَ الْحَرْفِ وَصَوْتِ الدَّفِّ، وَمَدَّ الْمَوْسِيقَى

طُرْقاً تَقْصِي

أَرْضَ الْأَحْلَامِ،

أَوَّلَ مَنْ غَنَّى فِي الْإِسْلَامِ.

- II -

الوليد بن يزيد

لِمَ لَمْ تُرْفَعْ تَمْثَالاً بَعْدَ الْقَتْلِ؟  
يَرَاكَ الْعَابِرُ، يقرأ فِي قِسمَاتِكَ شِعْرَ  
اللَّحْظَةِ، يَسْقِي  
لُغَةَ الْأَبَدِيَّةِ  
بِدَمِ الْحَرِيَّةِ -  
لِمَ لَمْ تُرْفَعْ تَمْثَالاً؟  
هَلْ صَنَّمِ الْفِكْرَةَ  
أَعْلَى،  
أَوْ أَكْثَرَ طَهْرًا  
مَنْ صَنَّمِ الصَّخْرَةَ؟  
شَكِّي لَا يَرْوِيهِ أَيُّ بَيَانٍ.

- III -

جميل بثينة

بَعْدَ أَنْ يَتَسَامَرَ مَعَ نُخْلَةٍ  
رَاسِمًا وَجْهَ بَثْنَةٍ فِي جَذْعِهَا،  
فِي الصَّحَارَى وَغِزْلَانِهَا،  
يَفْتَحُ الشَّعْرَ أَحْضَانُهُ  
يَفْتَحُ الْحَبَّ أَحْضَانُهُ  
لِلْجَمَالِ - لِمِيعَادِهِ الْمُسْتَهَامِ  
فِي سَرِيرِ الْكَلَامِ.

- IV -

قيس المجنون

هائمٌ، كلُّ ما حوله يتكورُ نُهدين، لكن لا  
يرى فيهما غَيْرَ عَيْنَيْنِ - معراجهُ

بين حلمٍ وحلمٍ.

كلُّ يومٍ، يُخَاطُ لأجفانه حجابٌ

ويُقَادُ إلى حُفْرَةٍ.

والطريقُ التي يتقرى - لا إلى سَكْرَةٍ

من جرار الجَسَدِ:

أَلطريقُ إلى لا أخذ.

فَبحقِ السماء،

لَمْ، يا قَيْسُ، هذا البُكاء؟

عمر بن أبي ربيعة

قوموا، نَسْتَقْبِلْ عُمْراً

نَسْأَلُ كَيْفَ يَعُودُ الشَّاعِرُ مِنْ رَحْلَتِهِ فِي  
جِسْمِ امْرَأَةٍ؟

قُلْ، يَا عُمَرُ

كَيْفَ تَوَالَفُ بَيْنَ التَّارِيخِ وَنَهْدِ أَبْنَى مِنْ  
وَطْنٍ؟ كَيْفَ تَقُولُ الْمَرْأَةَ إِنْ لَمْ تَتَمَثَّلْ فِيهَا  
كُلَّ دِمَشْقٍ؟ إِنْ لَمْ تَقْرَأْ فِيهَا الْأَرْضَ؟  
أَتَصْمُتُ؟ هَلْ تَخْشَى

أَنْ تَسْبِقَكَ الْجِدْرَانُ إِلَيْهَا،

وَيُخَوِّنَكَ خَلْفَ الْجِدْرَانِ الْمَعْنَى، وَتُخَوِّنَ  
الصُّورُ؟

مَا لَكَ تَصْمُتُ؟ مَاذَا؟ أَيَطْوِقُ رَأْسَكَ جُنْدًا؟  
أَهْنَالِكَ مَنْ يَتَخَفَى؟ مَنْ يَقْتُلُ، أَوْ مَنْ يَأْتِمُرُ؟  
قُلْ، يَا عُمَرُ.



- VI -

### الأخطل

فَتَحَ الشعرُ للأخطلِ البابَ: أَيْقِظَ ما خلفه

من كوامنَ، من مُبْهِماتِ

وتدثرَ بالسرِّ، لا فاصِلُ

بين حَمْرِ الحِياةِ وَحَمْرِ الإلهِ.

سَكَّرَ في العروقي، ولا تاجَ غيرِ الكؤوسِ،

تُدارُ عليها الرؤوسُ،

ولا فاصِلُ

بينَ ما تُخْبِيءُ الضَّلوعُ وما تُعلنُ الشِّفاةُ.

قال مرّةً يخاطب شاعراً:

«لو نَبَحَتِ الخَمرةُ في  
جوفك، لكنت أشعر  
الناس.»

- VII -

هبيد بن أيوب العنبري

نَخْلَةٌ - يقرأ الرَّمْلُ أيامه تحتها

وكانَ لها مُقْلَتين، وتُضْغِي، -

أَذْنَابٌ عَوَتْ؟ أم عُيَيْدٌ يَمُرُّ؟

وحيدٌ؟ أم تُؤانِسُهُ ذَنْبَةٌ؟

قِيلَ: كَانَ الطَّرِيدُ الشَّرِيدَ، صديقَ البراري،

أو قِيلَ: زَاغُ

لا يُصَاحِبُ غَيْرَ السَّعَالِي، وَيَسْتَنْسِبُ الطُّبَاءُ

طَعَاماً لَهُ،

نافراً مِنْ مَهَبِ الخَلِيقَةِ، مُسْتَسْلِماً

لِمَهَبِ القَرَاغِ.

- VIII -

الأحيمر السعدي

تلك ظباء تتساءلُ عنكَ: أأنتَ صديقٌ؟ أم  
أنتَ عدوٌّ يترَبُّصُ؟ ماذا بين يديكَ؟ أسْهَمُ؟  
تلك ظباء: وَزْدٌ يَتَنَقَّلُ يَكْسُو جَسَدَ الصَّحْرَاءِ  
لا تَتَقَلَّدُ سِيفاً  
لا تَتَنَكَّبُ رِيحاً  
لا تَطْلُبُ إِلَّا الشَّمْسَ وَالْأَمَاءَ.  
هل أنتَ صديقٌ؟  
وَجْهَ سَهْمِكَ نَحْوَ صَدُورِ أُخْرَى.

- IX -

الْعَرَجِي

قَيَّدُوهُ، وَأُلْقِيَ فِي السَّجَنِ تِسْعَ سِنِينَ، مَاتَ فِيهِ. رَوَوْا أَنَّهُ كَانَ شَخْصاً كَرِيماً، فَارِساً، بَيْنَ أَفْضَلِ مَنْ أَنْجَبَتْهُمْ قُرَيْشٌ.

قال في سجنه:

«أضاعوني، وأَيُّ فِتَى أضاعوا».

- أ -

«نَلَبْتُ حَوْلَ كَامِلًا كَلَّهُ، لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجٍ

فِي الْحَجِّ، إِنْ حَجَّ، وَمَاذَا بَيْنَ،

وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْبُجْ؟

- ب -

أَمَاطَتْ كِسَاءَ الْحَزَنِ عَنْ حُزٍّ وَجْهَهَا

وَأَرَخَتْ عَلَى الثَّنِينِ بُرْدًا مُهْلَهلاً

مِنَ اللَّامِ لَمْ يَحْبُجْنَ يَبْغِينَ حَسْبَهُ،

وَلَكِنْ لِيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلًا.»

قَبْرُهُ - مَطَرٌ نَازِلٌ فَوْقَهُ

يَتَدَقَّقُ مِنْ سُرَّةِ الْغَيُومِ،

وَمِنْ بَيْنِ أَفْخَاذِهَا.

انْقَشُوا فَوْقَهُ:

غَبِطَةٌ أَنْ يُعَاشَ الْجَسَدُ

فِي سَرِيرِ الرَّبْدِ.

- X -

### ذو الرّمة

في الخيام التي رسمتها النّساء  
بمناديل أحلامهنّ - الخيام التي تتشرّد  
بين القصائد، كان ليّة أن تُجلِسَ السّماء  
تحت أردافها.  
شقّ غيلان قلب الفضاء، وأودع فيه أسارى  
ميّة، أودع فيه سراويلها:  
ما أبانت وما حجبت،  
والفراش الذي زيتته له.  
هوذا طيفها بين أهدابه  
يتموّج، يعلو ويهبط في جسد الأرض،  
في طبقات الهواء.



## VI

وَجُبْتُ هَجيراً يتركُ الماءَ صَادِياً

المتنبي





- أ -

جَمَصْ، -

غَابَةُ نَخْلٍ كَانَ هَوَايَ يَدُورُ وَيَشْطَحُ

فِيهَا - حِينًا، وَيُرَاقِصُهَا حِينًا.

أَتَرَى - لَيْلَتُهَا

كَانَتْ لَيْلَةً قَدَرٍ؟

○ قَالَ الرَّأْيِي:

ذَاتَ يَوْمٍ،

أَحَبُّ هِشَامَ

خَلْوَةً فِي الرِّصَافَةِ،

مِنْ دُونِ غَمٍّ

لَمْ تَكَدْ تُشْرِقُ الشَّمْسُ

حَتَّى أَتَتْهُ

رِيشَةً مِنْ دَمٍ فِي دَمٍ:

«أَه، لَا يَوْمَ لَا يَوْمَ،

مِنْ دُونِ غَمٍّ.»

وَتَنَى الرَّأْيِي:

هَلْ تُشْرِقُ شَمْسُ الْيَوْمِ

فِي قَرْزِي شَيْطَانٍ؟

خَيْرٌ أَنْ أَمْضِيَ لِلنَّوْمِ.

الإشارة إلى هشام بن عبد  
الملوك، برواية الإمام  
الشافعي، والعبارة الأخيرة  
لهشام نفسه، سنة ١١٤  
هجريّة.

\* أَرْضٌ - قِطْعَانُ غَيْوَمٍ  
يَزْعَاهَا رَغْدٌ أَعْمَى.

- ب -

إيقاعُ دماءٍ

يأتي في خطواتِ الفَجْرِ - الفَجْرُ قريبٌ،

هَلْ أَحَدٌ

يُضْغِي؟

ينصَحُ ذاكَ الشَّاعِرُ\*

أَنْ أَتَخَلَّى - عَنْ أَحِبَائِي، عَنِي .

هُوَ مَأْمُورٌ طَوَّعَ الْأَمْرَ

وَأَنَا أَمْرِي مَتِي .

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ :

«حَبَّةٌ وَاحِدَةٌ

تُبَاغُ بِأَكْثَرِ مِنْ دِرْهَمٍ

فِي الثَّغُورِ الْقَرِيبَةِ،

فِي الْهِنْدِ . أَنْتُمْ

تَشْتَرُونَ رَغِيقًا

بِدِرْهَمٍ،

فَلِمَاذَا شَكَاوَاكُمْ؟

إِنِّي عَالِمٌ بِالسَّرَائِرِ،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ .»

الإشارة إلى الشاعر  
الصنوبري، محمد بن أحمد  
الضبي.

كلامٌ لولاي خراسان، مؤرخاً  
أهلها، سنة ١١٥ هجرية .

\* بَعْدَ أَنْ يَتَسَامَرَ مَعَ نَخْلَةٍ فِي  
الْخَفَاءِ،

يَفْتَحُ الشَّعْرَ أَحْضَانَهُ لِلتَّجُومِ وَأَيَاتِهَا

حِينَ تَأْتِي لِمِعَادِهَا فِي فِرَاشِ الْمَسَاءِ .

- ج -

لَوْلُوْ -

لولو الغوري أمير حمص.

يَحْشُدُ الْجُنُودَ. هل سَيُغَيِّرُ علينا؟

من بعيد - تِلَالٌ (تُراها قوافِلُ؟) هل

يُقْبِلُ الموتُ من هذه الجهات؟

كيف؟ مِنْ أين يخرج؟ ماذا؟ لَمْ الخوفُ؟

سُخِّقاً لهذا التَّصَدُّعِ، - مِنْ أين لي

هذه التُّرَاهَاتُ؟

رسالة من هشام بن عبد الملك  
إلى عاصم بن عبد الله الذي  
ولاه على خراسان، بعد عَزْل  
واليها الجنيد لأنه تزوَّج  
الفاضلة بنت يزيد بن المهلب،  
سنة ١١٦ هجرية.

الإشارة إلى عمال الجنيد.

الإشارة إلى الحارث بن سريج  
وأصحابه. بايعوا الرضا،  
ولبسوا السوداء، ولكن  
هُزِمُوا، ومات جمع كبيرٌ  
منهم، عَرَقاً، سنة ١١٦  
هجرية.

\* إِنَّهَا الشَّمْسُ تَمْسَحُ وَجْهِي

بمَنديلها، -

تَعْبِي، اليومَ، فَجَرُّ.

○ قال الراوي:

- «إِنْ أَدْرَكْتَ جُنَيْدًا

وَبِهِ رَمَقٌ، أَزْهِقْ رَوْحَهُ.»

كان جنيد قد مات.

ومضى عاصمٌ يُعَذِّبُ

عُمَّالَهُ وَيَزْجُ بِهِمْ فِي السُّجُونِ

و كيف لم تعلموا،

كيف لا تعلمون؟»

وَتَتَى الرَّاي:

حربٌ بين الحارثِ

إِبْنِ سُرَيْجٍ وَالْوَالِي عَاصِمٍ:

لا تَمَيِّزُ

بين بريءٍ أو آثِمٍ.

- د -

مَنْ أَحَارِبُ؟ أَيْنَ الْعَدُوِّ الْجَمِيلُ؟  
أَأَحَارِبُ غُورِيَّهِمْ  
وَنَوَاطِيرَهُ  
وَالَّذِينَ يَعِيشُونَ - مَوْتاً  
فِي سِرَاوِيلِ صِبْيَانِهِمْ؟

لؤلؤ الفوري

مَنْ أَحَارِبُ؟ سُحْقاً لِعَصْرِي  
سُحْقاً لِهَذَا الزَّمَانِ الْهَزِيلِ.

الإشارة إلى موسى بن كعب،  
وإلى ما فعله به أسد بن عبد  
الله والي خراسان، بعد  
عاصم، سنة ١١٧ هجرية.

\* إفتح صَدْرِي -

سَتَرِي فِيهِ  
طَائِرٌ تَمَّ وَفُرَاتاً أَخْضَرَ  
يَسْبَحُ فِيهِ وَرْدٌ أَحْمَرُ.

○ قال الرازي:

جَرُّوا مُوسَى  
بِلِجَامٍ حَمَارٍ، دَقُّوا أَنْفَهُ  
كَسَرُوا وَجْهَهُ.  
- لَا حَقَّ لَكُمْ  
- أَفْتَنَطَّقُ، أَيْضاً؟  
جُرُّوهُ، وَلْيُضَلَبْ.

وَفَتَى الرَّازِي:  
شَهِدَ الْأَزْدِيُّ،  
وَكَانَ إِلَيْهِ الْأَقْرَبُ:  
«مُوسَى جَارِي،  
وَهُوَ بَرِيءٌ»  
- فَلْيُضَلَبْ.

○ حَدَّثَ الزَّائِيَةُ:

عن خُداشٍ -

أَبَاحَ خُداشٍ لِلْمَحْبِيْنِ

وَالْأَصْدِقَاءَ الَّذِينَ

اسْتَجَابُوا إِلَيْهِ، النَّسَاءَ،

قَالَ: بَعْضُ لِبَعْضٍ كَسَاءَ.

لَكِنِ الْقَتْلُ، كَانَ الْجَزَاءَ.

كَامِنٌ - حَاضِرٌ

فِي الْعُقُولِ، النِّوَايَا،

الزَّوَايَا،

الْأَرْزَاقَ،

فِي كُلِّ دَرْبٍ،

وَأَخْمَنُ: رَأْسِي

رُبَّمَا الْيَوْمَ، أَوْ فِي غَدٍ

سَيَدْلَى فَوْقَ صَدْرِ الْمَكَانِ

وَيُقَالُ: قَتَلْنَاهُ - ذَاكَ الشَّعْبِيَّ

هُرْطُوقَ هَذَا الزَّمَانِ.

وَتَنَى الزَّائِيَةُ:

فِي كَلَامٍ يُعْتَفُ مَاءُ الْمَطَرِ:

أَنْتَ لَا تَعْرِفُ الشَّهَوَاتِ

الَّتِي تَتَأَجَّجُ بَيْنَ ثِيَابِي الشَّجَرِ.

\* مَنْ أَنْتَ؟ تَسَائِلُنِي مَرَاةً:

هَلْ أَظْهَرُ - هَلْ أَمْرَأَى بِقِنَاعٍ آخَرَ

أَمْ أَكْسَرُهَا؟ هَذِي مِرَاةً

لَا تَعْرِفُ كَيْفَ سَتَخْرُجُ مِنْ

وَجْهِي.

الاسم الأصلي لخداش هو  
عمار بن يزيد،  
سنة ١١٨ هجرية.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ:

- «خُذْ وَشُدَّ عَلَيْكَ

الْقَصَبُ

وافعلوا مثله.»

صَبَّ نَفْطًا عَلَيْهِمْ،

أَضْرَمَ النَّارَ فِيهِمْ:

تَجَلَّوْا وَغَابُوا

فِي لِبَاسِ اللَّهَبِ.

وَتَى الرَّأْيِيَّةُ:

أَلْغِيْرَةُ؟ قَالُوا:

كَانَ يَأْتِي إِلَى الْمَقْبَرَةِ

يَتَكَلَّمُ، يَأْتِي جَرَادٌ

كَمِثْلَ النَّشُورِ

وَيُعْطِي جَمِيعَ الْقُبُورِ.

حُلْمٌ، -

مَوْتُ

يَجْرِي فِي الْأَشْيَاءِ، وَفِي الْكَلِمَاتِ

يُرْزَلُ مُوسِقَاهَا -

يُوغَلُ فِي الْإِيْقَاعِ،

وَيَسْطُخُ فِي طَبَقَاتِ الصُّوْتِ.

مَوْتُ -

يُعْطِي لِلْمَعْنَى

وَجَهَ الْمَاءِ - يُمِيتُ الْمَوْتَ.

\* لَرَبِيعِ ثَانٍ،

أَزْرَعُ زَهْرًا آخَرَ - جِسْرًا

بَيْنَ عُبَارِ الطَّلَعِ وَبَيْنِي.

وَتَى الرَّأْيِيَّةُ:

صَوْتُ سَمَاءٍ مَخْنُوقَةٍ

يَتَمَوَّجُ يَهْدِي

فِي هَذِي الْأَجْسَامِ الْمَحْرُوقَةِ.

الإشارة إلى السوالي خالد  
القشيري مخاطباً الغيرة بن  
سعيد المجلي وصحبته.  
كانوا، فيما قيل، ثمانية  
يُسَمُّونَ الوُصَفَاءَ.

وكان بينهم شخص يُسَمَّى  
بيان، ادَّعى النبوة زاعماً أنه  
هو المراد بهذه الآية: «هذا  
بيانٌ للناس»، سنة ١١٩  
هجريّة.

- ز -

ناقتي - أميس، لم يتقدّم

نحوها أيّ نجم.

عُرفَ الليلَ قفراء، والضوءُ يكبو

عند أبوابها.

أتوهم؟ لكنّ ذهني حديدٌ

وخَفَ الزّمانُ على شفتيّ،

وخَفَ المكانُ -

الإشارة إلى الصحاري بن شبيب، وإلى البهلول بن بشر، واسمه كُثَاة: أراد أن يميّ إلى دمشق، ويقتل الخليفة، وكانت جماعته دون المئة، سنة ١١٩ هجرية.

بلى، ألْبَسَ اللَّيْلَ ثَوْباً،

وحُضوري أَنِّي غَيْبٌ.

الإشارة إلى وزير السخثياني الذي خرج مع نفرٍ من أصحابه، في الحيرة، على الوالي خالد القسري، سنة ١١٩ هجرية.

\* قال للغَيْبِ: خُذْنِي إِلَيْكَ،

لأُبْقِيَ كَمَثَلِكَ - طَيْفًا.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ:

خَرَجَ الْبُخْتَرِيُّ وَأَصْحَابُهُ -  
هُزِمُوا وَأَبْدُوا.

وَتَى الرَّأْيِيَّةُ:

الْصَّحَارِيُّ يُقْتَلُ

مَعَ صَاحِبِهِ كُلِّهِمْ،

وَابْنُ بَشَرٍ وَأَصْحَابُهُ

يُقْتَلُونَ:

لَا يَفِيدُ الْخُرُوجُ،

وَلَكِنْ،

إِنْ تَقُلْ ذَلِكَ، يَسْخَرُ مِنْ قَوْلِكَ

الْخَارِجُونَ.

وَتَى الرَّأْيِيَّةُ:

ثُدُّوا فِي قَصَبٍ

صَبَّ عَلَيْهِمْ نَقْطُ

نُصْبُوا فِي الْكُوفَةِ،

فِي رَحْبَتِهَا

وَرَمُوا بِالنَّارِ، - وَزَيْرٌ

لَمْ يَتَحَرَّكَ

صَارَ يُرْتَلُ آيَاتُ اللَّهِ إِلَى أَنْ

غَلَبَتْهُ النَّارُ.

○ أَخْبَرَ الزَّائِيَةَ:

قِيلَ: زَيْدٌ رَأَى أَنَّهُ  
أَضْرَمَ النَّارَ فِي نَوْمِهِ  
فِي الْعِرَاقِ،  
وَأَطْفَأَهَا وَانْطَفَأَ.

وَتَنَى الزَّائِي:

جَاءَ أَنْصَارٌ وَخَصُوهُ  
لَكِي يَخْرُجْ، قَالُوا:  
«أَنْتَ مَنْصُورٌ، وَأَبْنَاءُ أُمَيَّةٍ  
هَالِكُونَ.»  
- «لَا يُغَرِّكَ مَا قَالُوا،  
أَنْتَ كَاذِبُونَ.»

وَتَنَى الزَّائِي:

أَيَّامُ نَجْرِي فِي أَنْهَارٍ  
خَفَرَتْهَا أَجْدَاثُ الْمَوْتَى.

- ح -

سَأْتَقِحُ نَفْسِي - سَأَبْقَى

أَتَسْتَتُّ فِي هَوْلِ هَذِي الْبِلَادِ  
الَّتِي لَا تَقُولُ

سِوَى قَرَشِهَا (الْقَرَشُ كَسَبٌ وَبِهِ سُمِّيَتْ  
قَرِشٌ)،

كُلُّ تَارِيخِ هَذِي الْبِلَادِ النَّبِيَّةِ  
قَرَشٌ وَقَرَشٌ.

الإشارة إلى زيد بن علي وإلى  
حلم رآه، سنة ١٢٠ هجرية.

من حوار بين زيد بن علي  
وداؤد بن علي.

\* قَمَرٌ وَنَيٌّ  
يَتَلَأَلُ فِي حَرَابِ نَبِيٍّ.



- ط -

«أَلَمْلُكْ لِي»،

وليس لي مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ مَنْزِلٍ،

لِي رُقْعُ السَّحَابِ الْمُبَكَّرَاتِ الْهَطَّلِ

لِي الْخَزَامَى تُثِثُ بِصَنْدَلٍ

وَلِي دَمُ الْقَرْنَفَلِ

فِي بَلَدٍ كَمَثَلِ هَذَا الزَّمَنِ الْمَحْبَلِ

وَلَنْ يَمَلَّ شَعْفِي، لَنْ يَأْتَلِي

عَنْ اقْتِحَامِ الْغَيْهِي الْأَهْوَلِ.

○ قال الزاوي:

- «أَهْلُ الْكَوْفَةِ

ليسوا إِلَّا أَلْسَنَةً،

وَقُلُوبُهُمْ فِي خَزَبٍ مَعَهُمْ.

قَالَ عَلِيٌّ فِيهِمْ:

«يَا أَهْلَ الْكَوْفَةِ،

إِنْ أَهْلَيْتُمْ خُضَّتُمْ،

وَإِذَا خُورِشْتُمْ خُرْتُمْ.»

وثنى الزاوية:

بايع الناس زيدا

على ما يقول الكتابُ،

ورَدَّ المَظَالِمَ،

والْقَنَى - يُقْسَمُ مَا بَيْنَ أَصْحَابِهِ

سواءً، وَخَارِجَةِ الظَّالِمِينَ.

يُجْتَنَمُ التَّنْبِي قَصِيدَتُهُ فِي أَبِي  
عَلِيٍّ الْأَوْرَاجِيِّ، قَائِلًا:  
«فَالْمَلِكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي.»

من رسالة إلى زيد بن علي،  
كتبها عبد الله بن حسن، سنة  
١٢١ هجرية.

\* زَغَزَعْتَنِي رِيَا حِي،  
وَكَأَنِّي، فِيمَا أُسِيرُ، أُخَادِعُ  
سَيْرِي، وَرَاحِلَتِي وَجَرَا حِي.

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَةُ :

- «قَاتِلُوا الْمُعْتَدِينَ

فَاتِلُوا مَنْ يَقَاتِلُ مِثْلَنَا،  
وَانْصَحُونِي سَرّاً وَجَهراً.»

وَتَتَّى الرَّأْوِيَةُ :

نَهَرُ يَعْقُوبَ قَبْرُ لَزْنِدٍ

فَوْقَهُ الْمَاءُ يَجْرِي

شَاهِداً وَغَطَاءً

سَالُوا، فَتَشُوا، نَبْشُوهُ

قَطَعُوا رَأْسَهُ

صَلَبُوا جِسْمَهُ بِالْكُنَاسَةِ مَعَ  
صُخْبِهِ

أَرْسَلُوا رَأْسَهُ لِهَشَامٍ

عَلَّقُوهُ بَبَابِ دِمَشْقٍ

فَثَرَةً، عَلَّقُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ، فِي  
سَاحَةِ الْمَدِينَةِ،

حَتَّى قِيلَ: مَاتَ هِشَامٌ.

أَنْزَلُوهُ بِأَمْرِ الْوَلِيدِ، وَأُخْرِقَ:  
ذَابَ الرَّمَادُ

فِي هَبَاءِ الْبِلَادِ.

- ي -

أَلْوَجُوهُ الَّتِي مِنْ تُرَابٍ

وَالَّتِي لَوْنُهَا ذَهَبٌ

وَالْوَجُوهُ الَّتِي يَتَصَاعَدُ مِنْهَا اللَّهَبُ

وَالْوَجُوهُ الَّتِي عَشَقْتَنِي

وَالْوَجُوهُ الَّتِي كَرِهْتَنِي

فِي مَدَى هَذِهِ الْكُرَّةِ الْفَاسِدَةِ،

كَلَّمَهَا لُغَةً وَاحِدَةً

مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ.

\* مَا الَّذِي نَجْتَبِيهِ، نَحْيِيهِ، فِي ذَلِكَ

الْهَبْوَطِ، -

هَلْ نُحْيِي الْأَعَالِي وَأَتْرَاحَهَا

أَمْ نُحْيِي السَّقُوطَ؟

من وصايا زيد بن علي  
لأصحابه، سنة ١٢٢ هجرية.

الإشارة إلى زيد، وصُخْبِهِ  
والمقربين الثلاثة: نصر بن  
خزيمة، معاوية الأنصاري،  
زيد التهدي.

- ك -

أَتَعَجَّبُ مِنِّي - لَا أَحْسُ بِأَنِّي  
قَادِرٌ أَنْ أُحِبَّ وَأُكْرَهَ كَالنَّاسِ،  
أَلْقَى شُعَاعِي وَأَمْضِي  
شَعْفِي وَضَلَّتِي بِسِوَايَ - بِنَفْسِي  
وَبَاغْوَارِهَا  
وَبَاهْوَائِهَا،  
لَا أَحْسُ بِأَنِّي نَفْسِي إِلَّا إِذَا  
انْصَهَرْتُ فِي سِوَاهَا.

○ قال الراوي:

ذُنْبٌ فَوْقَ الذَّنْبِ:

سُلْطَانٌ جَائِزٌ

وَمُجَالَسَةُ الْمَوْتِ

وَحَدِيثُ الْمَرَاةِ، وَالثَّرْوَةُ:

خَمْسٌ يَقْتُلْنَ الْقَلْبَ. »

وَنَثَى الرَّأْيِ:

بَيْنَ وَقْعِ الصَّلَاةِ،

وَوَقْعِ السَّيَاطِ،

يَتَارَجَعُ جِنْسُ الصَّرَاطِ.

كلامٌ لمحمد بن مسلم الزُّهري  
الذي ظهر في ذلك الوقت،  
سنة ١٢٣ هجرية.

\* أَيُّهَا الْجَامِحُ الْمَارِقُ -

مَا أَمَرَ الطَّرِيقَ إِلَى الذَّاتِ، فِي  
نَشْوَةِ الْعِشْقِ، يَا أَيُّهَا الْعَاشِقُ.

○ قال الراوي:

«سؤالك

تصطاد العلم كما يضطاد  
الوخش:

العلم خزينة

وسؤالك مفتاح.»

وثنى الراوي:

«داركم وخدها، تتغير، أنتم

للبقاء خلقتكم،

ولم تخلقوا للفناء.»

وثنى الراوي:

«أيها الناس ضحوا

فأنا سأضحى بجمع

زعم: «الله لم يتخذ خليلاً

وموسى لم يكلمه»،

ضحوا - يقبل الله منكم».

- ل -

كلُّ هذي التُّجُومِ

جُثَّتْ أَوْ صَدَى حَشْرَجَاتِ.

ليس للشعر غيرُ الهجومِ وغيرُ الفتوحِ،

وَلَا، لستُ من هذه اللِّغة التَّبويَّةِ إِلَّا لِأَنَّ

موازينها

وتفاعيلها وتصاريفها

لغةٌ في الهجومِ وأنشودةٌ للهجومِ.

\* لَا تَسْلُ عَنْ زَمَانٍ وَرَاءَكَ، وَازْسُمْ

عَلَى وَجْهِكَ الصَّبَاحُ،

مَا مَضَى جَسَدٌ مِنْ جِرَاحٍ - لَا

يَجِيءُ لِيَلْقَاكَ إِلَّا عَلَى فَرَسٍ مِنْ

جِرَاحٍ.

كلام لمحمد بن مسلم الزمري

كلام لبلال بن سعد.

من خطبة لوالي الكوفة، خالد  
القسري، يوم الأضحى،  
عندما ذبح الجعد بن درهم  
في أصل المنبر في الجامع،  
سنة ١٢٤ هجرية.

- ٢ -

وَضَعُوا قِرْمَةً مِنْ خَشَبٍ  
فِي يَدَيَّ، وَفِي قَدَمَيَّ، وَعُنْقِي  
وَرَمَوْنِي إِلَى السَّجَنِ صَلُّوا:  
عَبثاً يُسَجِّنُ الثَّوْرُ. هَذَا الْمَدَى  
يَتَزَوَّدُ مِنْ جَمْرٍ شِعْرِي  
لَهَباً يُطْفِئُ اللَّهَبَ  
لَهَباً يُشْعِلُ اللَّهَبَ.

الإشارة إلى يحيى بن زيد بن  
علي بن الحسين، سنة ١٢٥  
هجرية.

\* أَلْمَدِينَةُ حَنْجَرَةٌ دَامِيَةٌ  
يَتَقَطَّرُ مِنْهَا أَنْيْنٌ:  
لَا تُرَازُ الْحَيَاةُ بِغَيْرِ الْفَوَاجِعِ - رَائِحَةٌ  
عَادِيَّةٌ.

○ حَدَّثَ الرَّأَوِي:

هَاهُنَا الْجُوزْجَانُ  
سَاحَةً يَتَوَقَّعُ فِيهَا  
جِسْمٌ يُجَيِّ - مُنْثَلً.  
أَرْسَلُوا رَأْسَهُ لِدِمَشْقٍ،  
بَقِيَ الْجِسْمُ حَيْثُ ذُلِّي، حَتَّى  
يُجَيِّ أَبِي مُسْلِمٍ.  
أَنْزَلُوهُ وَصَلُّوا عَلَيْهِ.  
بَعْدَ أَنْ دَفَنُوهُ، قَتَلُوا الْقَاتِلَ،  
خَطَبُوا: سَتُغَيَّرُ هَذَا الزَّمَانُ،  
وَنَسْتَأْصِلُ الْبَاطِلَ.

وَتَنَى الرَّأَوِي:

يُقَالُ، فِي رِوَايَةٍ -  
«أَخْرَقَهُ الْوَالِي  
رَمَاهُ فِي قَوْصَرَةٍ  
أَلْقَاهُ فِي سَفِينَةٍ

وَفِي الْفَرَاتِ دَرَهُ.»

- ن -

الإشارة إلى الخليفة الوليد بن  
يزيد بن عبد الملك، سنة  
١٢٦ هجرية.

- زنديق

- نائر

- وشعوب هذا الشاعر

- وقرايمطة فساق أصحابه

- فليقتل

- كلاً،

كي يتذوق أفسى نبد

يُرمَى في حَبَسٍ،

وَيُعَلَّقُ حَتَّى الْمَوْتِ، عَلَيْهِ بَابُهُ.

فتوى الذهبية مأخوذة من  
تاريخ الخلفاء للسيوطي.

القولان الأخيران للشاعرين  
مروان بن أبي حفصة، وابن  
ميادة.

\* لا يغلبه إلا ضوء أبهى منه  
والضوء الأبهى منه - فيه، وعنه.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ:

قطعوا رأسه

نصبوه على رأس زُمج

وطافوا به في دمشق

وصفوه: «ماجِن، فاسِق.»

وثى الراوي:

قال الذهبي:

«لم يَكْ زنديقاً أو كافراً،

لكن، كان شروباً للخمر،

ولوطياً.»

وثى الراوي:

- أ -

«كان جميلاً، شاعراً.»

- ب -

«رايت الوليد بن يزيد مباركاً

شديداً بأعباء الخلافة كاهلة.»

وثى الراوي:

يا للغة المُرءودة

تحت جليد الأرض الموعودة.

- س -

كلام للخليفة الوليد يزيد،  
يرد به على منجمين قالوا له:  
ستملك سبع سنين، وعلى  
حماد الراوية الذي قال له:  
«كلاً، ستملك أربعين سنة»،  
سنة ١٢٦ هجرية.

جَلَّادُونَ لَهُمْ أَسْمَاءُ

جَلَّادُونَ بِلَا أَسْمَاءِ

أَشْبَاحُ تَأْتِي فِي غَارَاتِ

وَحُرُوبُ تُجْرِي فِي أَنْفَاسِكَ، بَيْنَ الْعَيْنِ  
وَحُلْمِكَ - رُغْبُ

فِي الْكَلِمَاتِ وَفِي الْأَشْيَاءِ.

إِمْلَأْ قَنَدِيلَكَ حُبًّا

يَا هَذَا الْمَسْجُونُ، وَبَارِكْ

حَتَّى السَّجْنِ، وَبَارِكْ

بَيْتَ اللَّعْنَةِ بَيْتَ الدَّاءِ.

الخطاب هنا موجّه إلى القرآن  
الكريم.

\* يتأصّل في التاريخ، ولكن  
كي يُخَسِّنَ أَنْ يَتَأَيَّ عَنْهُ  
فِي آفَاقِ سِرِّيَّةِ -  
كَأَدِ السَّجْنِ يَصِيرُ مَلَاذًا  
لِلْحَرِيَّةِ.

○ قال الراوي:

«لَا مَا قَالَا يَكْسِرُنِي،

لَا مَا قُلْتُ يُغَرِّرُ بِي، -

وَاللَّهِ سَاجِي الْمَالِ،

كَأَنِّي أَحْيَا أَبَدًا،

وَسَأَضْرِفُهُ صَرْفَ قَدِيرٍ،

سَيَمُوتُ غَدًا.»

وَتَقَى الرَّاوي:

يُنْسَبُ هَذَا الشَّعْرُ إِلَيْهِ:

«تَهْدِدُنِي بِجَبَارٍ عَنِيدٍ فَهَا أَنَا ذَاكَ  
جَبَّارٌ عَنِيدٌ

إِذَا مَا جِئْتَ رَبِّكَ يَوْمَ حَشْرِ  
فَقُلْ يَا رَبِّ مَرْقَنِي الْوَلِيدُ»

○ حَدَّث الزَّوَايَة:

جاء بعد الوليد، يزيد

وكان ابن عم له

قال عن نفسه:

«أنا ابن كسرى،

وأبي مروان

وقبصر جدّي،

وجدي خاقان.»

وثنى الزَّوَايَة:

قيل عنه: «يزيد

أغرق النَّاسِ

في الملْك، من طريقه.»

وثنى الزَّوَايَة:

«قتلوا خالدًا - كان مُتَهَمًا، -

قيل: «عَمَر في داره كَنيسة

لثُصَلِّي بها أمُّه.»

- ع -

يُخْرِجُونَ عَلِيَّ، - يَجِثُونَ مِنْ خُطَوَاتِي،

مِنْ كَلِمَاتِي

وَيَسِيرُونَ مِنِّي إِلَيَّ

فِي مَدَارِي فِي أَدْوَاتِي

لَا يُطِيقُونَ عِبَاءَ الْمَجَاهِيلِ، عِبَاءَ

السُّطُوعِ - يَتَوَوَّنَ، يُلْقُونَ أَمْرَاضَهُمْ

تَبْعَاتِ عَلِيٍّ.

سنة ١٢٦ هجرية.

\* تَنْفَرُ مِنْهُ

لِغَةِ رَبَّاهَا،

وَيُثَوِّرُ عَلَيْهِ

ضَوْءٌ يُخْرِجُ مِنْهُ.

الإشارة إلى خالد القسري.



- ف -

الإشارة إلى الخليفة يزيد،  
والكلام للخليفة مروان الملقب  
بـ «الحمار».

ها أنا الآن غيري في السجن، لكنتني لم  
أحل

هل أقول: «المكان

فريسة هذا الزمان؟»، أقول: «مداري

لا يرى في الجسد

غير تهيامه؟» -

وأنا غيري الآن، بيني وبين همومي جسر

قلق مطمئن

غائب حاضر

أحد لا أحد.

قيل: قتل في هذه الأسواق  
يومذاك، ثمانية عشر ألفاً،  
وقيل: صلب مروان في  
حصص ستمئة شخص.

○ قال الراوي:

«قتل الوليد، لذلك ننبشه،  
ولسوف نصلبه.»

وثنى الراوي:

أسواق دمشق ملئت بالقتل.  
حرقوا المزة  
وقرى أخرى.

وثنى الراوي:

حاصر مروان حصاً - قتل  
الناس، صلباً.

وثنى الراوي:

صلىب ابن نعيم وأصحابه بعد  
أن قُطعوا.

حُز رأس يزيد.

\* لم أترك جسدي - هذا الوطن الليلي

إلا بضغ دقاتك بين يديك: لماذا

يا هذا الحب تجور علي؟

الإشارة إلى ثابت بن نعيم  
الذي خرج على مروان في  
فلسطين،

ولى يزيد بن خالد القسري  
الذي نقض بيعه مروان، سنة  
١٢٧ هجرية.

- ص -

○ حَدَّثَ الزَّائِيَةُ :

«لَوْ مَلَكَ يَدَيَّ نَجُومًا وَأَنْزَلْتُ  
عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ، لَمْ تَنْجُ مِنِّي».

وَتَى الزَّائِي :

«لَوْ كُنْتُ فِي بَطْنِي، لَكُنْتُ  
شَقِيقَتَهُ، كَيْ أَقْتُلَكَ».

وَتَى الزَّائِي :

قُتِلَ الْحَارِثُ، -

صَلَبُوهُ مَقْطُوعَ الزَّائِسِ.

وَتَى الزَّائِي :

قُتِلَ الضَّحَّاكُ، وَجُمِعَ مِنْ  
أَصْحَابِهِ.

قَتَلُوا مِنْ بَوَيْعِ بَغْدَةَ،

قَتَلُوا شَيْبَانَ، وَكَانَ التَّاجُونَ  
أَعْطَوْهُ الْإِمْرَةَ - لَكِنْ،

مَعَهُ قُتِلَ الْبَاقُونَ.

أَلَرَّحِيلُ مُقَامِي، وَأَرْضِي هَذَا الرَّحَالُ  
وَالشَّمَالُ الْجَنُوبُ لِرَّحْلِي، وَالْجَنُوبُ  
الشَّمَالُ، -

أَتَحْيِلُ أَنِي

وَرَدَّةٌ لِلتَّحْيِيرِ جَاءَتْ

مِنْ جَذُورٍ بَعِيدَةٍ

كَيْ تُوشِشَ أَيَّامَهَا :

شَهَوَاتِي حَقُولِي

وَالْتَمَرْدُ وَرَدُ الْقَصِيدَةِ.

\* مَا السَّمَاءُ؟ تَرَاهَا

لُغَةً فِي الْإِضَاءَةِ أَمْ لُغَةً فِي  
الْأَقْوَالِ؟

وَالْكَلَامُ؟ تَرَاهُ، الْكَلَامُ رَحِيلٌ

أَمْ تَرَاهُ الطَّلُولُ؟

الْقَوْلَانِ لِلْحَارِثِ بْنِ سُرَيْجٍ  
غَاطِبًا الْجَهْمُ بْنُ صَفْوَانَ سَنَةَ  
١٢٨ هَجْرِيَّةً.

الإشارة إلى الحارث بن سريج  
نفسه.

الإشارة إلى الضحَّاك بن قيس  
الخارجي، وشيبان بن سلمة  
الخارجي.

○ قال الراوي:

قَتَلَ ابْنُ الْكَزْمَانِي

صَلَبُوهُ - صَلَبُوا مَعَهُ أَصْحَابَهُ،

صَلَبُوا مَعَهُ، أَيْضاً، سَمَكَةً.

وَتَى الرَّاوي:

«لَا يَمْنِي، لَا مُضَرِّي

خَيْرٌ أَنْ نَخْتَارَ، لِنُخْرِجَ مِنْ هَذَا

الْخَلْفِ، أَمِيراً قُرْشِيًّا.»

وَاخْتَارُوا يُوسُفَ، خَزْبَ - قَتَلِ

وَرُؤُوسَ تَهْدَى زُلْفَى لِقَرِيشٍ،

وَلِسُلْطَانِ قَرِيشٍ.

وَتَى الرَّاوي:

قُلْ لِرَأْسِكَ: لَا، لَسْتُ شَيْئاً

سِوَى شَمْعَةٍ تَتَوَسَّ

بَيْنَ هَذِي الشَّمْعِ - الرُّؤُوسِ.

- ق -

أَتَخَيَّرُ، مِنْ أَوَّلِ، أَصْدِقَانِي

فِي قِفَارِ الشَّامِ، وَأُعْطِي

شَمْسَ أَيَّامِي الْكَرِيمَةَ

لِفُصُولِ الشَّرَزِ

أَتَعَلَّمُ، مِنْ أَوَّلِ، أَبْجَدِيَّةَ هَذِي الْجُدُورِ

الْقَدِيمَةِ

وَأَقُولُ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَجْدِ، أَعْلَى وَأَوْسَعُ مِمَّا

يَظُنُّ الْبَشَرُ.

\* إِنَّهُ الْعَرْشُ يَهْرِفُ، يَضْرِبُ أَنْعَامَهُ

بِعَصَا رَبِّهِ

خَلَّنِي لَطَرِيقِي، -

لَا طَرِيقَ إِذَا لَمْ تَكُنْ خُطَوَاتِكَ أَبْنَى

كِسَاءٍ لِأَهْوَالِهَا.

الإشارة إلى الوضع في  
الاندلس، وإلى يوسف بن  
عبد الرحمن الفهري، سنة  
١٢٩ هجرية.

حَيَّرَتِي فِي مَنِي، -

لا أرى مِنْ مَكَانٍ

لِضَيْقٍ وَكُزٍّ

فِي حَيَاتِي، لَكُنِّي أَتَنَاسَى وَأُهْمِلُ :

لا رَايَةً، لا حُدُودَ

وَكَأَنِّي صُعُودٌ يَقُولُ الْهَبُوطُ، هَبُوطٌ يَقُولُ  
الصُّعُودُ.

هُوَذَا ابْنُ شَبِيبٍ وَأَنْصَارُهُ  
يَفْتَكُونَ بِأَصْحَابِ نَضْرٍ: قَتَلُوا  
إِبْنَهُ تَمِيمًا

قَتَلُوا قَادَةً وَجُنُودًا، وَتَبَدَّدَ  
أَصْحَابُ نَضْرٍ.

وَنُبَاتَةٌ - حَزُّوا رَأْسَهُ، أَرْسَلُوهُ  
لَأَبِي مُسْلِمٍ.

قَتَلُوا حَيَّةً إِبْنَهُ، قَطَعُوا رَأْسَهُ -  
أَرْسَلُوهُ لَأَبِي مُسْلِمٍ،

قَتَلُوا مِنْ جُنُودِ الشَّامِ وَأَنْصَارِهِمْ  
أَلُوفًا، وَقَالُوا: قَتَلْنَا ثَلَاثِينَ  
أَلْفًا.

الإشارة إلى قحطبة بن شبيب  
صاحب أبي مسلم الخراساني،  
والى نصر بن سيار العامل  
الأموي على خراسان، ونباتة  
ابن حنظلة العامل الأموي  
على جرجان، سنة ١٣٠  
هجريّة.

\* أَقْرَأَ الْيَوْمَ فِي دَفْتَرِ الْمَعْصِيَةِ  
شَذْرَاتٍ عَنِ الرَّفْضِ - لَاءَاتِهِ  
وَجَرَاحَاتِهَا، وَالْخَيْوِطَ الَّتِي تَصِلُ  
الْجُرْحَ بِالْأَغْنِيَةِ.

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَةَ:

قال مُسْتَمَهلاً صَحْبَةً:

لَنْ نَقَاتِلَ حَتَّى تَرَى قَوْلَهُمْ،

- فِي الْكِتَابِ؟

- الْكِتَابُ إِلَى جَوَلَقٍ.

- فِي الْيَتِيمِ؟

- سَتَفْجُرُ فِي مَالِهِ وَفِي أَمْرِ.

- الْقِتَالُ حَلَالٌ لَكُمْ.

وَتَتَى الرَّأْوِيَةَ:

قُتِلَ الْحَارِجِيُّ أَبُو حَمْرَةَ،

قَتَلُوا فِي الْمَدِينَةِ، بَعْدَ الْهَزِيمَةِ،

أَصْحَابُهُ كُلَّهُمْ،

وَكَانُوا

قَتَلُوا مِنْ قَرِيشٍ

عَدَدًا طَمَّ أَسْوَاقُهَا.

وَتَتَى الرَّأْوِيَةَ:

إِبْنُ يَحْيَى قَتِيلٌ: قَطَعُوا رَأْسَهُ،

أَرْسَلُوهُ لِمُرْوَانَ فِي الشَّامِ،

فِي الْجُزْفِ يُقْتَلُ إِبْنُ عَطِيَّةَ.

- ش -

يَتَسَاقَطُونَ، - الْوَقْتُ قَافِلَةٌ تَسِيرُ

أَمَامَهُمْ.

شَعَفِي هُنَا وَالْآنَ جَائِحَةٌ: تُرَاهُ،

لَمْ يَكْتَمِلْ أَلَقُ الْبِدَايَةِ؟

يَتَسَاقَطُونَ، وَلَسْتُ أَتَنْتَظِرُ التَّهْلَاةَ.

\* لَسْتُ فِي دَاخِلِي

لَسْتُ خَارِجَ أَعْضَائِي النَّاحِلَةِ،

أَيْنَ يَمْضِي بِي التَّيْهُ؟ مَا هَذِهِ

الْقَافِلَةُ؟

الإشارة إلى أبي حمزة  
الحارجي، والحوار بينه وبين  
جند الشام، حيث التقوا في  
وادي القرى، سنة ١٣٠  
هجريّة.

الإشارة إلى عبد الله بن يحيى  
الملقب بـ «الطالب بالحق» في  
صنعاء. وابن عطية هو قاتله.

- ت -

عَجَبِي أَنِّي مِثْلُ وَزِدٍ  
لَا يُبْرِعُ إِلَّا فِي اتِّجَاهِ عَدِ يُقْبِلُ،  
أَلْهَذَا - أَبَدًا أَرْحَلُ؟  
عَنْ يَا طَائِرَ الْمَوْتِ، عَنْ  
لَا طَرِيقَ تَوْدِي إِلَى صَبَوَاتِي - تُرَاهَا  
حَبَبْتَنِي حَيَاتِي عَنِّي؟

قحطبة قائد جيش أبي مسلم  
الخراساني سنة ١٣١ هجرية.

○ حَدَّثَ الرَّأْيَةُ:

قتلوا عامر بن ضُبَارَةَ  
قائد جيش الشَّامِ،  
وقرّ الذين نجوا مِنْ  
يَدِي قُحطبة.  
قتلوا في خراسان  
قادة جيش الشَّامِ،  
ويُدَدُ أنصارهم.

وَتَى الرَّأْي:

نَادَى:

- «مَنْ يَلْقَ أُسِيرًا  
فَلْيَضْرِبْ عُنُقَهُ،  
وَلِيَّاتٍ بِرَأْسِهِ.»

\* كَيْفَ، مِنْ أَيْنَ أَقْدَرُ أَنْ أَتَيَقَّنَ أَنِّي  
أَنَا، الْآنَ، نَفْسِي؟  
هَلْ أَغْيَرُ حَسِّي؟

كلام لقحطبة مخاطباً أنصاره.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ :

قُحْطَبَةُ

جُنَّةٌ فِي الْفُرَاتِ : «إِذَا مِتُّ،  
شَدُّوا يَدَيَّ، اقْدِفُونِي

فِي الْمَاءِ،

كَيْ لَا يَرَى النَّاسُ أَنِّي مِتُّ.»

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ :

أَمَرُوا ابْنَهُ عَلَى جَيْشِهِ .

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ :

قُتِلَ ابْنُ مُحَمَّدٍ -

كَانَ رَأْسُ الْخُرُوجِ عَلَى خَلْفَاءِ  
أُمَيْيَةٍ .

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ :

أَهْلُ الشَّامِ شَتَّتَتْ، وَالْعَرَقِيُّ  
كَثُرُ يَمِينُ قُتِلُوا .

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ :

مَدَنٌ - لَا ذَاكِرَةَ فِيهَا غَيْرُ  
الْمَوْتِ، وَغَيْرُ دَوَارٍ فِي أَنْفَاقِ  
الْمَوْتِ .

- ث -

جَدَّتِي (وَا دَمًا فِي دَمِي)، -

هَلْ أَدَوْبُ دَهْرِي كَجَبْرِ

وَأَخْطَ بِهِ مَوْتَهَا

وَأَخْطَ بِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي عَشَقْتُهَا،

وَأَسْلَسِلُ فِي جَرْسِهَا جِرَاحِي؟

لَا أَقْسُرُ، بَلْ أَفْتَحُ الْجَرْحَ فِي غَيْهِبِ الدَّلَالَةِ

خَاشِعًا - أُنَجِّزُكَ كَأَسَ الْفَجِيعَةِ حَتَّى الثَّمَالَةِ .

\* كَوْنْتُ غِبَارًا

فِي هَيْئَةِ قَبْرِ،

وَرَسَمْتُ عَلَيْهِ شَمْسًا .

الإشارة إلى وصية قحطبة قائد  
جيش أبي مسلم الخراساني،  
سنة ١٣٢ هجرية .

الإشارة إلى إبراهيم بن محمد  
ويُعرف بإبراهيم الإمام .

○ قال الراوي:

عبد الله بن علي في قلب دمشق  
- «سوى جامعها اضطربلاً» -

لم يشهد في قبر معاوية إلا  
خطاً أسود مثل هباء.

جسم هشام كان صحيحاً - لم  
يئل سوى جزء من أنفه

صلب الجسم وأحرق: ذروه  
في الزئج.

وثى الراوي:

قبر عبد الملك

فارغ ليس فيه سوى الجمنجه.

- خ -

أول الأغنية

جسد يتفتح في ألقي المعصية، -

مذ هبطنا إلى الشعر أو مذ صعدنا،

نفينا.

مذ كتبنا، نفينا.

هكذا، أتواطأ ضدي

في دم الأبجدية

في جموح اللسان وشهوة نيرانه الأولية.

\* في أحضان الحب،

يصير الموت عشيقاً.

سنة ١٣٢ هجرية.

الإشارة إلى هشام بن عبد  
الملك.

عبد الملك بن مروان.



○ قال الزاوي :

في يومٍ واحدٍ

قتلوا من أبناء أمة آلافاً،

بَسَطُوا الانطاعَ عليهم - مَدَّوا

بُسْطاً، أَكَلُوا

كان القتلُ يَختلجُون

فوقَ الانطاعِ وتحت الانطاعِ

ويُختصرونَ.

وثنى الزاوي :

قتلوا مرواناً، حَزُّوا رأسه

بعثوه إلى السِّفاحِ

بعثوا معه الكاتب

وُلِّيَ عبد الجبارِ عقوبتهُ : يحمي

طسناً بالثَّارِ، يَتَوَجَّ رأسه.

كَزَّرَ ذلكَ مَرَاتٍ، حتَّى مات.

وثنى الزاوي :

قطعانَ خَرَجَتْ من إضْطَبَلِ

العَصْرِ وضَلَّتْ.

- ذ -

آتِي أَنِّي مِنْهُمْ - بَشَّرَ مِثْلَهُمْ

ولكنني

أَسْتَضِيءُ بما يَتَخَطَّى الضياءُ

آتِي أَنَّهُمْ

يقرأون الحُرُوفَ، وأقرأ ما في الخِفاءِ.

قُتِلَ، بحسب الزواية، اثنان  
وتسعون ألفاً.

مروان الحمار آخر خلفاء بني  
أمية.

عبد الحميد الكاتب، وعبد  
الجبار هو صاحب شرطة  
السِّفاح.

\* لا أحتاج لهذه الشمسِ، شموسي

لا أحتاج إليّ، -

خَرَبِي في أحشائي :

يُخْرِجُ قِيلُ أعدائي

من بين يديَّ وَمِنْ شَفَتِي.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ:

رَأْسُ مَرْوَانَ بَيْنَ يَدَيِ هِرَّةٍ  
تَسْتَقْطِيبُ اللِّسَانِ وَتَلْهُو بِهِ:  
«هَذِهِ ذُرْوَةُ الْمَوْعِظَةِ».

وَتَقَى الرَّأْيِي:

بُويَعَ لِلْسَفَاحِ فِي الْكَوْفَةِ،  
بِالْخِلَافَةِ.

قال في خطبة،

بعد أن يابعوهُ:

«إِنِّي الثَّائِرُ الْمُبِيرُ».

- ض -

قُمْصَانُ الشَّمْسِ اتَّسَخَّتْ

وَضِيَاءُ الرِّمْلَةِ يَغْسِلُهَا،

لَوْ كَانَ الْمَعْنَى طِفْلاً

لَرَأَى فِي الرِّمْلَةِ مَهْدًا، وَالْدُّنْيَا طِفْلاً

وَلَقَالَ: الشَّعْرُ يَطُوفُ، وَفِي عَيْنَيْهِ

يَتَمَوَّجُ ضَوْءُ الرِّمْلَةِ.

\* قَلْبٌ - لَا مِنْ لَحْمٍ،

مِنْ وَسْوَاسٍ

لَا يَحْيَا إِلَّا بِمَجْرُوحٍ

يُنْزَفُ بَيْنَ قُلُوبِ النَّاسِ.

قال المتنبي بعد أن التقى  
حامى الأدب والفن أبا محمد  
الحسن بن عبيد الله وكان والي  
الرملة: «ابيضت أيامي  
بعده.»

سنة ١٣٢ هجرية. قال  
السفاح، فيما يروى: «لو لم  
يُرنا الدهر من عجائبه إلا  
لسان مروان الحمار، وهو في  
فم هرّة تمضغه، لكفى بذلك  
موعظة.»

- ظ -

أَتَقَدَّمُ، لَكُنَّيْ هَلْ أَسِيرُ؟ أَحَدُكُمْ، لَكِنْ  
تُرَانِي، أَرَى؟

زَمَنْ كَاذِبٌ، بَلَدٌ مُفْتَرَى

هَلْ أَقُولُ لَشَعْرِي أَنْ يَتَوَحَّشَ، أَنْ يَتَمَاهَى  
بِمَحَالَاتِهِ؟

كَيْفَ، مِنْ أَيْنَ لِلشَّعْرِ أَنْ يَغْلِبَ الرَّمْلَ، أَوْ  
أَنْ يُغَيِّرَ هَذَا الْفُضَاءَ؟

أَتُرَانِي كَغَيْرِي: أَصْنَعُ مِنْ شَهَوَاتِي  
جِبَالاً، وَأَجْرُ السَّمَاءِ؟

○ قال الراوي:

السَّفِيَانِي يَفَاتِلُ ابْنَ عَلِيٍّ  
يَقْتُلُ آلَافاً مِنْ جِيْشِ الْعَبَّاسِيِّينَ،  
وَلَكِنْ

ظَفَرَ الْعَبَّاسِيِّينَ،

قَتَلُوا أَنْصَارَ السَّفِيَانِي، جَمِيعاً -  
فَرْداً، فَرْداً.

هَرَبَ السَّفِيَانِي، وَلَكِنْ، قَتَلُوهُ -  
حَزَّوْا رَأْسَهُ،

أَخَذُوهُ لِلْمَنْصُورِ  
وَابْنِي لَهُ.

وَتَى الرَّاوي:

قَتَلُوا حَفْصاً أَوَّلَ مَنْ سَمَّوْهُ  
وَزِيْرًا.

وَتَى الرَّاوي:

أَبْنَاءُ أُمَيَّةٍ فِي مَكَّةَ  
قَتَلُوا دَاوُدَ بْنَ عَلِيٍّ.

وَتَى الرَّاوي:

شَمْسٌ تَنْشُرُ أَخْبَارَ الْقَتْلِ  
وَتَوَزَّعُهَا فِي أَكْيَاسٍ لَيْسَتْ إِلَّا  
أَجْسَاماً حَيًّا، وَرُؤُوساً حَيًّا.

الإشارة إلى عمدة السفيناني ابن  
عبد الله بن يزيد بن معاوية،  
وإلى عبد الله بن علي، سنة  
١٣٣ هجرية.

الإشارة إلى أبي سلمة حفص  
ابن سليمان أول من وُزِّرَ لبني  
العباس.

\* تَرَكَ الْمَوْتَ يَسْبِغُ فِي مَاءِ أَحْلَامِهِ،  
وَأَبَاحَ لَهُ سِرَّهُ،  
كَيْ يَكُونَ قَرِيناً لَهُ،  
وَيَكُونَ لَهُ صُورَةً.

○ قال الزاوي:

قال شريك:

«قَتَلُ نفوس، سَفَكَ دماء -  
كَلَّا، ليس لهذا بايَعْنَا آلَ  
عُمَيد.»

وثني الزاوي:

مات شريك بعد قليل، قَتَلًا.

- غ -

قال صَوْتُ لِصَوْتِي:

لا أَرَى فوق أرضِ قريشٍ  
غيرَ مَنْ يَقتلونَ، وَمَنْ يُقتلونَ،

قال صوتٌ لِصَوْتِي:

وقتنا خيمةٌ والفجعةُ قِنْدِيلُها.

قال صوتٌ لِصَوْتِي:

والضَّحَى، يَسْطُرُونَ  
كلُّ ما لا يرونَ ولا يَعْلَمُونَ.

\* مَرَّةً، قَالَتِ الْأَرْضُ لِلشَّعَرِ: هَبْنِي  
إِيقَاعَكَ الْيَوْمَ كِي أَكْتُبَ الْقَصِيدَةَ،  
كَانَ فِي يَأْسِهِ يَتَمَرَّقُ، يَنأَى وَيُوغِلُ  
فِي شَمْسِهِ الْبَعِيدَةِ.

شريك المهري، سنة ١٣٣  
هجريّة.

## فاصلة استباق

إنه طَرَبَ العَصْرَ أينما حضرتم في المكان ترون وجهه

حين تَحْطَى بروية المكان، يُسْتَحْسَنُ أن تنحني ترفع يديك مهابةً تلوح بالعلامة التي تميزك  
إمسح بوجهك الباب الأملَمُ أن تقبل العتبة أولاً استقبله بصدرك أشير إليه تمجيداً كيفما  
سرتَ يحسن أن تسير متقارب الخطوات من غير وثبٍ زَمَلاً واستتير المكان، أينما توجهت  
مكاناً للنحر لك أن تعتبر بالهواء أو بالغبار أو بهذا الذي يظهر الآن أمامنا أنظر إليه يأخذ  
الحصى تحيةً للمكان لا أي حصى يأخذ المتطاوُلُ المُسْتَنَ يرميه يميناً يساراً أمامه وراءه  
مع كل حصاة يزيمها يُسَبِّحُ السماء بحمد الملائكة يقدر أن يرميها راكباً أو راجلاً جالساً  
أو قائماً

مأمور بالزمني

قبل طلوع الشمس

ويجوز في الليل

وقُبيل المغيب

إنه طَرَبَ العصر

وأصغيتنا جيداً إلى الخطب التي تعلّم النحر، - لا ينحُرُ إلا الأفضل اقتداءً بالكبش الذي افتدي  
به إسماعيل النحر عبادةً والدّم لكتابة التاريخ اعتباراً واستبصاراً - قلنا التاريخ سائلٌ نَزَلَ في  
هذا المدى العُقل رَجَحْنَا إمكان وصفه بأنه صَبِغٌ أو مَرَقٌ ماء معتصرٌ أو مُخلَلٌ  
واستدركنا - أحياناً يتغيّر وصف السائل كأن يصير ما ينحل في الماء جزءاً من الماء آنذاك يمكن  
القول المكان سائلٌ آجِنٌ

كلاً، لم تكن ترسم يا امرأ القيس إلا لأنك تمحو يقول صديقك المتنبي الذي لا تعرف اسمه  
والذي تحيط به الآن أشكال أقواس فيما يرى ملاكاً يرفع يديه ليبارك العساكر

في طرب العصر

ويقدم لها بقل الروح في إيقاعات حوِّذ وأنصال لها هالة الوحي وتجلس حول الموائد

خُشوعاً خُشوعاً

أَلَسَّمَاءُ تنزل وتجلس هي أيضاً تتأمل كيف يتوحش الثبات الإنسي كيف تخرج الحيوانات  
الجماعة في أرحام الكلمات كيف وجد القتل طريقه إلى المكان الذي رأى الله فيه صورته وقال:  
حَسَنَ هذا وها هي تُصفي إلى شفاء بيئة الأرجل تصدح بخطبة الأزمنة لم تشعر أنك معني  
بهذه الآية (ونحن هنا نخطب المتنبي) قلنا تنزل السماء وتجلس هي أيضاً تستطيع أن تواكبها  
أيما توليت (ونحن هنا نخطب ضميراً غائباً) أن ترى إليها ترقص وتغني لا تقل إنها تتصنع  
قل إنها تدرّب على طرب العُصر  
هوذا رأس

نَزَلْ عن كفيها  
وأخذ يتبأ -

نسيجُ إسفنجي من الرزّوس والأطراف يمتصّ رؤوساً وأطرافاً أخرى وساطةً تضعّ الرّوح في  
أطباقٍ تغطّيها خوفاً من الشياطين مكاناً آخر يشبّ في هذا المكان من أحشائه تخرج طفولة  
القتل وعلى هذه الصورة سيكون ما يكون آمين.  
إنه طرب العُصر

تأخذ الفراغ بيتاً وتستكمل السقوط ترى التراب يترصّص ويتجسّ دماً ترى جدراً تلتهم  
البشر بشرأ يتسولون الغبار ترى إلى الكلام يتدفّق جثثاً من الحناجر ولن تحظى بالحياة إلا  
مصادفةً

بين الموت والموت

إذن، ألن تقول لكلّ منا ماذا يفعل حين تموت؟

هل يُكثر من ذكر هادم اللذّة؟ هل يتخشّع ويتفكّر في مآله؟ هل يمشي وراء جنازتك أم أمامها؟  
يتبعها بنار أم سراج؟ يرفع صوته؟ نغمّق القبر إلى الصّدر؟ وأين نضع رأسك؟ وكم نرفع قبرك  
عن الأرض - شبراً أم فتراً؟ أنرّش فوقه الماء؟ أنبنيه وننقّشه ونجصّصه؟ هل نجلس عليه، أو  
ننكّيه، أو نمشي؟ وقبل ذلك هل نُسرّع بالجنازة وكيف؟  
ثمّ نطمئن إلى النّبوءة، -

أ - الإنسان يسير نحو البيغاء، ب - يُولد جنس آخر من حيوانات الله، ج - الدّم ساعة رملية  
والرياح جناز عائمة.  
إنه طرب العُصر.

هوامش



- I -

وَضَّاحُ الْيَمَنِ

أَخَذَ الْحُبَّ تَارِيخَهُ الْأَوَّلَا،

يَأْخُذُ الْمَوْتَ تَارِيخَهُ الْمُقْبِلَا، -

تَلْبَسُ الْبِئْرُ أَخْزَانَهُ

وَتَذَوِّبُ فِي مَائِهَا قَلْبَهُ

وَتَقُولُ لَهُ: صَبْرَتِ مِثْلِي -

لَنْ نَحْنُ، وَلَنْ تَأْمَلَا.

دفنه الوليد بن عبد الملك حيًا  
في بئر، لأنه تغزل، كما قيل  
بأبنته فاطمة.

وفي رواية أَنَّ أُمَّ الْبَنِينَ، امرأة  
الوليد بن عبد الملك، عشقته  
وعشقها، وحدث مرة أن  
سمع الوليد بخبر وجوده  
عندها، فأخبأته في صندوق  
أخذه الوليد ودفنه في حديقة  
داره.

سنة ٩٠ هجرية.



- II -

يزيد بن الطثرية

كلما اشتعلت نجمة

فوق أهدابه،

مرّ في وهمه نذّي أنثى

وانحنى راعشاً فوقه.

قلبه مُثَقِّلٌ بالبُرودةِ هذا المساء،

كيف لا تتحيرُ فيه النساء؟

مات قتلاً، سنة ١٢٦  
هجريّة.

- III -

أعشى مُمدان

قَتْلِي تَغْرِيفٌ لِحَيَاتِي - لَا تَتَكَبَّرُ.

مَنْذُ تَكْوُنُ هَذَا الْإِنْسَانُ

وَسَقَى اللَّهَ جَنَائِنَ آدَمَ، بِالشَّهَوَاتِ،

وَنَجَّى نُوحَ

مِنْ طُوفَانِ الْعَالَمِ - كَانَتْ

تُخَلِّقُ بِاسْمِ الرُّوحِ، لِمَجْدِ الرُّوحِ

أَجْسَادٌ لِلْعَصِيَانِ.

قتله الحجاج.

- IV -

تَوْبَةُ بنِ الحُمَيْرِ

سَلِمْتَ أَخِيلِيَّةَ لَيْلٍ، سَلِمْتَ دَارُ لَيْلٍ

حُبُّهَا عِطْرُنَا، عِطْرُهَا أَرْضُنَا

كَيْفَ أَنْقَلَ حَبِّي

لِلْخُطَى - وَقَعْتَهَا كَأَنْشُودَةٍ قَدَمَاهَا؟

لِلدَّرُوبِ الَّتِي تَتَمَشَّى عَلَيْهَا،

لِلْفَرَّاشِ الَّذِي تَتَمَدَّدُ فِي حُضْنِهِ؟

كَيْفَ أَنْقَلَ حَبِّي لَهَا؟

أفْهَرُ دَمْعُهُ وَمَاتَ قَتْلًا، سَنَةِ  
٨٠ هَجْرِيَّةً.

- V -

### قيس بن ذريح

بعد أن قالت الشمسُ: أعطيتُ لُبْنَى سِمَاتِ  
النُّجُومِ، وأحوالها،

لم أزل أنفرَس فيها، أنقرَى تقاطيعها

وأَسائِلُ إزْمِيلَ حَبِي:

كيف أَنَحْتُ تَمثالها؟

أحبُّ لُبْنَى، ولكنها لم تنجب  
أجبره أبوه على نطليقها،  
فأصيب بعد فراقها بالجنون،  
سنة ٦٨ هجرية.

- VI -

أبو دهب الجمحي  
أغوني، أيها الحب يا أيها الساجر،  
جسدي قابل  
ودمي قابل  
وضلالك لي غافر.

كان جيلًا، يُرسل شعره فوق  
منكبيه، وكان سيداً من  
أشراف قومه. مات سنة ٦٣  
هجريّة.

- VII -

يزيد بن مَفَرَّغ الحميري

ليلٌ ونهارٌ:

فَعْلانٍ - الأولُ مُلْكُ

والثاني مَلِكٌ،

ويزيدٌ بينهما

لَفْظٌ مُجْرورٌ.

كان عبداً وأُغْتِقَ. سُجْنٌ،  
وكان يكتب شعره على  
جدران السُّجْنِ، مات سنة  
٦٩ هجرية.

- VIII -

عروة بن حزام

أُتْرَى الْآنَ أَيْقُنْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ

الَّتِي تَتَبَرَّجُ - طَوْرًا لَهْيًا،

وَطَوْرًا زَيْدًا،

لَا مَكَانَ لَهَا

غَيْرُ هَذَا التَّعْيِيمِ الْجَحِيمِ الْجَسَدُ؟

أَحَبُّ عَفْرَاءِ ابْنَةِ عَمِّهِ، لَكِنْ  
زُوجَتْ إِلَى غَيْرِهِ، بِدُونِ  
إِرَادَتِهَا. يُقَالُ مَاتَتْ حَزْنًا،  
عَلَى قَبْرِهِ.

مَاتَ سَنَةَ ٣٠ هَجْرِيَّةً.

- IX -

كثير عزة

وَجْتَائِكَ، ذِرَاعَاكَ، صَدْرُكَ

غَابَاتُ حِلْمٍ

لِهُبُوبٍ بِلَا غَايَةٍ

غَيْرَ أَنْ تَتَنَسَّمَ عَزَّةً - لَكِنْ

لَعَنَةُ الْحَبِّ مَجْرُوحَةٌ

وَزَمَانُ الْمُحِيتِينَ جُرْخٌ.

غَيْرَ أَنَا نَهْوَمُ مِثْلَ الْفَرَاشِ: الطَّبِيعَةُ

بَابٌ عَلَى الْمَوْتِ،

وَالْجُنْسُ، كَالضُّوءِ، مِفْتَاحُهُ.

وقف معظم شعره على عزة،  
مات سنة ١٠٥ هجرية.



- X -

### الفرزدق

أَتَعْلَمُ مِنْكَ لِأَعْرِفَ مِثْلَكَ مَا تَعْرِفُهُ:

لِلكَلِمَاتِ قِبَائِلُ أَيْضاً

وَلِكُلِّ مِنْهَا جَيْشٌ.

كَلِمَاتٌ تَسْتَغْبِذُ أُخْرَى

لِثُبَّتِ عَرْشاً

فَوْقَ بَقَايَا كَلِمَاتٍ بَادَتْ.

وَالْمَنْطُوقُ الْمَرْتَبِيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ كِتَابٌ

يَنْتَزِلُ مِنَ لَامَرْتَبِيٍّ:

جَسْرُ سَرَابٍ

بَيْنَ رَمَادٍ يَمْضِي، وَرَمَادٍ يَأْتِي.



## VII

يَخْذُمُهُ الْمِسْلُكُ خَيْرٌ الْمُسْتَهَامِ بِهِ

المتنبي



○ قال الزاوي:

قتلوا بساماً

قتلوا أصحابه.

وثى الزاوي:

قُتِلَ الصُّفْرِيُّ،

أمير الصُّفْرَةِ

عَشْرَةُ آلَافٍ قُتِلُوا مَعَهُ،

فيما قالوا:

حُرِّقَتْ كُلُّ بَيْوتِهِمْ

حُزِّنَتْ كُلُّ رُؤُوسِهِمْ.

وثى الزاوي،

حذراً حائراً:

ربّما، خَطَأً أن نرى السيفَ  
سيفاً،

ربّما كان وَجْهَ المَلَكِ -

مُؤْذِناً بِالْهَلَاكِ.

- أ -

سائِرُ بَيْنِ جَرِحٍ وَجَرِحٍ لِأَنْطَاكِيةَ

أَتَعْلَمُ أنْ أَسْتَضِيءَ بِلِيلِي

أَتَعْلَمُ أنْ أَحْضَنَ الهَاوِيَةَ،

وأرى في عذابِ الجَسَدِ

ما يُضِيءُ الأَبَدَ.

الإشارة إلى بسام بن إبراهيم  
الذي خرج في المدائن.

الإشارة إلى الجلندي أمير  
الخوارج الصُّفْرَةِ في عُمان،  
سنة ١٣٤ هجرية.

\* ما الكتابة؟ ماذا سيكتب؟  
أطيف ما حفظته له الذاكرة  
أم سيكتب نيرانه الساهرة؟

- ب -

كيف تجزأ سَيَافٌ  
أن يمنع سَيري،  
أَنْ يحجزني؟  
هل يأملُ هذا الوالي أن أمدحه؟  
أملٌ بالبحرِ يصيرُ حصاةً.  
سأقولُ لها - لُطرائِلِسُ :  
أبهي وقتٍ فيها تَسْتَرُوحُ فيه نفسي،  
وَقْتُ  
يُعطي رأسي للشمس ويُعطي الشمسَ  
لِرأسي.

\* أَقْصَى مِمَّا يَصِلُ اليَأسُ، وأقْصَى مِمَّا  
يَعْدُ الأملُ :  
تلك دروبي أكتبها  
كقصيدة بَوَّحٍ لا تكتَمِلُ.

○ أؤكد الزاوية

أن تاريخه،

مثلما صَوَّرَ المتنبي

وَجْهَ تاريخه :

لم يكن غير رَقَصٍ

على الهاوية.

○ وصف الزاوية

مَنْ يعيشون في عصره،

قافياً رؤية المتنبي:

لم تعد وردة

تفتتح في فكرهم،

قطعوا جذر أحلامهم.

- ج -

قُتِلَ ابْنُ كَيْغَلَعٍ فِي جَبَلَةٍ، -

لَا أَسْرُ وَلَا أَخَزَنُ،

ليس لي رايّة غير نفسي -

فأنا فوق ما أضمرُوا، وما أعلَنُوا،

أَهْوَ الدَّهْرُ يَخْتَارُنِي:

أَتَخَايَلُ فِي ثَوْبِهِ

وَأَعِيشُ خَصِيماً وَنَدّاً لَهُ؟

الإشارة إلى عدو المتنبي،  
ولكى قوله فيه حين قُتِلَ: «إن  
مات، مات بلا قُتْبٍ ولا  
أسَفٍ،

أو عاش، عاش بلا خُلُقٍ ولا  
خُلُقٍ.»

\* يُضْغِي حُرُوفٍ لَا أَسْمَاءَ لَهَا،

وَيُعَاشِرُهَا، وَيُغْنِيهَا

كَي تَتَعَلَّمَ فِيهِ سِرَّ الْأَسْمَاءِ

وَتَسْمِيَ الْأَشْيَاءَ.

في الطريق إلى تَذْمِرٍ وإلى بعلبك  
وَحْصٍ  
تَقْرَيْتُ يُونَانَهَا  
وتَقْرَيْتُ رُومَانَهَا  
وتَقْرَيْتُ ما تَفْعَلُ الأَبْجَدِيَّةُ في حَبْرَهَا، -  
أَسْكَرْتَنِي أَبْقُوَّةٌ.

هو عمّ الخليفة المنصور. وقيل  
إن المنصور هو الذي أوحى  
بهذه الطريقة من القتل، سنة  
١٣٧ هجرية.

○ قال الزاوي:

بيت، -

آساس من ملح،

سجنوا فيه

عبد الله بن علي.

أَجْرُوا مَاءً فِي الآسَاسِ،

فَذَابَ الْمَلْحُ، -

البيت تهاوى:

بيت من ملح

قَبْرَ لَابِنِ عَلِيٍّ.

وثى الزاوي:

قتلوا أصحاب

ابن علي.

\* حين سيأتي مَوْتِي  
سِيرَانِي، وَأَنَا شَيْخٌ،  
طِفْلاً يَلْهُو بِالْدُّنْيَا.



دِرْهَم - بَيْرَقْ

فوق رأسِ دِمَشْقِ

تَوَجَّهَتْ بِعَرْشِ لَهُ شَكْلُ سَيْفٍ،

حوله الأرضُ بُرْكَانُ ظَلَمٍ وَحَقْدِ

حوله الدَّهْرُ طوفانُ قَتْلِ،

وَلَهُ النَّاسُ جَبَانَةٌ.

الإشارة إلى أبي مسلم  
الخراساني، وسنباذ أحد  
أتباعه، خرج في خراسان،  
مطالباً بدمه، سنة ١٣٧  
هجريّة.

\* هُوَذَا، نقرأ في وجهك، يا هذا  
الفضاء  
مَا يَرَاهُ الشَّعْرَاءُ.

○ قال الزّاوي:

لَقَوْهُ فِي عِبَاءَةٍ

رَمَوْهُ فِي دِجْلَةٍ.

وَتَنَى الزّاوي:

قالوا - حيّ يُزْرَقُ،

وهو إمام

لكن، محبوبٌ في الرّي،

ويُظْهِرُ حينَ يَجِيءُ

الوَقْتُ،

وقالوا: من أَهْلِ الجَنِّ،

لَهُ أَصْحَابٌ،

وهو نبيّ، - زارا أَرْسَلَهُ.

وَتَنَى الزّاوي:

قتلوا سُنْبَادًا

قتلوا آلافًا مِن أَصْحَابِهِ.

أَلْقَتَالُ هُنَا، وَالْقَتَالُ هُنَاكَ، هُنَالِكَ: شَرَعُ  
وَالرَّؤُوسُ حَصَادُ  
يُذَرِّيه كُلُّ بَايَاتِهِ.  
أَثَرِي يَمَكُنُ الْعُبُوزُ؟  
أَثَرِي يُؤَمِّنُ الْعُبُوزُ؟  
وَحَدَهَا، ذُرَوَاتُ الشَّجَرِ  
تَتَحَنِّي فِي سَلَامٍ  
لِتُحَيِّي الطَّيُورَ  
وَتُحَيِّي الْمَطَرَ.

\* ثِقَّةُ الْعِطَرِ بِالْوَرْدِ: هَذِي  
ثِقَتِي بِحَيَاتِي.

○ قال الزاوي:

قتلوا جَهْوراً

قتلوا صَحْبَةً

كلهم.

وثنى الزاوية:

قتلوا الخارجيّ - المعبّد،

قتلوا ما يزيدُ على الألفِ

من صَحْبِهِ.

الإشارة إلى جهور بن مرار  
العجلي الذي خرج على  
المنصور، سنة ١٣٨ هجرية،  
وللى خارجي آخر هو المعبّد.

- ز -

مُذْنٌ لَمْ تَعُدْ  
غيرِ إِسْمٍ وإِثْمٍ  
ولها الأَبْجَدِيَّةُ - مَرْصُوفَةٌ  
بِالمَقَابِرِ،  
مُخَفَّوَةٌ بِالسُّيُوفِ  
أَنْتِ بُهْلُولُ هَذِي الصَّحَارَى، وَشَحَاذُ تِلْكَ  
الْحُرُوفِ  
ضَعِ أَغَانِيكَ فِي قَضْعَةٍ  
وَجِيْنِكَ فِي حُفْرَةٍ، -  
لِلْعُبُودَةِ هَذَا الْمَكَانُ وَهَذَا الْمَقَامُ  
ولها هذه الخيولُ لها هذه الحِيَامُ.

\* ما أصعب أن أبقى  
في نفسي، داخل نفسي، وأكونَ  
لها،  
ما أصعب أن أخرجَ مِنْهَا  
لأكونَ الآخَرَ.

○ قَلَمٌ أَعْمَى:

يَمزُجُ ماءَ الشَّكْلِ

بِعَصِيرِ الْبَقْلِ، -

كَانَ الزَّائِي

يَتَأَمَّلُ فِي تَارِيخِ الْجَنْزِ

وَيُشِيرُ إِلَى كُتَابِ الْعَصْرِ.

○ حَدَّثَ الرَّاوِيَّةُ:

دَعَا لِحَلَاةٍ

أَلْ عَلِيٍّ،

فَأَيَّدُوا جَمِيعاً.

وَتَى الرَّاوِي:

قَتَلُوا كُلَّ الرَّاوِنْدِيَّةِ،

لَمْ تَبْقَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ

بَقِيَّةٌ.

- ح -

أَتَنَسَّمُ فِي هَذِهِ الرِّيحِ لَيْلِي وَالْجُنُوبَ: تُرَى  
قَيْسٌ بِحَيَا

قَلْباً حَائِراً

فِي خُطَايَ، وَفِي قَسَمَاتِي؟

طَائِرٌ فِي سَمَاءِ الشَّامِ تَنْبَأُ، لَكِنْ

لَا يَقُولُ نَبِوءَاتِهِ، -

مَالِخٌ مَاءَ هَذِي الدَّقَائِقِ، وَالْقَحْطُ يَجْرُدُ عَنْ  
شَجَرِ الْحُلُمِ أَوْرَاقَهُ.

\* لَمْ يَكُنْ وَاهِماً، حِينَ قَالَ: السَّمَاءُ  
امْرَأَةٌ، -

كَانَ يَحْلُمُ بِالْأَرْضِ، يَسْكُبُ أَحْلَامَهُ  
فِي قَنَادِيلِهَا الْمُطْفَأَةِ.

الإشارة إلى جماعة من  
الأمراء، وقد قتلهم أبو داؤد  
نائب خراسان، سنة ١٤٠  
هجريّة.

الإشارة إلى طائفة الراوندية  
التي خرجت على المنصور.

- ط -

نقطة، نقطة -

يَتَقَطَّرُ عِلْمُ الْغُيُوبِ عَلَى فُقْهَاءِ الشَّامِ:

لَا يَحِلُّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ شَيْعَرٌ،

هَلْ يَحِلُّ

الْتِخَالُ فِيهَا، إِذَنْ؟

هَلْ يَحِلُّ الْمَقَامُ؟

○ اخذ الزاوية،

يترنم في خفية:

الحروب التي تتوالى

في هياكل

في صلوات،

والحروب الوسائد والشهوات،

والحروب التي ابتكرت

باسمها الكلمات:

هُودًا خُبِرْنَا.

\* لا طريق تؤدي إلى ذروة الحياة

سوى المستحيل، إذن لا مقام،

والنديم ظلام -

أدير الكأس، يا أيها الظلام.

○ ومضى الزاوية

في ترانيمه:

تحدثت مع حزبية

ونعائير جبانة

ونؤول ما حياً الله

في موجة

في خصاء،

لا لشيء - سيوى أن نُحيي

الشتات،

ونزفّع أنشودة

للخصاء.

- ي -

جُنْدُ -

يَفْتَحِمُونَ، وَيَفْتَحُونَ، وَيَمْتَلِكُونَ

ويقولون: لنا أرواح

تقدر أن تنتزه في الفردوس

وتقدر أن تتزوج فيه

ذكراً أو أنثى -

من شاءت، ما طاب لها.

\* لا أقصّ الشقاء، ولكن

أتقصّي الزمان وميراثه الحميم

وأقول: اهبطوا، لا قرار، إلى قاع

هذي الجحيم.

- ك -

الإشارة إلى محمد بن إبراهيم  
ابن عبد الله بن الحسن بن  
علي بن أبي طالب، الملقَّب بـ  
«النفّس الزكيّة». سنة ١٤٤  
هجريّة.

كَيْفَ لِي أَنْ أُوَاطِنَ هَذِي الْحَيَاةَ، كَمَا  
رَسَمُوهَا وَكَمَا خَيَّلُوهَا؟

أَبْدَأْ، أَتَبَدَّلُ فِيهَا - أَبَدَّلْ يَأْساً قَدِيماً

بِيَأْسٍ جَدِيدٍ،

كَأَنِّي أَبَدَّلُ نُوبِي.

لَنْ أُوَاطِنَ غَيْرَ التَّمَرِّدِ فِيهَا وَالْخُرُوجِ عَلَيْهَا.

عَبَثًا تَتَشَاءُمُ - تَمَحُو طَرِيقِي،

وَتَنْقَرُ هَذَا التَّرَابَ

أَيْهَذَا الْغُرَابِ.

ابن التَّعْمَانِ الْغَسَّانِي الَّذِي  
خَرَجَ عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
الذَّاحِلِ، وَقَتَلَ مُحَاصِراً فِي  
أَشْيِيلِهِ.

○ قال الرَّأَوِي:

كَانَ النَّاسُ قُرَآذَى

وَجَمَاعَاتٍ يَأْتُونَ

إِلَيْهِ

لَيَرَوْهُ - لَيَزُوا كَمَ كَانَ جَمِلاً

قَتَلُوهُ - حَزُّوا الرَّأْسَ،

وَأَرْسَلَ لِلْمَنْصُورِ،

وَطَافُوا فِي بَغْدَادَ بِهِ -

طَافُوا فِي مَدِينٍ أُخْرَى.

وَتَنَى الرَّأَوِي:

صَلَبُوا أَنْصَارَهُ.

وَتَنَى الرَّأَوِي:

كَانُوا قَدْ قَتَلُوا ابْنَ التَّعْمَانِ

وَجَمْعاً مِنْ أَصْحَابِهِ،

وَابْنَ السُّنَحِ أَبَا الْخَطَّابِ وَجَمْعاً

مِنْ أَصْحَابِهِ.

\* جَاهِدْ أَنْ يَقُولَ الْبَعِيدَ الْعَصِيّ،

يَتَاخَى مَعَ الضُّوْءِ، يُوْغِلُ فِيهِ

وَيُعَاشِرُ تَرْحَالَهُ الْبَهْيَ.

زَعِيمُ الْإِبَاضِيَّةِ فِي أَفْرِيقِيَا:  
عَبْدُ الْأَعْلَى الْمَعَاوِرِيُّ (أَبُو  
الْخَطَّابِ).

- ل -

الحياة قِلاَعُ

أَتَوَسَّدُ أَعْنَاقَهَا كَأَنِّي

أَتَوَسَّدُ صَدْرَ الْحَقُولِ،

وَاضْبِعاً شَغَفِي حَوْلَهَا هَالَةً.

ولماذا، إذن، يَغْسِقُ الحُلُمُ فِيَّ،

وَيَنْسَخُ ما قُلْتُهُ، ما أقول؟

○ قال الزاوي:

أخي سفيان ثوراً

كي يُطْعِمَ لَحْمَ

الكاتب

للجمر اللاهب:

قَطَعُهُ إرباً إرباً

ورماه فيه.

وثنى الزاوي:

قالوا للكاتب،

لا يَصْدُقُ غيرُ الله وغير

العَرشِ،

وأنت الكاذب.

وثنى الزاوي:

كانوا قد قتلوا إبراهيمَ

وحزوا رأسه

صلبوه في سوقٍ في

بغداد، ولأء

لخليفتهم.

\* مِثْعَةُ هَذَا الْعَبَثِ الْمَتَدَفِّقِ حَوْلِي مِثْلَ

السَّيْلِ

أَنِّي فِيهِ -

لا أعرفُ نفسي - لا أدري:

أَنهَارٌ وَقَتِي أَمْ لَيْلٌ؟

سفيان بن معاوية عامل  
المنصور على البصرة،  
والكاتب هو ابن المقفع، سنة  
١٤٥ هجرية.

الإشارة إلى إبراهيم أخي محمد  
النفيس الزكية.



- ٢ -

تُرَانِي غَيْبٌ؟ غَيْرَ أَتَيْ عَاصِفٌ  
رَكَابُهُ رَفُضٌ وَتِيَهُ وَتِرْحَالُ  
يُضَلِّلُنِي نَبْضِي - تُرَانِي مَفَازَةٌ؟  
وَيُوهِمُنِي - وَجْهِي بِحَارٍ، دَمِي آلُ  
كَأَنِّي مِنْ طِينِ غَرِيبٍ، مَكُونُ  
وَلَا شَمْسَ لِي غَيْرَ الْهِيَامِ - يُضَيِّبُنِي  
وَأَوْغِلُ فِيهِ، مُسْتَزِيدًا، وَأُخْتَالُ.

○ قال الزاوي  
يُضْغِي لِلْمَتْنِي، وَيُفَكِّرُ فِي أَحْوَالِ  
النَّاسِ، غَرِيبٌ:

ما من أحدٍ يُضْغِي  
كُلُّ لَّا يَسْمَعُ إِلَّا  
صَوْتَهُ.

وثى الزاوي:

هَذَا زَمَنٌ  
لَّا يَقْرَأُ فِيهِ كُلُّ مَنَّا  
إِلَّا مَوْتَهُ.

\* سَفُنُ الْحَلَمِ تَجْرِي عَلَى مَتْنِ هَذَا  
الْهَوَاءِ،  
حَامِلَاتِ جِرَارِ الْأَغَانِي لِرِي  
الْفَضَاءِ.

- ن -

تَرْكَبُ اللَّيْلَ؟ لَيْلٌ  
نَسَجَتْهُ الشَّامُ بِأَهْوَالِهَا - سَرَيْنَا  
أَلْشَّوْاطِيءَ مَحْبُوكَةً  
بِضَفَائِرِ أَمْوَاجِهَا

وَالسُّهُولُ كَمَثَلِ الْجِبَالِ، شِبَابُكَ .  
أَيُّهَا اللَّيْلُ، مَهْلًا - أَنْمُضِي؟ تَمَهَّلْ  
لَا تَقُلْ، لَا تَقُلْ أَيْنَ نَمُضِي؟

يُسَوِّدُ أَيُّ يَدْعُو لِلْخَلِيفَةِ  
الْعَبَّاسِيِّ الْمَنْصُورِ، وَالْإِشَارَةُ  
هُنَا إِلَى الْعَلَاءِ بْنِ الْمَغِيثِ،  
وَقَدْ قَتَلَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الدَّخَلُ،  
وَقَبِيلُ قَتَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ سَبْعَةَ  
الْآفِ، سَنَةَ ١٤٦ هِجْرِيَّةً.

\* مَا أَنَا غَيْرُ مَا كُنْتُ: مَا كُنْتُ  
يُذْهَشُ مِمَّا أَنَا - مَحِيطٌ  
يَتَمَرَّقُ فِي لُجَّةِ،  
وَيُحَارِبُهُ مَوْجُهُ.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ:

أَلْعَلَاءُ يُسَوِّدُ  
فِي الْأَنْدَلُسِ.

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ:

يَتَسَاءَلُ: مَاذَا؟

أَيُّكَونَ السَّوَادُ بِيَاضًا

لِبَغْدَادَ أَمْ أَنَّهُ أَحْمَرًا؟

لَا أَرَى أَيُّ فَرْقٍ.

وَالْعَلَاءُ يُسَوِّدُ فِي الْأَنْدَلُسِ

حَوْلَهُ يَتَجَمَّعُ خَلْقٌ كَثِيرٌ -

قَتَلُوهُ، قَتَلُوا جُلَّ أَصْحَابِهِ.

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ:

أَيُّذَا السَّوَادُ، اتَّعِظْ

أَيُّذَا الْبِيَاضُ، اتَّعِظْ

أَنْتَمَا ضِفَّتَا الْهَآوِيَّةُ.

- س -

حُلْمي يُقرحني، لكنّ دمي يُبْكِني، -  
ما أغرب رأسي - يلهو  
يتأزججُ شكّا  
بين الفكرة والطّين  
ويؤاخي بين الباطن والظاهر  
في لغة الشاعر.

○ سألَ الزاوية:

ما الذي يأخذُ

المتنبّي؟

أيّ حلمٍ تطاردُ

أهدابه؟

ولماذا، تُراه،

يتقصّى عيون البَشَر

حاضناً نَوْمها؟

فجأة، أُخِذَ الزاوية

بتباريحِهِ -

فجأة، خافَ وارتجفت ركبته،

فجأة، راحَ يمحو خطاه،

ويَمْحُو الأثر.

\* لا بداية، لا مُنتهى:

إنها الأرضُ سكرانة، -

ألنا الكأسُ - مكسورة، أم لها؟

○ أخبر الراوية:

- أ -

عاهد الموصليون ألا يخرجوا

أو يثوروا،

فإذا غيروا عهدهم،

خللت كل أرواحهم

وأموالهم.

- ب -

غيروا عهدهم.

- ج -

- ما ترون؟

- إذا ما عفوت،

فإنك أهل، والعقاب يكون

كما شئت.

- أنت، يا شيخ،

ماذا ترى؟

- قد أباحوك

ما ليس في ملكهم:

أترى، إن أتت امرأة

وأباح

فزوجها دون عقد نكاح،

هل يحق نكاح؟

- لا يحق.

- إذن، كيف تغزوهم؟

- ع -

أتراها تفكر هذي المدينة، أم تتذكر؟

لا زائر اليوم يشبه من زارها أمس،  
والأرض تنسى وتنسى.

أتراها تحاور زوارها، وتحس تقاطيعهم؟

تعب في هواها

تعب في خطاها

تعب في يديها

وشعري يحنو عليها.

حوار بين الخليفة

النصور وبعض

الفقهاء، وبينهم

أبو حنيفة،

وهو المقصود بالنداء:

يا شيخ.

\* أترأه الواقع حلم  
بجيا طفلاً - مصلوباً  
قُطعت رجلاه؟

- ف -

قَلَّقَ - غِبْطَةً،

في جنائِنِ بَنُو ح

لا يَرَاهَا النَّظَرُ.

وَالطَّرِيقُ مَرَايَا

لا لِيَصْفُو الْيَنَابِيعَ، لا لِلزَّهَرِ

أَلطَّرِيقُ مَرَايَا

لِعَذَابِ الْبَشَرِ.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةَ:

كَانَ نَعْمَانُ مِنْ بَيْنِ

أَنْصَارِهِ،

وَأَعْطَاهُ يَوْمًا

كُلَّ مَا كَانَ يَمْلِكُ. حَزُّوا

رَأْسَهُ، أَرْسَلُوهُ

لِلْخَلِيفَةِ مُسْتَبْشِرِينَ:

«قَتَلَهُ سَوْفَ يُطْفِئُ نَارَ

الْخُرُوجِ،

وَيَسْتَأْصِلُ الْخَافِرِينَ».

الإشارة إلى إبراهيم بن عبد  
الله الطالبي الذي قتله  
المنصور. ونعمان هو الإمام  
أبو حنيفة، وقد تبرع  
لنصرته، فيما يروى، بأربعة  
الآف درهم - كل ما كان  
يملكه.

\* خُطَوَاتُ جِرَاحٍ،

وَالْجِرَاحُ مَتَى اسْتَأْنَسَتْ تَمَاهُثُ

بِالتَّرَابِ، وَصَارَتْ

صُورَةً،

وَتَأْنَسَنَ فَخَارُهَا.

○ قال الزاوي

يَسْتَذِرْجُهُ سِرُّ الْمُتَنَبِّي:

يَسْتَذِرْجُنَا سِرُّ

يَسْتَذِرْجُ جِنَّ الشَّعْرِ إِلَيْهِ،

وَيُنَازِعُنَا

وَيُصَادِقُنَا

مِفْتَاحُ رَمُوزٍ

بَيْنَ يَدَيْهِ -

وَالْأَبْوَابُ رِيَاخُ.

- ص -

كَمْ قَلْتُ: جِثْتُ يَلَا طَقُوسٍ

وَوَهَبْتُ نَفْسِي لِلْجُمُوحِ، لِكُلِّ رَفُضٍ.

كَمْ قَلْتُ: أَخْرَقْتُ هَذِهِ اللِّغَةَ الْأَمِينَةَ  
لِلْأَصُولِ،

أَرْجُ قَاعِدَةَ الْأَصُولِ،

وَزَرَعْتُ وَجْهِي فِي الْفَضَاءِ، وَقَلْتُ: زَرْعِي

خَلَقْتُ وَشَهْوَةُ خَالِقِي، -

أَنَا أَنَا؟ أَمْ كَوَكَبٌ بَدَأَ الْأَفْوَلُ؟

\* الْحَيَاةُ، كَمَا نَتَقَلَّبُ فِي جَمْرِهَا،  
انْشِقَاقُ،

جَسَدٌ لَا يَكْفُ عَنْ الرُّغْبِ مِنْ  
رَأْسِهِ.

- ق -

تَغْنَى الزَّهْوَرُ بِشَعْرِ اللَّقَاحِ، وَيَرْفُضَنَ  
فِي الرِّيحِ رَفْصَ الشَّرَزِ  
الْهَارُ - جَهَاراً يُوقِّعُ كَاللَّحْنِ،  
وَاللَّيْلُ - فِي خَفِيَّةٍ، يُتَكَرَّرُ  
بَعْضُهَا شَطْحَاتٍ - عَنِتُّ الْجِبَالَ، وَبَعْضُ  
سُورٍ  
بَيْنَ وَادٍ وَوَادٍ  
يَتَقَطَّعُ حَبْلُ الْقَدَرِ.  
إِنَّ رَأْسِي مَلِيءٌ بِالْكَوَاكِبِ: ضَوْءُ الْبَصِيرَةِ،  
ضَوْءُ الْبَصَرِ  
تَوَّامَانِ، وَضَوْءُ التَّمَرَّدِ وَغَدُهُمَا الْمُنْتَظَرُ.

\* رَمْلٌ غَنَى لِرِيَّاحٍ غَنَتْ:  
أَبَارٌ مُلِئَتْ بِدَمِ الْآبَاءِ وَبِالْآبَاءِ  
تَتَفَجَّرُ فِي جَوْفِ الْأَبْنَاءِ.

○ قال الراوي،  
دَهْشاً، حيراناً:  
ما هذا التَّارِيخُ -  
الْبَحْرُ، بِمَوْجٍ،  
يَفِيضُ عَلَى الْمُنْتَبِي، وَيَغَالِبُهُ؟  
بَحْرٌ يَرْمِينِي فِي شَطَائِنِ  
تَمْلُؤُهَا أَعْنَاقُ  
دُبِحَتْ  
وَمَرَكَبُ رَاسِيَّةٍ  
كَيْ تُبَحَرَ  
فِيهَا أَعْنَاقُ لِلذَّبْنِ،  
هَلْ ذَلِكَ نَصْرٌ؟  
هَلْ هَذَا الْفَتْحُ؟

- ر -

لا أريدُ لحلمي أن يتنزّه حولي  
لا أريدُ له أن يؤالف وجهي  
أو يتآلف مع خطواتي،  
بل أريدُ له أن يظلّ البعيدَ  
المشرّد في أبعد الفلوات.

○ أخيرَ الرّواية:

الخوارجُ يغزون

أفريقيا العربيّة

بدمٍ آخرٍ

غير ما ترغّبه

بنو هاشمٍ أو أميّة،

قتلوا عايلَ الخليفة،

أنصاره - ولكن،

أتراهم

كما اتهموهم:

يقتلون النساء

وأطفالهنّ؟

الخوارجُ يؤسسون سُلطانهم.

سنة ١٥٢ هجرية، وعائيل  
الخليفة هو عمر بن عثمان بن  
أبي صفرة.

\* إنّه الموت: حرّيتي  
أن أكونَ قريناً ونِداً له.



- ش -

أُضْغِي لِوَقْتِي :

لَا وَقْتُ لِلْمَجْنُونِ كَيْ يَكْسُو

بِضَوْءِ هَوَاهُ قَافِلَةَ الْعُقُولِ .

لَا وَقْتُ لِلْمَجْنُونِ / حَانَ الْوَقْتُ -

تَنْكَسِرُ اللَّغَاثُ عَلَى اللَّغَاثِ ،

وَيَنْحَنِي

قَوْلٌ عَلَى طَلَلِ الْمَقُولِ .

\* أَعْطِهِ حَفَنَةً مِنْ بَخُورِ -

(لَا تَقُلْ ، أَيُّهَا الشَّعْرُ ، مِنْ أَيْنَ أَوْ

كَيْفَ جَاءَتْ)

لِيَرَى كَيْفَ يَقْرَأُ تَارِيخَ هَذِي

الْبِلَادِ ،

وَكَيْفَ يُبْخِرُ مَوْتَ الْعُصُورِ .

○ قال الزاوي :

كَيْفَ أَخْاطِبُ وَقْتِي ،

وَيَايَ لِسَانِ أَخْبِرْ عَنْهُ؟

وَتَى الزاوي :

رَأْسٌ لَا يَعْلُو ،

إِلَّا مَرْسُومًا أَوْ مَنقُوشًا

فَوْقَ جِدَارٍ ، أَوْ كُرْسِيٍّ

أَوْ رَمَحٍ .

شَعْبٌ مَحْمُولٌ فِي

مَقْبَضِ سَيْفٍ ،

مَلِكٌ يَمْلِكُ حَتَّى

يَقْتُلُ شُعْبَةً

مَعْتَمِدًا رَبَّةً ، -

وَتَى الزاوي :

أَتَرَى هَذَا بَلَدَ

أَمْ مَقْبَرَةً؟

- ت -

في مَدْرَسَةِ لِقْطَا الصَّحْرَاءِ، قَرَأْتُ دُرُوبِي،  
لَكِنْ، هَلِ لِلصَّحْرَاءِ زَمَانٌ أَوْ تَارِيخٌ مِثْلِي، -  
شَمْسٌ مِنْ أَبْوَاقِي،  
غَابَاتُ رِمَاحٍ، لَا طَيْرٌ.  
أَسْرَابٌ تَتَطَايَرُ مِنْ أَعْنَاقِي. جَيْشٌ - وَالْأَعْلَامُ  
جَاهِجٌ قَتْلَى؟  
هَلِ لِلصَّحْرَاءِ زَمَانٌ أَوْ تَارِيخٌ مِثْلِي؟  
أَحْيَانًا،  
يَحْسُنُ أَنْ نَتَحَدَّثَ مَعَ أَشْكَالٍ  
حَيْثُ تَكُونُ الصَّحْرَاءُ الْمَعْنَى.

\* جُرْخٌ، تَرَشَّحُ مِنْهُ  
قَطْرَاتٌ - يَتَذَكَّرُ فِيهَا  
جَرَحًا آخَرَ.

○ أَخِيرَ الزَّائِيَةِ:

كَانَ رَأْسُ الْخَلِيفَةِ  
يَبْتَرُ مِنْ غِبْطَةٍ،  
وَهُوَ يَأْمُرُ خَصِيَّائَهُ:  
إِقْطَعُوا مِثْلَمَا  
تَشَاوُونَ أَيْدِي أِبْنَائِي،  
وَسِيقَاتِهِمْ وَاضْرِبُوا،  
بَعْدَ ذَلِكَ، أَعْنَاقَهُمْ.

وَتَشَى الزَّائِي:  
بَعْدَ قَلِيلٍ،  
قَتَلَ الْمَنْصُورُ  
أَبَا أَيُّوبَ وَأَخَاهُ،  
وَابْنَيْ لَهْ.

الكلام للخليفة المنصور،  
والإشارة إلى الشاعر خالد  
الكاظم وأبنائه، سنة ١٥٤  
هجريّة.

أبو أيوب المورياني، وكان  
وزيراً للمنصور.

○ أَكَّدَ الزَّائِيَةُ

أَنَّ هَذَا الْحَوَازَ

الَّذِي تَقْرَوْنَ

جَرَى بَيْنَ نَاسٍ يُصَلُّونَ خُمَسًا:

- إِبْنُ أَبِي الْعَوَّاجِ

يُحَلِّلُ الْحَرَامَ

- يُحَرِّمُ الْحَلَالَ

- يَأْمُرُنَا بِالْفِطْرِ إِنْ صُمْنَا

وَبِالصِّيَامِ عِنْدَمَا نَقْطِرُ،

- هَرِطَقَةً،

- لَا بَدَّ مِنْ قَتْلِهِ.

وَتَى الزَّائِي:

قَتَلُوهُ وَاخْتَرَوْا

رَأْسَهُ.

- ث -

أَصْدِقَائِي، أَسْلَافُهُمْ -

لَا قَبُورَ لَهُمْ كِي نَفِيءَ إِلَيْهَا

وَنَجْلَسَ فِي ظِلِّهِمْ

وَنَحَادَثَ أَطْيَافَهُمْ.

أُخْرِقُوا - أَيْنَ ذَاكَ الزَّمَادُ الَّذِي

أَنْصَهَرُوا فِيهِ، وَانْتَسَبُوا مِثْلَهُ

لِلثَّرَابِ؟ تَرَاهُ

آثَرَ النَّفْيِ، قَرَّ، وَطَارَ مَعَ الرِّيحِ،

يَنْحُتُ عَنِ وَطَنِ آخِرٍ؟

\* فَزِدَا - مِنْ أَيْنَ لِفَرْدٍ أَنْ يَصْنَعَ ثَوْرَةً

إِلَّا فِي كَلِمَاتٍ، فِي أَوْرَاقٍ؟

جُمْعًا - يَا لِّلْهَوْلِ، تَكُونُ الثَّوْرَةُ

مَرْعَى، وَقِبَائِلُ ثِيْرَانِ.

الإشارة إلى محمد بن أبي  
العرجاء، سنة ١٥٥ هجرية.

○ كاد الزاوي أن يبكي

وهو

يقصُّ علينا موت

الشاعر حماد:

قالوا عنه زنديق:

أفليس الدين فضاء سَمحاً،

لا قَسْرَ فيه، لا إكراه؟

وضعوه فوقِ بساطٍ، واحتزوا  
رأسه.

- خ -

كلّما قيلَ هذا زمانُ القُرودِ، استعاذَ الرواةُ  
بما لم يقولوا،

وَأَجْفَلَ مِنْ قَوْلِهِ الْقَائِلُ

وطنٌ ماجِلٌ ماجِلٌ ماجِلٌ.

صَرَخَاتٌ وأبواقُ رُغْبٍ

والتَّذِيرُ يَرِجُ المكانَ

بأعاجيب هذا الزَّمانِ.

\* إِنْسَبِقْنِي، يَقُولُ لِأَحْلَامِهِ،

نَحْوَ مَجْهُولِي، اغمريني

ببهاءاته،

فَطَرَقِي أَنْتِ، مائي وطيني.

الإشارة إلى حماد عَجَرْد،  
سنة ١٥٥ هجرية.

- ذ -

لا العدو الذي بَدَّهْمُ  
يُوقِظُ الرُّوحَ فِيهِمْ، وَيُوَحِّدُ مَا بَيْنَهُمْ،  
لا حُضُورَ يُؤَاخِي بَيْنَ أَشْتَاتِهِمْ،  
وَرُؤَاهُمْ وَأَعْمَالَهُمْ نَفَقٌ مُغْلَقٌ، وَصِدَاقَاتُهُمْ  
مَرَضٌ آخَرَ خَلَقُوهُ لِقَتْلِ الْأَحِبَّةِ وَالْأَصْدِقَاءِ،  
مَنْ هُمْ، مَنْ تُرَاهِمُ يَكُونُونَ، يَا هَذِهِ  
السَّمَاءُ؟

○ حَدَّثَ الزَّائِرَةُ:

- إِنْصَبْ، يَا ابْنَتِي،

وَاعْرِفْ لَنَا

حَالِ ثَوَارِهِمْ.

ذَهَبَ الْإِنْسُ -

عَادَ مُضْطَرِبًا، وَاهِنًا.

- أَوْهَنْتِ؟ طَرَدْنَا

مِنَ الشَّرْقِ، نُحَسِّدُ

حَتَّى عَلَى لَقَمَةِ الْعَيْشِ. كَلَّا،

لَا مَقَرَّ، اكْسُرُوا

غِمْدَ أَسْيَافِكُمْ: فِيمَا نَمُوتُ،

وَأَمَّا نَسُودُ:

إِنَّمَا سَتِي - إِنَّمَا سَتَةُ الْوُجُودِ.

.....

وَتَقْدِمُ نَحْوَ ابْنِهِ - غَاضِبًا،

ضَارِبًا عُنُقَهُ.

\* مَوْتِي

فِي الْخُطُوبِ وَفِي الطَّرِيقَاتِ،  
تَتَسَاقَطُ أَشْلَاؤُهُمْ - حَرْفًا، حَرْفًا  
مِنْ عَرْشِ  
يَتَقَلَّبُ فِيهِ رَبُّ الظُّلُمَاتِ.

الإشارة هنا إلى عبد الملك بن  
عمر، ابن عم عبد الرحمن  
الداخل، وكان أهل أشبيلية  
ثاروا عليه، فأرسله لحربهم،  
سنة ١٥٦ هجرية.

○ قال الراوي

في رَجْعِ صِدَى

لِلأَيَّامِ وَلِلْمَتْنِي:

أَنْعِمَ بِالضَّوِّ

عَلَيْنَا،

يا هذا التَّجَمُّ -

أَتَرَاكَ تَخَافُ الرَّجْمَ؟

وَتَنَى الرَّاوي:

بَيْنَ الْعَرْشِ،

وَذَاكَ الرَّاسِ،

وَهَذَا السَّيْفِ - الْعَالَمُ:

زُلْفَى أَوْ طَوْبَى،

وَالْكُونُ صَلَاةً.

- ض -

سَبْحَانَكَ، يا هذا الكرسيّ -

مَصْنُوعاً بِرُؤُوسِ قُطِيعَتِ،

مَصْبُوعاً

بِدَمٍ - طِفْلٍ حِيناً، شَيْخٍ حِيناً،

مُسَوِّلاً، جِزْءاً جِزْءاً

مِنْ أَحْلَامِ نَبِيٍّ،

سَبْحَانَكَ، يا هذا الكرسيّ.

\* ضَعَّ يَدَيْهِ،

ضَعَّ بَقِيَّةَ أَعْضَائِهِ الْهَامِدَةِ

فِي الرَّمَادِ، وَضَعَ رَأْسَهُ، سَاخِناً

فَوْقَ صَخْنٍ عَلَى الْمَائِدَةِ.

- ظ -

هَلْ يَدَاكَ يَدَاكَ؟ إِذْنِ، إغْتَسِلْ

مِنْ خَطَايَاكَ، وَاغْسِلْهُمَا:

لَمْ تَقُمْ، لَمْ تَمُدَّ يَدَا لِحُحِّي، هَذَا الْمَسَاءَ،  
نُحُوضُ الْقَمَرَ

لَمْ تَمُدَّ يَدَا لِنُطُوقِ خَصَرِ الْمَسَاءِ

الَّذِي يَتَنَسَّمُ عِطْرَ الشَّجَرِ.

○ قال الزاوي:

أَتَعْجَبُ. لَا بِالرَّيشَةِ

يَكْتَبُ، لَا بِيَدَيْهِ،

بَلْ بِالْكُونِ، وَبَدَأَ

مِنْ كُلِّ حَصَاةٍ فِيهِ،

مِنْ كُلِّ عَذَابٍ،

مِنْ كُلِّ عَمَاءٍ،

مِنْ كُلِّ ضِيَاءٍ،

بَدَأَ مِنْ كُلِّ جَنِينٍ.

كَلَا، لَنْ تَفْهَمَ

مَا أَزُوِي،

لَنْ تَفْهَمَ شَيْئاً مِنْ

تَارِيخِكَ، لَنْ

تَفْهَمَ سِرَّ الْحَاضِرِ

إِنْ لَمْ تَفْهَمَ هَذَا الشَّاعِرِ.

\* تَخْلَعُ الشَّمْسُ قِمَاصَهَا  
وَتَغْطِي بِهَا لَيْلَ أَوْجَاعِهَا.

○ أخيرَ الرّواية: -

- ١ -

قتلوا يوسفًا:

ضربت عنقه

بعد أن قُطعت

يداهُ ورِجلاهُ، أصحابه

قتلوا مثله.

صَلَبُوا كلهم

فوقَ جَسَرٍ.

- ب -

وثى الرّاي:

فَتَحَ المَهْدِي باباً

أَفْضَى لِبَنَاءِ ضَخْمٍ

مَمْلُوءٍ قَتَلَ

من أبناء أبي طَالِبٍ -

أطفالاً وشيوخاً

تَدَلَّى من آذانهم

رُقَعٌ حُطَّتْ فِيهَا

أَنسابُهُم.

حَفَرَ المَهْدِيُّ لَهُم

قَبراً ضَخْماً

دُفِنُوا فِيهِ،

وَبَنَى فَوْقَهُمْ دُكَّاناً.

- غ -

اتَّيَدَ، أَيُّهَا المَهْرَجَانُ، -

أَيُّ فَرْقٍ إِذَا جَاءَ عَرْشُكَ فِي أَنَّهُ،

أَوْ إِذَا جَاءَ قَبْلَ الْأَوَانِ

أَوْ إِذَا جَاءَ بَعْدَ الْأَوَانِ؟

كُلُّ شَيْءٍ يُسَمَّى - صَدَى لاسْمِهِ

وَاحْتِفَاءً بِآلَائِهِ،

المكان سَرِيرٌ لَهُ، والفراشُ الزَّمانُ.

يوسف البرم الذي

خرج على الخليفة

المهدي في خراسان،

سنة ١٦٠ هجرية.

\* دائماً في رحيل

عن سواه، وعن نفسه، -

هكذا رسمته الفصولُ على وَجْهِهَا.



## VIII

### الأوراق

(أوراق عُثِرَ عليها)

في أوقات متباعدة، أُلْحِقَتْ بالمخطوطة)



## ورقة بلا رقم

لِمَ لا أرى غيرَ الفُرات؟  
أَلَا تَهْ لُغَةُ التُّرابِ - حُرُوفُهَا  
زَهْرٌ وَعُشْبٌ؟  
أَلَا تَهْ رَجْمُ الصَّدَاقَةِ - يَلْتَقِي  
فِيهِ التَّقِيضُ نَقِيضَهُ؟  
أَلَا تَهْ كَبْدُ الطَّبِيعَةِ - تَنْحِنِي  
فِيهِ الْبَلَادُ عَلَى الْبَلَادِ، وَنَحْنِي  
فِيهِ التَّبَاتُ عَلَى التَّبَاتِ؟  
الْأَرْضُ نَائِمَةٌ عَلَى أَتْقَاضِهَا  
وَالْوَقْتُ يُوْغِلُ فِي السُّبَاتِ، -  
لِمَ لا أرى غيرَ الفُرات؟

## I

من جهاتِ دِمَشقِ وبغدادَ، تأتي رياحُ:  
لا لِقاحَ ولا زَرْعَ،  
والثَّمَرُ المرُّ كالرَّمْلِ  
جاثٍ على شَجَرِ الأزمَةِ، -  
الزِّيَاحُ دَمُ الأَمَكَةِ.

## II

هذه اللَّيْلَةُ، لَنْ أَرْجِعَ لِلبَيْتِ، كما اغْتَدْتُ، سَأَبْقَى  
سَاهِرًا،  
أَسْمُرُ مع قافلةِ الأنجمِ، أمشي  
سَادِرًا بين الشَّجَرِ،  
وَأَرَى كيف يَنَامُ اللَّيْلُ محمولاً عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ.

### III

في مياهِ الفُراتِ - المياه التي تتغطى بأحزانها  
نرجسٌ ذابلٌ،  
والثيابُ التي ترتديها الضفافُ ندىً يتبخّرُ، -  
هذي بلادٌ  
تأوّه من نفسها.  
ما أقولُ؟ لِمَ أتوجّه، مَنْ أسألُ؟  
الَّذى مُقفلٌ.

### IV

بُحّةٌ صوّثٌ، -  
أغرِقَ فيها إيقاعُ المغنى وأغرِقَ فيه.  
عُنقُ امرأةٍ، -  
ضَمَّ رأسك في مَهوَاهُ،  
وَاحْلُمْ ضِدَّ الموتِ.

## V

عَلَّمَتْهُ الْمَحِيطَاتُ إِيقَاعَ أَمْوَاجِهَا -  
عَلَّمَتْهُ الصَّحَارَى رُسُومَ الزَّمَالِ وَأَشْكَالِهَا،  
لَمْ يُحْسُوا بِأَسْرَارِهَا وَبِأَسْرَارِهِ  
لَمْ يُحْسُوا الْفُرُوقَاتِ فِي نَبْضِهِ - وَقَالُوا:  
تَتَكَرَّرُ الْفَاطَةُ  
مِثْلَمَا تَتَكَرَّرُ أَيَّامُهُ، -  
ضَجَّكَتْ وَزْدَةٌ  
تَتَقَلَّبُ فِي الْعِطْرِ أَوْزَاقُهَا.

## VI

عَجِبًا! يُبْعَثُ الْمَيِّتُ،  
وَالْحَيُّ يَتَّقَى  
دَفِينَ خُرَافَاتِهِ.

## VII

يَحْيَا اللَّهُ وَحِيداً،  
لَكِنْ، مَا أَعْجَبُهُ، مَا آتَسُهُ - الشَّيْطَانُ  
لَا يَحْيَا، لَا يَقْدِرُ أَنْ يَحْيَا  
إِلَّا فِي جَسَدِ الْإِنْسَانِ.

## VIII

لَيْسَ هَذَا الْعَرَقُ -  
يَتَصَبَّبُ مِنْ رَاحَتِي وَمِنْ لَحْظَاتِي،  
دَمْعَ حُبٍّ وَلَا دَمْعَ حُزْنٍ،  
إِنَّهُ الْجَبَرُ يَكْتُبُ أُنْشُودَ الْمُفْتَرَقِ.

## IX

تَبَادُلْ، يَا مَوْتُ: أُعْطِيكَ شَمْسِي، وَآخُذْ لِيكَ، -  
غَيَّرْتُ؟ مَاذَا يُعْطِيكَ جِسْمِي؟  
لَيْسَ إِلَّا نَسِيجًا أَعْطَيْتَنِي بِهِ مَقْلَتِي  
حِينَ أَرَزْتُو إِلَيَّ.

## X

تِلْكَ امْرَأَةٌ -  
بَيْنَ خُطَاهَا يَتَمَشَّى طَيْفٌ  
أَحْيَانًا، يَطْفُو فِي عَيْنِهَا  
ظُلْمًا، أَوْ تَأْوِيلًا.  
أَحْيَانًا، يَغْفُو  
فِي مَوْضِعٍ سِرٍّ.



## XI

يَشْرُدُ الشَّعْرَ فِي الْجَنْسِ، يَتَعَبُ  
يَرْتَاخُ فِي الْحَنْجَرَةِ،  
لِلْكَتَابِ الْكَلَامُ، وَلِلشَّعْرَاءِ الْعَذَابُ  
وَالْأَوَةُ الْمُسْكِرَةُ.

## XII

صَفَصَافٌ بِالْكَ :  
دَفَّتْ حَزْنٍ  
تَأْتِي الرِّيحُ إِلَيْهِ -  
لَا تَقْرُؤُهُ  
رِيحٌ بِأَكْبَى  
تَتَقَلَّبُ فِيهِ، وَتَقْلُبُهُ.

### XIII

هُوَذَا المَوْتُ يَغْرَى أَمَامِي، وَيَجْهَلُ -  
مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الصَّبَاحُ، وَكَيْفَ يَجِيءُ الْمَسَاءُ  
أَيُّهَا المَوْتُ، خُذْنِي دَلِيلًا،  
وَسَأُعْطِيكَ ظِلِّي جِسْمًا  
وَيُشْغِرِي رِداءً.

### XIV

تَجْفُلُ المَدُنُ التَّائِمَةَ  
مِنْ خُطَايَ - تَحْكُ أَسَارِيرَهَا  
بِالْمَكَانِ، وَتَفْرُكُ أَهْدَابَهَا  
بِالْهَوَاءِ، هَوَائِي عَلَى وَجْهِهَا  
شَمْلَةً هَائِمَةً.

## XV

شَمْسٌ / قَمَرٌ:  
صَيَّوَانٍ، وَكَلٌّ  
يَحْيَا فِي وَحْدَتِهِ، -  
هل هذا كُرَّةٌ، أَمْ حُبٌّ؟

## XVI

أَثَرُ الْحَجَرِ  
يَتَحَدَّثُ مَعَ نَفْسِهِ؟  
أَثَرُ الشَّجَرِ  
يَتَحَاوَرُ - أَغْصَانُهُ كَلَامٌ؟  
أَفَقٌ، - مَسْجِدٌ لِلْبَصِيرَةِ، فَاتِحَةٌ لِلْبَصَرِ.

## XVII

سَرَحَسْ أَفَرَدْتَهُ الطَّرِيقُ - انْزَوَى وَتَقَوَّسَ، غَتَّى  
وَأَسْلَمَ أَحْشَاءَهُ لِلْهَوَاءِ  
أَسْكَرَتْهُ جِرَارُ الْفَضَاءِ.

## XVIII

لِي هَوَى آخَرَ مُقِيمٍ  
بَيْنَ جَبْرِيَّ وَالشَّيْءِ وَالْكَلِمَاتِ -  
تُرَانِي أَصْدَقُ مَا لَا أَرَى  
وَأَنَا لَا أَصْدَقُ مَا تَتَقَرَّى يَدَايَ،  
وَمَا تَحْتَ عَيْنِي؟ كَلَّا،  
لَا أَصْدَقُ غَيْرَ الرِّيحِ الَّتِي تَتَدَثَّرُ ثَوْبَ السَّنَدِ.

## XIX

حُبِّكَ ظِلٌّ  
حُبِّي شَمْسٌ:  
وَعْدُ لِقَاءٍ، أَمْ وَعْدُ فِرَاقٍ؟

## XX

تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَضْوَاءَهَا  
فِي خِيوطٍ - غِلَائِلَ تَكْسُو الْحَقُونَ  
وَتَنْقُطُ أَفْرَاسِنَا.  
أَلِهَوَاءُ يُفْتَقُ أَزْوَاجَهَا  
وَالْتَهَارُ يَجْرُ الذِّيُولُ.

## XXI

هُوَذَا، أَتَفَرَسُ - أَقْرَأُ مَا يَكْتُبُ السَّحَابُ  
فِي دِفَاقَرِ مَكْتُوبَةٍ  
بِجَفْوَنِ التَّرَابِ.

## XXII

أَلْمَجِيءُ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ،  
أُنْشَوْدَةُ،  
لَا صَلَاةَ.

### XXIII

خَيْمَتْ غَيْمَةٌ  
فَوْقَ بَسْتَانِ نَخْلٍ، -  
أَخَذَ الْقَطْرُ يَفْرَأُ لِلضَّيْفِ أَشْعَارَهُ.

### XXIV

يَتَقَدَّمُ، يَتْرُكُ خَلْفَ خُطَاهُ  
غَابَاتٍ،  
لَا يَعْرِفُ أَنَّ يَتَحَدَّثَ عَنْهَا  
فَضْلٌ أَوْ إِقْلِيمٌ.

## XXV

يَضَعُ الثَّلَجُ والزَّعْدَةُ القَاصِفَهُ  
تَضَعُ العَاصِفَةُ  
كُلُّ أَثْقَالِهَا  
منذ فجر الأزل  
فوق أكتافِ هذا الجبلِ، -  
لم تُغَيِّرْ تقاطيعَهُ  
لم تُخَلِّفْ  
أثراً فوقَهُ - وأنا لَنْ أقولَ: الجديدُ الذي سَوْفَ يَأْتِي  
صاعداً هابطاً ذلك المُتَحَدِّزُ،  
أثرٌ من قديمٍ عَبَرُ.

## XXVI

عِلْمُهُ بِالْمَكَانِ  
خَطَرٌ، وَأَدَقُّ وَأَوْسَعُ  
بِمَا يُطِيقُ الزَّمَانُ.



## XXVII

أَهْوَ شَرُّ، إِذَا قُلْتُ: هَذِي الْمَدَائِنُ مُنْحَلَّةٌ  
تَتَهَلَّهَلُ مَأْسُورَةٌ  
فِي حَصُونٍ - صَحَارَى  
مِنْ دَمٍ وَاقْتِتَالٍ؟  
أَهْوَ شَرُّ، إِذَا قُلْتُ: لَا تَكْتَرِثْ، لَا تُبَالِ؟

## XXVIII

قَلِّقْ رَاسِبٌ - عَائِمٌ:  
هُودًا طَفَسَهُ الدَّائِمُ.

## XXIX

دَوَارُ الشَّمْسِ جَنُونَ ظِلَامٍ، وَجَنُونَ ضِيَاءٍ  
أَتَى مَا لَ جِيئُ الشَّمْسِ، تَرَاهُ يَمِيلُ  
يَتَرَصَّدُهُ السَّحَرُ الطِّفْلُ وَيَرِضُ فِيهِ  
شَفَقَ شَيْخٍ،  
وَيُجِيءُ شُرُوقُ بَيْنَ يَدَيْهِ،  
وَيَرُوحُ أَصِيلُ  
كُلَّ صَبَاحٍ فِيهِ حَيٌّ  
كُلَّ مَسَاءٍ فِيهِ قَتِيلٌ.  
دَوَارُ الشَّمْسِ نَقَائِضُ عِلْمٍ،  
وَنَقَائِضُ قَوْلٍ:  
كَمْ أَشْبَهَهُ،  
لَكِنْ حَيَاتِي، مِثْلُ كَلَامِي، تَأْوِيلُ.

### XXX

كَيْفَ؟ هَلْ قُلْتَ إِنِّي أَهْذِي؟

رُبَّمَا، رُبَّمَا.

أَلِهَذَا،

فَاتْنِي أَنْ أَقُولَ الْحَجَرَ

جَالِسٌ - يَنْفَتِحُ وَجْهِي؟

أَلِهَذَا،

فَاتْنِي أَنْ أَحْتِيَ هَذَا الصَّبَاحَ الَّذِي يَتَلَبَّسُ حُزْنِي،

وَأَحْتِيَ الشَّجَرَ؟

### XXXI

حَتَّى حِينَ تَقُولُ:

سَأَكْتُبُ ذَاكَ الشَّيْءَ الْأَقْصَى عَنِّي

أَوْ هَذَا الشَّيْءَ الْأَكْثَرَ قَرِيباً مِنِّي،

لَنْ تَكْتُبَ إِلَّا نَفْسَكَ.

## XXXII

إنَّهَا الشَّمْسُ تَفْرُكُ أَفْهَادَهَا  
بِالشَّوْاطِئِ، - وَجْهَ الْغُرُوبِ  
يَرْفُ عَلَى الْمَاءِ،  
وَالْمَوْجُ يَأْوِي إِلَى غَارِهِ.  
فِي التَّلَالِ، الْقَرَى  
تَتَنَاقَرُ بَيْنَ الصَّنَوِيرِ  
تُسَلِّمُ أَجْسَادَهَا  
لَأَمِيرَةٍ غَابَاتِهِ:  
أَلْجُدُوعُ ابْتِهَالِ  
وَالْغُصُونُ كَمَثَلِ الْمَنَادِيلِ،  
تَلْتَفُّ حَوْلَ رُؤُوسِ التَّلَالِ.

### XXXIII

لَيْسَ مِنْ شَهَوَاتِي  
أَنْ أَفِيءَ إِلَى عَبْرَةٍ  
أَوْ إِلَى حَسْرَةٍ وَأَرْفَقَ شِغْرِي بِهَا،  
وَأُبْكِي وَأَبْكِي.  
شَهَوَاتِي  
أَنْ أَظْلُ الْغَرِيبَ الْعَصِيَّ،  
وَأَنْ أُغَيِّقَ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

### XXXIV

خَدَانٍ: عِيُونُ جَارِيَّةٍ  
لِدُمُوعٍ  
لَا تَلْمَحُهَا عَيْنٌ.

#### XXXV

لِلنَّجُومِ الصَّدَاقَةُ - (أَيْنَ الْبَشَرُ؟)  
وَالنَّجُومُ اغْتَرَابٌ وَشُطْلَانٌ حَلِمٌ  
كَيْ تَعُودَ إِلَى مَا تَغَرَّبْتَ عَنْهُ،  
أَوْ لَتَبْدَأَ لَيْلَ السَّفَرِ،  
هَكَذَا قُلْتُ، وَاخْتَرْتُ عَائِلَةً مِنْ شَرَزِ،  
هَامِسًا لِلتَّشْيِيدِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ مِنْ جَسَدِ الْأَرْضِ:  
أَنْتَ التَّشْيِيدُ الَّذِي ضَاقَ عَنْهُ الْوَتَرُ.

#### XXXVI

اُكْتُبْ - يَاخُذْنِي رَغَبٌ،  
وَأُجِنُّ، وَيُجَفِّلُ مِنِّي  
حَتَّى الْجَبَرُ، وَحَتَّى الْوَرَقُ  
وَأَسْأَلُ نَفْسِي: هَلْ اُكْتُبُ حَقًّا، أَمْ أُخْتَرِقُ؟

## XXXVII

يا لهذا الطريق الذي لا يُوَدِّي إلينا  
والَّذي ليس فينا  
والَّذي ليس مِنّا  
والَّذي هُوَ ميراثُنا ومِعراجُنا،  
يا لِهَذهي الحَيَاةِ التي لا تقولُ سِوَى مَوْتِها.

## XXXVIII

أُنظِرْ خَلْفَكَ: ليس الماضي  
إلا ثَقْباً كَوْنِيّاً  
لا تخرج مِنْهُ إلّا  
أَطْيَافٌ بِخَارٍ.

## XXXIX

قال لي، حائراً، هوائي:  
أين أمضي؟ إلى أين تمضي خطائي؟  
كلُّ هذا المكان الذي تتحطَّم تيجانهُ  
كلُّ هذا الزمان الذي يتهاوى  
كلُّ هذي الحناجر مسكونة، بالغضب  
كلُّ هذا اللهب  
كلُّ هذا خطائي -  
وأنا لستُ إلا سوائي  
أسرّثني، رمّثني  
للتمرّد، لِّلرّفص،  
لِّلْمُستحيل والآلِه، يَدائي.



## XL

عَجَلَاتُ الْوَقْتِ تَحْيِيءُ وَتَذْهَبُ فِي أَحْشَائِي  
وَتَرَايِقُهَا  
صَوْرٌ وَمَرَايَا  
وَحَشَوْدُ لَغَايَاتٍ،  
وَدَمٌّ، وَحُرُوبٌ.  
أَعْضَائِي تَحْتَ صَرِيرِ صَدَائِمَا  
تَتَقَاتَلُ سِرّاً مَعَ أَعْضَائِي.

## XLI

ثَائِرٌ، هَادِيءٌ، رَافِقٌ، قَائِلٌ  
يُمِثِّلُ مَوْجَ يُحَارِبُ شُطْرَانَهُ:  
لَا مَقِيمٌ وَلَا رَاحِلٌ.

## XLII

أحياناً تأتي الزَّيْحُ، تَرْجُ، تُزَلْزَلُ - لا تتحرَّكُ أوراقِي،  
أحياناً لا تأتي الزَّيْحُ، ولكن  
تَسْأَقُطُ أوراقِي.  
قولوا لِلزَّيْحِ: انْفُكْ هَبْوِي عَنْهَا وانْفُكْ وثاقِي، -  
بِيتِي سِرُّ:  
بابِي مَطَرٌ، والغَيْمُ رِواقِي.

## XLIII

أَفَقٌ مِنْ نُحَاسٍ  
يُسَافِرُ فِي أَفَقٍ مِنْ صَدَأٍ، -  
لم أكنْ أترَقِعُ مِنْ حُطَوَاتِ الطَّيْبَةِ  
هَذَا الحُطَأُ.

#### XLIV

أَلْجِدَارُ الَّذِي أَتَفَيَّأُ فِي ظِلِّهِ شُقُوقٌ -  
أَثَرَاهَا سَطُورٌ  
كَتَبَتْهَا يَدُ الْوَقْتِ، أَمْ نَقَّاتٌ  
مِنْ حَنَاجِرٍ صَارَتْ رَمَادًا؟  
أَمْ تُرَاهَا ارْتِجَاجٌ:  
جَسَدٌ آخَرَ لِلْبُرُوقِ؟  
خَيْطُ ضَوْءٍ - سَوَادٌ:  
يَتَعَذَّرُ أَنْ أَقْرَأَ الْآنَ هَذِي الشُّقُوقَ.

#### XLV

مَسْجُونٌ فِي جُذُرَانِ الضَّوءِ، أَسِيرٌ  
بَيْنَ شَيْبَاكَ،  
لَا يُنْقِذُهُ إِلَّا لَيْلٌ - مَاذَا قُلْتُ؟ أَأَغْنِي  
لَا يُنْقِذُهُ إِلَّا مَوْجٌ؟

## XLVI

أَلَكَلَامُ خُطَى فِي الْبِيَاضِ ، مَهَبٌ لِحَزَيَّتِي  
عَاصِفٌ تَارَةٌ  
تَارَةٌ ، هَادِيٌّ مُسْتَسِيرٌ .  
وَالكَلَامُ خُطَى فِي السَّوَادِ :  
هَوَى مَرَّةً  
وَمِرَارًا ، مَهَاوٍ .  
فِيهِ لَيْلِي صَبَاحٌ  
وَمَدِيحِي مَرْتَبِي .  
أَوَّلُونِي ، إِذْنُ :  
لَا تَقُولُوا بِلَفْظِي ، قُولُوا بِإِنِّي .

## XLVII

حَظُّكَ الْأَكْمَلُ  
أَنَّكَ الشَّهْوَةُ الْجَهِيرَةُ وَالْفَتْنَةُ الْمَعْلَنَةُ  
أَنَّكَ الْهَائِمُ الْمَتَرَحِّلُ فِي غَيْهِبِ الْأَمَكَنَةِ ،  
حَظُّكَ الْأَجْمَلُ  
أَنَّكَ الْعَضْفُ - يَنْقُضُ ، يَسْتَأْصِلُ  
وَلَكَّ الْبَذْءُ : تَحْتَاحُ ، أَوْ تَزَحَلُ .

## XLVIII

زَهْرَةٌ فِي حَدِيقَةِ أَيَّامِهِ  
تَتَحَرَّرُ مِنْ قَيْدِهَا:  
قَيْدُهَا عِطْرُهَا  
مَا يَقُولُ لَهُ الْآنَ بُرْعُمُهَا الذَّابِلُ؟  
وَلِمَاذَا السَّوَالُ؟ وَمَنْ أَنْتَ، يَا أَيُّهَا السَّائِلُ؟

## XLIX

ذَاكَ فِينِيقُ يَنْهَضُ،  
يَحْطِى بِفَجْرِ احْتِمَالَاتِهِ  
عَارِيًّا  
وَالثِيَابُ الَّتِي لَبَسَتْ جِسْمَهُ  
لَمْ تَكُنْ غَيْرَ لَيْلٍ يُذِيبُ الشَّرَزَ  
فِي مِيَاهِ الصُّورِ.

## L

قَلَقِي حَارِسَ، يَدَايَ عَلَى كَتْفَيْكَ،  
وَلَكِنْ هَذَا الظَّلَامُ يَقُودُكَ أَبْعَدَ  
بِمَا ظَنَنْتُ. تَبَاطَأْتُ؟  
عَيْنَاكَ سِحْرٌ، وَوَجْهَكَ مِنْ فِتْنَةٍ -  
تَلَقَّيْتُ  
قَامَةُ الشَّعْرِ ظِلٌّ عَلَيْكَ،  
الْمَكَانُ انْقِسَامٌ  
فِي جِرَاحِكَ، شَطْرَانِ: شَطْرُ خِصَامٍ وَشَطْرُ وِثَامٍ  
فَلِمَاذَا يَقُودُكَ، أَبْعَدَ بِمَا ظَنَنْتُ، الظَّلَامُ؟  
قَلَقِي حَارِسَ، يَدَايَ عَلَى كَتْفَيْكَ، وَتَبْهِي غِنَاءً، -  
سَيَكُونُ لَكَ التَّيَّةُ أَبْهَى مَقَامًا.

## IX

الفوات فجء ما سبق من الصفحات





راوِ آخرُ يزوي:

كان سَطِيحٌ يُطَوَى طَيِّ حَصِيرٍ لكن

كُلُّ مقالٍ يَتَرَدَّدُ في شَفَتَيْهِ كانت

تتردّد فيه أعجوبة

وكذلك شَيْئٌ كان، ولكن لم يَكُ إلّا

شَيْئًا مِن إنسانٍ:

عيناً واحدةً

رجلاً واحدةً

ويداً واحدةً، -

الإنسانِ

كلامٌ

أَيكون

كَمالاً؟

وثني هذا الزاوي:

قيل عن كاهنٍ:

«أَنَّهُ في قَفاءٍ».

راوِ آخِرُ يروي:

كان، لكي يَسْتَعْوِي بَغْضَ الأعرابِ

يُمارِسُ عِلْمَ التَّيْرُنَجَاتِ: رُقَى، تعزيماً

رَجْرَأَ، سِحْرًا.

يَصْنَعُ رَايَاتٍ مِنْ وَرَقٍ

ولها أَذْيَالٌ

ولها أجنحةٌ

وَيُعَلِّقُ فِيهَا أَجْرَاسًا وَيُطَيِّرُهَا

فِي الرِّيحِ وَيَهْتَفُ: أَصْغُوا

هَذِي خَشْخَشَةً لِلْمَلَائِكَةِ تَأْتِينِي

فِي رَجَلِ رَبَّانِي.

وثنى هذا الزاوي:

قالوا: لا بُدْعَةَ إِلَّا

وَالشَّيْطَانُ يَزِينُهَا

وَيَحْكُ عَلَيْهَا.

\* الإشارة إلى مُسَيِّلِمَةَ «النبي الكذاب»، الذي كان يُسَمَّى «رخمان اليمامة».

وفي قومه يقول شاعرٌ مجهول: «أَكَلْتُ رَبِّهَا حَنِيفَةً مِنْ جَوْعٍ قَدِيمٍ بِهَا وَمِنْ إِعْوَاذٍ».

رَاوِ آخَرُ يَزُوي:

عكسوا عُنُقَهَا وَأَدَارُوا

رَأْسَهَا خَلْفَهَا

وَرَمَوْهَا إِلَى حُفْرَةٍ.

لا طَعَامَ وَلَا مَاءَ حَتَّى تَمُوتَ، وَتُحْرَقُ لَمَّا تَمُوتُ.

هَكَذَا، عِنْدَمَا يَمُوتُ كَرِيمٌ

فِي الْقَبِيلَةِ، كَانُوا يَفْعَلُونَ بِأَجَلِ نَاقَاتِهِ\*.

دُونَ ذَلِكَ،

يُحَسِّرُ سَيْرًا عَلَى قَدَمَيْهِ.

\* البليّة هو الاسم الخاص الذي يُعطى لهذه الناقة. وفيها يقولُ شاعرٌ اسمه عُويم التّبّهاني، مخاطباً ابنه:

أَبْتِي، لَا تُنَسِ البليّة، إِنَّمَا لِأَيْبِكَ،  
يَوْمَ تُشُورُو، مَزَكُوبُ.

راي آخر يزوي :

أَعْقَلُ خَيْطًا حِينَ تُسَافِرُ : هذا رَتَمٌ\*

حين تعودُ، افحصه -

إن كان، كما تركته يداك،

فزوجك ما خانتك، وإلاّ

فأصرخ: زوّجي خانتني.

\* يسخر شاعرٌ مجهولٌ من هذه  
الخرافة، قائلاً:

ماذا الذي تفعلك الرّثائمُ؟

إذ أصبحت وعشقها مُلازِمٌ

وهي على لذاتها تداوِمُ

يزورها صَبّ الفؤادِ عارِمُ

بكل أدواء النساءِ عالمُ.

راوِ آخِرُ يزوي:

سَوَفَ أَثَّرَ شَغْرِي، كَمَا قِيلَ لِي

وَسَأَكْحَلُ عَيْنِي، أَحْجَلُ تَيْهًا

كَمَا قِيلَ لِي،

وَأُغْنِي كَمَا قِيلَ لِي

«يَا لَكَاحِ، التَّكَاحَ التَّكَاحِ

وَلِيَكُنْ ذَاكَ، قَبْلَ الصَّبَاحِ».

راو آخر يزوي :

أقبلوا ينصحون عليًا\* :

- لا تحاربهم اليوم، فالقمر الآن

في العقر، الرأي أن تترت،

- لكن،

لي أنا قمر، ولهم آخر.

\* علي بن أبي طالب

راوِ آخَرُ يَزُوي:

«لَا قِتَالٌ\*، إِذَا لَمْ يَكُونُوا هُمُ الْبَادِئِينَ،

وَلَا تَقْطَعُوا الْمَاءَ عَنْهُمْ،

وَلَا تَقْتُلُوا مُذْبِرًا أَوْ جَرِيحًا،

وَلَا تُثَلِّئَ بَقِيَّةَ،

وَلَا تَكْشِفُوا عَوْرَةً، وَلَا تَهْتَكُوا أَيْ سِتْرَ،

وَلَا تَدْخُلُوا دَوْرَهُمْ دُونَ إِذْنٍ،

وَلَا تَأْخُذُوا مَا لَهُمْ فِي الْبُيُوتِ،

وَرِيفًا بِكُلِّ النِّسَاءِ وَإِنْ شَتَمْتُنَا.»

\* من وصية الإمام عليّ لأنصاره،  
في يوم صفين، (يوم الجمل).

رَأَوْ آخَرَ يَزُوي :

وسادني تَحْلُجْ تحت رأسي\*،

ساقِي لمن رَمَاهَا

أَقْطَعُ مِنْ حُسَامٍ :

«يا ساقُ لن تُراعي

إِنَّ معي ذراعي.»

وثنى هذا الراوي :

«نحنُ\* بنو ضَبّة أصحاب الجمل

تَتَقَى ابنَ عَفَّانَ بِأَطْرافِ الْأَسَلِ

أَلْمُوتُ أَحلى عِنْدنا مِنَ الْعَسَلِ.»

\* كَلَامٌ لحكيم بن جبلة في يوم  
الجمَل، مشيراً إلى شخص من  
أنصار معاوية، قَطَعَ رجله،  
فأَمْسَكَ بها وَقَتَلَهُ. ثم اتَّخَذَهُ  
وسادة. وكان حكيم من أنصار  
عليّ.

\* رَجَزٌ يُنسب إلى الحارث بن  
ضَبّة، من أنصار معاوية وعائشة.



راوٍ آخر يزوي :

هذا أنا ابنُ عُتْبَةٍ\*

يَلْقَى رَضِيًّا رَنَّةً، -

«قد عالَجَ الحياةَ حتَّى مَلَأَ،

لا بُدَّ أَنْ يَقِلَّ أَوْ يَقْلَأُ.»

وثنى هذا الزاوي :

هُوَذا عَمَّارٌ\* صَرِيحٌ

كان رسولُ الله يُسَمِّيه الطَّيِّبُ

ويقول لَهُ :

«تَقْتُلُ بَغِيًّا

بسيوفِ الباغين.»

\* هاشم بن عُتْبَةٍ بن أبي وقاص،  
وكان يُلقَّب بـ«المِرْقَال» لِسرْعته في  
الحركة.

\* عَمَّار بن ياسر

راوٍ آخَرُ يَزوي :

جاء \* يَدْعُو إلى السَّلَمِ ما بينهم

غَيْرَ أَنَّ السَّهَامَ

هَطَلَتْ فَوْقَهُ،

كَانَ أَوَّلَ مَنْ مَاتَ كَي يُرِيحِي السَّلَامَ.

وَتَمَّى هَذَا الرَّاوي :

جاء كَعْبُ بْنُ قُرَيْبٍ \*

رافِعاً مُصْحَفاً -

قَتَلَتْهُ السَّهَامُ، رَئَاهُ عَلِيٌّ

وَأَثْنَى عَلَيْهِ.

\* الإشارة إلى مسلم بن عبد الله  
من أنصار علي.

\* من أنصار معاوية وعائشة.

راوِ آخَرُ يَزُوي :

كان \* كمثلِ مَلِكٍ

يَزْهُو بِهِ جَنُودُهُ، -

«ماتَ على خُطامِهِ

سبعونَ مِن رِجالِها.»

وَتُنى هذا الراوي :

عبدُ الله \* تَحَصَّنَ في دارٍ

مع سبعينَ نَصيراً،

جاءَ إليه جاريةٌ \*

حَرَقَ الدَّارَ عليهم -

ماتوا كُلُّهُمْ، حَرْقاً.

وَتُنى هذا الراوي :

سَوَّوا مِن كَلِماتِ الله سِوفاً

وَبَنَوا مِن معناها

ما طابَ لَهُم - دُوراً وَفُصُوراً

لِلسِّيافِينَ.

\* الإشارة إلى جبل عائشة، الذي  
سُمِّيَتْ حَرْبَ صَفِّينَ بِاسمِهِ.

وكان اسمُهُ: عَنكَر.

\* عبد الله الحضرمي من أنصار  
معاوية، وجارية بن قدامة  
السعدي من أنصار علي.

راي آخر يزوي :

قالوا :

أكثر من عشرة آلاف، قُتلوا

في يوم الجمل،

قُطعت في ذاك اليوم جذور الأمل.

راوِ آخَرُ يَزوي :

حَفَرُوا لِسُحْنِمِ\* أُخْدوداً

مَلَأُوهُ حَطَباً

وَرَمَوْهُ فِيهِ .

صَبَّوْا التَّفْطَ عَلَيْهِ - حَرَقُوهُ حَيًّا .

وَتَنَّى هَذَا الرَّاوي :

قالوا : كان صليلُ النَّارِ غِنَاءً

يَبْكِي فِيهِ شِعْرُ الشَّاعِرِ

صَحَّحَكَ مِنْ ذَاكَ الزَّمَنِ الْبَائِزِ .

وَتَنَّى هَذَا الرَّاوي :

كُلُّ يَتَشَهَّى قَوْلَ الشَّاعِرِ ، -

«تَوَسَّدَنِي كَفًّا وَتَتَنَّى بِمِعْصَمِ

عَلِيٍّ ، وَتُخَوِّي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِهَا .»

\* الشاعر سُحْنِمُ عَبْدُ بَنِي  
الحساس .

راوِ آخَرُ يَزُوي :

- جاءتْ ساعةٌ موتِكَ\* ، ماذا تُوصي؟

- «أَلشَّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ

إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

رَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ

يُرِيدُ أَنْ يُغْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ.»

- هل تُوصي لِلْفُقَرَاءِ بشيءٍ؟

- أَنْ يَبْقُوا مَا عَاشُوا

يَسْتَجِدُّونَ. سَوَالُ النَّاسِ تَجَارَةٌ

لَا تَخْشَرُ. كُلُّ سَوَالٍ رِبْحٌ.

- ماذا عَنْ أَبْنَائِكَ؟

- مالي،

لَا لِلْأُنثَى، بَلْ لِلذَّكَرِ

- لَمْ نَقْرَأْ هَذَا فِي خَبَرٍ أَوْ فِي آخَرٍ.

\* الإشارة إلى الحطيطنة، والحوار  
بينه وبين من حضروا موته.

- ما هذا أمرُ الله،

- ولكن، هذا أمري.

- ويسارُ\* هل تترقُّ هل تُعَيِّقُهُ؟

- لَنْ أُعَيِّقَهُ:

تَمْلُوكُ أَبَدًا ما دامَ هنالك عَنَسِي.

- مَنْ بَيْنَ النَّاسِ نَرَاهُ الْأَشْعَرُ؟

- هذا الْمَحْجَنُ، هذا الْمَقْفُوفُ الرَّاسِ: لِسَانِي.

- لكن، ما يُكَيِّكُ؟ الموتُ؟ أَخَوْفًا مِنْهُ؟

- كَلَّا، أَبْكِي لِلشَّعْرِ وَأَبْكِي تَمِنَ

يَزْوِيهِ جَهْلًا: وَنِلُّ لِلشَّعْرِ مِنَ الْجَهَالِ، رُؤَاةِ السُّوءِ -

خُذُونِي حِينَ أَمُوتُ، ضَعُونِي

فَوْقَ حِمَارٍ، فَلَعَلِّي أَنْجُو.

وَتَمَى هَذَا الزَّأَوِي:

كُلُّ يَسْتَحْضِرُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ، غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ

لَهُ نَكْهَةٌ لَيْسَتْ بِطَعْمِ سَفَرَجَلٍ وَلَا طَعْمِ تُقَّاجٍ وَلَا بَيْبِذٍ.

\* غلام الحطيثة، وكان أسود من بني عَنَسٍ.

راوِ آخَرُ يَزوي :

أَخْبَرَ زَيْدًا ، -

«فِي جَنَّتِهِ وَعَلَيْهَا مِثْلُ غَطَاءٍ كَمُّهُ

دَخَلَ السُّهُمُ بِسَهْمٍ آخَرَ مَاتَ : أَتَيْتُ إِلَيْهِ

وَنَزَعْتُ الثَّانِي مِنْ جَوْفِهِ

وَأَخَذْتُ أَهْزُ الْأَوَّلَ فِي جَنَّتِهِ وَأَخْضَخْضُهُ

لَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَتَزَعَهُ .»

وَتَتَّى هَذَا الرَّاوي :

لَمَّا أَخَذَ الثَّقَفِيُّ\* الْكُوفَةَ ، أَوْصَى قَائِدَهُ :

«إِذْهَبْ وَاقْتُلْ زَيْدًا .»

جَاءَ ، أَحَاطَ بِزَيْدٍ - قَالَ لِكُلِّ مِنْ أَصْحَابِهِ :

«لَا تَسْتَخِذِمِ سَيْفًا أَوْ رِمْحًا

إِسْتَحْدِمِ نَبْلًا أَوْ حِجْرًا .»

رَجَعُوا نَبْلًا وَحِجَارًا حَتَّى كَادَ يَمُوتُ . أَتَوْهُ

وَبِهِ رَمَقٌ - حَرَقُوهُ حَيًّا .

\* هو المختار الثقفي، وقائده هو  
عبد الله بن كامل الشاكري. وزيد  
هو زيد بن رُقَاد أحد قتلة  
الحسين، وهو نفسه قاتل عبد الله  
بن مسلم ابن عقيل .



راوِ آخَرُ يَزَوِي :

«بايعوكَ\*» ، ولكن

بايعوا قبلَ ذلكَ جَدَّكَ : جَدَّكَ خَيْرٌ

وعصركَ أسوأُ مِنْ عَصْرِهِ ،

كيفَ تطمَعُ أنَ يَفِيَ الخائِنونَ؟

سوفَ ينقلبونَ عليك ، كما انقلبوا ضِدَّهُ .

وثَنَى هذا الراوي :

لم يُطِغْ زيدٌ\* إلا الشَّرَارَ الذي يتوهَجُ في صَدْرِهِ -

وَتَحُلُّ

عنه مَنْ بايعوه .

\* الكلام لمسلمة بن كهيل ، مخاطباً  
زيداً بن علي بن الحسين .

\* حوار بين الحجاج وممدان،  
مؤذن الإمام علي، والضمير عائد  
إلى علي.

راوِ آخِرُ يَزُوي :  
- إن كنت بريئاً ،  
فلماذا  
لا تتبرأ منه ؟  
- لا أتبرأ مِن أذنبِي ،  
وَتَلَمَّذْتُ عَلَيْهِ .  
- قم ، يا حَرَسِي  
واقطع رَأْسَهُ .

رايَ آخَرُ يَزوي:

- إِبْنِي\*،

هَلْ تَأْذَنُ لِي أَنْ أَدْفِنَهُ؟

- كَلّا.

ما رَأَيْكَ فِي قَاتِلِهِ؟

- قال رسول الله: «تَقِيفُ

يُخْرِجُ مِنْهَا اثْنَانِ - مُبِيرٌ

وَالْآخَرُ كَذَّابٌ.»

أنت الأول، والمختار الثاني.

\* حوار بين أسماء بنت أبي بكر  
(ذات السطّاقين)، أمّ عبد الله بن  
الزبير، والحِجّاج بعد أن قتله.

ويقال إنّ مُصعب بن الزبير قتل  
من أصحاب المختار الشقفيّ،  
صَبْرًا، ثمانية آلاف.

راوِ آخِرُ يَزُوي :

- أريدُ\* أَنْ أُعْطِيكَ الْقَضَاءَ

- لَسْتُ لَهُ بِأَهْلٍ

- تَبَالُهُ عَلِيٌّ، أَوْ رِيَاءُ؟

وَتَنَى هَذَا الرَّاوي :

حَاوَلَ أَنْ يَفِرَّ مِنْ جَحِيمِهِ، وَأَنْ يَمُوتَ رَاضِيًا، بَعِيدًا -

جَرَى إِلَى الْفُرَاتِ كَيْ يُغْرِقَ فِيهِ نَفْسَهُ

لَمْ يَتَّيَلَّعْهُ مَآوُهُ - طَفًا كَمَثَلِ قَصْبَةٍ.

أَخْضَرَهُ الْحِجَااجُ : عِنْدَ بَابِهِ

سَمَرُهُ -

وَمَاتَ فَوْقَ خَشْبَةٍ.

\* حوار بين الحجاج، ومأهان بن أبي صالح.

راي آخر يزوي :

- مَنْ أَنَا \* مَا مَقَالُكَ فِيَّ ؟ أَجِنِّي ،

- أَنْتَ أَعْلَمُ ،

- لَكِنْ ،

بُتَّ عِلْمُكَ فِيَّ ،

- إِذَنْ ، لَنْ يَسْرَكَ مَا سَأَقُولُ ،

- وَلَكِنْ ،

بُتُّهُ ،

- جَائِزٌ ، وَجَرِيءٌ عَلَى الْمَعْصِيَةِ .

- أَوْ تَعْرِفُ مَنْ أَنْتَ ؟

- كَلَّا ،

لَسْتُ أَهْلًا لِيَكْشِفَ رَبِّي لِي غَيْبَهُ ،

وَلَأَعْرِفَ نَفْسِي .

- لَا أَرَاكَ ضَحَكَتَ إِلَى الْآنِ ، كَيْفَ ؟ لِمَذَا ؟

- أَوْ يَضْحَكُ طِينٌ ؟

\* تنويع على حوار بين المحتاج ،  
وسعيد بن جبير ، وكان من  
العلماء .

- لا أراك لهوتَ إلى الآن، كيف؟ لماذا؟

- لا أحسّ بِمَيَلٍ إلى اللّهُ، أجهلُ أشكالةَ كلّها.

- ما تَرى في عليّ،

أفي جَنّةٍ أم جحيم؟

- ما دَخَلْتُ إلى جَنّةٍ أو جحيمٍ،

لأعرف، لكنّه أوّلُ المُسلمينَ،

- لَكَ الويلُ مِنّي،

يا غلامي تقدّم

حُزُّ لي عُثْقُهُ.

وثقى هذا الرّاوي:

قَتَلُوهُ على التّطع دَبْحاً

ورَوّوا:

بعد أن سَقَطَ الرّأسُ، كان يقولُ الشّهادة.

٢١

راوِ آخرُ يزوي  
تاريخاً ذاتياً للحجاج  
بلسانِ الحجاج:

- أ -

صنُو ذاك الجحيم الذي في السماء:  
ليس لي لذة  
غيرُ سفكِ الدماء.  
أخفشُ العين، لكنتني  
أقرأ المكنات، وأعرف ما في الخفاء،  
والخليقة عندي  
أخ للملائك والأنبياء.  
كل من لا يقولُ بقولي، يُعذّ لدي من الأشقياء:  
قتلهُ حكمةٌ وصلاةٌ.

أَلْفُ أَلْفٍ: شَبَابٌ، شِوْخٌ، نَسَاءٌ  
قُتِلُوا تَحْتَ سِنْفِي وَيَاسْمِي  
كِي أَبْرَىءَ عَرْشِ الْخِلَافَةِ مِنْهُمْ  
وَأَطَهَرَ ثَوْبَ الْفَضَاءِ  
مِنْ عُفُونَاتِهِمْ.

كُنْتُ أَجْمَعُ فِي السَّجَنِ، بَيْنَ نَسَائِهِمُ وَالرِّجَالِ:  
وَلَا ظِلٌّ، لَا سَقْفٌ  
لَا فَرْقٌ فِي الصَّيْفِ أَوْ فِي الشِّتَاءِ.  
كُنْتُ أَصْنَعُ مِنْ حَشْدِهِمْ  
غَابَةً لِلْبَقَاءِ  
هَكَذَا تُسَجِّنُ الشَّهَوَاتُ، وَتُطَلِّقُ فِي مَذْقِنِ،  
وَالْمَنِيِّ الْبُكَاءَ.

- ب -

كُنْتُ أَنْقَضُ إِسْلَامَهُمْ  
وَأَصْبُ عَلَى الْآخِرَةِ  
نَقْطَ أَخْلَائِهِمْ  
وَأَجْزِجُرُ أَحْشَاءَهُمْ  
فِي سِلَاسِلِ أَهْوَائِي الْمَاكِرَةِ.  
كُنْتُ طَاغُوْتُهُمْ  
أَنْفَقْتُ فِي قَتْلِهِمْ، وَأَجْرِي  
بَيْنَ أَعْنَاقِهِمْ رَغْبَاتِي،  
كُنْتُ جَبَّارَهُمْ، وَالْمَقْضُوسَ فِي أَمْرِهِمْ، وَالْقَضَاءِ.

- ج -

أَيْنَ أَيُّوبُ\*، ذَاكَ الْفَصِيحُ،  
سَاجِعُلُ مِنْ مَوْتِهِ آيَةً، -  
أَذْخَلُوا حَزْبَةً فِي تَلَافِيْفِ أَحْشَاءِهِ  
خَضْخَضُوهَا طَوِيلًا  
خَضْخَضُوهَا - اسْحَبُوهَا: دَمٌ أَسْوَدٌ.

\* أَيُّوبُ بْنُ الْقُرَيْةِ، مِنْ فَصَحَاءِ  
الْعَرَبِ.



وَدَمَ أَحْمَرٌ - آيَةٌ لِلْفَصَاحَةِ،

- هَاتُوا

غَيْرُهُ، أَوْثَقُوهُ

شَرِّحُوا جِسْمَهُ

وَانْضَحُوهُ بِخَلٍّ وَمَلْحٍ،

وَاتْرَكُوهُ يَمُتُ.

غَيْرُهُ، قَلْتُمْ: ابْنُ سَعْدٍ؟

أَضْرِبُوهُ عَلَى رَأْسِهِ،

أَضْرِبُوا مَفْرَقَ الرَّأْسِ، شَقُّوهُ نِصْفَيْنِ:

نِصْفًا هُنَا، وَنِصْفًا هُنَا.

غَيْرُهُ، قَلْتُمْ: ابْنُ يَزِيدٍ؟

إِمْنَعُوا الْأَكْلَ عَنْهُ،

قَدِّمُوهُ طَعَاماً لِهَٰذِي الْكِلَابِ، اتْرَكُوهُ

بَيْنَ أَثْيَابِهَا.

\* عماد بن سعد بن أبي وقاص.

\* إبراهيم بن يزيد التيمي الزاهد.

- غَيْرُهُ، قَلْتُمْ: مسجدٌ حَرَامٌ؟

طَرَقُوا كُلَّ أَبْوَابِهِ

عندما أَرَفَعُ العِمَامَةَ عن رَأْسِي، أَفْجَأُوهُمْ

وَاحْصُدُوا غَابَةَ الرِّقَابِ بِأَسْيَافِكُمْ، وَقُولُوا:

هَذَا مَسْجِدُ الْفَنَاءِ .

- د -

أَلْسَمَاءُ يَدِّ فِي يَدِي

وَالْخَلِيفَةُ مِنْهَا: لَا يَشَاءُ الَّذِي لَا أَشَاءُ .

راوِ آخرُ يزوي:

- زعموا أنه\*

لا يكف عن الشرب،

يُذخلُ في الإثم،

حتى ولو كان في ضيق سُم الخياط.

- إجلدوه اجلدوه إلى أن يتوب

فلعلَّ السَّياط

ستكفر عنه وعن شعره الذنوب.

\* الإشارة إلى الشاعر ابن هزّمة.

راوِ آخِرُ يَزْوِي :

جاؤوا بحبالٍ

جاؤوا بحديدٍ

سَمَلُوا عَيْنِيهَا\*

قَطَعُوا رِجْلَيْهَا، زُنْدِيهَا

وَرَمَوْهَا فِي السُّوقِ

جَسَداً مَخْرُوقٍ.

لَمْ تَتَأَوَّهْ، قَالَتْ :

آخِرُ أَيَّامِي فِي الدُّنْيَا

أَوَّلُ أَيَّامِي فِي آخِرِي.

\* الإشارة إلى امرأة اسمها  
الْبَلْجَاء، قتلها عبيد الله بن زياد.

راوِ آخِرُ يَزُوي :

شَاهَدْتُ عُبَيْدَ اللَّهِ\* ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ

رَأْسُ حُسَيْنٍ\*

وَالْمَخْتَارَ\* ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ

رَأْسُ عُبَيْدِ اللَّهِ ،

وَمُضْغَبٌ\* ، بَيْنَ يَدَيْهِ

رَأْسُ الْمَخْتَارِ ،

وَعَبْدَ الْمَلِكِ\* ،

بَيْنَ يَدَيْهِ

رَأْسُ الْمُضْغَبِ .

وَتَنَى هَذَا الرَّاوي :

قَالُوا - بِيَدِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ

مَكْتُوبٌ هَذَا فِي الْفَلَكِ ،

يَا هَذَا الشَّاهِدُ ، لَا تَغْجَبْ .

\* عبيد الله بن زياد

الحسين بن علي

المختار الثقفي

المضغَب بن الزبير

عبد الملك بن مروان

والكلام لعبد الملك بن عمر .

راوِ أَخْرُ يَرْوِي:

قتلوا رُزْجَهَا\*

قطعوا رأسه، وألقوه في جحرها.

نَقَلُوا للخليفة عنها كلاماً، دَعَاها

سائلاً،

أَكْذَبَتْ قولها.

- أَخْرَجُوهَا، ولكن

ناولوها العطاء الذي يقطعُ اللسانَ.

- عَجَباً للخليفة، يقتل زوجي، وَيَهْدِي لِي الجوائز؟ كَلَّا،

وَتَبَّأْ لهذا الزمانَ.

وَتَنَى هذا الراوي:

أَخْرَجْتُ، في الطريق إلى الكوفة، اكْفَهَرْتُ

بغيوم الفجيرةِ آفاقها

جَزَعْتُ، جَفَجَفْتُ، تهاوَتْ - هَوَتْ مَيَّتَةً.

\* الإشارة إلى أمنة

بنت الشريد، وزوجها

هو عمرو بن الحمق

الحزاعي الذي قُتل

بأمرٍ من معاوية.

راي آخر يزوي:

- أخضروا مُسلمَ بنَ عَقِيلٍ

- هلُ تَبَايعُ؟

- كلاً.

- اضربوا عُثْقَهُ.

- أخضروا هانئاً\*:

- هلُ تَبَايعُ؟

- كلاً.

وثني هذا الراوي:

أخرجوه إلى السوق - فيها

ضربوا عُثْقَهُ.

\* الكلام لمبيد الله بن

زياد، وكان مسلم قد

التجأ إلى دار هانيء بن

عروة، فحماء ورفض

تسليمه.

راوِ أَخْرُ يَزْوِي:

أَعْرَابِي مَرَّ بَدَارِ عُبَيْدِ اللَّهِ،

رَأَاهَا عَجَبًا،

وَرَأَى صُورًا وَتَمَائِيلًا فِيهَا - قَالَ:

«أَسَدٌ كَالِخ

كَبَشٌ نَاطِخ

كَلْبٌ نَابِخ».

وَتَمَّى هَذَا الزَّأْوِي:

شَاعَتْ كَلِمَاتُ الْأَعْرَابِي، وَقَالُوا:

لَمْ يَلْبَثْ فِي تِلْكَ الدَّارِ، عِيْدَ اللَّهِ،

سِوَى أَيَّامٍ، حَتَّى مَاتَ.

\* دار عبید الله بن زیاد فی  
البصرة.



راوِ آخرُ يزوي :

قُتِيَّةُ \* الفاتخ

يُقَتِّلُ مع أهله،

وجُنْدُه القاتلون.

وثنى هذا الراوي :

أكثرُ أهلِ الأرضِ لا يعقلون

أجسامهم دماء

سابحةً في فلكِ سابخ.

\* قتيبة بن مسلم.

رَأَوْا آخَرَ يَزْوِي :

كَانَ زَعِيمَ الدَّعْوَةِ \* - يُزْسِي فِيهَا

أَمَلًا آخَرَ ، عَهْدًا آخَرَ .

حَبَسُوهُ ،

قَتَلُوهُ فِي غُبَسِهِ .

وَتَى هَذَا الزَّأْوِي :

هَلْ نَفْتَكُرُ ؟

هَلْ نَعْتَبِرُ ؟

زَيْ شَجَرَةٍ

لَمْ يَقْطِفْ مِنْهَا ثَمَرَةً .

\* إبراهيم الإمام، زعيم الدعوة  
للمعبسين قتلة مروان الملقب  
بالحمار، آخر الخلفاء الأمويين.

٣٠

راوِ آخرُ يزوي :

- أ -

\* المغيرة بن سعيد العجلي .

قال العجلي :

أعضاء الله حروفُ هجاءٍ

ولهُ صورةُ إنسانٍ

لكن من نُورٍ،

وعليه تاجٌ من نورٍ

ولهُ قلبٌ تتبعُ منه الحكمةُ .

- ب -

قال العجلي :

لما خلقَ الله العالمَ

لَقَطَ الإسمَ الأعظمَ ، -

طار الإسمُ وَحَطَّ كمثلِ التاجِ

على رأسِهِ .

- ج -

قال العجلي:  
كُتِبَ الله على كَفِّهِ  
أَعْمَالَ النَّاسِ.

- د -

قال العجلي:  
مِنْ عَرَقِ اللَّهِ انْبَجَسَتْ أَمْوَاجُ  
صَارَتْ بَخْرَيْنِ -  
الْأَوَّلُ عَذْبٌ، وَالْآخِرُ مَالِحٌ  
الْأَوَّلُ نَوْرٌ وَالثَّانِي أَسْوَدٌ كَالْبَخِ.

- ه -

قال العجلي:  
خُلِقَتْ مِنْ ظِلِّ اللَّهِ الشَّمْسُ، وَمِنْهُ  
خُلِقَ الْقَمَرُ،  
أَفْتَى اللَّهُ الْبَاقِيَ مِنْ ظِلِّهِ.

- و -

وَتَنَى هَذَا الرَّأْيِ:  
رَزَعَمُ الْحَارِثُ بْنُ كَثِيرٍ  
أَنَّهُ سَاجِرٌ  
فَاجِرٌ  
خَبِيثٌ  
مِنَ الشَّيْعَةِ الْخَبِيثَاءِ:  
الْمَغِيرَةُ لَا يَسْتَحِقُّ الْبَقَاءَ.

٣١

راوِ آخَرُ يَزُوي :

- أ -

\* قيل إن أبا حمزة الخارجي قتل  
في هذا اليوم سبعمة شخص.

جَمْعٌ مِنْ أَهْلِ قَرِيشٍ  
قُتِلُوا،  
فِي يَوْمِ قُدَيْدٍ\* .

- ب -

رَجُلٌ فِي الْمَدِينَةِ، بَيْنَ يَدَيْهِ عَجِيْنٌ  
ضَرَبُوا عُنُقَهُ،  
فَارْتَمَى رَأْسُهُ فِي الْعَجِيْنِ .

- ج -

«كُلُّ مَنْ هَا هُنَا آمِنٌ،  
غَيْرُ أَهْلِ أُمِّيَّةٍ .  
مَنْ تَكُونُ؟ تَقْدَمُ،  
لَكَ يَتِي الْأَمَانُ -

أَلْقِ سَيْفَكَ،

أَلْقَاهُ، جَاءَ إِلَيْهِ

شَقَّ بِالسَّيْفِ رَأْسَهُ.

- د -

كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَبْكُونَ قَتْلَهُمْ - فُرَادَى

كَلَّ يَنْتَبِ لَهُ مَيْتٌ،

وَلَهُ مَاتَمٌ.

- ه -

وَتَنَّى هَذَا الزَّوَاي:

قَتَلُوا الْخَارِجِيَّ أَبَا هَمْزَةَ

قَتَلُوا جُلَّ أَصْحَابِهِ.

- و -

وَتَنَّى هَذَا الزَّوَاي:

غَيْرَ أَنَّ الشُّرَاءَ أَغَارُوا انْتِقَاماً

قَتَلُوا قَاتِلَ الْخَارِجِيِّ وَأَصْحَابَهُ.

- ز -

وَتَنَّى هَذَا الزَّوَاي:

جَاءَ لِلْجُزْفِ، لِلْقَرْيَةِ الْخَارِجِيَّةِ، ابْنُ يَزِيدٍ\*

قَتَلَ الْقَاتِلِينَ الشُّرَاءَ -

الرِّجَالُ النِّسَاءَ الدَّرَارِي

وَالْكِلَابَ وَمَا دَبَّ حَتَّى الدَّجَاجِ،

تَرَكَ الْجُزْفَ قَفْراً.

\* عبد الرحمن بن يزيد نائب  
الخليفة عبد الملك بن مروان،  
والجرف قرية في الحجاز.

٣٢

راوٍ آخرُ يزوي:

- أ -

قطعوا رأسه\*

أحضروه لعيسى بن موسى:

- ما تقولون فيه؟

- مارق، كافر.

- كذبتُم،

ما لهذا قتلناه، لكن

خالف المؤمنين، ومن أمرؤ عليهم،

وشق عصا المسلمين.

- ب -

قتلوا جملةً

من أخصائه، ومن أهله.

- ج -

قُتل ابنُ خُضَيرٍ

من أجله أصحابه.

\* الإشارة إلى محمد الملقب بـ  
«النفس الزكية»، والذي خرج في  
المدينة على الخليفة المنصور.

سألت أخته أمينة عنه -

- قتلوه،

سجدت غبطةً.

قال، في حيرة، زوجها:

- نسجدين وتغبطين لقتل أخيك؟

- نعم، لم يفر، ولم يؤسر.

- د -

وثنى هذا الراوي:

خَرَقَ السَّهْمَ رَأْسَ أَخِيهِ

قَطَعُوا رَأْسَهُ،

أَرْسَلُوهُ

لَأَبِي جَعْفَرٍ \*.

وَضَعَ الرَّأْسَ بَيْنَ يَدَيْهِ -

\* الخليفة المنصور والإشارة إلى  
أخي «النفس الزكية».



دَخَلَ النَّاسُ - كُلُّ

لَا عَيْنَ، شَاتِمَ.

قال جَعْفَرُ \* لَمَّا أَتَاهُ:

- «عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ فِي

ابْنِ عَمِّكَ، وَلَيَغْفُرَ اللَّهُ

تَقْرِيبَهُ

فِي حَقِّكَ»،

- «أَهْلًا، يَا أبا خَالِدٍ،

هُنَا - قُرَيْنًا.»

\* جعفر بن حنظلة، وكان كلامه  
ذكياً، اعجب به النصور.

راوِ أَخْرُ يُزوي :

قال \* : لَنْ أَتَوَلَّى الْقِضَاءَ ،

فَجُنَّ الْخَلِيفَةُ مِنْ قَوْلِهِ .

وكان دَعَاهُ

لِتَوَلَّى الْقِضَاءَ بِبَغْدَادَ ،

أَلْقَاهُ فِي السَّجْنِ . قِيلَ :

سَقَاهُ الْخَلِيفَةُ سُمًّا . وَقَالُوا :

كان في كُلِّ يَوْمٍ يُسَاطُ ،

إِلَى أَنْ تَوَفَّى فِي سِجْنِهِ .

\* الإمام أبو حنيفة الثَّمان .

راوِ آخرُ يزوي:

لأبي مُسلم\*، رايتُ ثلاثاً

وأنا نائمٌ:

- وقمتُ عِمتَه،

- إنها رأسُه.

- وكبتُ خيلَه،

- إنها حَظَلَه.

- قالَ: أَقْتُلُ.

- أَللهُ أكبرُ،

ففي الفَجْرِ كان أبو مسلمٍ

قتيلًا.

\* أبو مسلم الخراساني، والحوار  
بين الخليفة المتصور، ورجل من  
خاضته رأى الحلم.



X

## توقعات

إذا ما تأملت الزمان وصرفه

تَيقَنْتُ أن الموتَ نوعٌ من القتلِ

المتنبى



## توقيع مُفرد

هَلْ ضَاعَ النَّظَرُ، اخْتَنَقَ الصُّرْتُ؟  
أَفْ، مَا هَذَا التَّارِيخُ - الْمَيِّتُ فِيهِ  
يُقْتَلُ حَتَّى بَعْدَ الْمَوْتِ.  
- ماذا تفعلُ، يا هذا الشاعرُ  
في هذا البلدِ البائِزِ؟  
- أشهدُ فيه  
تكوينَ بلادٍ أُخرى.  
- ماذا تفعلُ، يا هذا الزَّاوي  
في هذا التَّارِيخِ الْمَيِّتِ؟  
- أشهدُ فيه  
ميلاداً آخَرَ  
لتواريخٍ أُخرى.

## صوت بتوقيع ثلاثي

يزعم الزاوية  
أن هذا الحضور الذي يتغطى بأسلافنا  
ليس إلا غياباً، -  
لا يرى من بهاء الحديقة إلا  
وردة ذابلة  
أثرى هذه لغة عادلة؟  
عَصَبُ الأرض، جِلْمُ الثِّبَاتِ، وَنُوسَةُ البادية  
لم يقل أي شيء، ذلك الزاوية  
عن تهاويلها وتأويلها،  
كيف؟ لا حَقَّ في الصَّمْتِ لِلزَّاوِيَةِ.  
هي ذي الشمسُ تهمسُ للزاوية،  
وتكثر مزهوة:  
حكمة الضوء أبقى وأعمق من ليل صحرائك الدامية.



## أصوات بتوقيعات متعددة

- أ -

- مَنْ يَقُولُ: التَّبَوُّاتُ لَا تَنْتَهِي؟

- مَنْ يُؤْمِسُ، مَنْ يَتَلَبَّسُ أَحْشَاءَكَ؟  
- الْفُصُولُ.

- مَنْ تَتَبَّأُ لِلْأَرْضِ غَيْرَ السَّمَاوَاتِ؟

- مَاءُ الْبَنَائِمِ، زَهْرُ الْحَقُولِ.

- أَثْرَاكَ تَوَخَّذْتَ مَعَ نَجْمَةٍ

أَمْ تَأَخَّيْتَ مَعَ مَارِدٍ؟

أَمْ تَصَوَّرْتَ لِلْمَخْلُقِ فِي صُورَةٍ  
لَا مَسَاقَةَ فِيهَا

بَيْنَ مَا فَطَرْتَهُ الْغَرَائِزُ فِيهِمْ،

وَمَا أَسَسْتَهُ الْعُقُولُ؟

- لَمْ أَقُلْ، لَا أَقُولُ.

- ب -

نَهَزَ لَا مَصِيبَ لَهُ، لَا ضِيفَافَ

وَالْفَضَاءُ سَرِيرٌ لَهُ -

إِنَّهُ السَّيِّدُ الطُّفْلُ يَلْهُو

لَيْسَ هَذَا طَرِيقًا وَلَا مَوْعِدًا

لَيْسَ مَاءٌ وَلَا صَخْرَةٌ

فَلَقَى لَفَّهُ

بعباءةٍ مِراثِهِ  
ورمى بين عينيه أسرارَهُ.

- ج -

يَتَقَصَّى - لَهُ وَجْهٌ فَجَرٍ وَعَيْنَا سَمَاءٍ  
هل يَكُونُ لِأَشْوَاقِهِ  
زَمَنٌ آخَرٌ، لَهَبٌ آخَرُ؟  
الزُّورُ سَ تَجِدُّ أَفْصَاهَا  
وَالزَّمَانُ كُرَاتٌ  
تَتَدَخَّرُ مَسْحُورَةً.

- د -

قَمَرٌ بَيْنَ سَاقَيْنِ مَغْسُولَتَيْنِ  
بِأَبَارِقٍ مِنْ شَهْوَةٍ  
قَمَرٌ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي قَادَهُ لِهَوَاهُ  
قَمَرٌ فِي خُطَاهُ  
قَمَرٌ بَيْنَ بَيْنٍ.

- ه -

كَلِمَاتٌ -

شَهْوَةٌ تَتَقَلَّبُ فِي جَنَمِهَا.

كَلِمَاتٌ -

غَابَةُ خَبَائِثِهِ

بَيْنَ أَغْصَانِهَا.

لَا نَبِيٍّ وَلَا سَاحِرٍ - نَارُ شَيْخِرٍ  
فِي الْمَكَانِ وَمِنْ لَا مَكَانٍ  
تَتَأَجَّجُ فِي تِيهِ هَذَا الزَّمَانُ.

(باريس، آذار ١٩٩٥)



علي مولا

ISBN 1-85516-563-5



9 781855 165632



أدوينيس

# الكتاب

أحسن الممكن الآن

II

علي مولا

الساقية

الكتاب

أهس العكان الآن



أدونيس

# الكتاب

أهس المكان الآن

مخطوطة تُنسب إلى المتنبّي  
يُحقّقها وينشرها أدونيس



دار  
الساقي



© دار الساقى

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٩٨

ISBN 1 85516 740 9

دار الساقى

بناية ثابت، شارع أمين منيمنة (نزلة السارولا)، الحمراء، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروت، لبنان

هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٦٠٢٣١٥ (٠١)

DAR AL SAQI

London Office: 26 Westbourne Grove, London W2 5RH

Tel: 0171-221 9347, Fax: 0171-229 7492

## للمؤلف

### مجموعات شعرية

- قصائد أولى، ١٩٥٧.
- أوراق في الرّيح، ١٩٥٨.
- أغاني مهيار الدمشقي، ١٩٦١.
- كتاب التحوّلات والهجرة في أقاليم النّهار واللّيل، ١٩٦٥.
- المسرح والمرايا، ١٩٦٨.
- هذا هو اسمي، ١٩٧١.
- مفرد بصيغة الجمع، ١٩٧٥.
- المطابقات والأوائل، ١٩٨٠.
- كتاب الحصار، ٨٢ - ٨٥، ١٩٨٥.
- شهرة تتقدّم في خرائط المادّة، ١٩٨٧.
- احتفاءً بالأشياء الواضحة الغامضة، ١٩٨٨.
- أبجدية ثانية، ١٩٩٤.
- الكتاب - I، دار الساقى ١٩٩٥.

### دراسات

- مقدّمة للشّعر العربي، ١٩٧١.
- زمن الشّعر، ١٩٧٢.
- فاتحة لنهايات القرن، ١٩٨٠.
- سياسة الشعر، ١٩٨٥.

- الشعرية العربية، ١٩٨٥.
- كلام البدايات، ١٩٨٩.
- الصوفية والسوريالية، ١٩٩٢.
- ها أنت أيها الوقت، ١٩٩٣.
- النظام والكلام، ١٩٩٣.
- النص القرآني وآفاق الكتابة، ١٩٩٣.

### مختارات

- ديوان الشعر العربي (ثلاثة أجزاء، مقدمة) ١٩٦٤ - ١٩٦٨.
- مختارات من شعر السيّاب (مع مقدمة).
- مختارات من شعر يوسف الخال (مع مقدمة)، ١٩٦٢.
- مختارات من شعر شوقي (مع مقدمة)، ١٩٨٢.
- مختارات من نصوص الكواكبي (مع مقدمة)، ١٩٨٢.
- مختارات من نصوص محمد عبده (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
- مختارات من نصوص محمد رشيد رضا (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
- مختارات من شعر الزهاوي (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
- مختارات من نصوص محمد بن عبد الوهاب (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
- (الكتب الستة الأخيرة أُختيرت وقُدِّم لها، بالتّعاون مع خالدة سعيد).

### ترجمات

- الأعمال المسرحيّة الكاملة لجورج شحادة، ١٩٧٥.
- الأعمال الشعرية الكاملة لسان - جون بيرس، ١٩٧٦.
- الأعمال الشعرية الكاملة لإيف بونفوا، ١٩٨٦.
- مسرحيّة فيدر لراسين، ١٩٧٥.
- الشّقيقان العدوّان لراسين، ١٩٧٥.

## القسم الأول



## I

خُذْ مَا تَرَاهُ، وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ،  
فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ.  
المتنبي



- أ -

قال<sup>(١)</sup> تأتي معي

حَلَبٌ تَتَهَيِّدُ أَيَّامَهَا

بالفتوح: الشمال

تَقْلَبُ فِي نَارِهَا

والجنوب قريب

غريب.

كيف لا استجيب لهذا السؤال،

تاركاً سقن الليل

تُبحر في شمس أنطاكية؟

ألوداع الوداع لأنطاكية، -

أتراها ولادتي الثانيه؟

\* يتنور أيامه:

كل شيء ضياء له ودليل.

وجهه شمسُه،

وتباريحه

أفقٌ باذخ يتصاعد فيه.

- أ -

الحجيم التي كان للراويه

أن يتوغل في نارها

دون أن يبلغ الهاوية،

فر من هولها إلي

يتفتياً في مقلتي.

قال، تأتي وتأخذ فيها

مكاني،

ليُلها غامر

والضراط إليها

ضيق، شائك.

(١) القائل هو سيف الدولة،  
عندما كان في أنطاكية. سنة  
٣٣٧ هـ.



- ب -

يَلْتَقِي شَاعِرٌ وَأَمِيرٌ

شَاعِرٌ يَقْرَأُ الْوَقْتَ فِي شِعْرِهِ

أَمِيرٌ

يَقْرَأُ الْوَقْتَ فِي صُحُفٍ مِنْ دُمَاءٍ،

وَيُسِرُّ: «هَوَى غَامِضٌ شَدَّ

قَلْبِي وَعَقْلِي إِلَيْهِ...»

تُراها

بِيعَتِي، أَمْ تُراها

بِيعَةُ الْمَتَنَبِيِّ؟»

مَا أَمْرُ اللَّقَاءِ، وَمَا أَغْمَضَ اللَّقَاءِ، وَمَا أَعَذَبَ  
اللَّقَاءَ.

\* صَوْتُهُ يَتَمَوَّجُ فِي أُذُنِ الْوَقْتِ وَالْوَقْتُ  
يُمْلِي أَعَاصِيرَهُ:

نَسْنَعُ هَذَا الْفَضَاءَ

سَائِلٌ يَتَقَطَّرُ مِنْ فَلَكِ الْكِبْرِيَاءِ.

- ٢ -

لَا أَجِئُ، إِذَا كَانَ فِي كُلِّ دَرْبٍ

دَلِيلٌ وَضَوْءٌ - أَجِئُ،

إِذَا انْطَفَأَ الضَّوْءُ،

وَارْتَطَمَ الْعَابِرُونَ الْحَيَازِي

بِحِجَارَةِ سِجِّيلِهِمْ.

وَأَجِئْ، إِذَا كَانَ لِي أَنْ

أَشُقَّ طَرِيقَ الْجَحِيمِ،

إِلَى آخِرِ الْجَحِيمِ.

- ٣ -

حسناً

أَتَنَوَّرُ فِي سَفَرِي نَحْوَ نَفْسِي،  
وَنَحْوَ الْمَدَائِنِ وَالنَّاسِ،  
شِعْرِي، وَأَتَبْذُ الرَّاوِيَةَ.

لا دليل سوى الشعر -

يَبْتَكِرُ الْهَآوِيَةَ  
وَيُصَادِقُ مَعْرَاجَهَا الْكَرِيمَ.

فَلْيَجِيءْ نَحْوِي الْفَضَاءَ

لِيَجِيءَ مِثْلُ طِفْلٍ،

نَفِيًّا وَخُرًّا

لَأَخْطُ عَلَيْهِ

مَا رَوَتْهُ النُّجُومُ لِعَيْنِي هَذَا  
الْمَسَاءَ.

- ج -

- جَالِسًا<sup>(١)</sup>، سَوْفَ أَقْرَأُ شِعْرِي بَيْنَ

يَدَيْكَ، وَلَنْ أُنْحِي

مِثْلَ غَيْرِي: أَقْبَلْ بَيْنَهُمَا الْأَرْضَ،

لَكُنْتَنِي

سَاعَانِيقُ فَيْكَ السَّمَاءَ

وَأَقْبَلْ كُلَّ عَلْوٍ.

- أَأَخَاصِمُكَ الْآنَ؟ لَا، لَنْ أَخَالِفَ

مَا قُلْتَ. خَيْرٌ.

لَكَ مَا شِئْتُهُ،

لَمْ يَشَأْهُ سِوَايَ وَلَا شَاءَ الشُّعْرَاءَ.

\* رُبَّمَا،

لَا شِفَاءَ لَجَرْحِكَ إِلَّا

فِي يَدَيَّ وَرَدَةٍ

لَمْ تَلَامِسْهُمَا يَدَاكَ.

(١) حوار بين المتنبي وسيف  
الدولة.

أَلَمَسَاءُ، صَدِيقُ الْعِنَادِلِ، يَتْرُكُ مَزْمَارَهُ  
فِي يَدَيْ، وَيَمْضِي  
طَائِفاً، سَائِلاً.

أَتَرَانِي حَقًّا أَجُورُ، إِذَا  
قُلْتُ مَا لَا يُقَالُ؟ وَلَكِنْ  
كَيْفَ أَطْمَسُ مَا يَطْمَسُ  
الْجُورُ وَالْبَغْيُ؟  
مَا الشَّعْرُ إِنْ لَمْ يَرِ الْجَذَرُ،  
إِنْ لَمْ يُضَيَّنَا؟ وَمَا الضُّوءُ  
فِي الشَّعْرِ، إِنْ لَمْ يُنَوَّرْ  
دُجَّةً أَيْامِنَا، وَتَزَلْزَلْ  
وَهُمْ تَارِيخُنَا؟

وَأَرَاهُ يَفْكَ جَدَائِلَ صَفْصَافَةٍ  
وَيَغْطِي بِهَا كَتْفَيْهِ.  
أَلَمَسَاءُ صَدِيقِي، صَدِيقُ الْعِنَادِلِ،  
يَسْطُحُ فِي صَمْتِهِ.

كَزَرُوا مَا تَشَاوُونَ - أَنْتُمْ  
لِلْعُرُوشِ وَأَهْوَايِهَا،

\* عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْغَيْبُ ثَوْبًا لَجْسَمِكَ،  
وَالشَّمْسُ رِقَامَةً فِي يَدَيْكَ،  
كَيْفَ لَا تُولِدُ الْأَرْضُ مِنْ أَوَّلِ  
فِي خَطَاكَ، وَفِي نَظَرِيكَ؟

- هـ -

ناقتي - أَتَغْلَعُلْ فِي وَخْدِهَا:

أَلْمَحْ الْمَوْجَ فِيهِ

وَالصَّحَارَى - أَرَى النَّخْلَ، كَلَا،

وَخُذْهَا حِيرَةً وَالتَّبَاسَ،

وَدُرُوبَ إِلَى

أَرْضِهَا، خَفِيَّةً.

أُتْرَاهَا -

حَلَبَ بَيْنَ أَهْدَابِهَا

أَمْ تُرَاهُ الْحَنِينُ إِلَى اللَّاذِقِيَّةِ؟

\* شَغْفِي أَنْ أُرَبِّي سِرِّي كَطْفَلٍ،

شَغْفِي أَنْ أَفِيءَ إِلَى بُرْعَمٍ

وَأَخْبِيءَ حَبِّي

فِي أُسَارِيرِهِ.

للسيوف التي تتناسل فيها،

لأبنائها

وأبناء أبنائها،

كزروا، أنشدوا:

لِكَ حَشْدُ الْقَبَائِلِ،

حَذُو الْقَوَائِلِ،

وَالْعَالِيَاثِ الْقَصُورُ

وَأَنوَارُهَا السَّاطِعَةُ،

وَاتركوني أنا لِضَلَالِي

لَنْ أَفِيءَ إِلَى ظَلْكُمْ

وَذَخَرْتُ لَصَوْتِي هَوَى

آخِرًا،

وَمَدَى آخِرًا

وسأبقى رفيقاً أميناً لبيدائي

الواسعة.

أُتْرَاهُ شِعْرِي

نَجْمَ رَحَالٍ

في صحراء المعنى -

يَتَعَهَّدُ واحِدَاتٍ

وَيَشُقُّ مجاريَ في الأصواتِ وفي الكلمات؟

أُتْرَاهُ قلبي

قَمَرٌ بَطَّالٌ

يَسْكُنُ في حَرَمِ الأحلام، ويبني

مُدُنًا لِنَتِيهِ وَلِلشُّهُوَاتِ؟

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَسَيِّفٌ، وَأَبِي  
مِخْنَفٌ<sup>(١)</sup>،

تَارِيخُ رَمَالٍ

يَتَأَرَجُّعُ في عَرْشِ دَامٍ،

فِي عَبَثِ مُسْتَأَنَفٍ.

\* لِلْفَضَاءِ طَيُورٌ تَخْطُ السَّمَاءَ -

نُبُوءَاتِهَا وَرَوَاها،

رُقِعَ من سَحَابٍ يَلُونِ السَّلَمَ

كُلَّ طَيْرٍ قَلَمٌ.

(١) أَبُو مِخْنَفٍ، سَيْفُ بْنُ  
عَمْرِ، ابْنُ الْكَلْبِيِّ: إِخْبَارِيٌّ  
وَمُؤَرِّخُونَ قَدَامَى.

- ز -

جَرَّتِ الشَّمْسُ أَرْدَانَهَا  
فِي رَوَاقِ الْغُرُوبِ، وَأَعْطَتْ قَنَادِيلَهَا  
لِلْمَسَاءِ.

أَلَسَّهَوُ خِيَامُ  
تَتَلَقَّحُ فِيهَا

شَهَوَاتُ الشَّجَرِ،

وَالنَّجُومُ كَمِثْلِ النَّسَاءِ  
يَتَفَحَّصْنَ أَجْسَادَهُنَّ،  
وَيَفْتَحْنَ ثَوْبَ الْقَمَرِ.

(١) هاشم بن حكيم،  
المقنن. وقيل اسمه عطاء.  
كان يتبرقع بحرير أخضر، أو  
بوجه من الذهب. قيل أحرق  
قلعته رافضاً الاستسلام. قاتلاً  
لمن معه:  
«من أحب أن يرتفع معي إلى  
السماء،  
فلْيَلِقْ نفسه معي في هذه  
النار».

يقول المعري، مشيراً إليه:  
أفئ، إنما البذر المقنن رأسه  
ضلالٌ وغى مثل بذر المقنن.

- ٦ -

اتَّقَى، أَوَّغِلَ فِي الْأَثَارِ،  
وَفِي التَّارِيخِ، وَفِي ذَاكِرَتِي -

- ١ -

خُوصِرَ هَاشِمٌ<sup>(١)</sup>، أَشْعَلَ نَارًا:  
«لَنْ يَلْمَسَنِي سَيْفٌ  
أَهْلِي وَنِسَائِي  
سَيَمُوتُونَ كَمِثْلِي.  
نَارٌ - الْطِفْ بَزْدِ  
فِي أَنْعَمِ دَارٍ».

- ب -

أَعْطَاهُمْ سُمًا، أَوْ هَذَا  
مَا أُخْبِرَ عَنْهُ، وَهَوَى كُلُّ

\* أَتُرَى يَعْرِفُ الْمَاءُ أَنَّ الشَّرَرَ  
وَحْيَهُ الْمُتَنَظَّرُ؟

- ح -

حَلَبٌ - أَتَرَاهُ السَّحَابُ الَّذِي يَنْزِلُ

الآنَ عَنْ كَتْفِي، يَسِيرُ إِلَيْهَا؟

لَأَقُلَّ إِنَّهُ رَفِيقِي :

رَجَمٌ لِلتَّخِيلِ ، أَمْ لِلْحَنِينِ ؟

أَقُولُ لِيُظَنِّي تَمَهَّلْ

حَسْبِيَ الْآنَ أَنِّي قَرِيبٌ إِلَيْهَا -

حَامِلٌ شَمْسَهَا

حَاضِنٌ ظِلَّهَا .

فِي اللَّهَبِ الصَّاعِدِ نَحْوَ اللَّهِ ،

أَتَوَهُ -

أَخْذُوهُ مَيْتًا ، قَطَعُوا الرَّأْسَ ،

اسْتَبْشَرُوا

وَمَضَوْا . حَمَلُوهُ لِلْمَهْدِي ،

وَكَانَ مَقِيمًا فِي حَلَبٍ .

- ج -

هَاشِمٌ كَانَ يَقُولُ : «إِلَهُ

يَتَجَسَّدُ فِيَّ ، دَعُونِي

أَتَبَرِّقَ حَتَّى

يَكْمَلَ فِيَّ نَجْسُهُ ، ثُمَّ سَأَكْشِفُ

عَنْ ذَاتِي

لِيُرُونِي - سَأُبَيِّحُ لَكُمْ

مَا شِئْتُمْ» .

سَأَقُولُ لِهَذَا الْفَضَاءِ الْمُنَوَّرِ : كُنْ مِثْلَهَا .

❖ شَهْوَةُ الشَّمْسِ تُغْلِقُ شُبَاكَهَا :

مَتَعَةً أَنْ نَرَى اللَّيْلَ يَأْوِي إِلَيْهِ

وَيُوشِشُ قُضْبَانَهُ .

- ط -

يكتب الشَّعْرُ وَخِي الصَّدَاقَةَ  
في كِتَابِ جَامِحَةٍ -

هذه آية:

فَجُرَّ تَارِيخُنَا

قَائِمٌ قَاعِدٌ،

هُوَذَا يَنْحَنِي -

يَتَرَبَّعُ فِي أَوَّلِ الْعِطْرِ،

يَقْرَأُ لِلْمَاءِ، لِلْعُشْبِ، لِلشَّجَرِ

الْفَاتِحَةِ.

- ٧ -

- أ -

خرجوا<sup>(١)</sup>،

اسْتَبَسَّلُوا،

أَبَدُوا.

- ب -

قُتِلَ الْيَشْكُرِيُّ<sup>(٢)</sup>، وَبُدِّدَ أَنْصَارُهُ  
فِي الْجَزِيرَةِ،

وَدُمَّ الْبَرِيرِيُّ، وَدَحِيَّةُ  
وَالْبِرْلَسِيُّ<sup>(٣)</sup> يَسِيلُ عَلَى جَسَدِ  
الْبِيرَةِ: الْأَمِيرُ يُحِبُّ الرِّقَازَ عَلَى  
جُفَّةِ الْأَمِيرِ.

(١) إشارة إلى فرقة  
المحمرة، الذين خرجوا في  
جرجان، وقتلوا جميعاً، كما  
يُروى.

(٢) عبد السلام بن هاشم  
البشكري، خرج على الخليفة  
المهدي وكان أنصاره  
يتكاثرون في الجزيرة.

(٣) العباس البربري، دحية  
الغساني، إبراهيم البرلسي،  
خرجوا في البيرة، بالاندلس  
على عبد الرحمن الداخل،  
 وقتلوا مع عددٍ من أنصارهم.

\* تعجب الأرض من ذلك الهباء

الذي يتحدَّرُ من آدم،

وتؤكد سُكْرًا بِهِ:

لن أوجّه وجهي إلا إليه.



- ي -

زَفَرْتَنِي شَهيقاً

مُدُنٌ لَا تُحِبُّ السَّمَاءَ، وَلَكِنْ

لَمْ أَكُنْ قَادِراً بَعْدُ، أَنْ أَتَبَلَّغَ،

أَوْ أَنْ أُبَلَّغَ مَا وَسَّوَسْتُهُ

مَفَازَاتُهَا،

وَمَا رَمَزْتُهُ،

أَلْهَذَا تَأَسَّسْتُ فِي صَمْتِهَا، وَفِي وَحْيِهَا؟

- ٨ -

- ١ -

الخليفة في حلب<sup>(١)</sup> للتفقد: -

«أين الزنادقة؟ استخرجوهم

من مخابثهم، وأبيدوهم

واحدًا واحدًا.

قَطِّعُوا بالسكاكين أوراقهم،

قَرَّبُوها - أنا البادئ

كي يُقَالَ: اصطفاه ثواباً

للتعظيم وولداؤه، الباريء».

\* رحلة الرَّمْل لا تنتهي،

والبشارة تأتي من البحرِ

في جوفِ حُوتٍ.

(١) قال ابن الأثير: «في السنة ١٦٣ هـ، جاء الخليفة المهدي إلى حلب، فأمر بجمع الزنادقة فيها، وفي نواحيها. جُمِعُوا وقُتِلُوا، وقُطِّعَتْ كتبهم بالسكاكين».

- ك -

فِي كُلِّ مُفْتَرَقٍ صَمْتُ يُوسَعُ لِي  
حَدَّ الْكَلَامِ، وَيَزْمِينِي إِلَى الْفَلَكَ  
لِي فِي الْكَلَامِ أَسَاطِيرُ وَلِي سُزْنَ  
وَلِي طَيُورُ صَبَابَاتِي وَلِي شَبَكِي  
نَقَاطَعَتْ فِي رَايَاتٍ وَأَشْرِعَتْ، -  
عَدِي عُرُوشُ  
وَشِعْرِي مَالِكُ الْمَلِكِ.

(١) من أسلافهم:

الحعد بن درهم،

معبد الجهني،

غيلان الدمشقي.

عبد الصمد بن عبد الأعلى.

- ب -

سنة دامية -

وَالزَّنَادِقَةُ الْيَوْمَ أَكْثَرُ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ  
مَضَى<sup>(١)</sup>

عبرة لسواهم،

سَأَعِدُّ أَسْمَاءَ مَنْ قَبِلَ عَنْهُمْ  
زَّنَادِقَةً

وَأَيَّدُوا،

أَوْ أَحْيَطُوا، لِأَمْرِ خَفِيِّ،

بِعَفْوِ الْخَلِيفَةِ، لَكُنْتُ لِنِ ابْنِ أَبِي  
بِرٍّ وَلَا شَاهِدٍ

حذراً من غزو اليد الباغية،

سأقول: أنا وحدي

الزاوية، -

\* غِبْطَةُ أَنْ يُزَاوَجَ مَا بَيْنَ أَنْفَاسِهِ

واضطراب الجناح،

ألهذا،

لم يكن مرةً، طيعاً للرياح؟

أبان بن عبد الحميد اللاحق

حَلَبٌ -

أَتُرَاكِ التَّوَهُّمَ، عَمَرْتُ وَقْتِي بِهِ؟

ما يكونُ، إذن، وعدُّنا؟

ما يكونُ اللَّقَاءُ الَّذِي تُشْرِكُ الْغَيْبَ فِيهِ؟

وإِلَى أَيِّ شَمْسٍ سَأُوكِلُ لَيْلِي

عندَما نَنُغْطِي

بصباياتنا؟

نَتَسَتَّرُ، أَمْ نَتَكَنَّى؟

لن أصرِّح، لكن

هل أخونُكِ إنْ وشوشْتُني نفسي،

وَوَشُوشْتُهَا؟

\* لا يريد من الدَّربِ إلَّا

أَنْ يَرَى كَيْفَ تُرْخِي جَدَائِلَ

أَحْلَامِهَا،

وتفكِّ، العشيَّةَ، زُنَّارَهَا.

ابن طالوت ابن شاكر

ابن ديصان ابنة يعقوب

ابنة مطيع أبو نزاس

أبو العباس الناشء

أبو علي سعيد

أبو العتاهية

أبو عيسى الوراق

إبراهيم بن سيابة

إسماعيل بن سليمان الجيهاني

إسحاق بن خلف يشار بن برد

البقلبي<sup>(١)</sup> الجرندني

جميل بن محفوظ

داؤد بن روح بن حاتم المهلبني

(١) كان يقول:

«الإنسان كالبقلة، إذا مات

لا يرجع».

- ٣ -

كيف لي أن أطمئنَ هذا المشرّد

في دميّ المشرّد -

هذا الغروبَ الشّروقَ

الشّروقَ الغروبَ؟

وأنا في رحيلي نحو المكان ونخوي

لم تُقدني دروبي إلاّ

لِمَخُو الدّروبِ؟

وُدّة الشّروي

والبة بن الحباب زوجة يعقوب

حمّاد الزّاوية حمّاد عَجْرَد

حمّاد الزّبرقاني

حفص بن أبي وردة الحريريّ

يعقوب بن الفضل الهاشمي<sup>(١)</sup>

يحيى بن زياد الحارثي

يزيد بن الفيض

يونس بن أبي قزوة

محمد بن أيوب المكي

محمد بن طيفق محمد بن التّجم

محمد بن زياد محمد بن بادان

مطيع بن إياس<sup>(٢)</sup>

\* فُسْحَة -

يَتَصَفَّحُ فِيهَا كِتَابَ النُّجُومِ، يَمْدُ

الصَّبَاحِ،

يَمْدُ الْمَسَاءِ، يَمْدُ السَّهَرِ

بَيْنَ أَهْدَابِهِ وَالصُّورِ.

(١) قتله الهادي سرّاً وأعلن أنه مات ميتة طبيعية،

و «زوجة يعقوب»، و «ابنة يعقوب» هما زوجته وابنته.

(٢) «ابنة مطيع» هي ابنته.

منقذ بن زياد الهلالي  
 محمد بن أبي عبيد الله  
 التعمان  
 عبادة  
 عبد الله بن معاوية بن يسار  
 العباسي ابن داؤد بن علي<sup>(١)</sup>  
 عبد الكريم بن أبي العوجاء<sup>(٢)</sup>  
 عمارة بن حريثة  
 علي بن الخليل  
 صالح بن عبد القدوس  
 قاسم بن رنقطة.

نَدَى يُبَلِّلُ أَطْرَافِي، مَدَى عَبَقِ

بِنَكْهَةٍ - أَتَرَاهَا نَكْهَةُ الْعَسَقِ؟

أَحَارُ: هل هي هَمْسُ الْغَيْبِ مُرْتَسِمًا

بغير جَبَرٍ، ومَقْرُوءًا بِلَا وَرَقٍ؟

أَمْ نَكْهَةُ الضَّوءِ يَنْجَلُو جِهَةً الْأَفْقِ؟

خُذْ الْغَوَايَةَ مِنْ عَيْنِي، يَا حُلْمِي

وَاخُذْ طَرِيقَكَ، وَاتْرَكْنِي إِلَى طُرُقِي.

\* يَدْعُو الْأَرْضَ لِتَلْعَبَ نَزْدَ الدَّهْرِ

فِي مَلَكُوتِ الشَّعْرِ.

(١) مات في السجن.

(٢) يقال إنه عارض القرآن الكريم.

- س -

شَرُّ الْآنَ يَلْمَعُ فِي غِيْمَةِ الْأَمْسِ،

وَالْأَمْسُ يَغْمَسُ أَطْرَافَهُ

فِي بَحِيرَةِ فَجْرِ -

هَكَذَا تَتَجَمُّعُ فِي نَفْسِي الْأَزْمَنَةُ.

- ج -

أوصى المهدي ابنه الهادي،  
قائلاً:

«يا بُنَيَّ، إِنْ صَارَ لَكَ هَذَا

الْأَمْرُ، فَتَجَرَّدْ لِهَذِهِ الْعَصَابَةِ  
(...) فَارْفَعْ فِيهَا الْخَشَبَ،

وَجَرِّدْ فِيهَا السِّيفَ، وَتَقَرَّبْ

بِأَمْرِهَا إِلَى اللَّهِ الَّذِي لَا شَرِيكَ  
لَهُ.

فلإني رأيت جدَّكَ العباسَ في  
المنام قلَّديني

سيفين، وأمرني بقتل

أصحاب الإثنيين».

- ع -

يَتَحَنِّي جَسَدِي فَوْقَ أَعْضَائِهِ

وَيُجَاهِرُ: مَا أَبْعَدَ الْعُضْوَ عَنِّي،

وَعَنْ نَفْسِهِ -

هَلْ يَقُولُ لَكُمْ حَيْرَتِي؟

هَلْ يَقُولُ يَقِينِي؟

كَيْفَ أَعْرِفُ؟

لَكِنْ

عَرَضِي، هَاهُنَا، نَبَرٌ:

أَنْ أَقْيَسَ الْمَسَافَاتِ بَيْنِي وَبَيْنِي

عِنْدَمَا أَتَوَغَّلُ فِي غُرْبَةِ الضَّوءِ

عَنْ أَمْسِهِ،

وَعَنْ شَمْسِهِ.

\* قُمْ لِنَايِكَ، وَاسْتَأْنِفِ الْأُغْنِيَةَ:

شَاعِرٌ يَتَشَرَّدُ - أَجْمَلُ غَابَاتِهِ

فِي الطَّرِيقِ إِلَى نَفْسِهِ،

غَابَةُ الْمَعْصِيَةِ.

- ٩ -

تَقَاسِيمٌ عَلَى الْوَصِيَّةِ

- ١ -

زُنْدِيقٌ

مَنْ يَجْهَرُ بِالتَّوْبِيلِ خِلَافًا

لِلتَّنْزِيلِ

وَيَعْلَمُ: كُلَّ حَرَامٍ لِلتَّحْلِيلِ.

- ب -

زُنْدُكْرٌ، -

يُولَدُ الْكَوْنُ مِنْ نَظْفَةِ الْمَاءِ

تَنْزَلُ فِي رَحِمٍ مِنْ مَدَرٍ.

- ج -

أَهَيَّ المَانُوتِيَّة؟

أَشْعُوبِيَّة؟

أَلْعُنَاصِرُ تُسَخَّرُ مِنْ ظُلْمَةِ  
العُقُولِ،  
وتَحْزَنُ لِلأَبْجَدِيَّةِ.

- د -

أُبْغِضُ. لكن،

إِنْ أُبْغِضَ شَيْئاً

لَا أُبْغِضُ أَهْلَهُ<sup>(١)</sup>

أَتُحِبُّ العَقْلَ،

وَنَكْرَهُ أَصْلَهُ؟

- ف -

قَمَرٌ يَتَنَزَّهُ، يَحْمِلُ أَوْرَاقَهُ

فِي حَقَائِبِ سِرِّيَّةٍ.

أَلْتَجُومُ صَدِيقَاتَهُ

وَالْغُيُومُ ثِيَابَ لَهُ.

قَمَرٌ عَاشِقٌ يُغْتَنِي:

حَلَبُ آيَةٍ

فِي كِتَابِ الْخَفَاءِ.

مَا يَكُونُ، غَدَاً كَشْفُهَا؟

مَا يَكُونُ الْجَلَاءُ؟

\* تَكْحَلُ الشَّمْسُ أَجْفَانَهَا بِالسَّوَادِ

كَيْ تُحَسَّ بِمَا حَوْلَهَا، وَتُخَسِّنَ

إِصْغَاءَهَا

لَأَنْبِيَاءِ الرَّمَاذِ.

(١) إشارة نقدية لكلام

للملاحظ قال فيه: «لأنما عامة

من ارتاب بالاسلام، إنما

جاءه هذا عن طريق الشعوبية.

فإذا أبغض شيئاً، أبغض

أهله».

(البيان والتبيين: ٣، ١٤).



أُتْرَى وَحْدَهَا تَتَلَقَى الْمَنَارَاتُ؟ مَالِي

أَتَوْجَسُّ؟ قَلْبِي

يَتَقَلُّتُ مَنِي، وَيَمْضِي وَحِيداً

عَالِياً عَالِياً،

وَدَائِي

أَنْنِي أَوْقِظُ الْأَرْضَ مِنْ نَوْمِهَا وَأَعَالِي،

أَنْنِي عَاشِقٌ

زَمَنَ الْكَوْفَةِ، الْفَرَاتِ وَأَحْزَانَهُ،

وَالْأَعَالِي.

- ه -

هُودًا يَهْذِي:

«لَيْسَ لَأَيِّ مِنْكُمْ أَنْ يُثْبِتَ  
رَبًّا.

لَا إِثْبَاتُ

إِلَّا بِالْحَزَنِ، وَلَكِنْ

كَيْفَ يَكُونُ الْمُحْسِنُ

الْمُثْبِتُ رَبًّا؟

وَأَسْأَلُكُمْ.

مِنْ أَيْنَ لَنَا

أَنْ نُثْبِتَ مَا لَا نُدْرِكُهُ؟»

\* يَمْضِي، يَجِيءُ، يَرَى، يَشْتَقُ،

يُنْكَسِرُ -

أَحْزَانُهُ قَبْرُ أَحْلَامٍ، وَحَيْرَتُهُ

غَيْمٌ عَلَى قَبْرِهَا، وَالشَّاهِدُ الْمَطَرُ.

- ق -

أَيَّامٌ لَيْسَتْ أَيَّاماً -

وَأَرَاهَا مِثْلَ ضِفَائِرِ مُسْتَرْسَلَةٍ  
لِمَلَاثِكٍ لَا أَخْبَابَ لَهُمْ،  
لَا يُنْمَوْنَ لِأَيِّ مَدِينَةٍ.

أَيَّامٌ -

كُلِّ امْرَأَةٍ

تَنْسَجُ مِنْهَا زُنَاراً.

كُلِّ شَرِيدٍ

يَتَلَمَّسُ فِيهَا

حَبْلَ سَفِينَةٍ.

- و -

- أَلَسَلَخَفَاءُ أَقْصَرُ دَرْبٍ

لِلدَّخُولِ إِلَى مَلَكُوتِ الزَّمَانِ.

- إِنَّقَى اللَّهَ، هَذَا

رَأَيْ مِنْ قَالَ بِالذَّهْرِ،

وَالزُّنْدَقَاتُ لَهُ تُرْجَمَانُ.

- ز -

غَابَ يَزْدَانُ بَخْبٍ<sup>(١)</sup>

فِي حَدِيقَةِ أَوْهَامِهِ،

لَمْ يَعُدْ بَعْدُ مِنْهَا.

- وَلِمَاذَا يَعُودُ

وَهُوَ بِلَاءُ الوجود؟

\* العزيرُ المشرَّدُ يشكو لأوراقه:

«كَادَ أَنْ يَرْجِعَ الضَّوُّ مِثْلِي، حَزِيناً،  
لِمَجْرَاتِهِ الْأَمِينَةِ.

مَا أَمَرَ الْمَسَافَاتِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ،  
مَا أَبْعَدَ الْمَدِينَةَ».

(١) أحد رؤساء المانوية في  
العصر العباسي.

حَلَبٌ - وَقَتْنَا إِلْفَنَا

مَوْكِبٌ آخَرٌ فِي رِكَائِبِ أَشْوَاقِنَا

تَتَوَرَّدُ، تَقْفُو، تَجَسَّسُ، تُخَالِطُ أَنْفَاسَنَا

وَأَفْرَاسَنَا،

تَتَزَيَّأُ لَنَا

بِهَوًى يُبْتَكَرُ

وَتُؤَالِفُ وَسْوَاسَنَا

وَتَخْطُ وَتَمْحُو الصُّورَ.

حَلَبٌ - وَقَتْنَا إِلْفَنَا

فَرَسٌ لِرُؤَانَا

تَتَقَدَّمُ أَفْرَاسَنَا.

\* هَذَا لِسَانُ غَوَايَةٍ - مَا أَبْلَغَهُ :

سِرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْغَرِيبِ، يَحُومُ

فِي قَلْقٍ عَلَى جَسَدِ اللَّعَةِ.

- ح -

لِزِنَادِقَةٍ

سَمَّوْا أَنْفُسَهُمْ

«إِخْوَانُ الصَّدَقِ»،

تَتَوَفَّجُ سِرًّا

آفَاقُ الشَّرْقِ.

- ط -

مَعْجَزَاتٍ، مَخَارِيقَ سِخْرِ

وَالشَّيَاطِينَ تَسْكُنُ فِيهَا.

- ي -

صِيدُوا «أَصْحَابَ الْأَهْوَاءِ»<sup>(١)</sup>،

سَجَنًا، قَتْلًا، حَرْقًا

صِيدُوهُمْ

فِي كُلِّ الْأَنْحَاءِ.

(١) من وصية الخليفة المهدي.

و«أصحاب الأهواء» هم الفرق التي كانت تُعَدُّ في نظر الخلافة ونظامها، منحرفة عن الدين.

- ك -

لم يقولوا اسمها<sup>(١)</sup>،  
 ورووا أنها أعلنت مزة  
 وهي في حضرة الرشيد  
 أنها مانوية.  
 دُهِشَ النَّاسُ مِنْ أَمْرِهَا  
 كَيْفَ، أَنَّى لِأُنْتَى  
 لَا تَرَى، لَا تُرِيدُ  
 غَيْرَ مَا يَتَأَخَى  
 ظَلاماً وَنُوراً  
 فِي الْحَيَاةِ،  
 وَفِي جَسَدِ الْأَبْجَدِيَّةِ.

- ش -

لم يكن مرّة غريباً بلا أُلْفَةٍ  
 لم يكن مرّة أليفاً بلا غُرْبَةٍ.  
 دائماً كان مثلي  
 غريباً أليفاً معاً  
 دائماً كان مثلي مكاناً  
 لِتَأْوِيلِهِ،  
 لَا لِأَقْوَالِهِ.

هُوَذَا ذَلِكَ الرَّفِيقُ الصَّدِيقُ الَّذِي فِيّ،  
 يَخْرُجُ مِنْ لَيْلِهِ،  
 حَامِلاً وَرَدَةً  
 كَانَ قَلْبِي تَغْنَى بِهَا.

\* زهرةٌ تخرج الآن من رحمٍ في الهواء  
 لتُحييَ معراجَهُ  
 وتقولَ لهذا الأثير الكلامَ الذي لم  
 تقله السماء.

(١) الإشارة إلى ابنة مطيع بن  
 إلياس.

- ت -

أَتَخِيلُ شِعْرِي غَرِيباً يَرُودُ الْأَرْقَةَ

فِي حَلَبٍ، تَتَمَرَأُ

فِي خَطَاهُ شَبَابِيكُهَا،

وَلَهُ ظِلُّهُ قِلَاعٌ، وَلَهُ الْفَجْرُ بَيْتٌ،

لَا يُقِيمُ، وَلَا فُسْحَةٌ تَحْتَوِيهِ.

أَتَخِيلُ شِعْرِي يَتَقَلُّ فِي هَمِّهِ

(هَمُّهُ أَنْ يَدَبِّرَ طُوفَانَهُ)

عَشِقَ الْأَرْضَ، حَبَرَ الْفُصُولِ، الرَّجِيلُ

وَلَهُ فِيهِ حَظُّ الرِّيحِ،

وَأَنْشُودُهُ الْمُسْتَحِيلُ.

- ل -

هَذَا كِتَابُ الْمَانُويَّةِ:

وَرَقٌّ صَقِيلٌ<sup>(١)</sup>

وَالجَبَرُ أَصْفَى مَا يَكُونُ، غِلَافُهُ

نُقُشٌ وَزَرَكُشَةٌ - لِهَذَا

رَدُّوا ذُبُوحَ الْمَانُويَّةِ،

وَفِي الضَّلَالَةِ عَيْثُهَا

لَا حِكْمَةَ فِيهَا،

وَلَا مَثَلٌ، وَكُلَّ كَلَامِهَا

يُشْتَقُّ مِنْ سُوءِ الطَّوْنَةِ.

(١) وصف الجاحظ كتب

المانوية، قائلاً:

«لا تفيد علماً ولا حكمة

وليست مثلاً سائراً، ولا خيراً

ظريفاً، ولا صنعة أدب،

ولا حكمة غريبة، ولا فلسفة

ولا مسألة كلامية»

(. . .) «أجود ما تكون

الكتب ورقاً يكتب عليه بالحر

الأسود البزاق، ويُستجاد له

الخط».

(الحيوان، الجزء الأول).

\* كَلَّمَا قَالَ: هَذِي طَرِيقِي

إِلَى نَارِي الْآتِيَةِ،

أَجْفَلَ الضُّوْءُ فِيهِ،

وَتَرَأَتْ لَهُ طَرِيقَ ثَانِيَةٍ.

(١) سُمِّي الخليفة المهدي  
«قُضَاب الزنادقة».

عَنَى لَهَا

لهوائِها ولمائِها ولأَرْضِها،

عَنَى لِكُلِّ حُرُوفِها:

صَوْتِي ذِرَاعٌ

وهوأي خَاصِرَةُ الكَلَامِ.

لِمَ لَا تَكُونُ الْأَبْجَدِيَّةُ حُبَّةً

وسريرَةً،

ويكون حَارِسُهُ الْهَيْأَمُ؟

- ٢ -

الْمَهْدِيُّ «الْقَضَابُ»<sup>(١)</sup>

أَمِيرُ الْقَتْلَةِ:

هذا ما قالوه عنه.

وقالوا:

كَانَ الْإِنْسَانُ أَحْسَنَ

وأدنى

بين يَدَيْهِ، مِنْ بَضْلَةٍ.

- ن -

مُرْسَلٌ أَنْتَ أَيْضاً؟

أَفَلَنْ تَفْهَمَ السَّمَاءَ

أَنْ وَجْهَ التَّخِيلِ وَوَجْهَ التَّجِيلِ،

على أَرْضِنَا،

سَوَاءً؟

\* قَالَ لِلشَّمْسِ: خَذِينِي

طَيِّبٌ أَنْ نَدْخَلَ الْآنَ إِلَى وَاحِدَةٍ

نَخْلٍ،

وَأَرَى جِسْمَكَ ظِلًّا،

وَأَرَى جِسْمِي مَرْسُومًا عَلَى

أَغْصَانِهَا.

- س -

- «هل تجوزُ له الإشتاتة؟

- لا تصحُ

كما يأمرُ الشرعُ، إلّا...

- هُوَذَا طَائِرُ

خُذْهُ واذْبَحْهُ. هَـذِي

صُورَةٌ لِبَيْتِكَ: أَبْصُقْ عَلَيْهَا وَعَلَى

الْمَانَوِيَّةِ - أَعْمَالِهَا،

وَأَقْوَالِهَا،

وَالْكِتَابَةِ»<sup>(١)</sup>.

- ع -

طَلَبَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> الْعَفْوَ،

لَكُنْهُمْ قَتْلُوهُ.

- خ -

أَخَذَ اللَّيْلُ مِنْ حَلَبٍ سَاعِدِيهَا

أَخَذَ الْفَجْرُ شُبَاكَهَا، -

سَقَرُ

تَتَحَوَّلُ فِيهِ الْجِرَاحُ إِلَى أُغْنِيَايَ.

سَقَرٌ... -

سَنَقُولُ الصَّحَارَى سَقَتْنَا رَحِيقَ أَسَاطِيرِهَا

وَنَمْتُنَا فِضَاءَ أَثْهَا،

وَسَنَزْجُو،

بِأَسْمِ أَحْلَامِنَا،

أَنْ تَنَامَ التَّوَافِدُ عُرْيَانَةً،

وَتَسُوسَ السَّمَاءَ فَرَاشَاتُهَا.

\* إِنَّهَا السَّمْسُ تَوَاحِيهِ، وَتَسْتَرْسِلُ

فِي مَزْجِ هَوَاهَا بِهَوَاهُ، -

مَا الَّذِي يَرْتَسِمُ الْآنَ عَلَى أَهْدَابِهِ،

مَا الَّذِي تَحْتَضِنُ الْآنَ يَدَاهُ؟

(١) يُرَوَى أَنَّ الْقَاضِي كَانَ  
يَطْلُبُ مِنَ الْمَثَمِّمِ بِالزُّنْدَقَةِ فِي  
اسْتِنَابَتِهِ، أَنْ يَبْصُقَ عَلَى  
صُورَةِ مَانِي، وَأَنْ يَذْبَحَ  
طَائِرًا، وَكَانَتِ الْمَانَوِيَّةُ تَحْرِمُ  
ذَبْحَ الْحَيَوَانِ.

(٢) هُوَ صَالِحُ بْنُ  
عَبْدِ الْقُدُّوسِ الَّذِي حُكِمَ  
بِتَهْمَةِ أَنْ شَعْرَهُ يَظْهَرُ الْحِكْمَةَ  
وَالْفَضِيلَةَ، وَيُبْطِنُ الشَّرَّيَّةَ  
وَالزُّنْدَقَةَ. وَقَدْ طَلَبَ الْعَفْوَ،  
لَكِنَّهُ قُتِلَ.

- ذ -

حَلَبٌ - أَتَخِيلُ أَيَّامَهَا

تَتَفَتَّحُ مِثْلَ الزَّهَرِ

فِي فُضَاءِ الْبَشَرِ

هُوَ ذَا عَهْدُنَا، -

سَنَكُونُ لَهَا نَبْضُهَا

سَنَكُونُ لَهَا صَوْتُهَا.

بِاسْمِ هَذَا اللَّهَبِ

سَأُسَمِّي السَّرَابَ تَرَاباً

وَالْبِلَادَ وَأَفَاقَهَا حَلَبٌ.

- ف -

- قل لي،

مَاذَا تَحْفَظُ مِنْ آيَاتِ

الْقُرْآنِ؟

...

- لاشيء؟ مُعَارِي، قُمْ

وَأَقْتُلْ.

- وَلَدِي! لَا أَقْدِرُ،

- قُمْ يَا عَبْدُ أَقْتُلْ،

أَقْتُلْ هَذَا الشَّيْطَانَ<sup>(١)</sup>.

- ص -

لَا مَأْوَى

لِلشُّكَاكِ، وَلِلخُلَعَاءِ،

وَأَهْلِي الْكُفْرِ،

إِلَّا الْفَيْزُ.

\* لَا يَقُولُ لِهَذَا الدَّمِ الْمَتَمَلِّمِ فِي

جَسْمِهِ

الْمُضْطَرَبِ

غَيْرَ مَا قَالَهُ مِرَاراً: إِغْتَرِبْ، إِغْتَرِبْ.

(١) حوار بين الخليفة  
المهدي وعبد الله بن  
معاوية بن يسار بحضور أبيه  
معاوية وكان من وزراء  
المهدي، حيث تم قتل الابن  
بإيد أحد لعبيد.



- ض -

ما أقولُ لهذي الدُّروب، لِتلك  
الدُّروب التي سَبَقَتْها، وما ذا أقولُ  
لِذاك الوردِ؟  
لِلهُيام الذي مرَّ في جبره واحترق؟

ما أقولُ لشعري فيها،

وهو المُلْتَقَى، وهو المُفْتَرَق؟

(١) هو آدم حفيد الخليفة  
عمر بن عبد العزيز. ضربه  
المهدي ثلاثمئة سوط بنهمة  
الزندقة. كان يقول «والله  
ما أشركتُ بالله طُرْفَةً عين.  
ومنى رأيت قرشياً تزندق؟  
ولكنه طرب غلبني، وشعر  
طفخ على قلبي، وأنا فتى من  
فتيان قریش أشرب التَّبيذ،  
وأقول على سبيل المجون».

(٢) إبراهيم بن سَيَّابة، كما  
وصفه الأصفهاني.

- ق -

لم يكن آدم<sup>(١)</sup> يتزندق،  
ما قاله

جاء أيضاً على القلب،  
من طربٍ وإثشاء.

كان هذا مُجوناً،

ويؤكد أصحابه:

لم يكن آدم مُشركاً.

- ر -

كان خليعاً<sup>(٢)</sup>

يَهْوِي الغُلْمَان

ويعيش رفيقاً للمجان.

\* لبسَ التَّوَرَّ ليحيا في الليل بعيداً،  
ولكي يَبْقَى  
لامرئياً.

- ظ -

يَهْبِطُ اللَّيْلُ - أَحْلَامُنَا

سُرُرٌ وَثِيَابٌ لَهُ.

يُشْرِقُ الْفَجْرُ - أَعْمَالُنَا

وَأَقْوَالُنَا

سُقْنٌ وَبِحَارٌ لَهُ.

يربط الوقت أهدابه بميثاقنا.

هَيَّءَ الْحَبْرُ، أَنْصَبْتُ لِمَا سَتَقُولُ

وما نفعلُ،

أَيُّهَا الزَّمَنُ الْمُقْبِلُ.

- ش -

سَوْفَ أَصْلِبُهُمْ كُلَّهُمْ<sup>(١)</sup> -

نَصَبُوا أَلْفَ جَذَعٍ

كَي يَذْلُوا

فَوْقَهَا - وَاحِدًا وَاحِدًا.

- ت -

اسْتَشْنَى هَارُونُ<sup>(٢)</sup> زُنَادِقَةً

مِنْ عَفْوٍ أَصْدَرَهُ.

- ث -

لَا أَبَدِيَّ

إِلَّا فِي مَوْجِ الزَّائِلِ

هَاتِ الْمَعْنَى، يَا سَيِّدَ عَمْرِي،

وَأَمْكُنْهُ فِي هَذَا السَّائِلِ.

\* هُوَذَا يَحْمِلُ رُوحِينَ لَكِي يَدْخُلَ فِي

دِفءٍ حَلَبٍ:

رُوحَ لَيْلٍ أَشْعَلَ الْكَوْفَةَ قَنْدِيلًا،

وَرُوحًا لِلْغَضَبِ.

(١) نصب الهادي ألف جذع  
لصلب الزنادقة قاتلاً:لئن عشت لأقتلن هذه الفرقة  
كلها، حتى لا أترك منها عيناً  
تطرف.(٢) استشنى الخليفة الرشيد  
الزنادقة من عفْو عام أصدره  
سنة ١٧٠ هـ = ٧٨٦ م.

- غ -

هذي، إذن حَلَبُ:

شَهَاء تَضْرِبُ فِيهَا الشَّمْسُ خِيَمَتَهَا

يَحْقُهَا التَّيْنُ وَالزَّيْتُونُ وَالْعِنَبُ.

يا للبياض - صَعَدْنَا فِي مَدَارِجِهِ

نَعْلُو، نُقَابِسُهُ

وَنَسْتَشِفُّ، وَنَسْتَصْفِي، وَنُخْتَلَبُ

تُضِيئُنَا نَارُ جَبْرِ لَا نَفَادَ لَهُ

وَنَسْتُضِيءُ بِهِ الْأَقْلَامُ وَالْكَتَبُ

فِي سَيْرِنَا مِنْ مَرَاسِي جَمْرِهِ لَهَبُ

وَفِي مَسَالِكِنَا مِنْ ضَوْئِهِ شُهْبُ.

- خ -

أَلَفَ ابْنُ عَطَاءٍ<sup>(١)</sup>«أَلَفَ مَسْأَلَةً» كَيْ يَرُدَّ عَلَى  
الرَّزْدَقَةِ،هَكَذَا فَعَلَ ابْنُ الْحَكَمِ<sup>(٢)</sup>وَمُحَمَّدُ<sup>(٣)</sup> وَالْحَسَنُ الْمَوْسَوِيُّ<sup>(٤)</sup>وَأَحْمَدُ<sup>(٥)</sup> وَاللَّيْثُ<sup>(٦)</sup>، ثُمَّ

أَضَافُوا:

الرَّازِي<sup>(٧)</sup>وَالْمَسْعُودِي<sup>(٨)</sup>وَأَبُو عَثْمَانَ الرَّقِّي<sup>(٩)</sup>.

(١) واصل بن عطاء.

(٢) هشام بن الحكم «الرد على الزنادقة»، «الرد على أصحاب الالئين».

(٣) أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي: «الرد على أصحاب التناسخ والخرمية».

(٤) أبو محمد الحسن بن موسى النوبختي: «الرد على أصحاب التناسخ».

(٥) أحمد بن حنبل: «كتاب الرد على الزنادقة والجهمية».

(٦) أبو الربيع محمد بن الليث الخطيب: «كتاب الرد على الزنادقة».

(٧) أبو بكر محمد بن زكريا الرازي: «الرد على المانوية».

(٨) المسعودي: «الإبانة في أصول الديانة».

(٩) أبو عثمان الرقي: «الرد على الملحدين وأصحاب الإلئين».

\* شِعْرُ طِفْلٍ

يَتَشَرَّدُ فِي فَلَوَاتِ الْمَعْنَى

الْعَالَمُ فِيهِ قَرْدٌ

وَالشَّاعِرُ - حِينَا جَمْعٌ، حِينَا ثَالُوثٌ،

حِينَا مثنى.

هوامش



أنا الغريقُ،  
فما خَوْفي من البَلَلِ؟

المتنبي



## رابعة العدوية

توفيت نحو سنة ١٣٥ هـ.

بيعت كمولاة لأحد التجار.  
احترفت العزف والغناء، ثم  
تصوّفت. قالت بفكرة «الحب  
الإلهي» وأزلت الوصف  
الحسي الشهواني في القرآن،  
ورمزياً، وروحياً.

قُلْتُ أَضْنَاكِ جَمْرُ النُّحُولِ، وَلَكِنْ  
أَهْنَالُكَ لِلْحَبِّ ثَوْبُ  
غَيْرِ مَا يَنْسُجُ النُّحُولُ.

السَّلامُ عَلَى بَرْيَ أَقْلَامِهِ،  
وَالسَّلامُ لِآثَارِهِ - لِدَوْرِهِ  
تَنَاقَفُ فِي ظِلِّهِ  
وَتَقْوُمُ وَتَقَعْدُ فِي دَارِهِ.

عِطْرُكِ الْآنَ يَزُويَ أُسَاطِيرَ عُشَاقِنَا  
وَرْدَةٌ وَرْدَةٌ،  
فِي كِتَابِ الْحَقُولِ.

## أبو دلامة

كوفي، اسمه زيد بن  
الجون

كان كما يروون «عبدًا حبشيًا  
فصيحًا، خليعًا ماجنًا». توفي  
سنة ١٦١ هـ.

ذلك السيد الماكرُ الماجِنُ:

شعره وجهه -

فيهما يصبح السَّوادُ بياضاً

والبياض سواداً،

وَتَلَوْنُ لِلْخَمْرِ قُمْصَانُهَا.

لم يُطْلَقْ كَأَسَهُ السَّالِفُونَ، وَأَعْرَضَ عَنْ لَمْسِهَا

ماؤهم، -

ماؤهم آجِنُ آسِنُ.

## سفيان الثوري

توفي سنة ١٦١ هـ.

والنص قائم على حوار بينه وبين الخليفة المهدي.

(١) أحد الأشخاص من بطانة الخليفة.

- قل لماذا تفرّ هنا وهناك مِنّا؟

أَظُنُّ بِأَنّا

لو أردناكَ نَعَجِزُ؟ قُلْ لِي ماذا

نَحْكُمُ الآنَ فِيكَ؟

- إِلَهَ قَادِرٌ عَادِلٌ

حَاكِمٌ فِيكَ : يَثْبُتُ حَقُّ

وَيُزْهَقُ، فِي حُكْمِهِ، الْبَاطِلُ.

- مَالَهُ الْجَاهِلُ؟

أَبْهَذَا يُقَابَلُ مَنْ كَانَ مِثْلَكَ؟ إِيذَنْ لَأَضْرِبَ<sup>(١)</sup>...

- وَبِئْسَ، أَسْكُتُ

لا يَريدُ سِوَى ذاكَ : يَمْضِي سَعِيداً

وَنَشْقَى نَحْنُ فِي قَتْلِهِ.

اكتبوا عهده قاضياً لا يُرَدُّ لَهُ أَيُّ حُكْمٍ.

كتبوا عهده في كتاب، ولكن سفيان قرأ، وألقى

بالكتاب إلى دجلة.



## إبراهيم بن أدهم

توفي سنة ١٦١ هـ. وهو  
زاهد ومتصوف مشهور.

لا أريد قميصاً،

ولن أتعَمَمَ في الصَّيفِ. أمشي

حافياً مثل غيري من الفقراء، وأحيا

عاملاً في الحصاد، وفي الحَمَلِ والطَّحْنِ، سُحْقاً

لِلسَّلاطين والأغنياء.

لا أريد سوى فَرْوَةً في السَّتَاءِ،

وأصومُ كَأَنِّي لا مُلْكَ، لاشيء في الأرض عندي،

سوى شمسها والهواء.

## مطيع بن إياس

توفي سنة ١٦٩ هـ. أنهم  
بالزندانة.

هَذَا الْوَلَةُ الْمُتَفَجِّرُ فِينَا لَكِي يَغْبِرُ

الْحُبُّ طَلْقاً

إِلَى هَوَاةِ الْفَجِيعَةِ،

أَوْ مُخْدَعِ الْحَبِيبَةِ، -

فَاغْفُرِي مَا تَقَدَّمَ أَوْ مَا تَأَخَّرَ مِنْ ذُنُوبِنَا

(إِنْ حَسِبْتَ خَطَانَا ذُنُوباً)،

يَا جَسُورَ التَّعَقُّلِ، يَا هَذِهِ الْجَسُورَ الْغَرِيبَةَ.

## السيد الحميري

ترفي السيد الحميري  
سنة ١٧٣ هـ.

لم يَنْلُ شعره

في الرّواية ما يَنْتَحِقُ، وفُسِّرَ هذا:

«كان يَهْوَى بني هاشم». وأضافوا:

«كَانَ يُفْرِطُ فِي النَّيْلِ مِنْ بَعْضِهِمْ،

ومن بَعْضِهِنَّ - نساءِ النَّبِيِّ،

وَصَخْبِ النَّبِيِّ».

وتقول الرّواية عن ناقدٍ كان من صفوة العارفين

أَنَّهُ قَالَ: «بَشَّارُ وَالْحَمِيرِي

أَشْعَرُ الْمُحَدِّثِينَ»<sup>(١)</sup>.

(١) الناقد هو أبو عبيدة  
معمر بن العثّي.

## الخيزران

ماتت في سنة ١٧٣ هـ.  
أخذت العلم عن الإمام  
الأوزاعي.  
قُتل ابنها الهادي بأمرٍ منها:  
جلست جواربه على وجهه  
وخنقته.

شهوة الخيزران

تسهر الأرض فيها، جحيمية الوقت،

فراسة المكان

وتؤسس فيها النساء

للهباء الذي لا يغني لغير الهباء.

## أبو إسحاق الزُّهري

- ١ -

ضربَ العودَ عَنِّي عليه، وأَباحَ السَّماعَ  
كان من علماء الحديث. . تولَّى القضاء ببغداد،  
كان البخاري يروي له، وروى مسلمٌ له.  
هكذا، سوف نمضي إليه، ونسأل:

ماذا سَنَعَصِي

وكيف نُطِيعُ الذي لا يُطَاعُ؟

- ٢ -

أَعْطِ الموسيقى

أَجْمَلُ ما يعطيه

رجلٌ لحبيبتِهِ.

نَاغِ العودَ أَطْعُهُ، واجمِخْ مَعَهُ، وأَبِخْ

شَهواتِ العَزْفِ، اصْأَعِدْ فيها، واهْبِطْ

أَتَى شَتَّى، وكيف تشاء

واغْبِطْ من عَنِّي

من قال الموسيقى

لغةً أُخْرَى للأشياءِ، وَأَرُضْ أُخْرَى للأشياءِ.

موسيقار ومن العلماء  
الشفقات بالحديث. روى له  
البخاري ومسلم. ولي القضاء  
ببغداد. كان يبيع السَّماعَ،  
ويضرب العودَ، ويغني عليه.  
توفي سنة ١٨٤ هـ.

## سَلَمُ الخاسر

مات سنة ١٨٦ هـ ماجن  
فاسق من تلامذة بشار وسفي  
الخاسر لأنه ورث من أبيه  
مصحفاً فباعه واشترى بثمانه  
طنبوراً.

يقول بشار: من راقب الناس  
لم يظفر بحاجته  
وفاز بالعلقيات الخاتك الملهج.  
ويقول سلم الخاسر: من  
راقب الناس مات غمًا وفاز  
باللذة الجسور.

هي مفتونة، وأنا شهوة

وكلانا بلا مَرَفَأ:

كيف نُزسي معاً، ونفوض للموج أثقالنا؟

هي ذي نَشْوة

لذئاب تباريحنا

تَتَلَقَّفُ أحشاءنا -

أتراها ستجتث أحزاننا ومراراتنا؟

أتراها ستمحو الدروب التي شقها الموت فينا؟

آه، طُنُورُ تيهي صَاحِبِ حائِر -

هُوَ صِنُو الحياة، ورابع أقداجها

وأنا الخاسر.

## جعفر البرمكي

(١) هذه الأبيات صياغة وتنويع.

فقد قال هارون الرشيد مرّة،  
بعد قتله جعفر البرمكي،  
كلاماً بالمعنى نفسه.

قال هارونُ يرثيه (هل كان يضحكُ،

أم كان يبكي؟):

يا أخي<sup>(١)</sup>، لا يُطِيقُ الفَلَكُ

كوكِبَيْنِ يَجِثَانِ في زمنٍ واحدٍ

ويخطآنِ وَجْهَيْهِمَا بِغَدٍ واحدٍ،

ولذا أَسْتَمِيحُكَ عُذْرًا،

فلا بُدَّ أَنْ أَقْتَلَكَ.

## دفاتر الفلك





## سيمائي

لَقِيطُ النجوم

اسمه أبجد

(١) «التاريخ يومٌ ينسب إليه ما يأتي بعده».  
(المقريزي، الخطط، ص ٤٦٩).

\*

«تاريخ كل شيء آخره، وهو في الوقت غايته، يقال: فلان تاريخ قومه، أي إليه ينتهي شرفهم».

(قدامة بن جعفر، الخراج: ذكره المقريزي، الخطط، ص ٤٨٤).

\*

«فأما التاريخ، فأول من فعله في الإسلام عمر بن الخطاب.

(...) فقبل له: لو أُرُخْتَ يا أمير المؤمنين لكنت تعرف الأمور في أوقاتها. فقال: وما التاريخ؟ فأُغْلِمَ ما كانت العجم تفعله. فقال: أُرُخُوا».

(الميرد، الكامل: ١٤٣/٢).

\*

(٢) بينهم علي بن دينار، الشاعر والخطاط، الزاهي، الشاعر والمنكلم، ابن ثبابة، الخطيب.

\*

صديق للمتنبى ونجى لأهوائه

يعيش على قارعة الهواء في سفر دائم، يقرأ دفاتر الفلك ويؤرخ<sup>(١)</sup> للمدن.

في حلب، انضم إلى حلقة الأصدقاء<sup>(٢)</sup> الذين كانوا يتدارسون شعر المتنبى في ضيعته، الصّف، قرب المعرة، أو في بيته، في سبعين، باب حلب. كان أبجد يسمر معهم الليل، ويروي لهم سيرة المدن التي عرفها. وكان بين ما يرويه وشعر صديقه مطابقات غريبة يحارون أحياناً في تأويلها. غير أن ما يرويه، وهذا ما يعترف به، كان مليئاً بالرموز والإشارات، وهو إذن، ليس سهلاً على الفهم.

دَوَّنَ علي بن دينار رواية أبجد كما سمعها، مضيفاً إليها تأملات أبجد وانطباعاته الخاصة التي كان يدونها في دفتر خاص سماه «دفتر الذكرى»، نقله علي بن دينار بخطه.

تنشر الرواية والمذكرات، هنا، للمرة الأولى طبقاً لأصلها في المخطوطة التي تركها علي بن دينار. الرواية مكتوبة بصيغة الضمير الغائب، هو. والمذكرات مكتوبة بصيغة المتكلم، أنا.

زاد أدونيس على الرواية أشياء جدت في العصور التالية لعصر المتنبى، وأشياء رآها في العصر الحاضر، خصوصاً في ما يتعلق بمدينة حلب وقلعتها.

## الرواية

### I

القلعة<sup>(١)</sup>، -

لا يجفّ دم الحرب، قَتَلَهَا كمثل إِبْرَ في يد الرّيح،  
تخيّل لِلزّمن ثوبه الأكثرُ التصاقاً بجسده. قد يغطّي  
هذا الدّم، حيناً، بالكلام. قد يختبئ، حيناً، تحت  
غبارٍ ما. لكن يكفي أن ترى إلى المكان الذي سال  
فيه، أو يكفي أن تنبّه إلى كلمةٍ أو إشارةٍ أو حدث  
حتى ينبجس.

لا يجفّ دم الحرب

في المدن التي بنيت على صورة القلعة،

في القلعة التي بنيت على صورة المدينة الأولى.

كانت الملائكة قد جرّت السّمس إلى باب القلعة.  
ورأى أبجد في ضوئها، أنّها بدأت خطواتها في أيام  
سلوقس نيكادور، قبل المسيح بثلاث مئة واثنين عشرة  
سنة. ولما صار فيها تلامذة للمسيح، أخذ يتعاش  
تحت رايتها عابِدُو السّماء: يهوداً ونصارى،  
والسّاجدون لوجه الحجر الذي كان يُسمّى صنماً،  
والسّاجدون للثّار.

(١) «حلب، اسم كان في  
البدء لقباً للتلّ الذي تقوم عليه  
القلعة. ويروى أن سورية هي  
الشّام الأولى، وهي حلب وما  
حولها من البلاد. وفي طرف  
حلب بناحية الأحص، مدينة  
عظيمة دائرة، وبها آثارٌ قديمة  
يقال لها سورية، وإليها  
يتسب لقلع الشورياني.

وقبل كان إبراهيم  
الخليل، حين يمضي شمالاً،  
من الأرض المقدسة، ينتهي  
إلى ذلك التلّ - يضع أثقاله  
ويبتّ رعاة قطعانه من الغنم  
والماعز والبقر، إلى الفرات  
وماحوله، وإلى الجبل  
الأسود الذي هو جبل  
الأماتوس.

ثم هَلَلْتُ لخيول أبي عبدة وسيوفه .

وقيل كان الفقراء يجيئون  
إليه من كل ناحية في  
الشمال . كان يأمر الرعاة  
بخلب ما معهم طول النهار ،  
وإعداد الطعام ورضع هذا كله  
في الطرق التي تحيط بالتل .  
وكان الفقراء الوافدون  
يهللون ، قائلين :

خَلَبَ إبراهيم !

وقيل إن إبراهيم لما قطع  
الفرات من حران (عرفت  
أسماء عديدة : أوديسة ،  
أذانا ، الزها ، أورقة - اليوم) ،  
وكانت مدينته الأولى ، وفيها  
رُمي بالنار ، أخذ يتصدق على  
الكنعانيين من قطعانه . وفي  
أرض حلب ، حفز لهم الآبار  
والأعين ، ومنها العين التي  
سُميت باسمه ، وهي التي  
بنيت عليها مدينة حلب .

وفي رواية أن بطليموس  
هو الذي بنى مدينة حلب  
وسماها أشمونيت ، ومعناها  
عين الماء . ورأى الأعين التي  
بحيلان وهي من قرى حلب  
العامرة ، فأمر المهندسين أن  
ينوا المدينة ، وأن يجزوا هذه  
الأعين إليها في قساطل .  
وآخر ما بني فيها باب  
أنطاكية .

هكذا شعر أنه يجيء إلى القلعة من لا جهة ،  
أعني من تلك الجهات الخاصة حيث تبتكر الأسلحة  
التي لاتشيخ ، وحيث تظل النباتات في سهر دائم .  
وكان قد نَزَعَ أفعال المتاهات وغيّر أسرارها .

- كيف ستواجهه ، إذن ، سبعة آلاف من السنين ؟ سألته ،  
من بعيد ، حجارة كلسية بيضاء .

تلك هي أزمان ، كما يقول رقيم من إيبلا .

وهي نفسها حلب ، كما يقول رقيم من ماري .

وهي نفسها بيزوا ، مسقط رأسه - عنيث والد الإسكندر  
المقدوني ،

أسماء كثيرة لحجر واحد !

قال في نفسه : استأذن أرسطو تلميذه الإسكندر للبقاء  
فيها حتى يشفى ، فمن ثرائي استأذن لكي أدخل إليها ؟

كان مضطرباً كمن يشاهد ذاكرته تتقل في غابة كمثل  
يمامة خائفة . لم يبح لأحد باضطرابه . وكانت اللغة  
تغلغل هاربة منه ، في الأشياء ، التي تتغلغل في أحشاء  
القلعة .

أخذته نشوة الكتابة: لا يهبط الإنسان في الشيء  
إلا وهو يهبط في نفسه.

هل سينبش القلعة ويقولها، كأنه ينبش جسده  
والمدن التي زارها؟ إذن، سوف يستأذن القلم - أول  
الخلق.

احرسه، أيها الشعر.

وسوس له القلم: اقرأ، اقرأ أولاً أحشاء المدن  
وأكبادها كما كان يفعل جدك المنجم الأول.

روى السلف الصالح «أن إبراهيم عرج إلى السماء،  
فنظر إلى الأرض، واختار موضع المدينة الأولى،  
الحرم، أو البيت الحرام. هبط، وبني. جاء بالحجارة  
من سبعة جبال، وقيل من خمسة: حراء، ثبير، لبنان،  
الطور، الجبل الأحمر.

الملائكة هي التي نقلت الحجارة.

لما فرغ إبراهيم من بناء البيت الحرام<sup>(١)</sup>، المدينة  
الأولى، جاء جبرائيل وقال له:

- طف به سبعا.

طاف إبراهيم وابنه إسماعيل معه سبعا، واستلما  
الأركان سبع مرات، ثم صليا خلف المقام ركعتين.  
ثم أراهما جبريل المناسك: الصفا، المروة، منى،

وفي رواية «أن بلوكوس  
الموصلّي هو أول من بنى  
هذه المدينة. ويسميه  
اليونانيون سردينيلوس،  
وخلفته على العرش ابنته  
أطوسا المسبّاة سميرام.  
وشاهد بعضهم على ظهر  
كتاب عتيق في حلب على  
باب أنطاكية كتابة باليونانية  
هذه ترجمتها: «بنى هذه  
المدينة صاحب الموصل،  
والطالع العقرّب والمشتري  
فيه، وغطارد يليه، ولله  
الحمد كثيراً».

(١) «جاء جبريل إلى النبي  
(ص) وعليه عصاية حمراء،  
وقيل خضراء، علاها الغبار:  
- ما هذا الغبار، أيها  
الروح الأمين؟

- زرت البيت. كانت  
الملائكة مزدحمة على الركن،  
وهذا غبار أثارته أجنحتها».

\*

«قال عمر بن الخطاب  
لكعب:

- أخبرني عن البيت  
الحرام.  
قال:

- أنزله الله من السماء مع  
آدم. قال له: هذا بيتي أنزلته

مُزْدِلِفَةَ، عَرَفَةَ .

لَمَّا دَخَلَ إِبْرَاهِيمُ بَيْنَ هَابِطًا مِنَ الْعَقَبَةِ تَمَثَّلَ لَهُ إِبْلِيسُ  
عِنْدَ جَمْرَةِ الْعَقَبَةِ .

قَالَ لَهُ جَبْرِيلُ :

- إِزْمِهِ .

رَمَاهُ إِبْرَاهِيمُ بِسَبْعِ حَصِيَّاتٍ ، فَغَابَ عَنْهُ .

ثُمَّ بَرَزَ لَهُ عِنْدَ الْجَمْرَةِ الْوَسْطَى ، فَقَالَ جَبْرِيلُ :  
- إِرْمِهِ .

رَمَاهُ إِبْرَاهِيمُ بِسَبْعِ حَصِيَّاتٍ فَغَابَ عَنْهُ .

ثُمَّ بَرَزَ لَهُ عِنْدَ الْجَمْرَةِ السُّفْلَى ، فَقَالَ جَبْرِيلُ :  
- إِرْمِهِ .

رَمَاهُ إِبْرَاهِيمُ بِسَبْعِ حَصِيَّاتٍ فَغَابَ عَنْهُ .

مَضَى إِبْرَاهِيمُ فِي حَجَّهِ ، يَرِافِقُهُ جَبْرِيلُ ، وَيَعْلَمُهُ  
الْمَنَاسِكَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى عَرَفَةَ .

- أَعْرِفْتَ مَنَاسِكَكَ ؟

- نَعَمْ .

وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ عَرَفَاتُ .

مَعَكَ ، يَطَافُ حَوْلَهُ ،  
وَيُصَلِّي ، كَمَا يُطَافُ حَوْلَ  
عَرْشِي وَيُصَلَّى ، وَالْمَلَائِكَةُ  
هِيَ الَّتِي رَفَعَتْ قَوَاعِدَهُ .

(١) «قَالَ النَّبِيُّ (ص) لِعَائِشَةَ ،  
وَهِيَ تَطُوفُ مَعَهُ بِالْكَعْبَةِ ،  
حِينَ اسْتَلَمَ الرُّكْنَ : «لَوْلَا  
مَا طَبَعَ عَلَى هَذَا الْحَجَرِ ، يَا  
عَائِشَةُ مِنْ أَرْجَاسِ الْجَاهِلِيَّةِ  
وَأَنْجَاسِهَا ، إِذَا لَا شَيْءُ فِيَّ بِهِ  
مِنْ كُلِّ عَاطَةِ . وَإِذَا ، لِأَلْفِيَّ  
الْيَوْمِ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ أَنْزَلَهُ اللَّهُ .  
وَلَكِنَّ اللَّهَ غَيَّرَهُ بِمَعْصِيَةِ  
الْعَاصِينَ ، وَسَرَّ زِينَتَهُ عَنِ  
الظُّلْمَةِ وَالْأَثَمَةِ ، لِأَنَّهُ لَا يَنْبَغِي  
لَهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَى شَيْءٍ كَانَ  
يَذُوهُ مِنَ الْجَنَّةِ» .

«عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ :  
خَرَجْنَا مَعَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ  
إِلَى مَكَّةَ . لَمَّا دَخَلْنَا الطَّوَافَ ،  
قَامَ عِنْدَ الْحَجَرِ (الرُّكْنَ)  
وَقَالَ : «أَعْلَمُ أَنَّكَ حَجَّزْتَ  
لَا تَضُرَّ وَلَا تَنْفَعُ ، وَلَوْلَا أَنِّي  
رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقْبَلُكَ مَا  
قَبَّلْتُكَ» .

ثُمَّ قَبَّلَهُ ، وَمَضَى فِي  
الطَّوَافِ» .

ثُمَّ أَمَرَ إِبْرَاهِيمَ أَنْ يُؤَدِّنَ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ . قَالَ :

- يَا رَبِّ ، صَوْتِي لَا يَبْلُغُ .

- أَذْنٌ ، وَعَلَيَّ الْبَلَاغُ .

عَلَا إِبْرَاهِيمَ الْمَقَامَ . أَشْرَفَ بِهِ حَتَّى صَارَ أَرْفَعَ الْجِبَالِ وَأَطْوَلَهَا . جُمِعَتْ لَهُ الْأَرْضُ يَوْمَئِذٍ : سَهْلُهَا وَجِبَلُهَا ، بَرُّهَا وَبَحْرُهَا ، إِنْسُهَا وَجِنَّهَا ، حَتَّى أَسْمَعَهُمْ جَمِيعاً . أَدْخَلَ إِبْرَاهِيمَ فِي أُذُنِهِ . أَقْبَلَ بِوَجْهِهِ يَمِيناً شَمَالاً شَرْقاً غَرْباً . قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ . أَجْبِئُوا رَبَّكُمْ . أَجَابُوهُ مِنْ تَحْتِ التَّخُومِ السَّبْعَةِ ، وَمَنْ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ مِنْ أَقْطَارِ الْأَرْضِ كُلِّهَا : لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ .

كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَحْجُّ كُلَّ سَنَةٍ عَلَى الْبُرَاقِ .

وَقِيلَ حَجٌّ هُوَ وَإِسْمَاعِيلُ ، مَا شِئِينِ . بَعْدَ ذَلِكَ ، حَجَّتِ الْأَنْبِيَاءُ وَالْأُمَمُ .

بَيْنَ الرُّكْنِ<sup>(١)</sup> وَالْمَقَامِ وَزَمَزَمَ قُبُورُ تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ نَبِيًّا جَاؤُوا حُجَّاجاً . مَاتَ فِيهَا آدَمُ وَنُوحٌ وَهُودٌ وَصَالِحٌ وَشُعَيْبٌ وَإِبْرَاهِيمُ وَإِسْمَاعِيلُ وَإِسْحَاقُ وَيَعْقُوبُ .

حَجَّ مُوسَى عَلَى جَمَلٍ أَحْمَرَ .

«كُنَّا جُلُوساً فِي الْحَجَرِ ، وَإِذَا نَحْنُ بِبَرِيقٍ حَيٍّ ذَكَرَ . اشْرَأَبَتْ لَهُ أَعْيُنُ النَّاسِ . طَافَ بِالْبَيْتِ سَبْعاً . صَلَّى رَكَعَتَيْنِ . قُلْنَا لَهُ : أَيُّهَا الْمُفْتِيرُ ، قَضَى اللَّهُ تُسْكُوكَ . بِأَرْضِنَا عِبِيدُ وَسَفَهَاءِ نَخْشَى عَلَيْكَ مِنْهُمْ . كَذَّبَ بِرَأْسِهِ كَوْمَةً بِطَحَاءِ ، وَضَعَ ذَنْبَهُ عَلَيْهَا ، وَسَمَا فِي السَّمَاءِ» .

(١) قَالَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ : «جَمَعَ جَبْرَائِيلُ لِآدَمَ ، الْحَجَرَ وَالْحَدِيدَ . قَدَحَهُمَا ، فَخَرَجَتْ النَّارُ . وَعَلَّمَهُ صُنْعَ الْجِرَاءَةِ : أَنْزَلَ إِلَيْهِ نُزُوراً كَانَ يَحْرَثُ عَلَيْهِ ، قِيلَ هُوَ الشَّقَاءُ» .

\*

(٢) مِنْ أَسْمَاءِ مَكَّةَ : بَكَّةُ ، أُمُّ رَحِمٍ ، أُمُّ الْقُرَى ، ضَلَّاحٌ ، كَوْثَى ، الْبَاسَةُ ، الْحَاطِمَةُ .

«سَمَّيْتُ الْكَعْبَةَ لِأَنَّهَا مَكْنَبَةٌ عَلَى خَلْقَةِ الْكَعْبِ . وَسَمَّيْتُ بَكَّةَ لِاجْتِمَاعِ الزَّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِيهَا . أَوْ لِأَنَّ النَّاسَ يَبْكُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً فِي الطَّوَافِ . أَوْ لِأَنَّهَا تَبْكُ أَغْنَاقَ الْجَبَابِرَةِ» .

\*

حجّ ذو القرنين ماشياً.

لَمَّا أَغْرَقَ اللَّهُ قَوْمَ نُوحٍ، رَفَعَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ <sup>(١)</sup> إِلَى السَّمَاءِ. قَبْلَ إِغْرَاقِهِمْ، وَوَفْقاً لِرَوَايَةِ السَّلَفِ، لَمَّا تَابَ الرَّبُّ عَلَى آدَمَ، أَمَرَهُ أَنْ يَسِيرَ إِلَى مَكَّةَ <sup>(٢)</sup>. طَوَى لَهُ الْأَرْضَ، فَجَعَلَهَا خُطُوءَةً. كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ حَزِيناً يَبْكِي. وَكَانَتِ الْمَلَائِكَةُ تَحْزَنُ لِحُزْنِهِ وَتَبْكِي لِبَكَائِهِ. عَزَّاهُ الرَّبُّ بِخِيَمَةٍ مِنْ خِيَامِ الْجَنَّةِ وَضَعَهَا لَهُ فِي مَكَّةَ فِي مَوْضِعِ الْحَرَمِ. كَانَتِ الْخِيَمَةُ، كَمَا يُؤَكِّدُ السَّلَفُ الصَّالِحُ، يَاقُوتَةُ حُمْرَاءَ تَحْرُسُهَا الْمَلَائِكَةُ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ آنَ ذَاكَ: الْجِنُّ وَالشَّيَاطِينُ. وَمِنْ أَجْلِ الْمَلَائِكَةِ، حُرِّمَ الْحَرَمُ، خُصُوصاً عَلَى حَوَاءَ، لِمَعْصِيَتِهَا. لَكِنْ اسْتَمَرَّ آدَمُ يَلْتَقِي بِهَا. وَكَانَ إِذَا أَرَادَ لِقَاءَهَا خَرَجَ مِنَ الْحَرَمِ.»

✱

«فِي أَعْلَى مَكَّةَ مَسْجِدٌ يُقَالُ لَهُ مَسْجِدُ الْجَنِّ. يَسْتَبِيهِ أَهْلُ مَكَّةَ مَسْجِدُ الْحَرَمِ. وَتُسَمَّى مَسْجِدُ الْبَيْعَةِ، إِذْ يُقَالُ إِنَّ الْجَنِّ بَايَعُوا الرَّسُولَ (ص) فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ. وَفَرَبَهُ مَسْجِدُ الشَّجَرَةِ، يُقَالُ إِنَّ الرَّسُولَ (ص) دَعَا شَجَرَةً كَانَتْ فِي مَوْضِعِهِ، لِيَسْأَلَهَا عَنْ شَيْءٍ، فَأَقْبَلَتْ تَخْطُ بِأَصْلِهَا وَعُرْوَقِهَا الْأَرْضَ حَتَّى وَفَّقَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ. سَأَلَهَا عَمَّا يَرِيدُ، ثُمَّ أَمَرَهَا، فَرَجَعَتْ إِلَى مَوْضِعِهَا.»

✱

- أَذْرَكْتُ فِي الْبَيْتِ، تَمَثَّلَ مَرْيَمَ وَعِيسَى؟

- «نَعَمْ، أَذْرَكْتُ تَمَثَّلَ مَرْيَمَ مَرْوَقاً، وَفِي حَجَرِهَا عِيسَى ابْنُهَا، قَاعِداً مَرْوَقاً. وَكَانَتْ فِي الْبَيْتِ سِتَّةَ أَعْمَدَةٍ. وَكَانَ تَمَثَّلَ عِيسَى وَمَرْيَمَ فِي الْعَمُودِ الَّذِي يَلِي الْبَابَ.» (حِوَارِ بَيْسَانَ بْنِ جَرِيرَجَ وَوَسْلِيمَانَ بْنِ مُوسَى الشَّامِيِّ وَعَطَاءَ بْنِ أَبِي رَبَاحَ).

✱



«كانت الكعبة مبنية

برُضَم يابس ليس بمدر. كان بابها بالأرض، ولم يكن لها سقف وكانت الكسوة تُدلى على الجدران من خارج وتُربط من أعلى. كان في بطنها إلى يمين من دخلها، جبٌ بوضع فيه ما يُهدى إليها من مالٍ وجلي. على ذلك الجب حية تحرسه بعثها الله منذ جرحهم، ذلك أنه عدا عليه قومٌ منهم سرقوا ما فيه مرة بعد مرة. حرسه الحية بعد ذلك خمسمئة سنة حتى زمن قريش. وكان قرناً الكيش الذي ذبحه إبراهيم معلقين في بطن الكعبة. ثم إن امرأة ذهبت تجتر الكعبة، طارت من مجمرتها شرارة أحرقت كسوتها. ثم جاء سيل عظيم دخل الكعبة وصدع جدرانها... إلخ».

»

«كان عمر بن الخطاب، إذا رأى البيت. قال: اللهم أنت السلام، ومنك السلام، فحِينَ رَبَّنَا السَّلَام».

»

كان البيت يدعى قادساً، وناذراً، والقرية القديمة، والعتيق».

«مرض آدم قبل أن يموت. لم يطل مرضه أكثر من أحد عشر عاماً. قبيل موته، أوصى بعلمه كله إلى ابنه شيث. أوصاه كذلك أن يخفي هذا العلم عن قابيل وأبنائه لأنه قتل هابيل.»

(رواية ابن الأثير)

روى أبو هريرة أن الله قبض يديه، وقال لآدم:

«- اختر يا آدم.

قال آدم:

- أحببتُ يمين ربِّي، وكلتا يديه يمين.

فتح الله قبضته اليمنى، فإذا فيها صورة آدم وذريته كلهم، وإذا كل رجل منهم قد كتب عنده أجله.

وكان مكتوباً لآدم أن يعيش ألف سنة.»

(رواية ابن الأثير)

«عاشت حواء بعد آدم سنة واحدة.

لَمَّا ماتت، دفنت معه في غار في جبل أبي قبيس يقال له غار الكنز. بقيا معاً حتى جاء الطوفان. أخذهما

نوح،

وضعهما في تابوت وحملهما في السفينة.

عندما غاضت الماء وانتهى الطوفان، ردهما نوح  
إلى الغار وكانت حواء قد غزلت ونسجت وخبزت  
وعملت أعمال النساء.»

(رواية ابن الأثير)

❖

«أزيل الحجر الأسود من مكانه مراراً. من جرهم  
والعمالقة وخزاعة. وآخر من أزاله القرامطة، في السنة  
٣١٩هـ. (وقيل ٣٢٠هـ.)، قلعوه وذهبوا به إلى  
البحرين. أعاده الخليفة العباسي المطيع لله إلى  
مكانه، ووضع له طوقين من الفضة.»

❖

«بنيت الكعبة إحدى عشر مرة:

بناية الملائكة، بناية آدم، بناية شيث، بناية إبراهيم  
وإسماعيل، بناية العمالقة، بناية جرهم، بناية قصي،  
بناية قريش، بناية ابن الزبير، بناية الحجاج. وبنيت  
للمرة الحادية عشرة في السنة ١٣٠٩هـ، في عهد  
السلطان مراد.»

❖

«عن ابن عباس: «الركن  
يمين الله في الأرض يضاف  
بها عباده، كما يضاف أحدكم  
أخاه.»

❖

«نزل آدم من الجنة ومعه  
الحجر الأسود. لولا أن الله  
طمس ضوؤه، لما استطاع  
أحد أن ينظر إليه.»

❖

«عن عكرمة: «الحجر  
الأسود يمين الله في الأرض،  
فمن لم يدرك بيعة  
رسول الله، فمسيح الحجر،  
فقد بايع الله ورسوله.»

❖

«عن ابن عباس: «نزل  
الركن وهو أشدّ بياضاً من  
الفضة. ليس في الأرض من  
السجدة إلا الركن الأسود  
والمقام. هما جوهرتان من  
جواهر الجنة. لولا ما مَسَّهما  
من أهل الشرك، ما مَسَّهما ذو  
عاهة إلا شفاه الله.»

❖

«يبعث الله الركن  
الأسود، له عينان يبصر بهما،  
ولسان ينطق به، يشهد لمن  
استلمه بالحق.» (حديث).

❖

✽

قال سعيد بن المسيّب:  
«أحلف بالله، ما أكل آدم من  
الشجرة وهو يعقل. سقته  
حواء الخمر حتى سكر، ثم  
قادت إليها، فأكل».

(١) ورد ما يشابه ذلك في  
رواية على لسان النبي (ص):

«... خرجت مرة، فإذا

بجبرائيل على الشمس، جناح  
له بالمشرق وجناح له  
بالمغرب. فجئت مسرعاً،

فإذا هو بيني وبين الباب،  
فكلمني حتى أنست به. ثم  
وعدني موعداً، فجئت له،  
فأبطأ عليّ، فأردت أن أرجع،  
فإذا أنا به وميكائيل قد سدا  
الأفق. فهبط جبرائيل وبقي  
ميكائيل بين السماء والأرض.

فأخذني جبرائيل، ثم شقّ عن  
قلبي فاستخرجه، ثم استخرج  
منه ما شاء الله أن يستخرج.  
ثم غسله في طست من ذهب  
بماء زمزم. ثم أعاده مكانه.

ثم لأُمّه. ثم ختم في ظهري  
حتى وجدت من الخاتم في  
قلبي. ثم قال: اقرأ...  
فجعلت لا يلفاني حجرٌ  
ولا شجرٌ إلا قال: السّلام  
عليك».

✽

قال كعب الأحبار (وقيل سليمان الفارسي): «شكت  
الكعبة إلى ربّها ما نُصب حولها من الأصنام، فأوحى  
الله إليها إني منزلٌ نوراً وخالقٌ بشراً يحتون إليك حنين  
الحمام إلى بيته. فسئل:

- وهل للكعبة لسان؟

قال:

- نعم، ولها أذانان وشفّتان.»

✽

«النظر إلى الكعبة عبادة. الدّخول فيها دخولٌ في  
حسنة، والخروج منها خروجٌ من سيئة.»

✽

«من نظر إلى الكعبة إيماناً وتصديقاً، خرج من الخطايا  
كيوم ولدته أمّه.»

✽

«إني لأعرف حجراً بمكّة، كان يُسلم عليّ قبل أن  
أُبْعَث»<sup>(١)</sup>. (حديث برواية مسلم)

✽

# الذِّكْرَى

I



## المدينة ألف

✽

في المدينة ألف،  
يُضيف الصيادون إلى خيوط شباكهم خيوط أحلامهم:  
لهذه ألوان الوقت،  
ولتلك ألوان الموت.

✽

بعضهم يريد أن يصنع جنة للحرية  
لكن بكلمات  
لا يقدر هو نفسه أن يتفوه بها.

✽

في المدينة ألف،  
تكفي تعويذة واحدة - يُكتب الأبد على وجهها الأول،  
والأزل على وجهها الثاني،  
لكي يتموج البحر في سُم الخياط،  
ولكي تنبت للحجر أجنحة.

✽

حَجَرٌ في المدينة ألف، وجد نفسه فجأة أنه رأس  
آدمي.

هذا الرأس وجد نفسه فجأة أنه مسخَّر لقراءة كتاب في  
مدح التاج. منذ تلك اللحظة تبارى الرؤوس كلها في هذه  
القراءة.

✱

كلا، لن أصف المدينة ألف بما كانت عليه، مثلاً،  
مدينة الاسكندرية. كانت هذه المدينة توصف بأنها من الأمكنة  
التي يباح فيها كل شيء، والتي يسافر إليها الإنسان لكي  
يمارس حريته، دون أي قيد أو أي عائق.  
كلا، لن أصف المدينة ألف بأنها «العاهرة الكبيرة»، أو  
بأنها، كمثّل مدينة سدوم، رمز للحرية القصوى التي تتحول  
إلى عبودية قصوى، والتي لا يمكن أن يطهرها إلا المطر الذي  
يسيل ناراً... كلا، لن...

✱

المحو هو الهاجس الأول للمدينة ألف، لكنها تنسى  
دائماً أن المحو، هو أيضاً، كتابة.

✱

تتسع المدينة ألف لكل شيء، إلا لذلك العضو الصغير  
الجميل: القلب.

✱

يقال:

تخرج كلمات من أفصاص تملأ البيوت والشوارع في  
المدينة ألف، - كلمات طويلة كالجبال،

ويقال:

ينطق بهذه الكلمات أشخاص لا يتحدثون إلا مع أشباح  
تقاسم المدينة ألف، كأنها أسرة ومقاصير.

بعضها، مثلاً: أيها الشقاء ستكون اسماً لهذا الوقت.

وبعضها: لم تعد تقدر أية نجمة أن تتسلل إلى غرفة  
الشاعر. وبعض هذه الأسماء، مثلاً أخيراً: عبثاً، تقرع هذا  
الباب الذي يسميه غيرك المستقبل.

✱

يُروى أن للنهار والليل في المدينة ألف اشكالاً خاصة  
بهما، لا يعرفهما النهار والليل في أية مدينة أخرى.

من ذلك، مثلاً، ان النهار يبدأ في المدينة ألف كأنه قيد  
موصول بقيد آخر. صحيح أن له قدمين، لكنهما مأخوذتان  
بتسلق جدران غير مرئية. أما يدها فترتقان دون توقف، ثوباً  
منسوجاً من تلك الخيوط التي يعرفها أهل الاختصاص، والتي  
تصل الرمل بالرمل. من ذلك أيضاً، أن له اذنين لا تسمعان  
إلا الكلمات التي تنفخها شفتاه كمثّل الأنابيب، حيناً،  
والكرات حيناً آخر، ولا تعرف عيناه أن تنظرا إلى أي شيء،  
إلا بدءاً من النظر في مرآة الموت (وفي رواية ثانية: مرآة  
الموتى). هكذا تعيش الحرية والحقيقة والحب والنور، وراء  
حجاب. وحين تظهر، بين فترة وأخرى، تظهر إما مضرّجة  
بالدم، أو مغمورة بالخجل.

ومن ذلك أن المدينة ألف ترفع هذا النهار علماً يخفق



على قصورها، وفي شوارعها.

هذا قليل من أشياء كثيرة تروى عن النهار في المدينة ألف.

أما الليل فهو لا يوصف، أو لنقل: ليس في الحديث عنه غير الحرج.

✽

للأطفال في المدينة ألف غذاء خاص وغريب تستخرج ماداته من مسحوق الرعب. ولهم أسرة متقلبة تشبه الكهوف.

✽

هل تعرف كيف ترتفع جدران الدم؟ كيف تتجاور، أو كيف تتنافر؟ أنت في المدينة ألف لا تتخلها، بل تصطدم بها.

✽

حطت خوذة على خريطة المدينة ألف (الخريطة التي بدت كمثّل صورة بحجم التاريخ) وصاحت بملء معدتها: أيتها الصورة، أنا المعنى.

## المدينة باء

※

تبدو الحياة في المدينة باء  
ثوباً منشوراً على حبال من الكلام.

※

مكتبة، في المدينة باء،  
لا يرى الداخل إليها غير محابر لا حبر فيها، وغير  
أقلام لا تكتب، وغير كراسٍ تجلس عليها دُمى بألوان زاهية  
ومتنوعة. مكتبة، صممت على شكل ممحاة.

※

قتل الأب في المدينة باء ظاهرة عامة. لكن معظم  
الأبناء يتحرون فيما يحاولون قتل آبائهم. ذلك أن معايير  
هؤلاء الأبناء، ومرجعياتهم وبنابيع إلهامهم ولغتهم، الآباء  
أنفسهم. والمشكلة، حقاً، في هذه المدينة هي انتحار الابن،  
لا مقتل الأب.

※

هل سأبدو مجنوناً، إن أكدت لمن يقرأونني الآن، أن  
للکمة في المدينة باء، وجهاً وقامةً وأطرافاً. أن لها باختصار  
شكل الإنسان؟

※

«الإنسان حيوان ناطق»، يقول أرسطو.

ويقول بهلول المدينة باء: «صحيح أن الإنسان حيوان ناطق، لكنه لا ينطق إلا كذباً: إما لتحسين نفسه، وإما لتقبيح غيره».

✽

هل تريد، حقاً، أن توقف الآخر في المدينة باء، وأن تفصح عن حقيقته؟

إذن أيقظ نفسك، وأفصح عن حقيقتك أولاً.

✽

لا يعرف الشاعر في المدينة باء، إن كان عليه أن يفرح أو أن يحزن:

كلماته تُحرقُ، كلَّ يوم،

وكلما نضجت جلودها بُدلت غيرها.

✽

المهم في الشعر، بالنسبة إلى المدينة باء، هو رؤية أسنانه، خصوصاً الأنياب. عندما تراها، يسهل عليها - كما تقول - فهمه وتقويمه.

✽

لابد من شكر خاص لسياسة الطبيعة في المدينة باء. فهي تنزل المطر من غيمٍ كمثّل غشاء البكارة.

✽

مدينة - صحراء لا ينقطع بريدھا  
وليس في الرسائل غير الرمل.

✽

هَيِّنْ على اللذّة جسد هذه المدينة،  
ألهذا تُداهن الرّغبة الرّغبة،  
ويغشّ العضو العضو؟

✽

عجباً! كلّ جميل في هذه المدينة يموت لحظة الولادة.  
والقتل فيها نشيد لا تتسع لغيره حنجرة الريح.

✽

كلّا. أنت في المدينة باء لا تقيم بين جدار وآخر، بل  
بين لحظةٍ وأخرى.

✽

تحت كل شارع في المدينة باء، شارع آخر  
وفوقهما يد الغبار، -  
مدينة يسوسها الغبار بغلمانه.

✽

كلّ في المدينة باء يحاول أن يتشبّه بالحجر، لكي يقدر  
أن يتّسع، كمثلّه، لحضور الموت.

✽

خلسةً، كلّ ليلة،  
تتسلل إلى المدينة باء أشباح من عالم آخر،  
ملّت الجلوس في بيوتاتها.

✱

أقول لك، أيتها المدينة باء:  
ليس جسدك إلا بذرة تُرمى في تربة جسد آخر.  
وليس الروح إلا مظلة تسهر على الجسد وأحواله.  
وأقول لك:  
اسمك ممحوّ بك، مكتوبٌ بغيرك.  
ولا تسلي عن الملح الذي يتكدس في أحشائك التي  
تكاد أن تتحوّل إلى مملحة تتسع لأقطار الأرض.  
لهذا لا تحب هذه المدينة الشعر إلا بشرط واحد: أن  
يحمل مطرقةً ويدور في الشوارع.

✱

من الأرض جاء كل شيء،  
لكن بحيلة ما دبّرتها هذه المدينة، أو بعنفٍ ما تنازلت الأرضُ  
للسماء عن حقوق ابتكاراتها جميعاً.  
هكذا، كلّ يوم،  
تعيد السماء تكوين هذه المدينة، وها هي صورتها،  
اليوم:

جَسَدَ كمثل الإصبع

ينام في حضن كمثل الخاتم.



للسهول التي تزرع المدينة باء،

لهياكل نباتاتها التي يرفعها في الهواء طقس الزرع  
والحصاد، لأنية البخور التي تشكلها أنفاس البشر في لازورد  
الأيثر، للأبواب والنوافذ التي تفتحها يد الشمس في فضاء  
الشجر والسنابل،  
لهذه جميعاً،

أقدم طبيعتي أنا الحائر المحير، وأتوسل للرعء أن يأخذ  
بيدي. لعل في هذا ما يؤكد لك، أيتها المدينة، أن صوتي  
فيما يتراجع عنك، يتقدم نحوك، وأنه فيما ينفصل عنك،  
يتصل بك - لكن في طرف آخر لتاريخ آخر.

## المدينة جيم

✱

الموت هو الذي استأثر بوضع قدميه على عنق هذه  
المدينة،

والحياة هي التي أذنت له .

هكذا تعرف المدينة جيم حياتها على قيثار الموت .

✱

«رُدّد آخر كلماتك . ضعها إداماً على رغيّف اللحظات  
التي بقيت لك» :

تلك هي لازمة لا تتوقف عن تكرارها أصوات غامضة  
في فضاء المدينة جيم .

✱

لا تتميز المدينة جيم بالسلاسل التي تختص بالسهر على  
الشفاه والأيدي والأقدام، فهذه سلاسل تعرفها معظم المدن .  
السلاسل التي تتميز بها المدينة جيم نوعٌ من السائل  
الذي يجري في الكلمات، وفي النظرة، وفي التّنبّض - أحياناً .  
يتحول الخارج، بجهاته الأربع، إلى مستنقع تختلط به  
هذه السلاسل وتتمازج . وغالباً، يتعذر التمييز بينها وبين  
الهواء .

✱

لم أكد أنخيل حضوري في المدينة جيم، حتى خرج  
مني عضو من أعضائي. خرج نافراً، غاضباً.  
أكتب الآن لكي أعذر له، ولكي أعيده إلى مكانه.

※

«ليس في الإمكان أحسن مما كان» تقول المدينة جيم.  
لذلك ليس العالم، بالنسبة إليها، موضوع تغيير.  
المسألة، كما ترى، هي أن يتألف الإنسان مع العالم،  
أن يتركه في سيرورته، وأن يسايره.

※

قرأت يوميات شاعر في هذه المدينة، اخترت منها هذه  
الخواطر:

أ - للكلمات في المدينة جيم رؤوس وأيد وأرجل،  
وليس لك أن تسألها، بل أن تتبعها.

ب - يجب أن تُعطى للفكر في هذه المدينة وظيفة النار.  
ج - لا تأمل في فضاء آخر، ما دمت مسجوناً في فضاء  
الكلام.

د - يكتب صديقي الشاعر بطريقة يبدو فيها كأنه هو  
نفسه باريء اللغة.  
التحية له.

يقول أيضاً مؤكداً أن الكلمات في المدينة جيم تهتء  
ثورتها الخاصة:



تنبثق لا من المعاجم، بل من قاع الجسد وأغواره،  
من زواياه، ودوائره ومهاويه،  
ثم تدخل في العالم وتدخله فيها - في عرس دائم.  
حيث الغياب أجمل صورة للحضور،  
حيث المحو نفسه تسمية جديدة للأشياء.  
و - تأخرت كثيراً لكي اكتشف أن السماء ليست خارج  
جسد الإنسان، بل في داخله.  
ز - أقول لليقين أينما رأيته:  
شفتاك غيم،  
وإن كان رأسك حجراً.  
ح - كمثل السراب يتحرك الواقع في المدينة جيم.  
لذلك لم يعد فيها مكان للحلم.  
ط - كيف أغوي الأشياء لكي تذكرني بالكلمات التي  
تقدر أن تفصح عنها؟  
ي - كلا، لا يجوز أن يكون الشعر مصنوعاً من قبل  
الناس أجمعين، ولا مصنوعاً من أجلهم، بل يجب أن يكون  
مصنوعاً بهم.  
ك - رأسي سجنٌ يغلق أبوابه على سجناء كثيرين، -  
كيف أحرر غيري منه، إن لم أحرر أنا نفسي؟

❖

الرهان، في كل تجربة كتابية عظيمة، خصوصاً في  
المدينة جيم، ليس الكتابة، بل التاريخ.

✱

احتفاء بنفي الشاعر (وقيل بموته)،  
عقدت السماء منديلاً أخضر حول خاصرتها، وأخذت  
تراقص المدينة جيم.

## المدينة دال



شكل الشيء في المدينة دال هو الشيء نفسه . والكلمة هي حروفها . أنت ، أيها المقيم فيها ، المأخوذ بالمعنى ، لا مدينة لك غير المجاز .



العلماء في المدينة دال يحملون دائماً فؤوساً تحمل علومهم . يربطون في الأزقة ، في الزوايا ، في الساحات ، وفي الأسرّة - أحياناً . الرؤوس التي يسيطرون عليها ، يفصلونها عن رقابها ، ثم يصلونها ثانية . ويصح ، غالباً ، ظنهم : تنقلب هذه الرؤوس إلى فؤوس ، هي أيضاً .

هكذا نرى أن مايسمى بالفكر في هذه المدينة مقبول لدى سكانها جميعاً ، خصوصاً أن رسالته هي أن يخلق التآلف بينهم وبين ما يسود .

هكذا تعود المواطن في المدينة دال أن يعمل الأعمال الباطلة وأن يكرر الأقوال الفاسدة .

مع ذلك ، لا تخلو الشوارع في المدينة دال ، بين حين وآخر ، من منشورات سرية ، يطيب لي أنا العابر ، أن أجازف فأثبت للقارئ بعضاً منها :

أ - منشور سري : « العمل حرية . من لا يعمل لا كيان له . باطل ، إذن ، كل عمل عمله لا يزيد في طاقتك ،

وفاسد كل يوم تعيشه لا يزيد في حريتك ومعرفتك».

ب - منشور آخر: «كل مواطن في المدينة دال ينصب نفسه ربّ عمل للوطن، بدلاً من أن يكون عاملاً. كأنّ المدينة عرش، وكل مواطن لا ييسّر بها إلا بوصفه الجالس على هذا العرش، أو بوصفه، وحده، الوليّ عليه. من أين لهذه السياسة العمياء أن تصنع مدينة بصيرة؟».

ج - منشور ثالث: «رفض الروماني سيللا<sup>(١)</sup> (Sylla) أن يحكم شعباً من العبيد - كانت روما في أوج عظمتها. لم يكن يريد الحكم لمجرد الحكم. ولم يكن يريد أن يحكم، هو الحر، إلا أحراراً مثله».

※

ثمة في المدينة دال لحظات ميتة لها رائحة الحياة. وثمة لحظات حيّة لها رائحة الموت. ولماذا، أيتها المدينة التي اكتست بغبار السنايك عصوراً - لماذا تزدادين غباراً؟  
كلا، لن أجلس حكمتك على سريري.  
كلا، لن أداعب طفل الحاضر الذي تداعبينه.

※

من أين يجيء هذا الصراخ في المدينة دال؟ (ما أقوله هنا ينطبق على المدينة باء)، كيف يحدث أنك تحسه، تراه تلمسه، ولا تكاد أن تسمعه؟ للجدران هي أيضاً زفيرها، والفضاء نفسه شهيق.

تمحو السماء الأسئلة، ويرسو الزمن قرب العتبات  
كمثل أقدام أضناها السفر.

ضعي كاحلك، أيتها المدينة، فوق الحروف. والتبس،  
يا جسدها، بالكلام والصوت. يبدو أن السماء نثرت بذارها  
فيك، مرة أخيرة وإلى الأبد.

✽

أسدل الجسد ستاره المهدّب. أخذت كل نافذة في  
المدينة دال ترهف أذنيها. وبدأ الليل يقطع الخيوط التي تربطه  
بالكواكب وبساتينها. إن كانت هناك سعادة فهي بين فخذيك،  
أيها الإنسان: تقول المدينة دال، وكان ليها الصوت الأول  
الذي بشر بذلك.

✽

المدينة دال (ما أقوله هنا ينطبق أيضاً وبشكل خاص  
على المدينة باء)، مثقلة بأزل المعرفة، لكنها مع ذلك الريشة  
والدخان. مولودة مع الماء الأول، لكنها مع ذلك المتقلبة أبدأ  
في رمل الموت. طالعة ضوءاً أول في سديم العالم، لكنها مع  
ذلك التائهة في الظلمات.

لكن، لكن كم سأكون هائلاً عندما تقدر كلماتي أن  
تصعد السلم الذي تصعد عليه مراراتها،  
لكن، لكن سأظل أتنور بها.

وسأظل أناديها في هذا الرماد الغامر: أيها اللهب  
العمودي!

✽

طريقك في المدينة دال (وفي كل مدينة) لا تعطى .  
وهي ليست طريق الآخر . طريقك هي بحثك عن الطريق .

✽

لا أستطيع أن أسقط إلا في حوض الدقيقة التي  
أعيشها . وكل دقيقة سماء موصولة بسماء أخرى :  
لا أستطيع إلا أن أعلو ، هكذا يقول الوحيد المتشرد  
خارج المدينة دال .

✽

ستظلُّ طريقي هشة ومتعددة ،  
ذلك أنها لن تمتدَّ إلا بين المضيء والأكثر إضاءة .

✽

ما أكمل نظام المدينة دال ، وما أقوى أمنها :  
وأكمل وأقوى ما فيهما ، الأرامل والكلاب ، -  
الأرامل لتزيين الشوارع  
والكلاب للحراسة .



## II

يقولون لي : ما أنت؟ في كل بلدة  
وما تبتغي؟ ما أبتغي جلاً أن يُسمى .  
المتني





- أ -

(١) إبراهيم الخليل .

حَلَبَ دَارُ هِجْرَتِي الْآنَ، كَانَ الْخَلِيلُ<sup>(١)</sup>، كَمَا  
 قِيلَ، يَأْتِي إِلَيْهَا مِنَ الْقُدْسِ، يَمْكُثُ فِي تَلِّهَا.  
 تَلِّهَا قَلْعَةٌ - فِيهِ، قَالَ الرِّوَاةُ الثَّقَاتُ: بَنَوْا  
 لِلْخَلِيلِ مَقَامًا، وَلَهُ فِي الْمَقَامِ، كَمَا قِيلَ،  
 جَزُنْ كَانَ يَحْلُبُ أَغْنَامَهُ فِيهِ - قَالُوا: مِنْ هُنَا  
 سُمِّيَتْ حَلَبَ بِأَسْمِهَا، وَأَضَافُوا: حَلَبَ قَلْبُ  
 هَذِي الْبِلَادِ الَّتِي سُمِّيَتْ شَامًا، وَهِيَ مِنْ عَيْنِهَا  
 النَّبِيَّةُ إِنْسَانُهَا. وَقَالُوا: بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ  
 وَالطَّلَعَ الْعَقْرُبُ

وَعُطَارِدُ وَالْمَشْتَرِي فِيهِ...

- كُلُّ الْكَوَاكِبِ تَرْنُو لَصَوْتِكَ، يَا أَيُّهَا  
 الْكُوكَبُ.

- ذ -

إِبْتَدَغَ

تَتَزَنَّدَقُ،

أَوْ تَمْنَطَقُ

إِذَا شَتَّ أَنْ تَتَزَنَّدَقُ.

- ض -

إِعْشَقِ امْرَأَةً

مِثْلَمَا يَعْشَقُ الْعَطَرُ أَكْمَامَهُ،

خَارِجَ الْقَيْدِ،

أَيَّا يَكُنْ، تَتَزَنَّدَقُ.

- ظ -

اكَتَبِ الْمَاءَ، مَاءَ الْحَيَاةِ، كَمَا

يَتَفَجَّرُ فِي صَدْرِهَا،

تَتَزَنَّدَقُ.

\* كُلِّ مَا قَالَهُ،

كُلِّ مَا لَمْ يَقُلْهُ، وَمَا لَنْ يَقُولَ

كَتَبَتْهُ الْأَصُولُ، وَتُقْصَحُ عَمَّا تَيْسَّرُ  
 مِنْهُ -

الْحَقُولُ الرِّيحَ الْفُصُولُ.

- ب -

حَلَبٌ - نهرها، التَّلَلُ، الأَزَقَةُ،

أبوابها

وساحاتها

صوَرٌ ولغاتٌ،

وَدَمِي تُرْجَمَانُ.

إِفْتَحَ البابَ كي تلمَسَ الضَّوءَ  
والظِّلَّ معتنقين، وراءَ الشُّقُوقِ  
التي تتموِّجُ في ليله،  
تترنَّدُ.

جَسَدِي مائِلٌ

فوقَ ذاكِ الهُبُوبِ الخفيِّ

الذي ينسجُ الزَّمانَ وأسرارَهُ

بخيوطِ المكانِ.

عَنَ للكوكبِ الذي ينلأُ في  
غُيُوبِ الشَّعْرِ كي تنفُثُ في  
نوره،  
تترنَّدُ.

قُلْ: ملئتُ من الغَيْبِ يُعْلي عليَّ  
خرافاته، وأهواءهُ،  
تترنَّدُ.

\* يجلسُ الحلمُ في حَلَبٍ، كلَّ ليلٍ

معه نخلةٌ

تجلسُ القرفصاءَ

كي تُمَشِّطَ شَعَرَ السَّمَاءِ.

- ج -

حَلَبٌ - شَهْرَزَادُ الْأَسِيرَةِ

بَيْنَ مِيثَاقِهَا وَأَشْوَاقِهَا

أَسْلَمْتَنِي إِلَى نَارِهَا الْأَمِيرَةِ

وإِلَى نُورِهَا،

كَيْفَ أَرْجُو خَلَاصاً

مِنْ بَهَاءِ مَدَارَاتِهَا؟

وَأَنَا لَمْ أَكُنْ، مَرَّةً،

كوكِباً تَابِعاً - لَنْ أَكُونُ

جَسَدِي سُفْنٌ جَارِيَاتٌ

وَرُبَّأَنَّهُنَّ الْجَنُونُ.

- غ -

إِنْ تَقُلْ: شِغْرُ ابْنِ جُزَيْجٍ وَبَنِي  
فَارِسٍ،أَرْقُ وَأَجْمَلُ مِنْ شِغْرِ ابْنِ كِلَابٍ  
وَبَنِي مُرَّةٍ،

تَتَزَنَّدَقُ.

أَوْ تَقُلْ: لَسْتُ أَذْبَحُ طَيْراً،

أَوْ تَقُلْ: هَذِهِ الْأَرْضُ لَيْسَتْ  
بَسَاطَةً، وَلَكِنَّهَا كُرَّةٌ،

تَتَزَنَّدَقُ.

شُقُّ صَدْرِ الْكَلَامِ،

لِتَعْرِفَ أَسْرَارَهُ،

تَتَزَنَّدَقُ.

\* حَبٌّ - لَغَةٌ:

كُلُّ حُرُوفِ الْعَلَّةِ فِيهَا، أَعْضَاءُ

وَسَوَاكُنْهَا

فُرُشٌ وَوَسَائِدٌ، وَالْأَيَّامُ نِقَاطٌ.

أَلرَّيِّعُ الَّذِي كَانَ يَبْنِي لِنَهْرِ قَوْنِقِ

مُدْنًا مِنْ رِيَا حِينِهِ

مَاتَ مُسْتَوْحِشًا:

هَكَذَا، كَانَ يَهْمِسُ لِي بَعْضُهُمْ،

وَيُثْنُونَ: كَلَّا،

لَمْ يُلَوِّخْ لَهُ أَيْ بَابٍ، وَلَمْ تَتَقَدَّمْ

زَهْرَةٌ كَيْ تَقُولَ: وَدَاعًا.

وَحْدَهُ، تَمَّتَمَ الشَّعْرُ: أَرْفَعُ هَذَا الرَّيِّعَ

إِلَى دُرُواتِي

لِيَكُونَ مَلِيكًا عَلَيْهَا، وَرَفِيقًا لَهَا.

جَدَّ عَنِ السُّنْبِ، سَمِثِ  
العروشِ، وَأَبْوَاقِهَا وَتَعَالِيمِهَا،  
تَتَزَنَّدَقُ.

وَحَذِيَ الشَّمْسُ مِنْ خَارِجِ الْحُرُوفِ  
الَّتِي تَعْمَقُ فِي حَبْرِهَا،  
تَتَزَنَّدَقُ،

وَاعْتَرَبَ، وَاضْطَرَبَ وَانْخَطِفَ،  
وَاجْتَهَدَ،  
تَتَزَنَّدَقُ.

\* زُرْقَةُ الصَّحْرَاءِ تَحْنِي رَأْسَهَا

وَتُحْيِي اللَّيْلَ: بَسْتَانُ نَجُومِ

نَائِمٌ، وَالسُّحْبُ الْبَيْضُ لِحَافٌ.

كيف أصحّ، وكيف أصحّ نفسي؟

تاهت لغتي

في حنجرتي .

أترأه الشعرُ يفكّك جسمي

ويُبغِثُهُ

في أجسامٍ أُخرى؟

أترأه شِعْري مَوْتِي؟

سَرْقِشْطَةُ<sup>(١)</sup> ميدانُ حَرْبٍ

بين أبنائها وأبنائها .

الأميرُ يُصَلِّي لآسيافها

الماضية

والحسينُ بْنُ يَحْيَى -

بعضُ أشلائه رماذُ

بعضها حطَبٌ وشرارُ .

لا خيارُ :

تكونُ مع العرشِ ،

أو في فم الهاوية .

\* شُهْبٌ من كلامٍ أحرقت جِبرها ،

غير أنَّ الورقَ

لم يَقْلُ كيف عَنَى لها ، وهوى

مثلها ، واخترقَ؟

(١) بين ١٦٤ - ١٦٥ هـ  
سُيِّدَتْ فِي سَرْقِشْطَةِ حُرُوبٍ  
مَاتَ فِيهَا الْكَثِيرُ وَقِيلَ إِنَّ  
الشَّخْصَ الَّذِي قَادَ هَذِهِ  
الْحُرُوبَ ضَدَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
الدَّخَلِ وَأَسَمَهُ الْحُسَيْنَ بْنَ  
يَحْيَى قُتِلَ «بَطْرِيْقَةً بِاللُّغَةِ  
الْوَحْشِيَّةِ» .

(١) يعقوب بن داؤد.  
استوزره المهدي، ثم سجنه  
وسجن عماله وأصحابه.

فِي يَدَيَّ حَلَبٍ  
يَتَقَلَّبُ مِثْلِي جَبْرُ الهمومِ،  
والتَّجُومُ وبعضُ النساءِ  
رسومٌ له،  
ومَرايا.

هكذا تهجس الشمس في،  
وتهجس تلك التُّخومُ  
التي تتطاوَلُ فيما وراء التُّخومِ.

- ١١ -

- أ -

«وَضَعُونِي فِي جُوفِ بَيْتٍ،  
طَالَ شُعْرِي وَاسْتَرَسَلَا  
كَدْتُ أَفْقَدُ عَيْنِي» - هذا ما حكاه  
ابن داؤد<sup>(١)</sup> عن سجنه.

- ب -

حين أخرج من سجنه، قال:  
«لَمْ يَبْقَ مُسْتَمْتَعٌ لشيءٍ،  
فخذوني إلى مكَّة».

\* هُوَ، مِنْ يَاءِ هَذَا الزَّمانِ إِلَى  
الْأَلْفِ الْأَوَّلِ  
فَلَقَّ ذَاهِبٌ  
يَتَأَمَّلُ فِي قَلْبِ مُقْبِلٍ.

جَامِعٌ مَّوْعِدٌ

لَطِيفٌ تَجِيءُ بِهَا مَوْعِدُ.

وَالْمَدِينَةُ شَحَادَةٌ

تَتَمَدَّدُ فِي بَابِهِ،

ضَفَرَتْ حُزْنُهَا أَكَالِيلَ غَطَّتْ بِهَا

كَتَفَيْهَا.

وَجْهَهَا سَاهِمٌ يَسْأَلُ:

مَا ذَلِكَ الْمُخْبَأُ،

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي،

وَكَيْفَ سِيَأْتِي؟

- ج -

وَضَعُوهُ عَلَى نَاقَةٍ وَإِلَى مَكَّةٍ  
أَرْسَلًا.

مَاتَ فِيهَا،

تَهَكَّمُ شَاعِرٌ:

«فَدَخَ عَنْكَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ،  
جَانِبًا

وَأَقْبَلَ عَلَى صَهْبَاءِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ».

\* أَخَذَتْهُ الرِّيحَانِ فِي حِضْنِهَا

شَرِبَتْ وَجَدَهُ وَسَقَتْهُ -

لَا يَزَالُ كَمَا تَرَكْتُهُ.



- ١٢ -

- ١ -

أَوَّلُ الْمُحَدِّثِينَ ابْنُ بُرْدٍ<sup>(١)</sup>: هَكَذَا  
أَجْمَعُوا.

نَسَبُوهُ إِلَى امْرَأَةٍ أَعْتَقَتْهُ مِنَ الرِّقِّ،  
وَاتَّهَمُوهُ

بِالْفُجُورِ، وَبِالزُّنْدَقَةِ -

مَاتَ جَلْدًا: تَأَسَّسَ شَيْعُرُ

الْحَدَاثَةِ فِي مَحْرَقَةٍ.

- ح -

أَحَدٌ: لَا أَدَانُ، وَلَكِنْ

نَعَمْ آخَرٌ -

أَقُولُ لِأَجْرَاسِهِ:

أَمْسِكِي بِيَدَيَّ، خُذِينِي

مِثْلَ طِفْلِ يَسَافِرُ فِي ظَنِّهِ

وَيَجْرُ السُّهُولَ، يَجْرُ الْجِبَالَ،

بِأَعْتَةِ أَشْوَاقِهِ،

وَيَجْرُ الْخِيَالَ.

(١) بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ. كَانَ، فِيمَا  
يُرَوَّى، يَفْضَلُ النَّارَ عَلَى  
الْتُّرَابِ، وَيُصَوِّبُ رَأْيَ إِبْلِيسَ  
فِي امْتِنَاعِهِ عَنِ السُّجُودِ لِآدَمَ.  
وَذَلِكَ مَا اغْتَشِيَهُ عَلَيْهِ فِي  
اتِّهَامِهِ بِالزُّنْدَقَةِ، وَقَتْلِهِ.  
يَقُولُ: «الْأَرْضُ مَظْلَمَةٌ وَالنَّارُ  
مُشْرِقَةٌ  
وَالنَّارُ مَعْبُودَةٌ مُذْ كَانَتْ النَّارُ».

\* طَمَسَتْ جَسَدِينَا وَجَبَرَ طُفُولَاتِنَا

لُغَةً زَائِدَةً -

أَلْهَذَا، لَمْ تَصِلْ بَيْنَنَا

(كَلَّ تِلْكَ الْجُسُورَ الَّتِي بَيْنَنَا)، مَرَّةً

وَاحِدَةً؟

- ب -

رَاخَ يَهْدِي صَدِيقٌ لَهُ:

«عَنْ يَمِينِي،

أَتَقُلُّ بِاسْمِكَ، بَشَارُ،

أَتَقُلُّ أَيْضاً

عَنْ يَسَارِي - أَسْجُدُ

لِلنَّارِ مِثْلَكَ، لَا لِلْمَلَائِكَةِ،

أَوْ آدَمَ».

- ط -

حَلَبٌ - أَلْفُ مُهْرٍ مِنَ الزَّوْمِ،

تَأْتِي إِلَيْهَا

هَرَباً، كُلَّ يَوْمٍ

كَيْ تُسَبِّحَ فُزْسَانَهَا

وَهِيَ تَهْرَبُ مِنْ نَفْسِهَا

كَيْ تُسَافِرَ فِي كُنْهِ أَحْوَالِهَا.

أَهْنَأُ، أَهْنَأُكَ مَنْ يَعْرِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْهَدُ

فِيهَا؟

أَهْنَأُ، أَهْنَأُكَ مَنْ يَتَفَهَّمُ عِطَرَ

الْجِرَاحِ، الَّذِي يَتَخَيَّرُ أَرْدَانَهَا؟

\* فِكْرَةٌ تَتَوَهَّجُ فِي رَأْسِهِ:

نَجْمَةٌ تَضْحَكُ.

فَلِمَاذَا يُسَمَّى هُنَا مَانَوِيًّا،

أَوْ يُقَالُ هُنَاكَ لَهُ: مُشْرِكُ؟

- ي -

تُرَابُهَا صَوْتُهَا - إِنَّمَا وَمَغْفِرَةٌ  
عَنِّي، زَهَا لَاعِبًا، يُوْحِي وَيُوقِظُنِي  
وَيُوقِظُ الْجَبْرَ وَالْأَقْلَامَ وَالْكَتُبَا  
فَصَبْرْتُ أَقْرَأُ أَيَّامِي بِحِكْمَتِهِ  
مُنَوَّرًا أُنْمَاهِي بِأَسْمِهِ وَبِهِ  
حَتَّى كَأَنِّي مَن عَنِّي وَمَن لَّعِبَا.

- ١٣ -

قَتَلَ الْأُمَوِيُّ<sup>(١)</sup> الْمَغِيرَةَ -

إِبْنِ أَخِيهِ،

وَأَصْحَابَهُ.

قِيلَ: كَانُوا يُعْتَوْنَ -

لَا بُدَّ أَنْ يَنْزَلَ الْعَرْشُ

فِي حِينَا،

وَيَكُونُ لَنَا ظِلُّنَا،

وَيَقِفَ إِلَيْهِ الَّذِينَ أَتَوْا قَبْلَنَا،

وَالَّذِينَ يَجِيئُونَ مِن بَعْدِنَا،

وَيَقِفُوا إِلَيْنَا.

\* له مع الشعر للترحال قافلة

لا تعرف القرب إلا وهي تبتعد، -

لَنْ يَمْنَعَ الْمَوْجُ إِنْ أَلْقَى مَرَّاسِيَهُ

فِيهَا، وَلَنْ يَبْدَ النَّارَ الَّتِي تَلِدُ.

(١) هو عبد الرحمن الداخل.

قتل ابن أخيه المغيرة  
ابن الوليد بن معاوية بن  
هشام، وقتل معه آخرين بتهمة  
إجماعهم على خلعوه.

- ك -

أُتراني هنا راحلٌ، وأنا قاعدٌ؟

ولماذا أرى في الغيوم وسائدَ، في

الرياح بيتاً

ولماذا أُحسّ كأنّ الفضاء

مثل جبانة؟

أيها الفجرُ، مهلاً

أضياؤك هذا الضياء

أَمْ تُرَى... عَفْوَك الآنَ،

صِف لي،

أيهذا الغبار الأمينُ الصديقُ

صِف لِخَطْوِي، لِشِعْرِي هذا الطَّرِيقُ.

\* أترانا سنطحن آلامنا مثل قَمْحٍ،

ونخبز ما يتيسر منها، ونعيش عليها

مرة ثانية

طول أيامنا الباقية؟

- ١٤ -

- ١ -

خرّضَ الموصلَ

كي تُفَيّقَ وكي تعملَ.

- ب -

كان<sup>(٢)</sup> ظلوماً شديداً.

قتلوه - قالوا:

حقٌّ أنْ يَقْتَصَّ النَّاسُ مِنَ الشَّرِّيرِ  
الحاكمِحقٌّ أنْ نعملَ كي لا يحكمَ فينا  
إلا الرّجلُ العَدْلُ العالمُ.(١) ياسين الخارجي الذي  
خرج في الموصل على  
الخليفة المهدي وقتل.(٢) موسى بن مصعب  
الخشعمي الذي كان والياً  
للمهدي على مصر.

- ١٥ -

- أ -

جارية حرة،

بسمها

مات<sup>(١)</sup> على زنديها.

- ب -

فليقتلني<sup>(٢)</sup> الله

إن لم أقتلك: سواء عندي

سير الخلق،

وسير الموت، وسير البقاء.

- ج -

جاء حسين<sup>(٣)</sup> مكة، قال:

«العبد المنضم إلينا، حر».

- ل -

حَلَبٌ - والهواء تَخَارِيمُ تكسو

التوافذ، والضوء نَسَاجُهَا.

أَتَشْرَدُ، شغري فراث

وجسمي ذبول.

قَلَقٌ في يدي وفي نظراتي

قلق في عروقي -

آه، يا قَلَقِي، يا صديقي؟

أَتُرَاهَا خُطَايَ خُطَايَ،

تُرَاهَا طَرِيقِي طَرِيقِي؟

(١) الخليفة المهدي. بلغت الحملة على الزنادقة أوجها في عهده، سنة ١٦٦ هـ. (٧٨٢ م) وقد أنشأ من أجل قتلهم ديواناً سماه «ديوان الزنادقة».

(٢) الكلام لخالد البربري العامل العباسي، مخاطباً الحسين، المعروف بـ «صاحب قنخ».

(٣) صاحب قنخ. وهو الحسين بن علي بن الحسن، وينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب.

\* أَلَصَّوَاعُ تَأْتِي - تُدَلِّي قَنَادِيلَهَا

بخيوط المطر

كي تودع إقليمها،

قبل أن تُحتَضِرَ.

- م -

حَلَبَ - كَمْ تَمَرَّدَتْ، كَمْ ضَرَبَ السَّيْفُ أَعْنَاقَ  
أَبْنَائِكَ الْغَاضِبِينَ،

كَمْ خَلَطْتَ الْمَحْبِينَ بِالْمُبْغِضِينَ،  
الْمَقِيمِينَ بِالرَّاحِلِينَ.

حَلَبَ - كَمْ حَضَنْتِ الطُّغَاةَ

أَيْنَ تُذْيَاكِ؟ مِنْ أَيْنَ يَبْدَأُ

فِي صَدْرِكَ الْمَوْتُ؟ مِنْ أَيْنَ

يَبْدَأُ مَاءُ الْحَيَاةِ؟

\* أَرْضُهَا تَتَفَجَّرُ، تَلْبَسُ طُوفَانُهَا، -

أَلَسَّهَوُلُ تَوَاسِي جِرَاحَاتِهَا

وَالْجِبَالُ تَسَامِرُ أَحْزَانُهَا.

- ١٦ -

- أ -

قَطَعُوا رَأْسَ حُسَيْنٍ فِي فُخٍّ،  
لَكِنْ، أَفَلَتِ إِدْرِيسُ<sup>(١)</sup>

أَحْفَاهُ وَاضِئٌ مِثْلَ كِتَابٍ  
يَبْرِدُ الْمَغْرِبُ -  
وَاضِئٌ يَقْتُلُ صَلْبًا.

- ب -

أَلَزَمَانُ كَمَا شِئْتَهُ<sup>(٢)</sup>، وَالْمَكَانُ  
بِهَجَّةٍ وَانْشِرَاحٍ.

هَذِهِ كَأْسُكَ الْآنَ، خُذْهَا:  
عَسَلٌ طَيِّبٌ.

كَانَ سَمَاءً، وَمَاتَ الرِّبِيعُ.

الْخَلِيفَةُ فِي غِبْطَةٍ:

مَا الَّذِي سَوْفَ نَفْعُلُ

بِالْخَيْزِرَانِ؟

(١) فُخٌّ مَكَانٌ قَرِيبٌ مَكَّةَ  
وَيَقَالُ إِنَّ رُؤُوسَ الْقَتْلَى كَانَتْ  
تَرَبُّو عَلَى الْمَثَةِ. ظَلَمُوا أَيْمَانًا  
دُونَ أَنْ يُوَارِثُوا فَأَكَلَتْهُمْ السَّبَاعُ  
وَالطَّيْرُ. وَإِدْرِيسٌ هُوَ مُؤَسَّسُ  
دَوْلَةِ الْإِدْرِيسِيَّةِ، الدَّوْلَةِ  
الْمَغْرِبِيَّةِ الْأُولَى. هَزَبَهُ فِي  
الْبَرِيدِ شَخْصٌ اسْمُهُ وَاضِعٌ  
كَانَ يَتَوَلَّى الْبَرِيدَ إِلَى  
الْمَغْرِبِ. وَهُوَ مَوْلَى  
صَالِحِ بْنِ الْمَنْصُورِ فَقَتَلَهُ  
الْهَادِي صَلْبًا.

(٢) الْكَلَامُ بِلِسَانِ الْخَلِيفَةِ  
الْهَادِي وَهُوَ يَقْتُلُ الرِّبِيعَ مَتَمِّمًا  
إِيَّاهُ بِأَمَةِ الْخَيْزِرَانِ.

- ١٧ -

الْخَلِيفَةُ<sup>(١)</sup> يَبْرَأُ مِنْهُ الزَّمَانُ، وَيَبْرَأُ  
مِنْهُ الْمَكَانُ

قَتَلَتْهُ جَوَارِيهِ خُلْفَاءَ:

جَلَسَتْ عَلَى وَجْهِهِ مِثْلَمَا شَاءَتْ  
الْخِيزْرَانُ.

قَتَلَهُ كَانَ عِيداً تَغْتَنِي بِهِ  
الْمَاجِنُونَ، وَقَالُوا احْتِفَاءً بِهِ:

كَيْ تُعِيدَ الْحَيَاةَ إِلَى سِيرِهَا صِدْقَهُ  
وَالِى وَجْهِهَا رَوْقَهُ

يَنْبَغِي أَنْ تَوْسِعَ أَحْشَاءَهَا  
وَأَنْحَاءَهَا

لِلْمَجُونِ وَلِلزَّندَقَةِ.

- ن -

لَا أَبْشُرُ، أَهْوَى

أَنْ أَرَى كَيْفَ تَمْضِي الْعُرُوشُ

إِلَى مَوْتِهَا،

وَأَحَبُّ رَمَاداً تَوَوَّلَ إِلَيْهِ.

لَا أَبْشُرُ، أَهْوَى

أَنْ يُقَادَ الطَّغَاةُ إِلَى مَوْتِهِمْ صَاغِرِينَ

أَنْ أَرَاهُمْ أَمَامَ الَّذِينَ يَسُوسُونَهُمْ

رُكْعاً، ضَارِعِينَ

وَأَرَى كَيْفَ يَجْرُونَ، يَمْضُونَ كَالْقَشِّ

فِي لُجَجِ الثَّائِرِينَ.

\* مِنْذَ مَا تَامَ امْرُؤُ الْقَيْسِ شَوْقاً إِلَيْهِ -

إِلَى مَلِكِهِ الْمُنْتَظَرِ،

أَلْفِتْنَا طَيُورَ السَّفَرِ.

(١) الهادي الذي خنقته  
جواريسه بأمر من أمه  
الخيزران، وخلفه ابنها  
الرّشيد. وعلى إثر موته، ظهر  
الرّنادقة الذين استنصروا،  
واشتهر بينهم، على الأخص،  
يونس بن أبي فروة ويزيد بن  
الفيض.

أطفال شُبُه عِراة

يزدحمونَ أَمامي، حولي،

هذي حَلَبٌ - أهِي الكوفةُ؟ أذكرُ،

أُغلو،

وأجددُ عَهدي.

ليريقِ يَخبو في أعينهم

لنداءٍ يذمى في أيديهم،

يَتَقَحَّمُ شعري، يَتَنَهَكُ

كي يتغيَّرَ هذا الفَلَكُ.

- ١٨ -

- ١ -

صَحْصَحَ<sup>(١)</sup> يهزمُ الجندَ، جُنْدَ

الرَّشيدِ، ويقتلُ منهم جموعاً.

الرَّشيدُ يوجِّهُ جيشاً كبيراً:

قتلوا صَحْصَحاً،

وتفرَّقَ أصحابه.

قتلوا عاملَ الجزيرةِ ابنَ فُروخٍ<sup>(٢)</sup>  
عبرةً وعقاباً.

- ب -

سألوهُ<sup>(٣)</sup> لماذا

تُخرجُ الطالبين من دُورهم،

وتُفرِّغُ بغدادَ منهم؟

\* مَزَجَ الموتُ والفَقْرُ

أبناءَ تلكِ القرى،

بأبناءِ هذي القرى -

عَصَصُ آسِرٍ، زَمَنُ يُزْدَرَى.

(١) الصَحْصَحُ الخارجي.

(٢) أبو هريرة، محمد،  
عامل الرشيد على الجزيرة.  
والرشيد هو الذي قُتل.

(٣) الإشارة إلى الخليفة  
الرشيد.



-ع-

لا أشاهدُ إلا ظلاماً يرينُ على صدرِ  
آدمَ، -

تلك الجنانُ التي سَحَرَتْهُ وتلك  
الجحيمُ

لم تُعَلِّمَهُ حتَّى الوفاءَ إلى طينه الكريمِ.

- ١٩ -

بين الإخوة<sup>(١)</sup> حربٌ:

فازَ هشامٌ ونفى أخويه.

ليس رأسي غراباً  
ولا أرضٌ مَنْ وسلوى  
ولا صلواتٍ ولا أدعية،  
رأسي الكونُ: آدمُ زرعُ له  
والحصادُ هو المعصية.

\* «إمض، لا تتمهل»:

حكمةٌ دائمةٌ

لِلنجوم التي تتوغل في جبل الليل،  
نشوانةٌ هائمةٌ.

(١) هشام بن عبد الرحمن  
الذاخل، وأخواه سليمان  
وعبد الله. أعطاهما مالا،  
ونفاهما.

- ف -

«لا مُتَّى» :

تهمس الأشياء في أذني -

حقاً،

كلُّ ما في حَلَبٍ فَرَدُّ بشطرينِ،

ولا لُحْمَةٌ ما بينهما؟

هكذا يُوغِلُ في عُربته نَهْرُ قُويِقِ

ناجِلاً منكسراً في الضَّفَّتَيْنِ

مثلما تنكسرُ الشَّهْوَةُ في أَوْجِ

التحامِ الجسدينِ .

- ٢٠ -

- أ -

«سوف أضرب عُتْقَةَ»<sup>(١)</sup> -

ماحياً خَلْقَهُ وخُلُقَهُ» .

- ب -

موسى، آدمُ: أين التقياء؟<sup>(٢)</sup>

- أتشك؟

- معاذَ اللّٰهِ، ولكن

أسألُ: كيف؟

- فأتوا النُّطْعَ، وهاتوا

السَّيْفَ .

(١) بلغ الرشيد أنَّ بشير  
المريسي يقول بخلق القرآن،  
فقال: «ذا ظفرت به سأضرب  
عنقه» .

(٢) قال أبو معاوية لصريبر  
«حدثت الرشيد يوماً حديث  
«احتج آدم وموسى»، وعنده  
رجل من وجوه قريش . قال  
هذا لرجل - أين التقياء؟  
فغضب الرشيد وقال: - النطع  
والسيف! زنديق يطعن في  
حديث .

\* قلبه حَسَرَاتْ

تَتَقَلَّ مخنوقَةٌ الهواء

في فُصولِ البكاء .

أَشْتَهِي لِقْوِي

مَا أَشْتَهَيْتُ لِنَفْسِي :

أَنْ تَظِلَّ الْعَيُونُ الَّتِي تَقْتَفِيهِ

تَتَلَأْلَأُ مَأْخُودَةً

بِفَقَاعَاتِهِ .

أَشْتَهِي لِقْوِي

أَنْ يَظِلَّ التَّذِيرَ الْمُنَوَّرَ ، حَيْثُ الزَّمَانُ

مَرِيضٌ ، وَالْمَكَانُ يَنْوَأُ بِأَسْلَانِهِ .

أَشْتَهِي لِقْوِي

أَنْ يَظِلَّ كَمَا رَسَمْتَهُ خُطَاهُ :

لَا سَرِيرٌ لَهُ غَيْرُ أَمْوَاجِهِ .

- ٢١ -

الرَّشِيدَ يُؤَلِّي الْأَمِينَ ابْنَهُ ،

وَهُوَ فِي الْخَامِسَةِ ،

هَلَّلَ النَّاسُ لِلطَّمَسِ بِمَحْوِهِمْ

وَلَايَاتِهِ ،

وَأَعْرَاسِهَا ،

وَأَسْيَافِهَا ،

وَلِكُلِّ تَقَالِيدِهِ الطَّامِسَةِ .

\* يَتَغَلَّغُلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ

نَفْسًا مِنْ هَبَاءٍ :

لَا يُرِيدُ الصُّعُودَ عَلَى سُلَمِ الْأَنْبِيَاءِ .

- ق -

في البيت. الباب حديد  
والشباك الضيق في الزاوية  
اليسرى لم أفتحه.  
من أين تجيء الريح، إذن؟  
ريح،  
كل حطام الأرض يصلُّ فيها.

- ٢٢ -

- ١ -

عَرَبٌ: ذا يَمَانٍ، وذا مُضَرِّي  
والشَّامُ لِكُلِّ منهما  
ساحةٌ للقتالِ،  
وَأَيَّامُهَا  
جَزْرٌ من دَمٍ.

- ب -

في نصيبين والموصل،  
قُتِلَ الْفَضْلُ<sup>(١)</sup> مع صحبه،  
لا تقل: كيف؟ لا تسأل.

\* خُذْ يَدِي فِي يَدِكَ:

يومنا واحد

وغدي لا يُسَافِرُ إِلَّا طَالِعاً مِنْ عَدِكَ.

- ر -

كَأَ أَنْ يَتَمَزَّقَ وَجْهَكَ يَالَيْلُ، بَيْنَ  
يَدَيَّ، وَأَنْ يَتَمَزَّقَ فِيهِ الْقِنَاعُ  
كَدْتُ أَنْ أَرْفَعَ الْمَرْقَ الْحُمْرَ فِي مَوْجِ  
يَأْسِي مِثْلَ الشَّرَاعِ،  
آسِفًا:

لَيْسَ لِلْأَرْضِ شَكْلُ الزَّمَانِ  
كِي أَطَابِقَ مَا بَيْنَ جِسْمِي وَحُلْمِي،  
غَيْرَ أَنِّي سَأَوْغِلُ فِي شَهَوَاتِي  
وَأَتَابِعُ هَذَا الرَّهَانِ.

- ٢٣ -

- أ -

إِنِّهَا مِنْ جَدِيدِ  
نِزَارِيَّةٍ وَيْمَانِيَّةٍ،  
مُدُّ هَذَا الشَّبَكِ  
أَيْنِهَا الدَّهْرُ، وَاغْمَزُ  
بِتَخَارِيمِهِ الْفَلَكَ.

- ب -

الرَّوْؤُسُ، نِزَارِيَّةٍ وَيْمَانِيَّةٍ،  
كَالسَّنَابِلِ، حَصَادُهَا  
مَرَّةً، رَجُلٌ عَاقِلٌ دُونَ دِينِ  
مَرَّةً،  
رَجُلٌ دِينٌ دُونَ عَقْلِ.

\* تَسْكُرُ الرِّيحُ: هَذَا كُؤُوسُ الْغُبَارِ  
فَرَعَتْ، وَالتَّهَارُ  
أَخَذَتْهُ يَدُ اللَّيْلِ، وَالتَّلَجُ أَغْلَقَ  
حَانُوتَهُ.

- ش -

مَنْ يُصَدِّقُ أَتَى أَمَوْتُ

لكي أكتب القصيده؟

مَنْ يُصَدِّقُ أَتَى أَخْطَى فِي كُلِّ حَرْفٍ،

وفي كل شيء؟

وَأَكْرَزُ مَا كُنْتُ رَدَدْتُهُ:

خَطَايَ أَزَلِّي

خَطَا خَالِدٍ -

وليس كما قيل عنه.

خَطَايَ أَنَّ ضَوْئِي قَرِيبٌ وَشَمْسِي بَعِيدَةٌ.

\* قَصَبُ الْمَاءِ، زَهْرُ الْجَنَائِنِ،

خَشْخَاشَ هَذَا الزَّمَانِ - مَزِيحٌ

يَتَعَلَّمُ أَسْرَارَهُ، وَيَفْكَ الرَّمُوزَ الَّتِي  
أَقْفَلْتُهُ،

وَيَرْفَعُ مِنْهَا سَقُوفًا

لَأَيَّامِهِ، وَلَأَحْلَامِهِ.

- ٢٧ -

- ١ -

قال المهدوي<sup>(١)</sup>: رأيت كاتبي

أعطيت قضيياً للهادي

ولهارون قضيياً.

الأول أوزق في أعلاه

والثاني أوزق من أسفله

حتى أعلاه.

- الملك قصير للهادي،

ولهارون

يطول الملك: تكون

له أيتى أيام.

(١) الحكيم بن إسحاق  
الصنعري، هو الذي فُسر  
للمهدي منامه.

- ت -

كان ذلك ليلاً، والخريف يسيرُ على ضَفَةِ  
النهر - ليلاً. قمرٌ يتغطى بأهدابه،  
زقاقٌ

يَقْظُ يَتَمَرَأُ في الشَّعاع الذي كان يرسمُ  
حُرَّاسَ أبوابِها.

كان ذلك ليلاً، والنجوم زهورٌ  
تتناثرُ في حَيْها - في المداخلِ، في  
الشُّرفاتِ

وفي العتباتِ المدينةُ بيتٌ لها،  
وأنا عابرٌ

أَتَشْشَقُ عِطراً يَجِيءُ ويذهب في كلِّ فَجٍّ.

هكذا - وأنا أتبعرُ مُسْتَسْلِمًا لحصاراتها  
أخذتني المدينة بين يَدَيْها إليها  
- كان ذلك

ليلاً، والخريف يُلِّلُ سِرْوَالَهُ  
بمياهِ قُويِقٍ.

\* لا كنيسةَ جاءت، لا كنيسٌ ولا جامعٌ:  
لامجيبٌ ولا سامِعٌ.

- ب -

أهلُ أفريقيا

يقتلون ابنَ رَوْحٍ<sup>(١)</sup>.

ليس بين الرعايا والولاة الذين  
يسوسونهم،  
غيرُ أوجاعهم وأنبيائهم.

- ج -

هل كلُّ نظامٍ يتأسَّسُ سُمْ  
مُهْرَاقٌ

من جسد الماضي؟<sup>(٢)</sup>

(١) الفضل بن روح  
ابن حاتم والي الرشيد على  
أفريقية.

(٢) الإشارة إلى إدريس بن  
عبد الله، مؤسس دولة  
الأدارسة في المغرب، والذي  
مات مسموماً سنة ١٧٧ هـ.

- ث -

قُلْتُ لِنَفْسِي ، وَأَنَا أَتَفَكَّرُ فِي مَا يَجْرِي حَوْلِي :

أَأَشَاغِلُ فِكْرِي وَأُضِلُّهُ

كَيْ لَا يَعْرِفَ شَيْئًا عَنِّي

وَلَكَيْ يَنْتَأَى

أَمْ أَتْرَكُهُ يَقْتَصُّ خُطَايَ؟

حَوْلِي غَائِبَةٌ حَبٌّ :

أَصَوَاتٌ فِي أَوْرَاقِ الْغَائِبَةِ ، رُقُصٌ ، -

أَهْوَى آخَرُ يَأْتِي؟ أَمْ أَشْبَاحُ

تَتَحَرَّكُ ، تَرُصِدُ مَا يَتَوَالَدُ مِنِّي

فِي آثَارِ خُطَايَ ،

وَفِي أَنْقَاضِ هَوَايَ؟

※ شَاهِدُ الشَّعْرِ يَمْلِي رُؤَاهُ عَلَى شَاهِدِ

السَّنَوَاتِ الْعِجَافِ ،

أَلْعُرُوشُ سَكَاكِينُ أَوْ هَامِينَا

وَالشُّعُوبُ الْخِرَافُ .

- ٢٥ -

- أ -

كتب الرشيد إلى يزيد<sup>(١)</sup> :

«لَأُوجِهَنَّ إِلَيْكَ

مَنْ يَأْتِي بِرَأْسِكَ ،

إِنْ تَأَخَّرَ فِي الْمَجِيءِ»

إِلَى رَأْسِ التَّغْلِبِيِّ» .

- ب -

قُتِلَ الْوَلِيدُ التَّغْلِبِيُّ ،

رَثَهُ لَيْلَى :

«أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ ، مَالِكُ

مُورِقٌ؟

كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ

طَرِيفٍ» .

(١) يزيد بن مزيد الشيباني ،  
والإشارة إلى الوليد بن طريف  
التغلبى الذي خرج على  
الرشيد في الجزيرة ، وليلى  
هي أخت الوليد .



- خ -

نَهْرُ قَوَيْقٍ

جِسْرٌ مَاتَ، وَجِسْرٌ

لَمْ يُوَلَّدَ.

ما بينهما

لَعَّةٌ تَتَمَرَأَى فِي مَاءِ عَابِرٍ -

مِنْ أَيِّ أُتَيْتَ؟ وَكَيْفَ سَتَمْضِي

يَا هَذَا الشَاعِرُ؟

- ٢٦ -

بَرْبِرُ تَاكَرَتَا<sup>(١)</sup>

ثَارُوا، خَلَعُوا الطَّاعَةَ،

أَفْتَاهُمْ

جَيْشُ هِشَامٍ.

قَالُوا: بَقِيَتْ تَاكَرَتَا

سَمِعَ سَنِينَ، لَا يَسْكُنُهَا إِنْسِي،

لَا يَدْخُلُهَا إِنْسِي.

(١) من أقاليم الأندلس التي كانت خاضعة آنذاك لهشام بن عبد الرحمن الداخل.

\* أَوَّلُ الشَّعْرِ مَاءٌ - (فِي قَوَيْقٍ تَمَوْجُ مَاءٍ لَهُ رَغَبَاتٌ لَمْ يَفْهَنْ بِأَسْمَائِهِنَّ لَغِيرِ الضُّفَافِ)

وَأَنَا لَا أُرِيدُ الْقَطَافَ: أُرِيدُ الدَّرُوبَ الَّتِي سَلَكَتُهَا الثَّمَارُ إِلَى مُسْتَهْلِ الْقَطَافِ.

- ذ -

أَسْتَشْرِفُ الشَّعَرَ: فِي عَيْنِيهِ قَافِلَةٌ

ضَلَّتْ، وَقَافِلَةٌ تَحْيَا بِلَا وَطَنِ

دُرُوبُهَا الضَّوْءُ - مَمْزُوجاً بِحَيْرَتِهَا

وَجَبَرَهَا الدَّمْعُ مَسْكُوباً عَلَى الدَّمَنِ

أُضِلُّ فِيهَا وَأَهْدِي: أَيُّ وَسْوسَةٍ

تَقُولُ مَوْجِيَّ مَحْمُولٌ عَلَى سُفْنِي؟

أَرْضِي كَلَامِي، - كَلَامِي جَتَّتِي عَشَقْتُ

وَجَهَ الْجَحِيمِ، وَرَبِّي - حَاضِئاً وَثْنِي.

- ٢٧ -

- أ -

فِي الْجَزِيرَةِ، نَازَ خُرَاشَةُ<sup>(١)</sup>.  
قَالُوا:

- يَدَّدَ اللَّهُ جَمْعَ الْخَوَارِجِ،

قَالُوا:

أَطْفَأَ اللَّهُ نِيرَانَهُمْ.

- ب -

الْمَحْمَرَّةُ اسْتَبَسَلُوا مِنْ جَدِيدِ

بِقِيَادَةِ عَمْرِو<sup>(٢)</sup>. وَقَالُوا:

بُدُّوا. وَأَضَافُوا:

أَطْفَأَ اللَّهُ نِيرَانَهُمْ.

\* آو، مَنْ أَيْنَ يَخْرُجُ هَذَا الْفِرَاقُ  
الَّذِي يُمَسِّكُ الْأَرْضَ مِنْ عُنُقِهَا؟(١) خُرَاشَةُ الشَّيْبَانِي  
الْخَارِجِي.(٢) عَمْرُو بْنُ مُحَمَّدٍ  
الْعَمْرُكِيُّ، وَقُتِلَ فِي مَزُو.

- ض -

قال لي، وهو يَشْرَبُ - يَهْذِي وَيَبْكِي:

لست لي، يا أخي، مثلاً.

إنني أتمثل بالحارث بن مُضاض<sup>(١)</sup>، -

سأقول: تَقَمَّضْتُ فِيهِ

مِثْلُهُ أَتَطَوَّحُ فَوْقَ التَّرَابِ كَأَنِّي

تراب،

وأعيش على الأرض في غُرْبَةٍ.

مثله أَتَقَدَّمُ، أَمْزَجَ فِي ذَاتِ نَفْسِي،

وفي كلماتي وفي خطواتي

بين وجه السماء ووجه السراب.

- ٢٨ -

- أ -

إِبْنُ مُرَّةٍ<sup>(٢)</sup> يُذْبِحُ فِي الْقَيْرَوَانِ،

وعمران يُقْتَلُ مِنْ بَعْدِهِ،

والتَّمَرْدُ فِي تُونِسِ أَثَّرَ بَعْدَ عَيْنٍ.

وطليطلةٌ تَحْتَفِي

بِالرُّؤُوسِ الَّتِي قُطِعَتْ وَسِيقَتْ

إِلَى رُبِّهَا، كَالْتَّدَوْرِ -

هتفوا، أنشدوا حولها:

هكذا تَسْتَقِيمُ الْأُمُورُ!

(١) رجلٌ شبه أسطوري.  
يقال إنه من ملوك العرب قبل  
الإسلام وضربت الأمثال به  
لأغترابه وطوافه في أنحاء  
الأرض. ويقال إنه حارب بني  
إسرائيل.

(٢) مَخْلَدُ بْنُ مِرَّةِ الْأَزْدِيِّ  
وعمران ابنه. ثارا على  
إبراهيم بن لأغلب. وكان  
قائد التمرد في تونس، رجل  
يدعى حمديس، قتل من  
أنصاره عشرة آلاف.

وفي طليطلة كان المتمرّد  
عبيدة بن حميد، وقتل مع  
آلاف من أنصاره، كما  
بروى. وحملت رؤوسهم  
جميعاً وطرحت أمام «صاحب  
الاندلس».

\* يحيا قريباً إلى أحلامه الأوّل،

كأنه العِطْرُ - مَسْكُوباً، يطوف على

وجه المكان، وَيَسْتَجْلِي أَقَاصِيَهُ

بلا اكتراث، بلا يأس، بلا أمل.

- ظ -

كم أَخَاصِمُ نَفْسِي، أَسْأَلُ نَفْسِي:

- لِمَاذَا تُزْوَعُكِ دَوْمًا إِلَى وَطَنِ آخَرَ؟

ولماذا

كَلَّمَا جِئْتَ أَرْضًا صَبَوْتَ إِلَى غَيْرِهَا؟

كَيْفَ لِي أَنْ أُدَجِّنَ فِيكَ انْفِجَارَكَ -

ذَاكَ الْهَدِيرَ، وَذَاكَ الشَّرَازَ؟

- إِنَّهُ وَلَهُ الشَّاعِرُ

إِنِّهَا فَتَنَةُ الرَّحِيلِ إِلَى لَا قَرَارَ.

- ٢٩ -

رَجُلٌ غَامِضٌ - يَسْأَلُ النَّاسَ عَنْهُ،  
يَجْهَلُونَ اسْمَهُ

وَالدُّرُوبَ الَّتِي جَاءَ مِنْهَا،

وَيُحِبُّونَهُ: يَنْتَمُونَ إِلَيْهِ بِأَحْلَامِهِمْ.  
وَيُحِبُّونَهُ بِالصِّفَاتِ الَّتِي مَيَّزَتْهُ:

«لَمْ يَضُغْ مَرَّةً

جِرَاحَاتِهِ عَلَى الْمَائِدَةِ،

لَيْسَ مِنْ هَذِهِ اللَّغَابِ،

وَيَجْهَلُ هَذَا الصَّرَاطَ،

وَيَنْبِذُ مَا تَرَسَّمُ الْقَاعِيدَةُ».

\* قَدَمَاهُ هُمَا تَبِيهَةُ الْأَوَّلِ:

كَيْفَ لَا يَصْعَدُ الْوَحْيُ فِيهِ،

كَيْفَ لَا يَنْزِلُ؟

١٨٣ هـ.

- ٣٠ -

- ١ -

مات الكاظم<sup>(١)</sup>

في السجن - وقالوا:

أرسل للسجان<sup>(٢)</sup> يقول:

«بلائي يمضي،

ورخاؤك يمضي،

لكنّ الخاير أنت،

فانت الظالم».

- ب -

كيف تعارض يا بهلول<sup>(٣)</sup>؟

كأنك، حقاً، بهلول.

رفضك سجن -

نُزِمَ فيه، لا عودة منه

أو تُقتل فيه.

- ج -

قَبِدْهُ، اسجنوه، الله أن يخالف

رأيي؟

- د -

مات من أثر السجن، في بيته.

- غ -

عند باب بُزَاغا

فاجأني خطاها

فاجأني صفائر أوجاعها

مُسَدَّلاتٍ على كتفيها.

لم أكن أتوقّع أن التّعَبُ

جسد آخر

تتناسخ فيه حَلَبُ.

\* العزيزُ المشردُ - في قدميه

جَبَلٌ رَاكِعٌ، وفي راحتيه

وجهُ أَيْقُوْنَةٍ.

(١) موسى الكاظم، ومات

في سجن الرّشيد. كُفِّبَ

بالكاظم لأنه كان يُحسن إلى

من يسيء إليه، كاظمًا غيظه.

(٢) الخليفة الرّشيد.

(٣) البهلُول بن راشد، كان

عالمًا راهدًا عارضَ أمير

أفريقية (وكان آنذاك محمد بن

مقاتل المُكَنِّي)، في إرساله

النحاس والحديد والسّلاح

إلى ملك أسبانيا فضربه الأمير

وجبه.

## غ - ١ / طَلْسَمَات

يَجْرِي مِنْ بَابِ بُزَاغَا

نَهْرٌ ذَهَبٌ

يَتَجَمَّدُ مِلْحًا، لَكِنْ فِي طَعْمٍ مُعْتَدِلٍ.

※

حَجَرٌ أَسْوَدٌ فَوْقَ بِلَاطٍ أَسْوَدَ - قَالُوا:

لَمَّا نَزَعُوهُ مِنْ مَوْضِعِهِ

انْهَارَتْ

أَسْوَارُ الْقَلْعَةِ سَوْرًا سَوْرًا،

وَانْهَارَ الْجَامِعُ فِيهَا.

※

حَجَرٌ حَدٌّ

حِينَ يَغْتَبِرُ مَوْضِعُهُ

تَتَبَرَّجُ كُلُّ نِسَاءِ الْحَيِّ، وَتَأْخُذُهُنَّ الشَّهْوَةُ

وَيَجَامِعُنَّ، اسْتِمْتَاعًا

جَهْرًا، أَوْ فِي خَلْوَةٍ.

※

ماء -

إِنْ قَطَرَتْ مِنْهُ قَطْرَةٌ  
فَوْقَ الْعَقْرِبِ مَاتَ. وَقَالُوا، اسْتَطْرَادًا:  
قَرْيَةٌ يَحْمُولُ  
لَا يَحْيَا الْعَقْرِبُ فِيهَا،  
وَإِذَا جَاءَ إِلَيْهَا مَاتَ.

✽

حِينَ يَفِيضُ قَوْيُوقُ  
يَحْمَرُّ الْمَاءُ وَتَبْدُو فِيهِ  
صُورٌ، وَتَمَائِلُ نَحَاسٍ.

✽

عَيْنُ كَبْرِيتَينِ  
يَأْتِي النَّاسُ إِلَيْهَا  
مِنْ كُلِّ الْآفَاقِ، وَتَشْفِي الْأَمْرَاضَ جَمِيعًا.  
لَا يَدْرِي أَحَدٌ  
مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ الْمَاءُ، وَكَيْفَ، وَأَيْنَ يَرُوحُ؟  
قَالُوا: جَرَحَ

يتطهر فيه  
كون مجروح.

✽

جزئ  
لدماء سلاحف تشفي المصروعين، وتشفي  
كل الأوجاع السرية.

✽

بالرومية  
كُتبت أسماء المقبورين:  
هذا نور من عند الله، وهذا في عليين.  
مقبرة - يغمرها نور  
لا ينقطع إلا في الليل، وحين يجيء الناس إليه،  
يخفي.



## غ - ٢/ أبواب

في التاريخ أن الدخول  
إلى مدينة حلب، كان يتم من  
أبواب متعددة، يعود أقدمها  
إلى القرن الثاني عشر  
الميلادي، ويعود أحدثها إلى  
بداية القرن السادس عشر.

### بابُ النَّصْرِ، -

غَزْلَانُ فِرَاقٍ وَمَرَارَاتٍ  
تَتَقَافَرُ مِنْ أَسْوَارِ الْقَصْرِ.

✽

### بابُ أَنْطَاكِيَّةٍ، -

رَأْسُ قَدِيسَةٍ  
تَتَفَتَّحُ فِيهِ وَرُودٌ  
لَا يَرَاهَا سِوَى عِطْرِهَا.

✽

### بابُ قَسْرِينَ، -

فِي يَدَيْهِ ثَلَاثُ نَجُومٍ  
يَتَفَقَّدُنْ أَضْوَاءَهُنَّ، عَلَى رَأْسِهِ  
قَمَرٌ هَائِمٌ؛

✽

بابُ الحديد، -

لا تَسْلُنِي،

وقلْ أَيُّ شَيْءٍ.



باب المقام، -

ذَبِجْ،

وإبراهيم يَسْكُبُ في المقام

دَمَعَ الكلام - دَمَ الكلام.



باب العراق، -

يعشق الضَّوءُ ليلَ الرَّحِيلِ،

كيف مالت أبايِلُهُ، يَمِيلُ.



باب العدل، -

ما أَصْفَاهُ، ما أَوْهَنَهُ هذا التَّبَعُ:

نسجته الحيرة في الأحشاءِ بخيطِ الدَّمْعِ.



باب الفرديس، -

وجه عشتارَ فوق المدينة، رُدّوا  
عن وجوه التوافذ أَسْتَارَهَا.

✽

باب السعادة، -

موسيقى ماء  
تَتَبَجَّسُ مِنْ كِبِدِ الصَّحْرَاءِ.

✽

باب السّلام، -

إِرْحَلْ، أَوْ لَا تَرَحَّلْ  
بَابُ الْغَرْبِ كِبَابِ الشَّرْقِ، فَمَاذَا تَأْمَلُ؟

✽

باب العافية، -

وضع الدّاءِ يديه  
في ماءٍ بارِدٍ.

✽

باب الأربعين، -

هِيَ قَافِلَةٌ لِلْبُكَاءِ  
تَتَفَتَّحُ فِيهَا السَّمَاءُ.

✽

باب القناة، -

بِأَنْفُوسَاءِ تَحْفَظُ أَسْمَاءَ مَنْ مَرَّ فِيهَا  
وَتَقُولُ دَقًّا  
لَيْلَ أَحْزَانِنَا  
فِي شَلَى وَزْدَةٍ.

✽

باب الأحمر، -

مَرْكَبٌ مِنْ شَرَارٍ يَسَافِرُ فِي لُجَّةٍ مِنْ شَرَارٍ  
بَيْنَ هَذَا الْجِدَارِ وَذَاكَ الْجِدَارِ.

✽

باب الفرج، -

شَارِعٌ يَتَغَطَّى حَيَاءً مِنَ الضُّوءِ،  
يَخْجَلُ مِنْ عُرْيِهِ.

✽

باب الجنان، -

آو، ما أجمل الأغنيه

في فم المعصيه

✱

باب الثيرب، -

طِفْلٌ

يتخيل وجه الله ويغفو

في إضْطَبِلٍ.

✱

باب لا اسم له، -

لبس الماء كَتَانُهُ

كلّ خيط له شكل نايٍ

والعناكب أوتارُهُ.

هوامش



شَرُّ البلادِ  
مكانٌ لا صديقَ بهِ .

المتنبي



## بهلول المجنون

مات سنة ١٩٠ هـ.

بومتانِ على عُصْنِ واحدٍ:

قَالَ خَيْرٍ -

جَسَدٌ لَا يَنَامُ

وَالسَّرِيرُ الْكَلَامُ.

بُومَتَانِ عَلَى عُصْنِ وَاحِدٍ:

حَبْنًا وَزِدَتَانُ

لَكُمَا، أَيُّهَا الْعَاشِقَانُ.



لغة - فتنة

غير أن بنيتها وأحفادهم

أسلموا جسمها

لرطوبة أيامهم.

شَرَّري موثق بأحوالها وناري في سَفَرِ كاسِرِ

كي أعاشِرَ أسرارها،

أَتَقَصَّى مداها

في هَوَى آسِرِ.

## أبو نواس

مات سنة ١٩٥ هـ.  
وكان في التاسعة والخمسين  
من عمره.

- أ -

«هو للمُحدثين

كامرىء القيسِ للأقدمين» (أبو عبيدة)

- ب -

«ليته لم يكن ماجناً

إذن، كنت آخذ علمي منه» (الإمام الشافعي)

- ج -

.....

أول من أخرج الشعر من داره البدوية،

أعطاه سِرّاً جديداً، وسحراً جديداً.

وهو بدءٌ لهذا الأبد.

- د -

«لو تقدّم في الجاهليّة:

لم يتقدّم عليه أحد» (عمرو بن كلثوم العتابي)

## جابر بن حيان

كوفي، له حوالي ٢٣٢  
كتاباً. منها: أسرار الكيمياء،  
علم الهيئة، تصحيحات كتب  
أفلاطون، الخمائر، صندوق  
الحكمة، الرحمة، العهد في  
الكيمياء... وهو أول من  
وصف أعمال التقطير،  
والتبلر، والتذويب،  
والتحويل. مات سنة  
٢٠٠ هـ.

إهدنا صنعة الكيمياء

إهدنا إلهواها، لإكسيرها التَّيْلُ -

زئبقاً، بَورقاً

حطباً ومنافع، فحماً

وَأَنَابِيْقَ من كُلِّ قُنْ.

إهدنا للخداع الجميلُ

ولتقطيرها، ولتحويلها.

إهدنا صنعة الكيمياء

لِنُحوِّلَ هذا التُّرابَ الجميلَ، جِنَاناً

وَأَنهارَ شَعِرٍ وَحِبِّ

لأَحْبَابِنَا ولأَعْدَائِنَا،

مَنْ على الأرض منهم، وَمَنْ منهم في السَّمَاءِ.

## الإمام الشافعي

لغة الشَّرْع في رَأْسِهِ،  
لغة الشَّعْر في رِئْتِهِ وفي شَفْتَيْهِ؛

الأَقَالِيمُ فَيَحَاءُ في وَجْهِهِ،  
غَيْرَ أَنَّ المَدَائِنَ تَعْنُو وترْزُحُ مَقْطُورَةً،  
تَتَقَلَّبُ في فِقْهِهِ.

## هشام الكلبي

التَّسَابُة، وصاحب كتاب  
«الأصنام». مات سنة  
٢٠٤ هـ.

لَا تَزَالُ إِلَى الْآنَ أَصْنَامُكَ الرَّاسِخَةُ  
تَتَوَهَّجُ فِي لَيْلِنَا.  
لَا تَزَالُ نَنَامُ عَلَى دَفْنِهَا،  
فِي أَسْرَةِ أَطْيَافِهَا الْبَاذِخَةِ  
لَا تَزَالُ إِلَى الْآنَ نَشْرَبُ مِنْ ضَرْعِهَا:  
كَيْفَ ضَاعَتْ وَضَعْنَا، وَهَا زَرْعُنَا  
يَتَنَاسَلُ مِنْ جَذْعِهَا  
وَيَعُودُ إِلَى زَرْعِهَا.

## الفراء النحوي

كان يُسمّى «أمير  
المؤمنين» في النحو. وكان  
مؤدّباً لابني المأمون اللذين  
كانا يقدّمان له نعليه،  
احتراماً. مات سنة ٢٠٧ هـ.

لغةٌ تتساءلُ عن حالِها:

ما الذي نسجته عن الشيء، ماذا

يعرف الشيء منها؟ وأيّ جُصورٍ

نُصبت بين أمواجه وأمواجهها؟

لغةٌ تتساءلُ عَمّا ترى

عن مرايا تقول لها ما ترى،

والمرايا ضياعُ

مثلها، وسؤالٌ.

## أحمد بن صدقة

قُتل سنة ٢١٠ هـ.

طُنبوري حَذَقَ الصَّنْعَةَ، عَنَى:  
عَنَى رَملاً، هَزَجاً - يشكو  
لِلصَّخْرَةِ قَلْبَ حَبِيبَتِهِ، ويؤاسي  
وَزْدَةَ حَبِّ تَذْوِي.  
هوذا يَمْضِي، يَزْجُو أَنْ يَلْقَى الْأَحْبَابَ  
فِي الشَّامِ، يَحَادِثُ طَيْراً  
يَتَفَيَّأُ غَيْمًا.  
صَحَبَ، أَصَوَاتُ - بَعْضُ الْأَعْرَابِ  
يَلْتَقُونَ عَلَيْهِ:  
أَخَذُوا مَا مَعَهُ - قَتَلُوهُ.

موسيقى طنبور  
تَتَغَلَّغُلُ فِي صَمْتِ الْأَعْشَابِ.

## بشر بن المعتمر

توفي سنة ٢١٠ هـ. له،  
كما يُروى، قصيدة في أربعين  
ألف بيت يرذ فيها على  
خصوم المعتزلة.

- I -

معتزلاً رائداً،  
جَمَعَ آراءه وأفكاره  
وصاغها قصيدةً واحدة،  
ينقد أعداءه  
طرائقاً، ولغةً فاسده.

- II -

الأفكار ظلالٌ تأتي وتروح - فأين الجدوى  
في أن تُقنع رأساً ليصير يميناً،  
وهو شمالٌ  
ليصير شمالاً وهو يمينٌ.  
ليس الفكر وريداً أوشرياناً.  
والأفكار عباءةٌ راعٍ  
يتوهم أن الأشجارَ قطع.



## عَلِيَّة بنت المهدي

ماتت سنة ٢١٠ هـ.

«كانت من أجمل النساء،

وأظرفهن وأكملهن، أدباً

وعقلاً».

(رسالة عن رجلٍ أحبته)

منذ أن لبس الوقتُ قُفْطَانَهُ

وتبخترَ تيهاً به،

لم يعد يتذكر أوقاتنا

لم نعد نتلاقى

لم يعد بيننا

غير ذاك المكان الذي كان يحنو علينا

حين كنا نفِيءُ إليه -

يُلبس حُزْني،

والأبْسُ أفرأحه.

## الرواية

### III - II

(...)

- «خُذِ الشعر، أنت أيها المأخوذ بالمرثي ارفعه بيتاً وأقم فيه سيكون حتماً عليك آنذاك أن تسكن في الجانب الآخر غير المرثي حيث يهدر دم العناصر حيث الماء والهواء التراب والنار ثدي واحد آنذاك، ربّما عانقك الشقاء طويلاً طويلاً ولن تقدر أن تؤاويك حتى أحلامك لن تقدر شجيرات الفستق، بحقولها الفسيحة كلّها أن تُظلللك لن يجديك عبق البرتقال أو حنان الزيتون والتين».

(...) هذا ما جَهَرَ به لفضاء القلعة توهماً منه أنه سيفهمه، ولم يكن يريد منه أي شيء قال ذلك لوجه القول، ربّما لأنه كان يشعر أن جسده تلك اللحظة طافح بحكمة القلق والوحدة، ألاّ قدرة له تقريباً على النطق. دائماً يملأ فمه بماء كلما جهد أن يفرغه ملىء بماء آخر (...).

(...) قرأ:

«اهتمّ الملوك بعمارة القلعة وتحصينها» -

أ - كُتب على جانب الباب الأوسط في القلعة:

«بالإشارة العالية، المولوية، الأمرية،  
الشمسية، قرأ سنقر الجوكندار المنصوري  
الأشرفي كامل المملكة الحلبية، أعزّ الله  
نصره».

ب - كُتب على زئار باب القلعة:

«أمر بعمارته بعد إهماله وإشرافه على الدثور،  
في أيام مولانا، السلطان الأعظم، الملك  
الأشرف، صلاح الدنيا والدين، ناصر الإسلام  
والمسلمين، عماد الدولة، ركن الملة، مجبر  
الأمة، ظهير الخلافة، نصير الإمامة، سيد  
الملوك والسلاطين، سلطان جيوش  
الموحدين، ناصر الحق بالبراهين، محيي  
العدل في العالمين».

ج - كُتب على برج القلعة الشمالي:

«جدّد هذا السور المبارك مولانا السلطان الملك  
الأشرف قانصوه، عزّ نصره في أيام المقر  
الأشرفي الأمير السيفي عين مقدم الألو

بالديار المصرية سيباي الأشرفي نائب القلعة  
المنصورة بحلب عزّ نصره سنة ٩١٥هـ.

هل ذلك البخار لهاث؟

هل تلك الحفرة سرير؟

نثار خشب، نبات شبه ذابل شجرات تكاد أن تبكي  
ركام حصي وغبار أشباح ذاكرة تنكيء حاسرة  
الرأس على عجيبة القلعة القلعة أم فقدت جميع  
أبنائها تنحني على شرفات تطلّ على صحراء  
الذكرى. حولها طرق يرسمها فراغ الخطوات،  
أشخاص يخرجون لتوهم من أنقاض التاريخ<sup>(١)</sup>،  
مهزومين يحملهم اليأس على أطراف أظافره.

استحضر سراً شبّح الموت وعجب من نفسه كيف  
أخذت تتحدّث معه وتتنزّه خفية خارج جسده، بين  
يديه وعينه.

لم يلمح طفلاً أم ترى شبه له أنّ الأطفال هنا كلّهم  
رجال قبل الأوان؟

لم يلمح كتاباً أم ترى شبه له أنّ الكلمات هنا  
أخشاب ومسامير؟

غير أنّه سمع من يقول: ينبغي أن تكون القصيدة  
قناةً ينبغي أن يكون الكتاب رغيماً

(١) التاريخ جسد خراب، -  
كيف يدخل فيه وروحه أكثر  
خراباً؟ لكن كيف يهرب منه،  
هو الذي يتقلب بين يديه؟

وَحُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّ الْأَبْجَدِيَّةَ طِفْلَةٌ مُتَشَرِّدَةٌ لَا مَكَانَ لَهَا مَعَ  
أَنَّهَا تَقِيمُ فِي الْمَتْحَفِ دَاخِلَ قَفْصٍ، وَأَنَّهُ أَخَذَ يَتَشَرَّدُ  
وَرَاءَهَا لِكَيْ يَطْبُقَ عَلَيْهَا حَنَانَ ذِرَاعِيهِ.

قَرَأَ كِتَابَةً بِأَبْجَدِيَّةٍ ثَانِيَةِ عَلَى بَابِ أَنْطَاكِيَّةٍ، -

«بِسْمِ اللَّهِ

أَمْرٌ بِعِمَارَةِ الْبَابِ وَالْأَسْوَارِ بَعْدَ خَرَابِهَا وَدَثُورِهَا وَمَخَوِ  
رَسُومِهَا،

مَوْلَانَا السُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ مَالِكُ رِقَابِ الْأُمَمِ سَيِّدُ  
سُلَاطِينِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ سُلْطَانُ الْبَرِّينِ وَخَاقَانُ  
الْبَحْرَيْنِ وَخَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ سُلْطَانُ الْإِسْلَامِ  
وَالْمُسْلِمِينَ نَاطِرُ الْغَزَاةِ وَالْمُجَاهِدِينَ الْعَالَمِ الْكَامِلِ  
الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ الْمَنْصُورِ خَلَّدَ اللَّهُ مَلِكُهُ

فِي كِفَالَةِ الْمُقَرَّرِ الْأَشْرَفِيِّ السَّيْفِيِّ . . . .»

(. . . .) («هنا،

كَانَ يَتَدَرَّبُ عَلَى الْمَوْتِ فِي قَلْعَةٍ ثَانِيَةِ تَلَّةٍ عَالِيَةٍ  
تَشْرَفُ عَلَى الْمَدِينَةِ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا الصَّرَاخُ وَالْأَقْدُورُ  
الطَّعَامُ الَّتِي يَغْطِيهَا الذَّبَابُ

كَأَنَّهُ يَرَى الْآنَ ذَلِكَ الطَّاهِي عَابِسًا ضَاحِكًا مَعًا يَكْشُطُ  
بِمَغْرِفَتِهِ الْخَشْيِيَّةِ الضَّخْمَةِ الذَّبَابَ عَنْ وَجْهِ الْقَدْرِ  
ثُمَّ يَمَلَأُ بِالْمَغْرِفَةِ ذَاتَهَا صَحْنَهُ النِّحَاسِيَّ الصَّدِئَ.

وكان يأكل كغيره كان في الطعام رغم كل شيء  
وربما بفضل كل شيء لذة ومتعة.

كان الجنون توأم الخبز والرأس فريسة القدم  
ولم يكن لديه آنذاك شيء يقوله لأي شخص  
لكن كان أحياناً يجرو على التنهد خفية  
وهمساً).

قرأ كتابة على باب الحديد، -

«أمر بعمارة هذا الحصن المنيع الباب  
مولانا السلطان الملك قانصوه الغوري  
عز نصره

بولاية مملوكه أبرك مقدم الألف بالديار  
المصرية وشاد الشرايات والخانات الشريفة، ونائب  
القلعة المنصورة بحلب المحروسة، أعز الله أنصاره  
سنة ٩١٥».

وقرأ كتابة على قُضطل شبادق: -

«أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك المقر الأشرف العالي  
المولوي المالكي المخدومي الكامل السيفي يلغا  
الصالح كافل المملكة الحليّة المحروسة أعز الله

أنصاره، من ماله، ابتغاء لوجه الله تعالى يقيه العطش  
الأكبر يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب  
سليم، في ربيع الأول سنة ٧٤٦هـ.

وقال أبجد:

رأيت أيامي كأنها تخرج من الحجارة<sup>(١)</sup>، وتندلق  
أمامي. حاولت أن أقول لذلك النهار: اذهب  
واتركني. حاولت أن أقول لشمسه: كوني يدي  
اليمنى، ولو مرة واحدة، واكتبي ما أمليه عليك.

لم تسمعني الشمس. كانت تعطي أذنيها لصوت آخر.  
وخيّل إليّ كأنني غيمة لا تعرف من أين جاءت ولماذا  
وكيف؟ تراها غيمة عشقت «حارة الحب»؟ تراها  
لا تزال في «ساحة فرحات»؟ أم لعلها أثرت البقاء في  
«سوق الحراج»؟

تنهدت: «أيتها الغيمة أنا أنت، وأنت لست أنا».

قرأ كتابه على خان القصايتة، -

«أنشأ هذا الخان المبارك في أيام السلطان الملك  
الأشرف أبي التصر، قانصوه الغوري عز نصره، المقر  
الأشرف السيفي في عين مقدم الألف بالديار  
المصرية،

(١) «لما ضاقت مكة على  
بني إسماعيل وجرحهم،  
تفشحو في البلاد يلتمسون  
المعاش. كان لا يرحل واحد  
منهم إلا يحمل معه حجراً من  
الحرم، تعظيماً له، وصباةً  
بمكة وبالكعبة، يضعه حيثما  
خل، يطوف به طوافه  
بالكعبة.

ثم أخذ الناس يعبدون  
ما استحسروا من الحجارة».

«كان عمرو بن لحي أول  
من غيّر دين إبراهيم  
واسماعيل، ونصب الأوثان.

«رأيت عمرو بن لحي،  
يجز أمعاءه في النار، على  
رأسه فروة». (حديث).

«قدم عمرو بن لحي  
بصنم يقال له هُبَل، من  
هيت، من أرض الجزيرة،  
نصبه على البشر في بطن  
الكعبة، وأمر الناس بعبادته.  
كان الرجل إذا قدم من سفر  
بدأ به على أهله، بعد طوافه  
بالبيت، وحلق رأسه عنده».

وشاذ الشراب خاناه الشريفه بها ونائب القلعة المنصورة الحليية المحروسة أعز الله أنصاره، ابتغاء لوجه الله تعالى. ومن تعرض إليه كان الله ورسوله خصمه، وذلك في شعبان المكرم سنة ٩١٦هـ.

«كان عند هبل في الكعبة سبعة قِداح، كل قِداح في كتاب.

العقل نعم لا منكم (وسيط)، مُلْصَق (لا نسب له) من غيركم (حليف) المياه».

»

«دخل رجلٌ من جرهم بامرأة منهم إلى الكعبة فُجِرَ بها.

اسم الرجل أساف اسم المرأة نائلة، مُبِخَا حجرين.

أخرجنا من الكعبة. نُصِب أحدهما على الصفا والآخر على المروة. لم يزل الأمر يتقدم حتى صار يتمسح بهما مَنْ وَقَف على الصفا والمروة، ثم صاروا وثنين يعبدان، وكان يُنْخَر عندهما».

»

«دخل الرسول مكة، يوم الفتح، وفيها ثلاثمئة وستون صنماً شُدَّها إبليس بالزصاص. وكان بيد الرسول قُضِيب، كان يقوم عليها ويقول: جاء الحق وزهق الباطل. ثم يشير إليها بقضيبه، فتساقط على ظهورها. ثم جمعت وكُثِرَتْ

هكذا يجلس الزمن في القلعة على كرسي يَسْع التراب والهواء. حين يعمل تبرد الشمس وتمتد على الأرض. تخرج رياح كثيرة تسير خارج القلعة أشجاراً أشجاراً. تهيج هذه الرياح أجزاء الكون، فينحني جسده قوساً تضطرب وتلتهب وتكون المسافة التي نسميها المدينة قد تحولت إلى جرة مملوءة عطشاً. وترطب النفس ثم تيبس ثم تنصدع، ويعلو منها بخارٌ برقة النسيم يدغدغ الشجر وما يختبئ وراءه وفي تقاطيعه من غاباتٍ ونبابع.

للشمس في هذه المسافات خيوطٌ حين تنقطع تتحول إلى غيوم. وكلّ نجمة فيها طريقٌ تنزل منها ألوان تختلط بالتراب، فيتحول كل شيء: الندى مطرٌ يمشي، والثلج مطرٌ ينام.

وقال أوجد:

- رأيت في هذه المسافة حجراً أسود يسقط من السماء، يتكئ عليه شيخٌ، والغربان تطير فوق رأسه تنتظر موته.



ورأيت جنازةً ترافقها المشاعل والمزامير،  
وكنت أسمع تسبيحَ الشجر.

وحرقت بالنار. خرجت من  
أحد الأقسام المكسورة  
المحروقة امرأة سوداء شماء  
عريانة نخمش وجهها وتدعو  
بالويل. قيل للرسول الخبر.  
قال: تلك نائلة.

قلت: بُنيت القلعة في تطابق تام مع المدينة الأولى.  
وسألت القلم أول الخلق عن تكوين المدينة الأولى  
فاستجاب. قال:

«خلق الخالقُ غمماً تحته هواء فوقه هواء  
خلق الماء

«رَنَ إبليس ثلاث رَنَات:  
رَنَةً حين لُعن، فتغيرت  
صورته عن صورة الملائكة،  
ورَنَةً حين رأى الرسولُ قائماً  
بمكة يُصلي، ورَنَةً حين افتتح  
الرسولُ مكة.

اجتمعت إليه ذرئته،  
قال:

- عبأ تزدون أمة محمد  
إلى الشرك، لكن أفسدوا فيهم  
التواخ والشعر».

جعل عرشه<sup>(١)</sup> على الماء  
جعل الماء على مثنى الريح  
أخرج من الماء دخاناً ارتفع فسماه السماء  
أيَس الماء أرضاً واحدةً - فتقها سبعاً  
وضع الأرض على الحوت  
الماء على حجرٍ عريضٍ أملس  
الحجر على ظهر ملك  
الملك على الصخرة التي ذكرها  
لقمن (ليست في السماء ولا في الأرض)  
الصخرة على الريح  
تحرك الحوت

(١) «تقول طائفة من أهل  
الكلام إن العرش فلت مستديرٌ  
يحيط بالعالم. لكن ثبت في  
الشرح أن العرش سريز ذو  
فوائم تحمله الملائكة. وهو  
كالقبة على العالم، أو هو  
سقف المخلوقات»  
(الحافظ بن كثير الدمشقي).

اضطربت الأرض وتزلزلت  
أرسي عليها الخالق الجبال فقرّت (لهذا تفخر  
الجبال على الأرض).

خلق الخالقُ اللَّيْلَ قبلَ النَّهَارِ  
خلقَ الشَّمْسَ والقمرَ على عجلتين، لكلّ عجلةٍ ثلاث  
مئة وستون عروة، يجرّها ثلاث مئة وستون ملاكاً،  
يسقط الشمس والقمر في بَخرٍ بين السماء والأرض،  
وهذا كسوفهما  
تخرجهما الملائكةُ جَرّاً، وهذا شروقُهما».

※

(...)

«أيتها الغيمة، أنا أنت، وأنتِ لستِ أنا».

※

ربّما، بفعل هذه الغيمة، لم يزر عمود سمعان لم  
يكن في حاجة إلى أن يحوّل حياته إلى عمود آخر  
لم يكن في حاجة إلى أن يرى السماء جريدةً والشجر  
أقلاماً كان انحيازُهُ مريباً ولم تكن فضة المدينة  
كلاماً ولم يكن ذهبها صمتاً.

كان النهار يتوكأ على طفولة المساء  
الشمس تنام إيداناً بصلحها مع المُتعبين والليل  
يتهايم ليملاً جيوبه برؤوس العشاق

في مثل هذا الوقت الذي ينسج المدينة وتنسجه،  
والذي هو صيفٌ ربيعٌ كأنه الخريف،

حَظَرَ له أن يتساءل: هل الكتابة هي، وحدها،  
الشتاء؟

وخطرَ له أن يضعَ مكانَ التاء حرفاً آخر، لا لأنَّ  
الأشياء في أوج وضوحها لا لأنَّ التخيل يفارقه  
ويُنْأَى لا لأنَّه يعيش حقيقة ما ظنَّه خيالاً،

بل لأنَّ الكتابة في مثل ذلك الوقت تُشبه التيمم في  
أرضٍ يغمرها ماء المعنى

هذا ما كان يقوله الشيخُ فيه،

هل للطفل فيه نزوعٌ آخر لا يتبينه؟

ماذا تريد، إذن، أيها الطفل؟

قلت له مرةً: «الأفكار سُرعانَ ما تموت»، ولم يُضغ  
كان الحقُّ معك هي ذي يراها كمثلاً ثماراً  
تساقط ولا يابه لها حتَّى البستانيُّ الذي أمضى حياته  
ساهرّاً عليها.

الآن، ماذا تريد أيها الطفل؟ لك كلُّ شيءٍ إلا أن  
تُحاولَ إغراءه بأن يشاركَ في لهوك الفردوسي.

أنت أيضاً تخطيء أحياناً أيها الطفل.

قلت له مراراً: «أينما ذهبت في أنحاء المدينة ستري  
المتنبي».

ربما لن ترى أثراً لسيف الدولة لكن ستجد في كل  
زاوية أثراً من صديقك المتنبي».

قَلْبَ الشَّوَارِعِ نَقَّبَ فِي الْأَرْقَةِ تَقَرَّى الْجَدْرَانِ  
تَسْلُقُ جِبَالَ الْهَوَاءِ أَمْسَكَ بِجِبَالِ الشَّمْسِ لَا أَثَرَ  
كَلَّا لَا أَثَرَ.

أنت أيضاً تخطيء كثيراً أيها الطفل.

ليست السماء زرقاء فوق المدينة وليست رمادية ليس  
للسماء لون، للسماء رائحة وليس هناك مصدر تستطيع  
أن تقول عنه بيقين: هوذا أصل الرائحة. وعندما  
تحاول أن تسأل الشمس أو ناحية في الفضاء، لا يأتيك  
جواب تزداد حيرتك وتشط بك البلبلة  
منشار بعلو السماء يغوص في جسد المدينة  
أهو أصل الرائحة؟

كلّا، قالت له حجارة تتوجت بالنقوش وجاهر  
بالكلمة ذاتها حَطَّ كوفي موزق.

غضب على قدميه لأنهما لم تتعبا غضبت عليه  
مثذنة جامع الأطروش لأنه لم يعرف، هو الذي يقول  
برؤية ما لا يرى، أن يقرأ وجهها ولا أن يقرأ ما وراءه.  
«سعيدة بهذا الفراغ الذي أتلاً فيه»: قالت له مثذنة  
جامع التوتة وكان قد سلّم على جامع القيقان في حيّ  
العقبة وشعر منذ وقعت عليه عيناه كأنه هو الذي يقبل  
نحوه آتياً من سفرٍ في أقاليمٍ ممّا قبل التاريخ.  
حيّ التّل، -

في حيّ التّل، سار وسط أريج ينبعث من ثياب النساء  
وأعناقهن دافقاً كمثّل طوفانٍ أخضر أريج أحسّ  
كأنه يجعله، بسحرٍ ما، كائناتٍ غير مرّئي يمضي وقته في  
صناعة الغيم

لم يفهم كيف يلبس الفضاء هنا ثوباً مليئاً بالثقوب. لم  
يفهم كيف أنّ الكلام هو الذي يفتح هذه الثقوب.  
هل يقدر الكلام أن يتحوّل إلى نملٍ طائر؟.

لكن، أصغوا.

## بحر قائم في الهواء

«كانت المدينة ألف قبل تكوينها جوهرة خضراء،  
نظر إليها الخالق نظرة هيبة، فصارت ماء.  
نظر إلى الماء غلى وتصاعد منه دخان وزبد  
صار الزبد أرض المدينة والدخان سماءها  
شدّها الخالق بالجبّال لكي لا تهوي أو تميد،  
وجعلها مسكنًا للرياح والماء والشجر وحجارة  
الكبريت والإنسان أحياناً.  
وزينها بالأزمنة ووعدّها بأن تتحوّل إلى أرض ثانية،  
بيضاء - جميلة كالخبز ووضع في سماءها شمساً  
من ضوئه تتدلّى منها عجلة بثلاثئة وستين عروة  
يتأرجح فيها ثلاثئة وستون ملاكاً لكلّ ملاك وجهان  
الأول يُسمّى النهار والثاني يُسمّى الليل  
وسوّر السماء ببحر قائم في الهواء تسكن فيه النجوم  
ويدور حول نفسه سريعاً كالسهم ومنح لكلّ ما  
فيها نعمة الكلام، -  
كان النسر يأتي إلى الحوت في البحر فيخبره بما في  
البر، ويأتي الحوت إلى النسر فيخبره بما في البحر».

## الشمس والقمر

«كانت الشمس في المدينة ألف تسقط أحياناً من عجلتها، وتسود، تخويفاً للناس . وكثيراً، كانت تُحبس هي والقمر، تأديباً، - وكانا يسجدان ويصليان ويستأذنان بالشروق، فلا يؤذُن لهما، إلا بعد انقضاء ثلاث ليالٍ حيث يكونان في سرّة السماء، ويأتي إليهما ملاكٌ يأخذ بقرونهما، ويطلعهما من الشرق، من باب التوبة.»

## تكوين

### (المدينة ألف)

«نَصَبَ بانيها أخشاباً شَدَّها بحبالٍ طويلة تتدلَّى منها أجراسٌ صغيرة ووصلها بعمودٍ من الرّخام علقَ على العمود جرساً كبيراً أمر البتّائين أن يضعوا أساساتها دفعةً واحدة من سائر أقطارها حين تتحرك الحبال ويرنّ الجرس . ثم أخذهُ النوم

في نومه

جاء غرابٌ أسودُ أبيض جلس على حبل  
الجرس حركه رنّ الجرس الكبير وتحركت  
الجمال وخفقت أجراسها الصغيرة آنذاك وضع  
البنّاؤون الأساس دفعةً واحدة

وتَمّ هذا كله بحيلٍ

وحركاتٍ فلسفية .

كان بناء المدينة طبقاتٍ بقناطر عالية يسير تحتها  
الفارس، رافعاً رمحه وكان لهذه القناطر والطبقات  
ثقبٌ للضوء ومنافذ للهواء وقيل إن المدينة بنيت  
على مثال مدينة أخرى تجلس على كرسي من الزجاج  
بهية السرطان في جوف البحر - مليئة بالتمثيل:  
تمثالٌ يشير بسبابة يده اليمنى نحو الشمس أينما كانت  
تعلو الشمس فتعلو السبابة وتنخفض فتتخفض .

تمثالٌ يُنبئ بالعدو -

حين يدنو من المدينة

يسمع للتمثال صفيّر هائل .



تمثال يقيس الوقت: يستقبل كلّ ساعةٍ تجيء بصوتٍ  
يختلف عن صوته الذي استقبل به الساعة التي مضت .  
مصادفةً مرّاً أبجد في ناحيةٍ من المدينة ألف يقال  
لها، شجرة الرّقوم. تمتد هذه الناحية بين جهتين  
- وفُسّر ذلك بأنّ ساكنيها لا يعرفون المستطيل أو  
المرّبع أو المثلث أو متوازي الأضلاع أو غيرها من  
مثل هذه الاشكال هي خَطّ مستقيم أو متعرج أو  
منحنٍ أو لولبيّ: خَطّ له بداية محدّدة ونهاية محدّدة .

الإنسان في هذه الناحية جهتان: أبيض أو أسود،  
قصير أو طويل، فقير أو غنيّ. الكون كذلك جهتان:  
واقٍ وويق. لذلك نادراً ما تتحدث عن شيء اسمه  
البرّ أو البحر وهي إن تحدّثت عن البحر تسمّيه جهنّم،  
وإن تحدّثت عن البرّ أو اليابسة سمّتها الفانية .  
في هذه الناحية تسير الجبال سير السحاب فتكون سراباً  
وترتجّ الأشجار فتكون كالسفن في البحر أو كمثل  
القناديل المعلقة في الرّيح

وفيها صُوّر

ينفخ نفخة الفرع

ونفخة الصّعق

ونفخة القيام للرّب،

فيطير الناس هاربين من الرعب، فتلقاهم الملائكة  
وتضرب وجوههم.

وفي هذه الناحية،

تطلع الشمس من المغرب قصّة ذلك أنّها كلّما  
غربت جاءت إلى العرش سجدت استأذنت  
في الرجوع يأذن لها وحين يقرّر العرش أن  
تطلع من المغرب تستأذن في الرجوع فلا يسمح لها  
يطول الليل تعرف أنّها وإن أُذِنَ لها لن تدرك  
المشرق تجيء إلى العرش وتقول:

رَبِّ، ما أبعد المشرق! مَنْ لي بالنّاس؟

وحين يصير الأفق مثل الطّوق، تستأذن في الرجوع،  
فيقال لها:

- ارجعي واطلعي من مكانك هكذا تطلع على  
الناس من المغرب

وفي ناحية أخرى رأى شجرة الزقوم كانت تفصله  
عنها أمة هي بين الأمم كالشعرة البيضاء في الثور  
الأسود (وقال آخرون: كالشعرة السوداء في الثور  
الأبيض)

حول شجرة الزقوم سوق لا يُباع فيها ولا يُشترى إلا  
صور النساء والرجال مَنْ يشتهي صورةً يدخل فيها

ثم تجيء ريح تهب في الثوب والوجه، فيرجع  
المسافر إلى زوجته أجمل وأشهى  
ويكون الضخر كافوراً،  
والمسك عالياً كالجبال.

رأى كرسياً أخذ يكلمه، وليس بينهما ترجمان.  
كان عنده حوض، وعند الحوض ميزان  
ورأى رجلاً في كفة فيها تسعة وتسعون سجلاً لذنوبه  
وخطاياهم وفي الكفة الثانية بطاقة كالأنملة فيها كلام  
كانت الكفة التي تحمل البطاقة هي الزجاجية.  
كان حول الميزان بقرة كمثّل الغمامة، والكتب تتطاير.  
وقيل له هنا تبدأ مدينة الواقع.

التفت رأى حشداً يسير على خيط رفيع يقال له  
الشعرة يستجدّ حتى يصبح كشفرة السيف ويستحزّ  
حتى يكون كمثّل الجمر كان الجميع صامتين إلا  
واحداً يركب ناقته وآخر يغني بصوت يشبه الأذان  
مَرّوا على الشعرة عُرّاً محجّلين -

واحدٌ كمثِل انقضاَض الكوكب،

واحدٌ كمثِل الرِّيح،

آخر كمثِل شَدِّ الرِّحْلِ - يُزْمِلُ رَمَلاً.

حين رأى الخالق، ما رأى، أمر الملائكة أن يرشوا ماء  
يقال له ماء الحياة أخذ التاجون يَنْبِتُونَ كما يَنْبِت الحَبُّ  
في السَّيْلِ الجميل، ويخرجون كأنهم اللؤلؤ وفي  
رقابهم عقودٌ وخواتيم.

سمع أحدهم يقول:

لكلِّ شخصٍ في مدينة الواق خيمة من لؤلؤة واحدة،  
مَجْوِّفة، طُولُها سِتُّونَ مِيلاً.

ولكلِّ رجلٍ في مدينة الواق اثنتان وسبعون زوجة  
يدخل في كلِّ واحدةٍ دَحْماً دَحْماً.

وفي مدينة الواق فرسٌ من ياقوتة حمراء لها جناحان  
تحمل الرِّجل وتطير به حيث يريد.

وفيها شجرة تخرج الثياب من أكمامها، وهي ثيابٌ لا  
تَبْلَى، وفيها سحائب لا تُسأل شيئاً إلا أمطرته حتى  
أنَّ بعضهم يقول للسحابة: أمطرينا نساءً، فتمطرهم  
نساءً.

وعنقود العنب فيها لا ينتهي يظل صاحبه يأكل منه  
حتى نهاية العالم وهو كبير بقدر مسيرة شهر  
للغرباب

وفيه شجرة يقال لها الظلّ الممدود يسير الإنسان في  
ظلّها مئة عام. وليس في الواق شجرة إلا ساقها من  
ذهب<sup>(١)</sup>.

فيما أخذ يفتكر في هذه المدينة العجيبة خرج عنق من  
النار وبدأ يتكلم كان رجل يتجه نحو العنق  
سمع العنق يزفر ورآه يزوي وينقبض ثم يشهق  
إليه شهقة الناقة إلى بعيرها وكان قعر النار سبعين  
خريفاً.

وعرف أن هذه مدينة الويق.

أصغى سمع الرجل يتحدث مع الخالق أو يتحدث  
إلى نفسه:

- «مَسْتَبْنِي رِيحُهَا يَا رَبِّ، وَأَحْرِقْنِي حَرَّهَا.

(أزاحها الرب عن وجهي).

- يارب، قَرَّبْنِي إِلَى بَابِ الْوَاقِ.

(١) روى أحدهم، قال:  
«رأيت في هذه المدينة صنماً  
عظيماً رجلاه في الأرض،  
ورأسه في السماء. أعلاه من  
ذهب، وأوسطه من فضة،  
وأسفله من نحاس. وساقاه  
من حديد ورجلاه من فخار.  
فبينما أنا أنظر إليه قد أعجبني  
حسنه، وإحكام صنعته، قدذه  
الله بحجر من السماء، فوقع  
على قمة رأسه، فدفقه حتى  
طحنه. فاختلط ذهبه وفضته  
ونحاسه وحديدته وفخاره حتى  
تخلل إليّ لو اجتمع جميع  
الإنس والجن على أن يميزوا  
بعضه من بعض، لم يقدرُوا  
على ذلك، ولو هبت ريح  
لأذرتة. ونظرت إلى الحجر  
الذي قدف به، يربو ويعظم  
حتى ملأ الأرض كلها.  
فصرت لا أرى إلا السماء  
والحجر...».

(قَرَّبَنِي قَائِلًا: لَا تَسْأَلْنِي غَيْرَ ذَلِكَ)

سَكَتَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ:

- يَا رَبِّ، أَدْخِلْنِي مَدِينَةَ الْوَاقِ.

(قَالَ: أَلَمْ تَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْأَلَنِي؟ مَا أَغْدِرُكَ، يَا بَنَ آدَمَ  
لَكِنْ، مَا زَالَ يَسْأَلُهُ وَيَدْعُوهُ حَتَّى ضَحَكَ. حِينَ  
ضَحَكَ عَرَفَ أَنَّهُ سَيَأْذَنُ لَهُ بِالْدَّخُولِ إِلَيْهَا.

(أَدْخَلَنِي وَقَالَ: اشْتَهِيَ كُلَّ شَيْءٍ!)

اشْتَهَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ وَحَضَرَ بَيْنَ يَدَيَّ كُلُّ مَا  
اشْتَهَيْتُ.

وَقَالَ لِي: خَلِّصِ اللَّبَنَ مِنَ الْمَاءِ!»

«مَدِينَةُ الْوَيْقِ نَارٌ كُلُّهَا،

النَّارُ الَّتِي نَعْرِفُهَا جِزْءٌ مِنْ سَبْعِينَ مِنْهَا ضَرَبَتْ بِالْبَحْرِ  
مَرَّتَيْنِ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَنْفَعَةٌ لِأَحَدٍ،  
وَكَانَتْ نَارُ مَدِينَةِ الْوَيْقِ حُمْرَاءَ ثُمَّ اشْتَعَلَتْ أَلْفَ سَنَةٍ  
فَابْيَضَّتْ ثُمَّ اشْتَعَلَتْ أَلْفَ سَنَةٍ فَاسْوَدَّتْ وَهِيَ الْآنَ  
سُودَاءَ بِيضَاءَ

فَوْقَ هَذِهِ النَّارِ جِسْرٌ أَدَقُّ مِنْ شَعْرَةٍ وَأَحَدٌ مِنْ  
سَيْفٍ عَلَيْهِ كَلَالِيْبٌ وَحَسَنٌ وَيَعْبُرُ النَّاسُ عَلَيْهِ  
كَمِثْلَ الرِّيحِ وَالْبَرْقِ، وَكَمِثْلَ أَجَاوِيدِ الْخَيْلِ.

ورأى رجلاً، يجيء وعلى ظهره شاة لها ثغاء،  
وأخر على رأسه فرس تحمحم،  
وأخر قتيلاً يمشي ورأسه في يده.  
ورأى واحداً يتعلُّ نعلًا من نار، ودماغه يغلي من  
حرارة نعليه، ورأى رجلاً يحكي ثم يسكت فجأة،  
وحين سكت فمه أخذت تتكلم ساقاه.  
ورأى واحداً يُصَبُّ الحميم على رأسه فينفذ من  
الجمجمة حتى يصل إلى جوفه فيسلب ما فيه ثم يمرق  
من قدميه،  
ورأى شخصاً يُرمى في عينٍ من النار يقال لها غساق،  
ثم يُخَرَّجُ منها وقد سقط جلده ولحمه عن عظمه،  
فَيُعَلَّقُ جلده ولحمه في كعبه، ويترك وحيداً يمشي  
يجرّهما وراءه كما يجرّ ثوبه  
ورأى فوق أهل مدينة الويق سحابة سوداء تناديهم:  
ماذا تطلبون؟ فيقولون: ماء، ماء!  
لكنّ السحابة تمطرهم سلاسل وجمراً  
وكان بعضهم يتمدّد في توابيت من حديد توضع في  
القعر في تنور صغير كمثّل القمع يقال له: جُبّ  
الدّمع. وقيل إنّ لهم طعاماً ذا عَصَّة لا يدخل البطن  
ولا يرتفع إلى الفم، فيبقى بين المعدة والحلقوم.

وأهل مدينة الويق لا ينامون ولا يموتون . يجلسون في  
النار، يأكلون النار ويشربونها ويلبسونها . وقيل بين  
أذن المقيم في مدينة الويق وكتفه مسيرة سبعين خريفاً .

وكان يسمع ضجيجاً فيقال له هذه أحجارُ أرسلت في  
مدينة الويق منذ سبعين خريفاً، والآن تصل إلى  
قراها .

وقال أبجد :

حين يستقر أهل مدينة الواق وأهل مدينة الويق كلُّ في  
مدينته، يجيء واحدٌهم بكبشٍ لونه أسود يخالطه  
بياض يضعه على الشعرة وينادي :  
يا أهل مدينة الواق، أتعرفون هذا؟  
فيقولون : نعم، إنه الموت .

ثم ينادي :

يا أهل مدينة الويق، أتعرفون هذا؟  
فيجيبون : نعم، هذا هو الموت .  
ثم يذبح الموتُ الكبش فوق الشعرة، ويقال لأهل  
المدينتين :

خلودٌ في ما تجدون،

خلود ولا موت . »





الذِّكْرَى

III - II



## المدينة هاء

المدينة هاء

مولودة لا تقدر أن تنهض من الفراش  
الذي ولدت فيه .

※

تركب المدينة هاء

عربة تائهة،  
لا تفكر، لا تحلم، ولا تتوقف عن الكلام .

※

تقول المدينة هاء :

إن لم تكن سعيداً بي، أنت يا من تبحث عن السعادة،  
فابحث عن وكر - تَمُدُّ فيه،  
سُدِّ فمك وأذنيك،  
أغمض عينيكَ، ونم، ولا تستيقظ .

※

المدينة هاء

تُحل الكلام محل الأرض -  
هكذا لا تظهر فيها الكلمات إلا مغطاة  
بعباءة الغيب .

※

المدينة هاء

تفصل بين الوردة وعطرها  
وتحرض الجسد على أعضائه .

✽

المدينة هاء

عربة تجرها ألفاظٌ أنحلها السير .  
مكانٌ يهمس أخباره  
في أذني سجن .

✽

المدينة هاء؟

ضعوا رؤوس أعدائكم على رفوف الهواء ،  
وانتظروا الطير الأبايل .

✽

المدينة هاء

ذئبة تقتل كل يوم غزالة  
لكي تغتسل بمسكها!

✽

المدينة هاء

تغطي وجهها وتضع على رأسها قبعة ،

لها كذلك أظافر خاصة  
تحكّ بها ظهر التاريخ.

✽

المدينة هاء  
جسر بين العنق والمشنقة.

✽

المدينة هاء -  
كثيراً، رأيتها تركب نهدين  
من معدنٍ لا أفقه شيئاً من أسرارهِ.

✽

المدينة هاء  
تعيش هائلةً في مزمار  
يعيش هائلاً في طَبْلٍ.

✽

المدينة هاء  
تحمل زمناً أعرج أبكم  
يحمل تماسيح - بيوتاً للناس.

✽

المدينة هاء

كمثل عبارة في حرفها الأول رجل

في حرفها الأخير امرأة،

وبينهما جسر

لا من الحب لا من العمل،

بل من القتل.

## ثلاث لافتات على بوابة المدينة هاء

- ١ -

لا وجود لشيء اسمه الحرية  
وما لا وجود له ، لا يحتاج إليه الإنسان .

- ٢ -

لن تقلبك هذه المدينة  
إلا إذا أقمت فيها ومعها  
على بضع خطواتٍ من جهنم .

- ٣ -

تأملوا في هذا السيف :  
غمده رأسُ  
يحرس سجنًا هو نفسه رأس .



## المدينة واو

كل عمل تقوم به المدينة واو، تحسبه نصراً. لذلك  
تحيا في هزيمة متواصلة.

※

تحفني المدينة واو بماضيها كثيراً، ظناً منها أن الأشياء  
والأفكار لا تدخل التاريخ، إلا عندما تصبح خارج التاريخ  
- متحجرةً.

※

حولت المدينة واو سكانها جميعاً إلى آلات. لم يعد  
أحد منهم يبادر للقيام بعمل ما، بل لم يعد يدري ماذا يفعل.  
ينتظر كل منهم يداً تجيء من فوق، أو من خارج، لكي تجد  
له مكاناً أو ثقباً في سلسلة ألتها الثانية، الموصولة بالآلة  
الأولى.

※

طبيعي أن يجد الفأر نفسه حراً في السجن الضخم الذي  
أقامته المدينة واو لغزلانها.

※

أن تقول لبلادك، كما تقول لأملك، أحياناً، أكرهك،  
وأن تقبل منك ذلك، فيما تحتضنك، أمر يؤكد عظمتها،

ويعطيها القيمة والمعنى .

وهو أمر لا تريد المدينة واو أن تفهمه، وترفض أن  
تسمعه .

✽

غداً، لن يكون للمدينة واو وللمقبرة إلا اسم واحد .

✽

التفت، أيها العابر في المدينة واو: قل لي كيف امتحت  
الطرق يميناً وشمالاً وراءك وأمامك؟

✽

يصرّ سيد المدينة واو على أن أفراد الأمة يمكن أن  
يكونوا مشوهين، وأن تكون الأمة في الوقت ذاته، كاملة  
الخلق والخلق!

✽

نعم، تحلم المدينة واو، هي أيضاً، لكنها لا تحلم إلا  
بالخلاص من هؤلاء الذين تسميهم المرضى والذين يتحدثون  
عن الحرية .

✽

كل شيء في المدينة واو متهم، أو مشتبه به . ولست  
مستثناة، أنت أيتها الوردة . حتى لو صارت لك أجنحة وطرت  
بعيداً، فسوف يقال عنك: هه؟ تحولت إلى غراب .

✽

أن تحيا في المدينة واو، هو أن تشبع دائماً جنازة  
الحياة .

✽

كل ساكن في المدينة واو، يفكر راهباً ويعمل شرطياً .

✽

التقدم في المدينة واو، هو أن تنتقل من سجن كامل إلى  
سجن أكثر كمالاً .

✽

لا تقرأ القصيدة في المدينة واو، ولا تكتب إلا بوصفها  
دجاجة .

✽

واحد وواحد وواحد إلى ما لا نهاية، لا تساوي في  
المدينة واو إلا واحداً .

✽

لماذا تسكن في المدينة واو؟  
- لأنها تتيح لي أن أختبر العدم، وأنا حي .

✽

الكلمات في المدينة واو ليست أبجدية، إنها نوع آخر  
من الحيوانات الداجنة .

✽

أَتَبْنَا أَنْ تَتَحَوَّلَ الْحِجَارَةُ فِي الْمَدِينَةِ وَאוּ إِلَى مَلَأَكَةُ.

✽

أَنْ يَمْشِيَ مَخْلُوقٌ عَلَى قَدَمَيْنِ لَا يَعْنِي بِالضَّرُورَةِ أَنَّهُ  
إِنْسَانٌ: هَذَا مَا نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْمَدِينَةِ وَאוּ.

✽

أَوْه، لِمَاذَا لَا تَسْقُطُ الْمَدِينَةُ وَאוּ إِلَّا عَلَى رَأْسِ الْإِنْسَانِ؟

✽

تَمْضِي الْمَدِينَةُ وَאוּ وَقْتُهَا بَاحِثَةٌ فِي كَيْفِيَةِ تَحْوِيلِ الْقَدَمِ  
إِلَى رَأْسٍ، وَالْمَعْدَةُ إِلَى أُذُنَيْنِ!

✽

قَالَ الْعَدَمُ لِلْمَدِينَةِ وَאוּ: أَحَبُّ أَنْ أَتَمِّيَ إِلَيْكَ.

✽

لَيْسَ سَاكِنُ الْمَدِينَةِ وَאוּ مَسْجُونًا دَاخِلَ جُدْرَانِهَا  
وَحَسْبُ، وَإِنَّمَا هُوَ مَسْجُونٌ أَيْضًا دَاخِلَ رَأْسِهِ.

✽

الْعَنْفُ هُوَ لَا زُورِدُ الْمَدِينَةَ وَאוּ.

✽

كتب - أبواق وركب منحنية، كتب - سلاسل يقين،  
سدود ومتاريس، كتب - دروب مقطوعة، كتب - لا تجرؤ أن  
ترفع بصرها، كتب - حروب لقتل الأخ أخاه، كتب - أصول  
في فن إبادة الرغبات: تلك هي بعض من الكنوز التي تحتزنها  
المكتبة العامة في المدينة واو.

※

يخترق المدينة واو نهر، نصفه دم، ونصفه الآخر سائل  
لتمويه الدم.

※

التبريز في فن اعتقال الهواء وسجنه، التبريز في فن  
محاكمة الورد، التبريز في فن صيد الأصوات: اختصاصات  
جديدة أضافتها المدينة واو إلى الاختصاصات المعروفة في  
برامجها التربوية.

※

ما لا يقال عن المدينة واو، هو القنديل الذي أكتب في  
ضوئه ما يقال.

※

المدينة واو فأس بطيئة تحفر قبراً بلا قرار.

※

## المدينة زاي

قَدَمَ إلى الجهة التي تفتّح الفوضى،  
قَدَمَ إلى الجهة التي تفتّح النظام،  
الجهتان هما معاً طريقه إلى المدينة زاي  
ومنها نجيء وحدة خطواته:  
مفارقة لا ترقى إليها أية مسيرة.

※

تتكوّن المدينة زاي من الحروف التي تكوّن اسمها،  
لا أكثر،  
وربّما أقل.

※

تكرّر المدينة زاي دائماً:  
ليس بين الجُنة والجَنّة،  
إلا مسيرة نقطتين.

※

(من يوميات عثرتُ عليها بين أوراق شاعر نفته المدينة زاي،  
ومات في المتنفى):  
أ - «الموت نفسه ليس مخرجاً.

ب - بَخَرُوا أَعْضَائِي بِالرَّفْضِ ..

ج - للكلمات هي أيضاً جثث

وهي غالباً تظلّ سابحةً في رأس هذه المدينة .

د - أناسٌ

يحملون أفكارهم في جيوبهم .

هـ - أرفض أن أطرّد شياطيني ،

وإلا كيف أقدر أن أرى الملائكة؟

و - أنتزّه كلّ صباحٍ ، مع رفيقي الدائم :

المستحيل .

ز - ليس للحصاد أخلاقٌ غير ما يقوله المنجل ،

ولا حيلةٌ للسنابل .

ح - منذ اللحظة التي ولدت فيها

بدأت اتعرّف على موتي .

ط - ربما انقسمت في نفسي ، خصوصاً في شعري ، إلى

أشخاصٍ عديدين . ربّما حرّضت أحدهم على الآخر ،

وواجهت أحدهم بالآخر ، وانتصرت لأحدهم دون الآخر .

وهذا كلّهُ ، لكي أكتشف الاحتمالَ ، الممكن ، الوجه الآخر .

لكي أهدم بلادةِ الوضع ، ولكي أعطي للتناقض حدوده

القُصوى .

✱

## المدينة حاء

ليس الجسم وحده هو الذي يفتت في هذه المدينة، بل  
الاسم أيضاً. رضي الأول أن يتمدد في حقيبة من التراب،  
وقبل أن تحمله، مع أنها تشبه القبر. غير أن الثاني الذي رفض  
أن يتخذ له كفناً إلا من كتان القمر، لا يزال يلتطم بحجر  
لا أعرف كيف أصفه. ليس في كل حال، الحبر الذي تنتجه  
آلة المعنى.

أتحدث عن غائب، لكنه في الوقت نفسه حاضر.  
ويكتب كل يوم في هذه المدينة.

✱

تنزلق بين أوراقه، ملء كلماته،  
شظايا منطفئة تترمد بطيئاً بطيئاً،  
صفائح من معادن يجهلها،  
هالات لا يقدر أن يفسرها ألا بمعاجم الكيمياء، وهي  
ليست بين يديه.

ونمة شهب تخترق فضاء المدينة حاء ملونة حتى  
كواحلها بلهب الغضب،  
يشبه له أنه يحيا فيها.

✱



القلب - مفكراً، والعقل - عاشقاً:  
هكذا تريد له الحياة أن يكون، لكي يقدر أن يعيش في المدينة  
حاء .

✽

- (من خواطر شاعر في المدينة حاء، مات شاباً):
- أ - كيف أنتمي إلى وطن، لا ينتمي هو نفسه إلي؟  
ب - مئة رغيف من القمح، لا تصنع رغيفاً واحداً من  
الذرة.  
ج - تجاهل وأنس،  
إن كنت تريد أن تتجدد باستمرار.  
د - أيها القصص، إنك تملؤني شيخوخة.  
هـ - لا أخاف، ولا أفاجأ: ذلك أنني لا أمل شيئاً.  
و - الغزالي - مُستنجداً بأبي نواس: هذا هو المشهد الذي  
سيُتكرر في الغرفة الطيبة المقبلة، غرفة التشريح  
المعرفي.  
ز - المسألة هي أن تكذب السماء، إن شئت أن تصدق  
الأرض،  
وأن تكذب الأرض إن شئت أن تصدق السماء.  
ح - لن اعترف بأخطائي إلا لهذه الغيمة العابرة.

## المدينة طاء

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،  
لاتكاد أن تفتح لك أبوابها،  
حتى تدخل في متاهة من العناق بين الموت والأفق.  
تشعر كأنها لاتحيا بأحيائها، بل بموتها.  
تشعر كأن حياتها اليوم هي موتها أمس.

※

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،  
لم تعد إلا عربة تجرها ألفاظ أنحلها السير في صحراء  
الآلة،

لم يكن لمعماريتها أن يتنبأ أن نوافذها لن تمتلئ  
بالأعين بل بالسائر

ولا تتحقق من بشاعة الآلة إلا في هذه المدينة :  
ترى جسدها يثّر تحت أكداش القمامة، من كل نوع،  
وتكاد أن تصرخ عالياً ملء الأرض  
هي ذي محاكم تفتيش أخرى لقتل الإنسان.

※

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،  
كل ساكن فيها،

يعيش في ورقة، في خزانة، في دكان.  
هكذا يتحول فيها التاريخ إلى حانوت، وتتحول  
الكلمات إلى نساء يسرن في الشوارع بنصف جسد،  
هكذا تبدأ الشمس يومها خطأ في المدينة طاء،  
مثلك أنت، أيها العابر.

✽

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،  
ولست هنا لأوحد بين الرباب والأرغن أو لكي أمزج حزني  
بوردة الغياب.

أنا هنا لكي أمعن في التساؤل:  
هل المنفى أول العتبات وآخرها؟  
هل التاريخ بيت أشباح؟

✽

من زمن دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،  
هكذا يغمرك فيها ضوء -

لا ضوء الشمس الطالعة، بل ضوء شمس غابت.  
هكذا واكبني فيها مستقبل تخيلته واستدعيته،  
وأخذ يقرأ معي:

لكن، ما تأويلك أيها الشعر؟

✽

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،  
ألهذا تدخل أعضاؤك إليها في عيد، وتخرج منها في جنازة؟  
ألهذا تقرأ أينما توجهت عينك في صفحة فضائها:  
«التاريخ غبار ذاكرة، والحاضر ذاكرة غبار»؟

(خواطر عُثِرَ عليها بين أوراق شاعرٍ  
نفته المدينة طاء)

- أ - «أفضل اليد الصديقة على اليد العاشقة ،  
غير أنَّ مشكلتي هنا ،  
هي أنني لا أعرف حبّاً خارقاً ، ولا أعرف صداقةً  
خارقة .
- ب - لا يذكر صديقي أنه عاش يوماً واحداً ، خارج هذا  
المأزق :  
إما أن يفصلَ عن نفسه لكي يلتقي بالآخر ،  
وإما أن يفصلَ عن الآخر لكي يلتقي بنفسه .
- ج - يموت من كوني حياً ، -  
مسكين هو . لا أملك ، مع ذلك ، إلا أن أشفقَ عليه .
- د - لماذا أشعر أنني مشرّد إلى الأبد ، في كل جملةٍ أكتبها ؟
- هـ - نام اللّيل على وسادتي ،  
فيما كنت ساهراً .
- و - عَصُرَ ، -  
سريّر تهزّه الآلة .
- ز - تنحني سنابل القمح للريح ،  
لا لكي تُحييها ،

بل لكي توذعها.

ح - ليحصى الشاطئ، حكمة ما أرجبها وما أقواها:

بصمتٍ أبدئ، يُصغي

إلى الموج الذي يثرثر أبدئاً.

ط - أنكلم كثيراً على المتاه،

لا تظنوا أنه في العالم الخارجي -

إنه في أحشائي.»

## المدينة ياء

يتكلمون في المدينة ياء على الأجنحة دائماً، لكن ليس  
في كلامهم غير القيود.

✱

تبدو السياسة في المدينة ياء كأنها مِرْجَلٌ ضخْمٌ بحجم  
العالم، مليءٌ بحساء الرؤوسِ من كل نوع.

✱

لو صَحَّ أن تكونَ الحريةَ جسماً، لما كان هذا الجسم  
في المدينة ياء، إلا حشداً هائلاً من الجراح خِيط بعضها إلى  
بعض في هيكل يطفو تائهاً في نَهْرٍ من الدم.

✱

تؤكد المدينة ياء، وفقاً لتقاليدها وتعاليمها، أنَّ  
المعرفة، في البدء، لم تكن للإنسان، بل للغراب، وأنَّ  
القتلَ (وليس الكلمة) هو الذي كان في البدء.

### III

هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ، فَمَا  
يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَذَلُ  
فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ  
وَفِي بِلَادٍ مِنْ أَخْتِهَا بَدَلُ.  
المتنبي





- ٣١ -

الْشَّارِئِ أَبُو غَمْرٍو<sup>(١)</sup> يَخْرُجُ،  
يَقْتُلُ بِاسْمِ الدِّينِ،  
وَيُحَارَبُ، يُقْتَلُ بِاسْمِ الدِّينِ.  
مَا أَعْجَبَ هَذَا الْإِيمَانَ، وَأَعْجَبَ  
مَنْهُ أَنَّ الْقَاتِلَ وَالْمَقْتُولَ سَوَاءٌ  
فِي عِلِّيْنِ!

- أ -

يَبْكِي آدَمَ  
لَا مِنْ إِثْمٍ، لَا مِنْ نَدَمٍ أَوْ مِنْ حُزْنٍ.  
يَبْكِي فَرَحاً  
مِنْ نَشْوَتِهِ  
بِبَهَاءِ الْعَالَمِ.

\* طَبَخْنَا، وَتَطْبَخَ هَذَا الْوُجُودُ  
عَلَى نَارِهَا الْمُلْغَزَةِ،  
حِكْمَةُ الْمَعْجَزَةِ.

- ب -

نَصَلْ دَهَبْ

يَنْقُذُ حَتَّى الْقَلْبِ . تُرَاهُ

كان نزيلاً في فردوس؟

- ٣٢ -

سِرٌّ<sup>(١)</sup> إلى قرطبة

أَيُّهَا الزَّامِسُ، لا عهدَ عندي

لِمَنْ كان ضَيْدِي .

أُتْرَاهُ الْخَالِقُ يَنْفَخُ أَيْضاً مِنْ رَوْحِهِ

فِي الرُّمُحِ؟ تُرَاهُ

تَسْبِيحُ الْقَاتِلِ، بِاسْمِ اللَّهِ، ضِيَاءٌ

يَصْدُرُ فَيْضاً عَنْ تَسْبِيحِهِ؟

\* يُولَدُ الْغَيْبُ تَوَّامَ قَابِيلَ - قَتْلًا،

تُولَدُ الْأَرْضُ تَوَّامَ أَنْشُودَةٍ.

(١) الحكيم، صاحب  
الأندلس، يخاطب رأس  
عمه، المقطوع، سليمان.  
وقد بعث به إلى قرطبة ليراه  
الناس، اعتباراً.

- ج -

قُلْ، إِذَنْ، أَيُّهَا الْفَقِيهُ،

أَيَا هَادِي الْحَيَارَى،

قُلْ لَنَا: أَيِّ مَاءٍ

يَطْهَرُ مَائِدَةُ الْحَنْجَرَةِ

مِنْ أَقَاوِيلِهَا الْمُنْكَرَةِ؟

لَا تَقُلْ هَذِهِ وَحْدَةً بَيْنَنَا،

لَا تَقُلْ ذَاكَ وَضَلٌّ،

لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ غَيْرُ الصَّحَارَى.

- ٣٣ -

فِي نَسَا<sup>(١)</sup>،

النِّسَاءُ سَبَابَا،

وَالْبِلَادُ رَمَادٌ -

هَلْ تَشْكُ؟ تَقْدَمُ

لَكَ أَنْ تَتَفَحَّصَ،

أَنْ تَلْمَسَا.

\* بِيَدِ مَنْ ضِيَاءُ

تَرْسُمُ الشَّمْسُ وَجْهَ الْحَجَرِ،

وَبَحْبَرِ الْهَبَاءِ

يَرْسُمُ اللَّهُ وَجْهَ الْبَشَرِ.

(١) الإشارة إلى علي بن  
عيسى بن ماهان، قُتِلَ فِي  
مَدِينَةِ نَسَا، أَبَا الْخَصِيبِ  
وَسَيَّ نِسَاءهُ وَذُرَارِيهِ.

(١) الكلام للخليفة الرشيد،  
بعد أن قتل جعفر البرمكي،  
ونصب رأسه على جسر في  
بغداد، وقطع جسمه نصفين  
نُصبا على طرفي الجسر، ثم  
أُخْرِقَا.

عندما يلبس اللّيل جلبابَه  
وَيُجَيِّش حولي تهاويلَه  
ويقول: تَهَيَّأْ، أَتُنْكَ الرُّؤْيَ  
في بوارقٍ مكسوةٍ بالغيومِ.

لا أرى ما أَفِيءُ إِلَيْهِ  
أو أفوض جسمي إلى جسمه،  
غيرَ مِعْراجِ هذي التجومِ.

- ٣٧ -

- أ -

«هوذا أجهزتُ عليه،  
واشتأصلتُهُ،

- جعفرُ كان شهاباً  
وأنا من سَواه، مَن أشعلُهُ،  
وأنا أطفأَتُهُ».

- كيف، لماذا؟

- «لو أعلمُ أنْ قميصي

يعلمُ ذلك،

أُخْرِقَتُهُ»<sup>(١)</sup>.

\* لم تَبُحْ هذه المثلثة  
بالقتيل - بِمَنْ تَلَّهْ، وبِمَنْ جَرَّهْ،  
وَبِمَنْ كَفَّنَهْ،  
وحده التَّخْلُ نَكْسُ أَغْصَانَهْ.

- ب -

لا برامكة، حاصروهم  
وابيدوهم.

وخذوا جعفرًا -

قيدوه بقيد حمار. اضربوا عنقه،  
وانصبوا رأسه عاليًا،

واقطعوا جمسه قطعتين -

اصلبوا القطعتين على الجسر،  
ثم اخرقوه.

لا برامكة - لا أمان لهم، لا  
أمان لمن ينتمي إليهم، ولمن  
يلجأون إليه.

واقتلوهم كباراً صغاراً، وعلى  
كل درب،  
وفي كل دار.

- ه -

أصحیح

أنا لا نموت، كما قال بعض النبوات،  
لكننا ورق يتساقط من شجر لا نراه،  
نغير أيقاعنا وخطانا  
وسرايلنا

ونسافر من ظاهر الجواب إلى باطن  
السؤال -

زادنا صمتنا  
والدروب أظلة أيامنا  
والمطي الخيال.

أصحیح

ما تراءى لتلك النبوات، يا هذه السهول  
ويا هذه الجبال؟

\* كيف نقدر أن نفهم العقاب  
السمائي، أو نفهم الثواب،  
والحقيقة تأتي وتمضي - غيمة تنقشع  
في رقة الهدب، أو لمعة من سراب؟

قال عن نفسه

إِنَّهُ السَّيِّدُ الْحَاكِمُ الْكَامِلُ

وهو مفتاح هذا الوجود، وميزانه العادلُ  
بعده، لا كلام: لا سؤال ولا سائل.

فلماذا صَمَتَ وآمَنَت، يا أَيُّهَا الْمُتَفَقِّهُ،

كالآخرين، وَأَنْتَ الْأَمِينُ الْمُرْجَى،

كما علَّمونا،

وَعَيْرُكَ مُسْتَشَبَعٌ جَاهِلٌ؟

- ج -

أَنْتَ بِنُ أَبِي<sup>(١)</sup>؟ذاك سيفي تحت فراشي،  
خُذْهُ، يا عَبْدُ، واضْرِبْ بِهِ عُقَّةُ.

- د -

«أَوْ، واجعفرأه»:

كان يَهْدِي ابْنُ عِثْمَانَ<sup>٥</sup> نِي  
شُرْبِهِ. إِنَّهُ وَخَصِي لَهُ  
وَشَيْئًا لِلرَّشِيدِ: اضْرِبُوا  
عُقَّةُ/

ضَرَبَ الْإِبْنُ عُتُقَ أَبِيهِ.

- ه -

أَوْ، واحيرتأه،

ما تقولون في الإِبْنِ يَقتُلُ،  
زُلفى لسلطانهِ، أباة؟(١) كان أنس بن أبي صاحباً  
لجعفر، ومتهما بالزندقة.(٢) هو إبراهيم بن عثمان بن  
نُهَيْك. كان يذكر البرامكة  
ويبكي عليهم، فإذا شرب  
النبيذ مع جواريه يأخذ سيفه  
ويقول: واجعفرأه، واسيدأه  
والله لأقتلن قاتلك ولأثأرن  
بدمك. وشئ به للرشد ابنه  
وخصي له. وابنه هو الذي  
أسرع وضرب عنقه، امثالاً  
لامر الزيد.\* من أين يجيء، وكيف يجيء  
ليجلس في كرسي الحاكم،  
طاعون دائم؟

- ز -

يَهْطُ وَبِهِ الْخَالِقِ نَحْوَكْ، لَكِنْ

تَعْلُو بَيْنَ يَدَيْهِ -

مَعْجُونًا بِهِمَا

مَرْسُومًا بِهِمَا

مَحْمُولًا فِي مَوْجِهِمَا.

عَجَبًا!

كَيْفَ تَجِيءُ، إِذَنْ، مَجْبُولًا

بِالْقُبْحِ، وَكَيْفَ تَكُونُ شَقِيًّا؟

(١) نَصَّ الرِّسَالَتَيْنِ، كَمَا وَرَدَتَا فِي الْمَصَادِرِ التَّارِيخِيَّةِ.

- أ -

«مِنْ نَقْفُورٍ مَلِكِ الرُّومِ، إِلَى هَارُونَ مَلِكِ الْعَرَبِ، أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْمَلِكَةَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلِي، أَقَامَتْكَ مَقَامَ الرَّخِّ، وَأَقَامَتْ نَفْسَهَا مَقَامَ الْبَيْدَقِ. فَحَمَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ أَمْوَالِهَا مَا كُنْتُ حَقِيقًا بِكَ أَضْعَافَهُ إِلَيْهَا. لَكِنْ ذَلِكَ لَضَعْفِ النِّسَاءِ وَحِمَقِهِنَّ. فَإِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي هَذَا، فَارْدُدْ مَا حَصَلَ لَكَ مِنْ أَمْوَالِهَا، وَادَّكِرْ نَفْسَكَ بِمَا تَقَعُ بِهِ الْمَصَادِرُ لَكَ، وَإِلَّا فَالْشَيْفُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ».

- ب -

«مِنْ هَارُونَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى نَقْفُورٍ كَلْبِ الرُّومِ، قَرَأْتُ كِتَابَكَ يَا ابْنَ الْكَافِرَةِ، وَالْجَوَابُ، مَا تَرَاهُ دُونَ مَا تَسْمَعُهُ».

- ٣٥ -

- أ -

«مِنْ نَقْفُورٍ<sup>(١)</sup> مَلِكِ الرُّومِ،

إِلَى هَارُونَ مَلِكِ الْعَرَبِ:

كَانَ حَقِيقًا أَنْ تَحْمِلَ أَنْتَ الْمَالَ

إِلَيَّ، لِهَذَا

أَطْلُبُ أَنْ تُعْطِيَنِي

مَا أَعْطَيْتَكَ الْمَلِكَةَ -

ضَعْفًا وَاسْتِخْذَاءً.

وَلَسَوْفَ أَحْكُمُ سِيفِي

إِنْ لَمْ تَفْعَلْ».

- ب -

«مِنْ هَارُونَ إِلَى نَقْفُورٍ، كَلْبِ

الرُّومِ: إِلَيْكَ جَوَابِي -

لَنْ تَسْمَعَهُ، لَكِنْ سَتَرَاهُ».

\* تتساءل؟ ضوء التساؤل هادٍ، ولكنه

افتتان

لا يقودك إلا لكي تترحل من مهمته

إلى مهمته.



- ح -

إِنَّهُ الدَّرْهَمُ  
يَتَدَثَّرُ أَحْلَامُهُمْ، وَيَغْتَبِرُ مِثْقَالُهُمْ  
وَيُصَوِّرُ أَيَّامَهُمْ  
وَيَقُولُ لَهُمْ مَنْ هُمْ.  
أَلْحَيَاةُ تَمُوتُ، تُشَيِّعُ، تُدْفِنُ -  
لَمْ يَتَقَدَّمْ إِلَى قَبْرِهَا  
حَاكِمٌ أَوْ فَاقِيهٌ.  
وَحَدَهُ الشَّعْرُ، صَلَّى وَعَنَى.

- ٣٦ -

ثَوْرَةٌ فِي طَرَابِلَسَ الْعَزَبِ  
ضِدَّ الْوَلَاةِ،  
مَزَجَتْ خَمَرَهَا بِالْذَّمَاءِ،  
وَأَسَيَّافَهَا بِالصَّلَاةِ.

\* أَلْقَرَابِينُ فِي مَنْجَنِيْقِ،  
وَالْمُصَلَّوْنَ يُلْقَوْنَ أَيَّامَهُمْ وَأَعْمَالَهُمْ  
فِي دَمٍ فِي رِصَاصٍ: فِي قِذَائِفٍ وَعُدٍ.

- ط -

لا أريدُ ولا أتحيّرُ - لكن

أصادفُ :

بيني وبين الكلام

شهوات -

مرّة، لا أفيقُ،

وأترك جسمي لباساً لها.

مرّة، لا أنام

لا أصادقُ إلا شهواتي ومعراجها، -

تتغيرُ في كلّ يومٍ، وتغيّرُ أمواجها.

\* زمنٌ بيتٌ: وعدٌ لقاء

لكنّ الباب، الجدران، السقف،

وكلّ نوافده،

تلويحاتٌ وداع.

- ٣٧ -

- أ -

يسمرقند<sup>(١)</sup> في هذه الآونة

أنّه الرّبة الواهنة -

قاتلونَ وقتلى

وحروبٌ نقيب، وأخرى

خلفها كايئة.

- ب -

سيف<sup>(٢)</sup> يتكرّر، يهوي

في قبضة سيف.

(١) تمرّة رافع بن الليث على  
عاصم سمرقند. قتلته،  
واستولى عليها.

(٢) سيف بن بكير، خرج  
وقتل.

- ٣٨ -

- أ -

يَسْكُرُ ابْنُ هِشَامٍ<sup>(١)</sup>

بالرُّؤوس: الدَّماءُ له كالخمر -

الرُّؤوسُ كؤوسُ لها.

مرّةً، تندحرجُ بين يديه،

ويُنكسُ أجسامَها.

مرّةً، فوق أعواده

لِعِبْ مُتَرْفٍ/

سَكْرٌ مُتَرْفٍ.

- ي -

ارْتَابَ، اسْتَوْحَشَ: كَلَّ كَبِيرٍ

صار صغيراً في عَيْنِهِ،

وَتَفَرَّقَ ذَهْنُهُ:

يَسْمَعُ ما لَا يَسْمَعُ

وَيَرَى ما لَيْسَ يَرَاهُ أَحَدٌ.

قال فقيهُ عنه:

هذا رجلٌ مجنونٌ.

\* فاجأته الغيومُ

بتأويلها،

عندما راح في اللَّيل يقرأ ما كتبه إليه

السُّجُومُ.

(١) قتل الحكم بن هشام، كما يُروى، ما يزيد على خمسة آلاف من أهل طليطلة وأعيانها. وصلب جماعة من قرطبة منكسين، وضرب أعناق جماعة.

- ب -

قَزَوَانُ<sup>(١)</sup> يَشُورُ، سَوَادُ الْكُوفَةِ  
أَخْضَرُ، وَالْأَشْجَارُ بِيوْتُ.

أُتْرَى حَظَّ الثَّائِرِ  
يَبْقَى فِي أَرْضِ اللَّهِ،

وَعِنْدَ مَلَائِكَةٍ

الْآتِي،

حَظًّا عَائِزًا؟

- ج -

«اغْدِمُوا»<sup>(٢)</sup> فِي الثُّغُورِ الْكَتَائِسِ،  
قُولُوا لِأَصْحَابِهَا:

الْبِسُوا مَا تَشَاوُونَ إِلَّا

الْبَلْبَاسَ الَّذِي يَتَزَيَّا

بِهِ الْمُسْلِمُونَ، وَقُولُوا لَهُمْ:

ارْكَبُوا غَيْرَ مَا نَرْكَبُ

فَلَنَا مَذْهَبٌ وَلَكُمْ مَذْهَبٌ».

- ك -

بَابِلُ سُرِقَتْ شُمُسُهَا

وَمَجَامِزُ يُونَانَ مِنْ بَعْدِهَا

لَهَبٌ ضَائِعٌ.

كُلَّ شَيْءٍ لَكَ الْآنَ، يَا أَيُّهَا الْمَتَفَقَّهُ،

جِسْمُ

وَرِغٌ ضَارِعٌ.

أَنْتَ بَابُ الْخُرُوجِ إِلَى كُلِّ بَابٍ،

وَأَنْتَ الصَّنِيعَةُ وَالصَّائِعُ.

(١) ثروان بن سيف قتل عامة  
أصحابه.

(٢) «أمر الرشيد بهدم  
الكتائس في الثغور، وأمر  
أهل الذمة بمخالفة هيئة  
المسلمين في لباسهم  
وركوبهم».

✽ سَاعَةُ الْمَتَفَقَّهِ رَمْلٌ

عَقْرِبَاهَا كَلَامٌ

لَا يَقُولُ سِوَى نَفْيِهِ.

- ل -

قَالَ فَقِيهٌ يَهْدِي طِفْلاً:

لَا مَهْرَبَ

لَنْ تَقْدَرَ أَنْ تَذْهَبَ

حَتَّى لَوْ فُتِحَتْ أَبْوَابُ

حَتَّى لَوْ مُهِّدَتْ طُرُقُ.

مَا أَعْجَبَ هَذَا الشَّيْءَ الرَّاسِخَ فِيكَ،

الْأَقْوَى مِنْكَ،

الصَّارِخَ دَوْماً:

لَا مَهْرَبَ.

- ٣٩ -

- أ -

حمزة<sup>(١)</sup> سيفٌ

يَتَنَزَّهُ بَيْنَ رِقَابِ النَّاسِ.

- ب -

أذربيجان والخُرَّمِيَّةُ<sup>(٢)</sup> في ثَوْرَةٍ،  
والرشيذ يُوَجِّهُ فِرْسَانَهُ إِلَيْهِمْ:

«اقتلوا كُلَّ شَبَّانِهِمْ،

وَبِيعُوا ذُرَارِيَهُمْ

كَالْعَبِيدِ»/

ذَاكَ أَمْرُ الرَّشِيدِ.

\* الْأَذَانُ يُدَلِّي قَنَادِيلَهُ

فِي قِبَابِ الْمَسَاءِ

يَرْتَقِي زَفْرَةً زَفْرَةً

دَرَجَاتِ السَّمَاءِ.

(١) حمزة الخارجي.

(٢) كان قائد جيش الرشيد  
عبد الله بن مالك بن الهيثم  
الخزاعي.

- ٣ -

- ما الْفَرْقُ بين الرَّمَحِ في يد مُسْلِمٍ  
والرَّمَحِ - رُومِيًّا؟ أَذْلكَ مُؤْمِنٌ  
والْآخرُ الرُّومِيَّ كَافِرٌ؟

- أَسأَلْتَنِي؟ لا، لا تُكَابِرْ  
أَتَى لَكَ الْإِغَالُ فِي سِرِّ الْأَصُولِ،  
وَأَنْتَ شَاعِرٌ؟

- ٤٠ -

صَلَّى، حَمْدَ اللَّهِ، وصَاحَ كَانُ  
على شَفْتَيْهِ نَارًا:  
هَاتُوهُ<sup>(١)</sup>، واذْعُوا قَضَابًا لِيُقْضَبَهُ،  
وَأرى كَيْفَ يَقْطَعُ عَضْوًا عَضْوًا.  
ثم تَنَهَّدَ: يَا اللَّهُ،  
مَلَكْنِي أَيْضًا مِنْ رَافِعٍ  
لَأَرَى،  
كَيْفَ يُسَافِرُ فِي الْأَحْشَاءِ  
وَفِي الْأَعْضَاءِ،  
الْحَدُّ الْقَاطِعُ.

\* قال يَهْدِي امْرَأَةً تَلْطِمُ خَدَيْهَا عَلَى  
عَاشِقِهَا:  
عَمَلٌ كُفْرٌ - مِنَ الْبِدْعَةِ أَنْ يُلْطَمَ  
حَدٌّ فَوْقَ مَيِّتٍ.

(١) قبيل موت هارون الرشيد  
في طوبس دعا بِقَضَابٍ وأمره  
أَنْ يَقْطَعَ أَعْضَاءَ بَشِيرِ بْنِ  
الْأَلَيْثِ، فَلَمَّا نَزَغَ الْقَضَابُ مِنْ  
عَمَلِهِ، أَغْمِيَ عَلَى هَارُونَ،  
وَلَمْ يَلَيْثُ أَنْ مَاتَ. وَكَانَ قَدْ  
قَالَ لَهُ: «وَاللَّهِ، لَوْ لَمْ يَبْقَ مِنْ  
عَمْرِي إِلَّا أَنْ أَحْزِكَ شَفْتَيْ  
بَقْتَلَكْ، لَقَتَلْتَنِكَ». وَرَافِعٌ هُوَ  
أَخُو بَشِيرٍ.

- أصحیح،

مَلِكُ الْمَوْتِ خَيَلٌ، وَهُوَ لَا يَأْكُلُ،  
وَاللَّحْدُ

كَمَثَلِ الْمَهْدِ، أَسْرَارُ طَقُوسٍ؟

- ٤١ -

مَاتَ فِي حَبْسِهِ الْفَضْلُ<sup>(١)</sup>،  
كَانُوا يَقُولُونَ عَنْهُ:  
«لَا مِثْلَ لَهُ فِي الْبَشَرِ».

- أصحیح

تَخْرُجُ الرُّوحُ مِنَ الْمُؤْمِنِ رَشْحًا،  
وَمِنَ الْكَافِرِ تَنْسَلُ انْسِلَالًا؟

إِنْ قَطَعَ إِنْ قَطَعَ  
أَيْهَذَا الْوَتَرُ.

- أصحیح

بِضَغْطِ الْقَبْرِ عَلَى صَاحِبِهِ؟  
أَصْحِيحٌ أَنَّهُ يَحْكِي وَيَمْشِي؟

\* صرَخَ الْجَلَادُ: غَرِيبُ

كَيْفَ تَطُولُ وَتَنْمُو هَذِي الشَّجَرَةُ؟  
لَا نَابَ لَهَا، لَا أَظْفَارَ -  
مِنْ أَيْنَ تَجِيءُ إِلَيْهَا الثَّمَرَةُ؟

(١) الفضل بن يحيى  
البرمكي، ومات في حبسه  
بالرقة. كان يقال عنه: «لم يُرَ  
في العالم مثله».

- ٤٢ -

- أ -

القتالُ يمزقُ بغدادَ،  
بغدادُ في كلِّ يومٍ  
تبخترُ في حلّةٍ من جُثثٍ  
في قصورٍ لعتبٍ.

- ب -

جِيءَ برأسِ عليٍّ<sup>(١)</sup>،  
طَوَى الجسمَ كطَيِّ الثوبِ،  
يَدَاهُ  
فِي رِجْلَيْهِ.  
لَفَّ بِلَيْدٍ  
ورموهُ فِي بَثْرٍ.  
قالَ بزهرٍ طاهرٍ<sup>(٢)</sup> :  
«رَأْسُ عَلِيٍّ بَيْنَ يَدَيَّ،  
وَهَذَا خَاتَمُهُ -  
حَمْدًا لِلَّهِ».

- س -

يَنْبَغِي أَنْ تَسَافَرَ، يَا أَيُّهَا الْفَقْهُ،

فِي أَلْفِ لَيْلٍ وَلَيْلٍ :

تُفَرِّقُ مَا بَيْنَ نَجْمٍ وَنَجْمٍ

وَتَجْمَعُ مَا بَيْنَ فَجَرٍ وَفَجَرٍ،

وَتَوَالِفُ بَيْنَ التَّقْيِضَيْنِ :

وَجْهَ الزَّوَالِ وَوَجْهَ الْأَبَدِ،

قَبْلَ أَنْ تَتَلَمَّسَ بَدْءَ الطَّرِيقِ

لِيسِرِ الْجَسَدِ.

\* زَمَنْ تَتَقَدَّمُ أَيَّامَ عَقْرَبِهِ الْمُبْهَمِ  
فِي طَبُولِ الدِّمِ.

(١) علي بن عيسى بن ماهان، قائد جيش الأمين.

(٢) طاهر بن الحسين، قائد جيش المأمون.



- ع -

أَتَرَاهُمْ، مَثَلَمَا قِيلَ عَنْهُمْ،  
يَشْتَرُونَ الْجِبَالَ وَعَقْبَانِهَا  
وَالْغَيُومَ وَأَطْفَالَهَا  
وَيَبِيعُونَ لَيْلَ الْبَحَارِ؟  
أَلْهَذَا، إِذَنْ، لَا يَرُونَ الْحَقُولَ، وَلَا  
يَتَحَنُّونَ عَلَى الْوَزْدِ، لَا يُؤْمِنُونَ  
إِلَى الْجُلَنَّا؟  
أَلْهَذَا، إِذَنْ، سَاجِرُ الْقَوْلِ يَمْلَأُ كَفِّهِ  
مِنْ فَلَكِي الْقِمَارِ؟

(١) الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ.

- ٤٣ -

خَزَبُ الْأَخْوِينِ<sup>(١)</sup>: رَحَاهَا  
أَدْعَالُ جَنُونٍ.  
إِنَّ يَنْتَضِلَّ مِنْ أَبِيهِ  
وَأَنْ لَا يَقْتُلَ إِلَّا أَخُوهُ.

\* لَوْ قِيلَ الْفَقْهَ قِرَاءَةُ ظَنٍّْ  
لَا تُلْزَمُ إِلَّا الظَّنُّ، فَمَاذَا  
سَيُقَالُ إِذَنْ  
عَنْ لُغَةٍ تَتَهَرَّأُ فِي شَفْتَيْهِ  
عَنْ جَسَدِ الْأَرْضِ الْمَخْنُوقَةِ بَيْنَ  
يَدَيْهِ؟

كَلَّمَا جَاءَ وَقْتُ الْهَلَالِ  
يَتَخَيَّرُ مِنْ إِرْثِهِ قِنَاعاً، ثُمَّ يَهْبِطُ فِي خَفِيَّةٍ  
يَدُورُ، يَخْصُ النَّسَاءَ بِأَسْرَارِهِ،  
وَيَقُولُ الَّذِي لَا يُقَالُ.  
وَيَسَائِلُ أَعْضَاءَهُ:

أَتَرَاهُ يُحَسِّنُ الْمَطْرَ  
بِالْأَنْثَيْنِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ مِنْ شَهَوَاتِ الشَّجَرِ؟  
أَتَرَاهُ يُحَسِّنُ الشَّجَرَ  
بِالْأَنْثَيْنِ الَّذِي يَتَنَزَّلُ مِنْ شَهَوَاتِ الْمَطَرِ؟

\* عندما تشهدون القمرَ  
وَشَوْشُوا الْبَحْرَ، عَطَّوْا سُرِيرَ مَنَامَاتِهِ  
بِشَرَاكِ السَّفَرِ.

- ٤٤ -

عَرَادَاتٌ وَمَجَانِيقُ:

بغدادُ حصارٌ -

عَيَّارُونَ<sup>(١)</sup> عُرَاةٌ

وَيَخُوضُونَ الْحَرْبَ عُرَاةً

إِلَّا مِمَّا يَسْتَرْ عَوْرَةَ كُلِّ مِنْهُمْ.  
وَالرَّأْسُ مُغَطًى

بِالْخَوْصِ الْمَحْشُوِّ بِزَفَلٍ:

خَوْصٌ سَمَوُهُ خُوْدَا.

وَالْمَقْلَاعُ سِلَاحٌ لَهُمْ -

نَهَبُوا بِغْدَاداً،

صَارَتْ بِغْدَادُ خَرَاباً -

«قَفَّرَ خَلَاءُ تَعْوِي

الْكِلَابِ بِهَا

يُنَكِّرُ مِنْهَا الرُّسُومَ زَائِرُهَا».

(١) العَيَّارُ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي  
لَا يَهْتَمُّ بِأُمُورِ عَيْشِهِ وَإِنَّمَا  
يَعِيشُ كَيْفَمَا اتَّفَقَ. وَقَدْ ظَهَرَ  
العَيَّارُونَ فِي بَغْدَادَ فِي أَثْنَاءِ  
الْحَرْبِ بَيْنَ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ.  
وَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ لِلشَّاعِرِ  
يَعْقُوبَ الْخَرِيمِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ  
طَوِيلَةٍ مَشْهُورَةٍ، كَتَبَهَا فِي  
خَرَابِ بَغْدَادِ، آنَ ذَاكَ.

وَلِعَمْرٍو بَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ  
الْعِثْرِيِّ قَصِيدَةٍ فِي وَصْفِ  
الْعَبَّارِينَ قَالَ فِيهَا:  
«خَرَجَتْ هَذِهِ الْحُرُوبُ  
رَجَالاً

لَا لِقِطْعَانِهَا وَلَا لِنِزَارِ؛  
مَعْتَصِرًا فِي جَوَاشِنِ الصُّوفِ  
يَغْدُونَ إِلَى الْحَرْبِ، كَالْأَسَدِ  
الصُّوَارِيِّ

لَيْسَ يَدْرُونَ مَا الْفِرَارُ، إِذَا  
الْأَبْطَالُ عَاذُوا مِنَ الْقِتَالِ بِالْفِرَارِ  
وَاحَدٌ مِنْهُمْ يَشُدُّ عَلَى الْفَتَى  
عُرْيَانٌ مَا لَهُ مِنْ إِزَارٍ

وَيَقُولُ الْفَتَى إِذَا طَعَنَ الطَّعْنَةَ  
خَذَهَا مِنَ الْفَتَى الْعَيَّارِ».

## عَالَمٌ دَاخِلٌ

كَيْفَ نُصْغِي إِلَى وَقْعِهِ

وَالدَّرُوبَ إِلَيْهِ بِلَا مَنَقَذٍ؟

## عَالَمٌ خَارِجٌ

كَيْفَ نَقْتَصُّ آثَارَهُ

وَالدَّمَاءَ تَغْطِي خُطَاهُ؟

عَبَثَ نَحْنُ فِيهِ وَمَنْهُ

وَالرِّيَّاحَ تَبْدَلُ قِمَصَانَهُ

وَتُجَدِّدُ أَحْوَالَهُ.

\* لست فقيهاً،

وأنا لا أشربُ خمراً:

ما يشربُ عقلي، لا أشربه.

- ٤٥ -

- ١ -

ذَبَحُوا مِنْ قَفَاهِ الْأَمِينِ<sup>(١)</sup>:

خَذُوا رَأْسَهُ

إِلَى طَاهِرٍ.

نَصَبُوا رَأْسَهُ فَوْقَ رُمُحٍ. خَذَوْهُ  
لِلْخَلِيفَةِ كَيْ يَطْمِئْنَ،

خَذُوا بُرْدَةَ الْخِلَافَةِ، وَالْخَاتَمَ،

الْقَضِيبَ: اطمأنَّ الْخَلِيفَةُ،

لَمَّا رَأَى

كُلَّ هَذَا، وَخَرَّ سُجُوداً: «لَكُمْ  
أَلْفُ أَلْفٍ...»

(١) «نُصِبَ رَأْسُهُ عَلَى بَرَجٍ،  
وَكُتِبَ عَلَيْهِ: «هَذَا رَأْسُ  
الْمَخْلُوعِ مُحَمَّدٍ».

أَمَرَ الْمَأْمُونُ لِمَنْ أَتَوْا  
بِالرَّأْسِ بِأَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ».

- ق -

هل أقول لذاك الفقيه:

خُلِقْتُ وفي قدميَّ دروبُ الضياع؟

هل أقول: لهذا تلبسَ جسمي

حالَ القلاغ -

يَتَغَلُّغُ فيها، يروز مفاتيحها،

يَتَبَطَّنُ أسوارها.

هل أقول له كيف أجمعُ بين

الطبيعة والطنع:

كي أتعلّم أسرارها.

(١) قتل الحكم بن هشام في  
الأندلس، وكان يُنادى: يا  
مخمور، عدداً كبيراً من  
المتمردين عليه في أرباض  
قرطبة. وقيل إنه اختار ثلاثئة  
من وجوههم، فقتلهم  
وصلبهم منكرين. وأقام  
التهب والقتل والحرق ثلاثة  
أيام.

- ب -

أجسام أجسام<sup>(١)</sup>تتحول في الشهوات إلى  
ضلّابن.

ألمخمور يُقيم التهب،

القتل، الحرق

ثلاثة أيام في قرطبة

ونواحيها.

ألمخمور يسوق الناس

فرادى وجماعات،

كالأنعام.

\* رجلٌ - نجمةٌ تتطوّح، تنسابُ في  
لُجّة البحر،

تطفو على الماء، تعلو وتشرّد

في طبقات الغيوم، -

أتراها تُجنُّ النجوم؟

أَوَّلُ الدَّهْرِ يَغْفُو عَلَى زُنْدِي الْآنَ،

أَقْرَأْ أَحْوَالَهُ،

وَأَقَالِيَمَهَا، وَتَقَاسِيَمَهَا، -

أَسْأَلُ الشَّمْسَ: لِمَ يَبْقُ مِنْهُ

غَيْرَ مَا حَفِظْتُهُ،

وَمَا قَلَّتْهُ -

مِثْلَمَا قَرَأْتُهُ الْغَيُومَ

فِي كِتَابِ التَّجْوِمِ.

(١) الكلام للحكم ابن هشام، مخاطباً أحد قواده. والخارجي المشار إليه ثائر من البربر. ويقال إن الحكم صلب اثنين وسبعين شخصاً من أعيان قرطبة وفقهائها، لمجرد تقديم إياه على شرب الخمر والانهماك في الملذات.

- ٤٦ -

«سِرَّ إِلَى ذَلِكَ الْخَارِجِيِّ»<sup>(١)</sup>،

وَجِئْتِي بِرَأْسِي،

فَأَنَا هَا هُنَا قَاعِدٌ فِي انْتِظَارِكَ،

إِنْ لَمْ تَجِئْتِي بِهِ، سَاجِيءٌ

بِرَأْسِكَ» - هَذَا هُوَ الرَّأْسُ بَيْنَ

يَدَيْهِ،

وَالْأَمِيرُ، كَمَا قَالَ، فِي قَصْرِه

قَاعِدٌ.

\* هَاتِيهَا، نَحْبُكَ الْآنَ، يَا أَيُّهَا الْمَارِقُ

أَنْتَ بَابُ الدَّخُولِ إِلَى كُلِّ سِرٍّ،

وَأَنَا الطَّارِقُ.

- ٤٧ -

- أ -

إقطعوا رأسه<sup>(١)</sup> وطوفوا به،  
واقطعوا جسمه اثنين - نصفين:  
نصفاً إلى ضفة، ونصفاً إلى  
ضفة، -

دجلة ظامىء للظفر

كيف يُذبح في ضفتيه البشر.

- ب -

قتلوه<sup>(٢)</sup> - بعضهم قال: أعطي  
شماً،  
وهو في سجنه.

- ش -

هَمْتُ، غَمَيْتُ، نَادَيْتُ:

يا أَلَفَ الْبَدءِ، يا ياءُ،

يا أَيُّهَا الْأُبْدُ

كيف تزعمُ أنَّك أبقي وأجملُ من ذلك  
الحجرِ المتوحدِ

في ركن بيتي؟

عَجِبِي بِتَوَعُّلٍ فِي غِيَةِ، وَصَوْتِي

بَطَرٍ، هَائِمٍ.

لم يُجِنِّي فِقِيهِ، لم يُجِنِّي أَحَدُ.

\* بدم الأزمته

يَتَّبَعُ مُسْتَسْلِمًا

للحروب وأهوالها

جَسَدُ الْأَمَكْنَةِ.

(١) الإشارة إلى قتل أبي  
السرايا قائد عسكر الطالبين  
الخارجين في الكوفة، سنة  
٢٠٠ هـ.

(٢) هزيمة بن أعين.

- ت -

لا نعرف إلاّ أشياء

لا أسماءَ لهمّ، ونعرف أنّ

الإسمَ كمثّل الطّيفِ،

وما أبعدُه

حتّى حين نجاهِرُ: ما أقربُه!

أهناكَ فقيهُ يعرف سِرَّ الإسمِ،

ويعرف أين يكون، وكيف يَجيءُ

المعنى؟

- ج -

يا يحيى<sup>(١)</sup>، كيف تُسمّي

رأسَ الإيمانِ، أميراً

للكفّار؟ - تُراكِ سُمّتَ الدّنيا،

فطلبتِ الموتَ لكي تترخّلَ

عنها؟

\* ليس لي ثقةٌ في نجومِ

لا تقبل، في كلّ يومِ،

كتفني شاعرٍ.

(١) يحيى بن عامر ابن  
إسماعيل، الذي قتله المأمون  
لأنه قال له: يا أمير الكافرين.

- ث -

(١) زهير بن المسيّب.

نَصْنَعُ مِنْ كَرْسِيٍّ وَطْنًا  
وَنُسَيِّجُهُ

برؤوسٍ قُطِعت، بِجِرَابٍ تَدْمَى  
ونعزّزه

بسجونٍ لا حُرَّاسَ عليها  
إِلَّا قَتْلٌ -

يَنَارُ، أَوْ يَسْتَكْمِلُ قَتْلًا.

اجلس، يا هذا التاريخ الواهنُ في  
أحضانِ الفقه - تَفَتَّتْ  
وارقُدْ مِثْلَ رَمَادٍ.

- ٤٨ -

- أ -

بعد أن قطعوا رأسه<sup>(١)</sup>

ربطوا جسمه بِخَبَلٍ على جذع  
رَمَحَ، وطاقوا به في مدينة بغداد  
- مَرَّوا على بيته ليبراه دَوُوهُ،  
وطافوا به الكرخ، ثُمَّ رَمَوْهُ إِلَى  
دَجَلَةٍ -

أيها النهر، ما أَتَهَمَكَ!

أيها النهر، ما أكرمَكَ!

\* كي أضحك أوكي أبكي  
أسكبُ ظَنِّي في خطواتي،  
وأذيبُ يقيني في شَكِّي.



- ب -

آذَى فُسَاقُ الْحَزْبِيَّةِ، وَالشُّطَارُ  
النَّاسَ كَثِيرًا.

قَطَعُوا فِي بَغْدَادِ الطُّرُقَا

أَخَذُوا غُلَمَانًا وَنِسَاءً، جَهْرًا.

فِي فُطْرُبَلْ، رَاحُوا يَنْتَهَبُونَ،  
وَقَالُوا:

لَمْ يَبْقَ مَكَانٌ فِيهَا،

أَوْشِيَّ،

إِلَّا سُرْقًا.

- خ -

أَبْدِيَّ - وَلَكِنْ

لَا يَكُونُ، وَلَا يَتَجَلَّى،

وَلَا يَتَمَثَّلُ إِلَّا

فِي دَمِ زَائِلٍ:

هَذِهِ صُورَةُ الْعَيْبِ أَوْ صُورَةُ الْكَوْنِ،

أَوْ صُورَتِي -

وَلَكَّ الْآنَ أَنْ تَتَيَقَّنَ، أَوْ تَحْجِرَ،

يَا أَبَيْهَا الْمَتَفَقَّهُ،

يَا سَائِلِي.

\* لَا يَجِيءُ الْأَبْدُ

لَا تَجِيءُ السَّمَاءُ إِلَى الْأَرْضِ إِلَّا

فِي نَشِيدِ الْجَسَدِ.

- ٤٩ -

- ١ -

خَلَعُوا<sup>(١)</sup> المأمون، وقالوا:  
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ، خَلِيفَتُنَا.  
- «كَلَّا» -

لا طاعةَ للمأمون  
تَرَكَ التَّنَوِيدَ، وَشَاءَ الْخُضْرَةَ،  
هذا

مَسْحُورٌ، أَوْ مَجْنُونٌ!\*

- ذ -

- عندي، يَا مَوْلَايَ سَوَالٌ.

- قُلُّهُ.

- كيف يقولُ العَضْوُ العَضْوُ، وَيَنْزِلُ فِيهِ - فِي  
مَاءِ الْقَلْبِ، وَكَيْفَ يَلَايِسُ، كَيْفَ يَعِيشُ الْبَاءُ  
الْبَاءُ؟

- سُبْحَانَ اللَّهِ. سَوَالُكَ؟ مَاذَا قُلْتَ؟

أَتَسْأَلُ؟ عَفْواً

تلك أمورٌ

لا يعلمها إِلَّا اللَّهُ.

\* التَّسَاءُ اللَّوَاتِي رَبَطْنَ سُرِيرِي

إِلَى قَصَبٍ فِي ضِفافِ التَّهْزِ،

لَمْ يَزَلْنَ كَمَا كُنَّ - جَبْراً غريباً

فِي كِتَابِ الصُّورِ.

- ض -

جَرَسُ يَعِشِقُ الْأَذَانَ، أَذَانٌ

تَتَرَنَّمُ أَجْرَاسُهُ -

باسم تلك الجبال التحيلة في الصوّب،

باسم اهتزازاتها،

ومقاماتها،

وإيقاعها.

- ب -

إبراهيمُ بنُ المهدي يسودُ  
الكوفةَ، حُرِّبَ.هوذا الفضلُ<sup>(١)</sup>، وزيرُ المأمونِ،  
قتيلٌ.

- ج -

أُغْلِنَ بِأَبْلُكُ<sup>(٢)</sup>: «جاويدانُ روحُ  
حلّت في جسمي

صارَتْ مَعْنَايَ،

وَصَارَ اسْمِي».

(١) الفضل بن سهل، وكان  
يوصف بأنه «ذو الزئاستين»  
القلم والسيف. قتلته في  
الحمام أربعة أشخاص مختلفو  
الأصول، وقد ضرب المأمون  
رقابهم، وهم غالب  
المسعودي الأسود، قسطنطين  
الرومي، فرج الديلمي، موفّق  
الصفّلي.

(٢) بابك الخزّمي الذي ادّعى  
أن روح جاويدان بن سهل  
حلّت فيه. قاد أصحابه  
الجاويدانية وتمزّد.

قيل عنه: «دينه دين  
الفرج، ويؤمن بالتناسخ».

غَيَرُوا التَّسْمِيَةَ

غَيَرُوا الْحُرُفَ وَالشَّكْلَ وَالتَّهْجِيَةَ.

\* قَمَرُ الْيَوْمِ يَفْرُكُ بِالْجَائِلِيقِ

يديه، وبالفقه يفرك أجفانه، -

أَتَرَاهُ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ سَالِمًا؟

- ٥٠ -

- ١ -

بَعْدَازُ تُغَيِّرُ: تَخْلَعُ  
إبراهيمَ بن المهدى،  
وتدعو  
للمأمون.

- ب -

قال المأمون: «الناس على  
درجات، -  
مظلوم، أو ظلام  
أو لا مظلوم لا ظلام.  
الأول يرجو منا عدلاً،  
والثاني يرجو عفواً،  
والثالث مُسْتَعْفٍ،  
يكفيه بيت يرتاح إليه».

- ظ -

كنت أعرف سِرَّ القتالِ، وأنشودةَ النَّصْرِ،  
أعرفُ كيفَ سَيُخَفَّرُ قَبْرِي، وَيُصَلَّى عليه،  
ومن سينوحُ عليّ، وكيفَ وأَنْتِ،  
وأعرفُ شَكْلَ الزَّهْوَرِ التي سَتُكَدِّسُ حَوْلِي،  
وَاللَّوْنَ وَالرَّائِحَةَ،  
عندما كُنْتُ أَضْغِي لصوتِ الفقيهِ  
يُرْتَلُ مَرَاتَهُ  
لِلشَّهِيدِ المَشِيحِ، أو يقرأُ الفاتِحَةَ.

\* اهبطوا أيها الصَّاعِدُونَ، وذوقوا  
بِهَاءَ الهَبْوَطِ،  
ما الذي كانَ آدَمُ لولا الخَطِيئَةَ، لولا  
السُّقُوطُ؟

- ٥١ -

«قد أبحتنا»<sup>(١)</sup> الكلام:

فَمَنْ قَالَ حَقًّا، حَمَدْنَا

وَمَنْ قَالَ جَهْلًا، نَبَذْنَا.

إجعلوا بينكم أصولاً:

الكلام فروغ

فإذا ما افترعتم،

رجعتم إليها».

- غ -

لِعَصَا لَمْ تَكُنْ حَيَّةً

وَلَنْ تَتَحَوَّلَ فِي الْجَهْرِ أَوْ فِي

الْخَفَاءِ إِلَى حَيَّةٍ،

تُسْعِلُ الْأَرْضَ قِنْدِيلَهَا

وَتُقَدِّمُ لِلْعَاشِقِ الْمَتَمَرِّدِ،

مِرَاتِنَهَا

وَسِرِيرَ هَوَاهَا

وَمَنْدِيلَهَا، -

هَلْ أَقُولُ: السَّلَامُ عَلَى مَنْ عَصَى

أَيُّهَذَا الْعَصَا؟

\* نَهَرُ التَّكْوِينِ، مِنْ هَابِيلَ مَشْطُورٌ

يَمِينًا وَشِمَالًا،

مَا الَّذِي يَشْطُرُ بَيْنَ الضَّفَتَيْنِ

غَيْرُ حَزْبِ الْأَخْوِينِ؟

- غ ٢ -  
(استطرد)

سأل الزّواي:

(١) عليّ بن أبي طالب

ما رأيُ الفقه بقول عليّ<sup>(١)</sup>

لغريب ضيّف كان يسيرُ لبیت المقدس - (هذا إن  
صحّ الثقل):

«لماذا السّيرُ لبیت المقدس؟ بغِ راحلتك

وأقيم في الكوفة - في مسجدها

الركعة فيه خمسٌ في غيره.

فيه صلّى إبراهيم، وصلّى كلّ نبی، كلّ  
وصي<sup>(١)</sup>.

(٢) في رواية: «ألفُ نبی،  
ألف وصي».

وعصا موسى فيه، واليقطين، وفيه.

فَارَ التّور، وفيه

ماتَ يَغوْث وماتَ يَعوْث وفيه

صلّى نُوح -

فلماذا السّيرُ لبیت المقدس؟»

وثنى الزّواي:

قالوا: غمّس الله حروفه

في دَمْع<sup>(٣)</sup> الكوفة.

(٣) في رواية: جنير.



هوامش



إذا اعتاد الفتى خوض المنايا  
فأَهْوَنُ ما يمرّ به الـوَحُولُ.

المتنبى





## دنانير المغنّية

ماتت سنة ٢١٠ هـ.

(١) يحيى بن خالد اليرمكي.

نَبَغْتَ عِنْدَ يَحْيَى<sup>(١)</sup>

وَكَانَ الرَّشِيدُ يُحِبُّ السَّمَاعَ إِلَى صَوْتِهَا: أَبْتَ أَنْ تَغْنِي

لِغَيْرِ الْبِرَامِكَةِ - اسْتَأْثَرُوا بِهَوَاهَا.

وَأَبْتُ أَنْ تَغْنِي حَتَّى لَهَارُونَ مِنْ بَعْدِهِمْ،

وَلَمْ تَقْبَلِ الزَّوْاجَ، وَظَلَّتْ

بَعْدَهُمْ، فِي اعْتِزَالٍ عَنِ النَّاسِ،

فِي بَيْتِهَا -

إِلَى أَنْ قَضَتْ.

## أبو العتاهية

مات، سنة ٢١١ هـ.  
سجنه المهدي العباسي لأنه  
هجر قول الشعر وهذده بالقتل  
إذا لم يعد إليه!

هجرَ الشعر - قَرَّرَ أن يتوقف عن قوله :

لماذا، وما سِرَ هذا القراز؟

أهو الشعر لهُو؟ أم طريقٌ بلا مخرجٍ

نَتَعَلَّم فيها الفراز؟

أهو الحِسُّ أَنَّا نغامِرُ فيه ونَهوي إلى لا قراز؟

ولماذا يثور الخليفة، يُلقيه في السَّجِنِ : «تبقى سَجِيناً

إذا لم تعد إليه،

وقد أَقْتُلُكَ.

ها أَنَا أُمَهْلُكَ».

عادَ للشعر، أَطْلَقَ من سجنه.

ما الذي قاله بعد ذلك : شِعْرٌ

لمجد الخليفة، أم شعر فاجعةٍ واعتبار؟

.....

شاعِرٌ كان في بدء أَيَّامِهِ بائعاً للجِراز.

## هشام الفُوطي

فيلسوف معتزلي، مات  
سنة ٢١١ هـ. (وفي رواية،  
مات سنة ٢٢١ هـ). من  
آرائه: «فالتَّاسُ لوكَفُوا عن  
الظلم، لا استغنوا عن الإمام»  
وَصَفَه الفُخْرِي في تلخيص  
البيان، بأنه «الشَّيْطَان».

قال هشامٌ:

«لو كَفَّ النَّاسُ عن العدوانِ،

لكانوا اسْتَغْنَوْا

عن كُلِّ إِمَامٍ»،

كَلَّا لَا حَاجَةَ لِلسُّلْطَانِ

إِلَّا حَيْثُ الظُّلْمُ وَحَيْثُ العدوانُ.

أَلِهَذَا سَمَّوْهُ الشَّيْطَانُ؟

## إبراهيم الموصلي المغني

مات سنة ٢١٣ هـ.

لم يكن دجلة نرجساً  
لهوأي ولا مَرَكَباً،  
والفرات على عهدِهِ  
سفنٌ من جراح، -  
مُدَّ لي يدك الآن، يا حُبُّ،  
دَهْرِي مُستودَعُ  
للأعاصير تجتاحني -  
ودمي مُستباح.

## جبرائيل بن بختيشوع

قال، وكان قوله

يَسْتَشْرِفُ الْعَصُورُ:

«لا شَأْنَ لِي بِمَذْهَبِ

لِأَشَانِ لِي بِسِلْطَةِ،

أَوْثُرُ أَنْ أَكْتُبَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ،

أَوْ فِي صَنْعَةِ الْبُخُورِ.»

## الأصمعي

مات سنة ٢١٥ هـ. من  
أقواله المشهورة: «الشعر نكدٌ  
بابه الشرُّ، فإذا دخل في الخير  
فُسِدَ».

رِغْبَةُ الشَّرِّ تَنْسَابُ فِي رِغْبَةِ الْوَضْلِ،  
وَالْوَضْلُ يَنْسَخُ أَحْوَالَهُ  
فِي تَجَارِيِبِ تَنْسَخُ أَحْوَالَهَا  
لَيْسَ لِلشَّعْرِ، فِي لِحْظَةِ الْوَضْلِ، إِلَّا  
أَنْ يُفَارِقَ أَهْوَالَهُ  
وَيُعَاشِرَ أَهْوَالَهَا.

## أبو الهذيل العلاف

شيخ المعتزلة في وقته .

مات سنة ٢٢٦ هـ . يقول ابن  
الراوندي ساخراً من إحدى  
مقولات العلاف «ولِيَ الله  
يتناول الكأس من بعض  
أزواجه ، في نعيمه ، بيده  
اليمنى ، ويتناول من بعضهن  
ماتحفه الله به ، بيده اليسرى .  
إذا أخضر وقت السكون  
الدائم (سكون أهل الخُلدين :  
الجنة والنار) الذي هو آخر  
الأفعال وهو على تلك الحال  
فبقي كهينة المصلوب ماذا  
يديه في جهتين مختلفتين» .  
حضر مجالس المأمون ، وكان  
يحاول أن يوفق بين القرآن  
وآراء أرسطو ، في ما يتعلق  
بفكرتي الخلق والله .

قُلْ لي :

ماذا أخذت يَدُكَ الْيُسْرَى

مِنْ تَحَفِ اللَّهِ ، وماذا

في يَدِكَ الْيُمْنَى :

نَهْدٌ ، أم كَأْسٌ ؟

كَأْسٌ ؟ أي شراب ؟

لكن السَّاكِنَ في الْخُلْدَيْنِ

هل يَتَحَرَّكُ ،

هل يَتَجَلَّى ، هل يَسْتَتِرُ ؟

أم هو غَيْبٌ في المَآبِينِ ؟

قل لي : أَيْنَ يكون هنا وهناك ،

هذا الْقَدَرُ ؟



## أبو تمام

مات سنة ٢٢٨ هـ. قيل  
عنه: «كان يسقي الناس ماء  
بالجزّة في جامع مصر» / «كان  
يخدم حائطاً بدمشق» / «كان  
أبوه خماراً بدمشق» / «كان  
أسمر طويلاً حلو الكلام، فيه  
تمتعة بسيرة».

لأبي تمام

جَبَرٌ فِي الضَّوءِ، وَضَوْءٌ

فِي طَبَقَاتِ الْجَبْرِ، لَهُ مِثَاقٌ

مَعَ مَجْهُولاتٍ

يَسْتَشْرِفُهَا، يَسْتَخْلَصُهَا، وَيَعَاشِرُهَا

وَيَجَادِلُهَا وَيَجَافِيهَا - طَوْرًا،

وَيُعَانِقُهَا - طَوْرًا،

كَي يَتَدَفَّقَ مِنْهَا حُرًّا

نَسْغُ الْمَعْنَى

فِي الْأَشْيَاءِ، وَفِي الْكَلِمَاتِ،

وَفِي الْأَيَّامِ.

## إبراهيم النّظام

مات سنة ٢٣١ هـ.

ذكروا أنّه

عاشَرَ الثّوَيَّةَ والملحدينَ وأشباههم

وله سَقَطَاتٌ ،

وتهمته الزّندقةُ

غير أنّ صديقاً له قال عنه :

«رجلٌ

لا نظيرَ له»<sup>(١)</sup>.

(١) الجاحظ .

## مُخَارِقُ الْمَغْنِي

مات سنة ٢٣١ هـ.

خاطبه مرّة أبو العنابية،  
قائلاً: «يا دواء المجانين، لقد  
رققت حتى كدت أن  
أحسدك، فلو كان الغناء  
طعاماً، لكان غناؤك أذماً.  
ولو كان شرباً لكان ماء  
الحياة». وحاولت مرّة المغنية  
شارية أن تقلّده في حضرة  
إبراهيم بن المهدي، فقال  
لها: «إياك ثم إياك أن تعودِي  
فإن مخارقاً خلقه الله وحده  
في طبعه وصوته ونَفْسه،  
يتصرّف في ذلك أجمع كيف  
أحبّ، ولا يلحقه في ذلك  
أحد. وقد أراد غيرك أن ينسبُه  
به، في هذه الحال، فهلك،  
وافترض، ولم يلحقه».

(الأغاني: ٢٧٥/١٨).

قل لي: ماذا يعني

في صوتك، في أحشائك، في كلماتك

أن ينسى العطرُ

براعمٍ يخرج منها؟

قل لي:

أتظنّ غريباً بعد الموت،

وكنّت الخارق طولَ حياتك؟

## الرواية

### IV

(...)

على الخيوط التي تتدلى من قرص الشمس تصعد وتهبط حُمى لها رائحة لا اسم لها بُني للمصابين بهذه الحُمى أو هكذا شُبّه له مستشفى جَوّال يمكن لسرعة تجواله أن يُسمّى مستشفى الهواء تتناثر هذه الخيوط في فضاء القلعة الذي يبدو كمثّل سقفٍ طويل على مدى النظر سَقَفٍ لم يبق من المادّة التي صنعتها غير القشّ والغبار وَهُمْ ما يقوله بعضهم عن كبريتٍ أحمر يدخل في تكوين هذه المادّة.

لماذا لم يتجرّأ أحدٌ أن يسأل سيف الدولة: كيف هيأت لرعيّتك أن تصنع السيوف والرماح، الخناجر والقصور وأن تنعم بالسّبايا ولم تهيب لها صناعة العلم والفن. لو تيسّر له اليوم أن يرافق سيف الدولة في نزّهة لمشاهدة المدينة التي أعطته ملكها وراقب كيف ينظر إلى أيامه الملقاة على أرصفتها وكيف يمرّ بها العابرون ولا يأبهون لكّر صرخاً: أوه! ما هذا السرّ الذي يجعل حياة أمثال هؤلاء القادة عقيمة وجرداء؟

وَلَكَّرَ أَيْضاً، لَكِنْ بِلِسَانٍ مِنْ جَاءَ بَعْدَهُ، وَأَحْبَبَهُ -  
المعري:

مَا أَدْهَاكَ، وَمَا أَبْقَاكَ، يَا بَيْتَ الْعِنَاكِبِ.

لَكِنْ، اهْتَمَّ الْمُلُوكُ بِعِمَارَةِ الْقَلْعَةِ وَتَحْصِينِهَا -  
«سيف الدولة، سعد الدولة، بنو مرداش، عماد  
الدين

آق سنقر، ابنه عماد الدين زنكي، ابنه نور الدين  
محمود، ابنه الملك الصالح  
ولمَّا مَلَكَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ غِيَاثُ الدِّينِ غَازِي، حَصَّنَهَا  
وَحَسَّنَهَا

بَنَى مَصْنَعاً لِلْمَاءِ وَمَخَازِنَ لِلْغُلَالِ

بَنَى سَفْحَ تَلِّهَا بِالْحَجَرِ الْهَرَقْلِيِّ

بَنَى عَلَى بَابِهَا بَرْجَيْنِ لَمْ يُبْنَ مِثْلُهُمَا

وَعِنْدَمَا خَرَّبَهَا التَّتَارُ، جَدَّدَهَا الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ خَلِيلُ بْنُ  
قِلَاوُونَ وَعِنْدَمَا خَرَّبَهَا تَيْمُورْلَنْكُ وَأَحْرَقَهَا أَعَادَ  
بِنَاءَهَا الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ جَكْمَرُ: عَمِلَ بِنَفْسِهِ،  
وَاسْتَخْدَمَ فِي الْعَمَلِ وَجُوهَ النَّاسِ: كَانَ الْأُمَرَاءُ  
يَحْمِلُونَ الْأَحْجَارَ عَلَى ظُهُورِهِمْ».

هوذا،

تفاجئه عائلة أحزانه جلست والتفت حوله  
ربما لأنه قال: سأزور التلة أولاً تلك التي كانت  
النجوم تهيمن عليها لا السابحة في الفضاء بل  
في الأيدي

- «لا تعرف كيف تهزول، ولا كيف تقفز،

لا تعرف كيف تسدد، ولا كيف ترمي.

لا تعرف حتى أن تمسك بالبندقية،

ماذا تعرف، إذن؟»

حتى عندما كان يختبئ كعصفور في سرير نومه الشبيه  
بالحفرة، كان يشعر أن تلك النجوم تجثم ساهرة بين  
كتفيه.

أيام - غدران من العذاب،

مع ذلك، تطفو عليها عائلة أحزانه

كمثل أزهار اللوتس.

أو ربما فأجأته عائلة أحزانه لأن القلعة تذكر بتلة أخرى  
غير تلة النجوم أصبح اسمها جبل الجوشن؟

- «احتز رأسه أخذه مع رؤوس القتلى والنساء  
والأطفال وسار إلى يزيد مرّ بطريقه على حلب نزل

بهم عند الجبل غربي حلب قطرت من رأس  
الحسين نقطة دم على الصخر بقي أثرها إلى عهد سيف  
الدولة عَمَرَ على الصخر مشهداً سُمِّي مشهد النقطة  
(...) وأسقطت إحدى نساء الحسين جثثاً دفنوه عند  
ذلك الجبل. مرّة، رأى سيف الدولة نوراً عنده. ثم  
تكرّر ظهور النور مراراً، ذهب إلى المكان أمر بحفره  
وجد حجراً نُقش عليه: «هذا الحسن بن الحسين بن  
علي بن أبي طالب».

بنى عنده مشهداً سُمِّي مسجد الطرح وهو الآن مشهور  
باسم مشهد الشيخ محسن  
من ذلك الوقت سُمِّي الجبل جبل الجوشن نسبةً إلى  
قاتل الحسين سُمِّر بن الجوشن».

أو لعلّ عائلة أحزانه فاجأته لأنه ذكرَ ذلك التلّ  
الآخر.

- «ظهر قومٌ يُقال لهم الرّاونديّة خرجوا بحلب  
زعموا أنهم بمنزلة الملائكة صعدوا تلاً بحلب ولبسوا  
ثياباً من حرير وطاروا... /

وقيل: هلكوا.»

غير أنه ليس ملاكاً، ولا يلبس الحرير  
وداعاً لعائلة أحزانه.

كان فيما يعبر المدينة إلى القلعة يشعر كأنه يكتب  
خطواته على جدران لحظات تواكب جدراناً من  
الحجر لفت أعناقها بمناديل من جبر لا يفنى وبدأت  
هذه المناديل كمثّل غلائل سماوية تتدلى فوق الأبواب  
غلائل لها أشكال الرّم ينقشها ويركشها جبرٌ  
أسود، -

#### أ - منديل زاوية الحيدري :

«أنشأ هذه الزاوية المباركة  
المقرّ الكريم العالي السيفي، قَطْلِيْجا  
والمقرّ الأشرف الكريم، طازُ  
كافل المملكة الحليّة، سنة ٧٥٧».

#### ب - منديل جامع الطُّنبغا (في ساحة الملح):

«أنشأ هذا الجامع المبارك  
الفقير إلى الله تعالى  
المقرّ الأشرف العالي العلاني  
الطُّنبغا الناصري  
في أيام دولة مولانا السلطان الملك الناصر محمد،  
عزّ نصره في شهور سنة ٧١٨».



لم يكن يحق له الجلوس تابع طريقه مُبَلَّغاً  
بأصواتٍ تعلو في الأزقة كأنها لهاث الأيتام.

ج - مندبل جامع الجوشية (في السويقة):

«بسم الله

أنشأ هذه الزاوية المباركة

العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ صالح العابد الحاج

جنيد بن عمر الأقصري الأبو سنجاق.

تغمّده الله بالرحمة -

برسم سلطان الأولياء والأقطاب،

المرشد إلى طريق الحق والصواب

قدوة السالكين وزبدة الواصلين

هادي المسلمين خليفة الله في الأرضين

سرّ الله في الآفاق

حبّة الله على الإطلاق

الشيخ المرشد أبو إسحاق إبراهيم

شهريار الكازروفي،

قدّس الله روحه،

وعَلَى خلفاءه ومريديه  
وليس لأحدٍ جلوسٌ على سَجادة المجلس غير  
خلفائه،  
وكان الفراغ في شهر ربيع الأول سنة ٧٤٧هـ.

✱

- ماذا تعمل؟  
- لا أعمل. أصلي لكي يصبح الزَّرينُحُ عسلاً.

✱

جامعٌ -  
كلَّ حَجَرٍ حنجرة.

✱

وجهُ عاملٍ: صحنٌ من الغبار.  
وجه بدويّة: أَكْثَرُ من حديقة.

✱

- الوقت؟  
- سلسلة في يد الغيب/  
كان يتكىء على كيس مليء بحنطة الفرات إلى  
جواره امرأةٌ شبه نائمة. أهي رفيقته في حصاد القمح؟  
ربّما. كانت أهدابه، وهو ينظر إليها، تنزل على وجهه  
كمثل السَّنابل.

✽

بدأت الشمس تتدحرج على منحدرات الظلّ .

✽

نباتاتٌ تخترق وجه الإسفلت ، احتفاءً بالضوء .

✽

كبشٌ في عنقه خيط حريرٍ أحمر : كبشٌ مسحور .

✽

شخص له شهرة عالية كمثّل ضبابٍ يغطّي الجبال ،  
آخرٌ له قامة الألف : هل عمله الدائب هو أن يضرب  
جسده بسيف التحول ؟

✽

امراة مسكوبة في عمود أسود جرة سوداء مليئة  
بكحول سوداء ومن ضفافها تطفح الشهوة .

✽

لا تزال القلعة تنتظره جالسةً في حضن سوادٍ آخر .  
القلعة ، -

من الفضاء الذي يحيط بها يتصاعد هباءٌ يتدثر الهواء  
والهواء كمثّل عرباتٍ بلا نهايةٍ تقطرُ الناس .

ترقق، يامهماز الغبار .

وكانت الشمس تنزل بطيئةً بين فخذي المساء،  
ما أطيب النظر إليها وهي تغسل وجهها بماء الغروب .



رجلٌ بدا كأنه يحفر قبراً يرمي فيه جثة النهار .



امرأة -

تسدل ستار نافذتها كمثل غيرها تنهياً  
لكي تصعدَ سلالم الليل نحو شموسه العالية .

- ينبغي، أيها العابر، أن تقتديَ بطمأنينة الغبار .

- هيهات هيهات،

من أين لي الأسنان التي تقرضُ صخرة الوقت؟

وقال أبجد:

رأيت في المدينة دال، في ناحية تسمى ناحية المقابر  
شبحاً جالساً على قبر. اقتربت. قال:

«هل كان طريقك إلينا طويلاً؟»

لم أجبه. ظنّ أنني خفت. قال:

- لا تخف. أنا ميت، وهذا قبوري. ولست هنا، الآن.

- إذن أين أنت؟

- في برزخ، مع أصحاب لي نتحدث عنكم.

ثم رأيته يتلاشى، وتظهر وراءه قبة جوهري تفتح وتطلع  
منها امرأة، أو مأت، وقالت:

- غداً، يزورنا شخص يُقبر في هذه القبة.

ثم غابت، لا أعرف كيف.

وغير بعيد،

رأيت قبة ثانية يغطيها كساء أخضر، وإلى جوارها امرأة  
تدق على الحائط وتصيح:

- أنا المرأة الضالة، من يدلّني على الطريق؟

وأخذت تبكي.

اقتربت وسألتها:

- ماذا بك؟ ماذا يبكيك؟

قالت:

- حملتني عيناى. نمْتُ. أضعت الطريق. كنت أحلم  
أنني ذاهبة إلى...

فجأة، رأيتها تسقط ميتة.

آنذاك سيطر عليّ الخوف. ركضت، وفي منعطفٍ  
خططت بيديّ خطأ جلست فيه، وأخذت أتمتم  
كلماتٍ تعلمتها في طفولتي،

غشيتني سحابات سودّ حجبت عني ما حولي،  
وسمعت فيها أصواتاً تقطعها  
ورأيت عظاماً تتناثر وتبكي.

ثم سمعت شجرة تقول:

- هذه ليلة الوسوسة، هذه ليلة الجنّ. »

✱

«مرّة، ظهرت لي بنّز وكنت عطشاناً. اقتربتُ لأشرب  
منها طلعت منها امرأة قالت بلهجة امرأة:

- تزوّجني!

كانت جميلة. تزوّجتها.

ثم قالت :

- أنا غريبة عن هذه المدينة . وأنا عائدة إلى مدينتي .  
طَلَّقْنِي .

ولمّا كنت أحبّ الوحدة ، طَلَّقْتُهَا .

لكن في الليالي التالية ، جاءتني شبحاً وهيئة .

وذا صباح ،

رأيتها تلتقط قمحاً عن الأرض . كلّمته . وضعت يدها  
على رأسها ورفعت عينيها إليّ وقالت :

- بأيّ عين رأيتني ؟

أجبت :

- رأيته بقلبي لا بعيني .

أومأت بإصبعها وغابت ، دون أن أراها .

فقد ملأ الدمعُ عينيّ اليمنى ، وملأ اليسرى ضبابٌ  
أخضر . »

✱

« ورأى في المدينة ألف جبلاً غريباً كان ملكها يتردد  
إليه بين ليلة وليلة . للجبل ، كما سمع ، مسامٌ ترشح  
منها الرياح والبخارات . وفيه صهريجٌ معلق في  
الهواء ، عليه قبة تسقط منها حجارة رخوة .

في القبة النهر العجيب الذي يجري في دوائر حتى  
ينتهي إلى الصهريج فتغلى الحجارة وتطبخ ،

وتكون منها الأمواج المختومة، والتوايت المقفلة،  
وفلك المصباح والرياح،  
وتكون منها الحكمة والكيمياء.»

✱

«ومرة، كان يسير على طريق ضيقة فجأة، ظهرت  
من الأرض أغصاناً متشابكة كأحسن ما يكون من  
الشجر واستقامت في الجو كأعلى ما يكون من  
الصنوبر والحوار،

ثم انحنى واندست في التراب وهوت إلى الأسفل  
بقدر ما كانت عالية.

ورأى شجرة استوقفته وامتدت نحوه ثمرة أخذها  
انفلقت في يده أربع قطع

خرجت من كل قطعة امرأة ملأت بالعطر والشهوة  
ما بين الأفق والأفق.»

✱

«ومرة رأى رجلاً يهرب كانت تطارده الحجارة إلى  
ناحية في المدينة ألف يبقى الحجر فيها معلقاً لأنها  
ناحية مسحورة تمنع أن يقع فيها ضرب أو قتل.

ورأى الناس الحجر آتياً يطارد الرجل

فصاحوا به: توقف وعد.



توقّف ثم عاد بقي عالِقاً بين السّماء والأرض على  
حدود النّاحية، حتّى مات الرجل فطار الحجر  
عائداً إلى مكانه.

ورأى مرّة في المدينة ذال، في ناحية تُسمّى ناحية  
الطير، طيوراً تتعانق. حين اقتربت، طارت وبقي طائر  
كان ميتاً تفوح منه رائحة المسك قال: إنه ملّيء  
بالخير كانت معه عمامة زائدة لفّ بها الطائر  
ودفنه.

ناداه صوت:

هذا الذي دفنته شهيدٌ - بعضهم يقول كان يسمع وحي  
النّبوة، وبعضهم يقول كان شهيد الحبّ. »

ورأى في طريقه شبّاحاً بلون الرّماد يمشي بطيئاً كأنه  
يخرج من بئر ثم تقدّم نحوه وسلّم عليه. دُهِش خائفاً  
قال:

« - لا تخف. لكن اقرأ عليّ شيئاً من الشعر.

أخذ يقرأ سرّاً كثيراً وعاد الاطمئنان إلى قلبه  
قال: - نحن نحبّ الشعر أغلب الأشخاص الذين  
يسلكون هذه الطريق لا يفهمونه أو لا يحبونه أو  
غرياء عنه نهجم عليهم ونختفهم.

وحين أراد أن يسأله: ومن أنتم؟ رآه يغيب. لكن،  
شعر أن الطريق أصبحت آمنة كأنما تحرسها الأزهار  
والكواكب.»

✱

نام مرّة في بيت صديقه يارجوج  
«وبينما كان في الليل، قبيل النوم، ينقل خطواته في  
ساحة البيت، رأى السّماء تحمّر احمراراً شديداً  
وسمع في الجوّ أصواتاً وهمهمة ثم رأى غيمة  
حمراء كمثل نار قريبة منه، فيها أشباح أمثال الناس  
والحيوانات تحمل رماحاً وسيوفاً  
ثم اقترب غيمٌ أحمر آخر فيه أشباح أمثال الناس  
والحيوانات أيضاً تتقلد الرماح والسيوف وتحمل على  
تلك الغيمة كجيش يقاتل جيشاً.  
كانت الغيمة تهجم على الغيمة فتختلطان ثم تفترقان.  
فزع وأسرع يسأل يارجوج عن هذا. قال:  
- كان أجدادي يقولون هؤلاء أصدقاء حكموا المدينة  
ألف وعاشوا فيها قبلنا وهم يقتتلون في سماءها كلّ  
عشيّة.»

✱

حكى يارجوج أنه سمع رجلاً يروي هذه الحكاية، -  
«عشق رجل اسمه أطروش امرأة رفض أبوها أن  
يزوّجها منه، وزوّجها من آخر. جُنّ أطروش قيّده  
أهله كان يعصّ شفّتيه ولسانه حتى خافوا أن  
يقطعها

رآه هذا الرّجل مرّة يجلس على تلّ ويخط بإصبعه  
خطوطاً وحين دنا منه فرّ كما يفرّ الوحش من  
الإنسان ثم ظهرت غزالة فوثب يركض وراءها.»

※

وكان بعض سكّان المدينة ألف يبعدون شجرة صنوبر  
«كانوا في كلّ شهر يقيمون لها عيداً يجتمعون  
حولها يضربون عليها مظلةً من الحرير تزخرفها  
الصّور ثمّ يقدمون لها الذبائح خرافاً وعجولاً  
وديكة حين يتصاعد دخان الذبائح يسجدون باكين  
ضارعين

كانت الشجرة آنذاك تتحرّك وتحرك أغصانها يطلع  
من جذعها صوتٌ كصوت الأطفال:  
«طوبى لكم، إني أمنحكم ملكوتي».  
عندئذٍ يرفعون رؤوسهم ويشربون ويرقصون.»

ومرّة ركب البحر في المدينة «وركب معه شابٌ صبيح  
الوجه لَمّا توسّطوا البحر فقد صاحب المركب  
كيساً فيه مال فتش كلّ من كان في المركب  
وحين وصل إلى الشّاب ليفتشه وثب وجلس في البحر  
فقام له الموج على مثال السّيرير ثم سمعوه  
يقول:

«مولاي،

هؤلاء اتّهموني . أقسم عليك، يا حبيب قلبي، أن تأمر  
كلّ دابة في هذا البحر أن تخرج رأسها وفي فم كل  
واحدة جوهرة» .

فما أنّم الشّاب كلامه حتى رأوا دوابّ البحر قد  
أخرجت رؤوسها وفي فم كلّ منها جوهرة  
ثمّ وثب الشّاب ثانية في الموج، وصار يمشي  
وأخذ يغيب رويداً رويداً .

وأخبره أحدهم «أنّ صديقاً له تزوّج امرأة وسافرا  
في الطّريق استراحا مرّ بعضهم فرأوا المرأة جالسة  
على بطن الرّجل تأكل كبده،  
ثم رأوا ناراً تنزل وتشقّها اثنتين .»

(١) في المأثور أن أناساً أرادوا أن يغزوا المدينة ألف ويدبّروها. وفي طريقهم إليها، خرجت عليهم طيرٌ من البحر لها خراطيم شبيهة بالوطاوط، حمراء وسود، رمتهم بحجارة مدحرجة كالبنادق تنقع في رأس الرجل، فتخرج من جوفه.

ورأى في أحد أحياء المدينة ألف حدّاداً يُدخل يده في النار ويخرج الحديد المحمّى دون أن يحترق<sup>(١)</sup> سأله:

« هل تضيفني هذه الليلة؟

قال

- نعم. بحبّ.

مضياً إلى منزله. أخذ يراقبه لم يشاهد شيئاً غريباً يخوّله أن يكون في هذه المرتبة: لا تؤثر النار في جسمه قال له:

- كيف لا تحترق بالنار ولم ألاحظ أمراً خارقاً يؤهلك لذلك؟

قال:

لهذا سرٌّ غريبٌ وحديث عجيب.

وروى هذه الحكاية.

«كان لي جارة جميلة أحببتها كثيراً وراودتها عن نفسها مراراً عديدة لكنها كانت ترفض جاءت سنة فحط وجذب وعمّ الجوع فينا أنا جالسٌ، ذات يوم، في بيتي وإذا بشخص يقرع الباب قمت لأرى من هو فإذا بها واقفةً بالباب قالت:

- يا أخي إنني جائعة فهل تُطعمني لله؟

قلت لها :

- ألا تعلمين، كم أحبك، وأقاسي من أجلك؟ لن  
أطعمك إلا إذا مَكَّنْتَنِي من نفسك.

قالت :

- الموت، ولا المعصية.

ومضت إلى منزلها.

بعد يومين، عادت إليّ وسألتنِي أن أطعمها ثم دخلت  
إلى البيت وجلست حين قدمت لها الطعام بكت  
وسألتنِي :

- هذا لله؟

قلت :

- لا.

لم تأكل. قامت وخرجت إلى منزلها.

بعد يومين جاءت وقد هَدَّها الجوع قالت :

- يا أخي، أعيتني الحيل لم أقدر أن أسأل أحداً  
غيرك هل لك أن تطعمني لله؟

قلت

- لا.

أطرقت ثم دخلت إلى البيت، ولم يكن عندي طعام. أشعلت ناراً وصنعت لها طعاماً

وَيَيْنًا أنا أضعه أمامها جاءني هذا الخاطر: «امرأة تمتنع عن طعام، مع أنها جائعة جوعاً لا قدرة لها على تحمّله، وأنا لا أمتنع عن معصية الله؟ سأتوب، ولن أقربها في معصية».

ثم قلت: هذا طعامٌ لله.

لَمَّا سمعت ذلك، رفعت رأسها إلى السماء وقالت:

- ياربّ، إن كان صادقاً، فحرّم عليه النار في الدنيا والآخرة.

تركها تأكل.

قمت لأزِيل النار، فوقعت جمرة على قدمي لم تحرقني دخلت إليها وأنا فرح وأخبرتها رمت اللقمة من يدها وقالت:

- حققت أمنيّتي.

خذني إليك يا ربّ، هذه اللحظة.

ثم رأيتها تسقط وتموت بين يديّ.

الذِّكْرَى

IV





## المدينة كاف

طاب لي كثيراً في المدينة كاف  
أن أقطع الغصن الذي أجلس عليه .

✽

يمكنك، في المدينة كاف، أن تستغني عن نصف  
اليوم . فهذه المدينة هي نفسها الليل .

✽

في كل إنسان شيء من نيرون، خصوصاً في كل  
ما يتصل بفنون الذبح والطبخ والأكل، وهذا مما يخفيه  
بعضهم، ويحاربه بعض، ويرأ منه بعض آخر . غير أنه،  
ويا للعجب، موضع اعتزاز لدى الناس جميعاً في المدينة  
كاف . خصوصاً أن الإنسان فيها مأخوذٌ بأكل اللحم . وتفتح  
شهيته، وتبلغ متعته أوجها عندما يأكل لحم أخيه الإنسان .

✽

لكل شيء في المدينة كاف نهاية، إلا شيء واحد: قتل  
الآخر، بشكل أو آخر .

✽

أنا أوسع بيت في المدينة كاف : يقول السجن .

✽

لن تقدر أن تقابل أي شخص في المدينة كاف، إلا من وراء حاجز.

✱

يعتقد الأشخاص الذين يقودون المدينة كاف أنهم لم يولدوا من امرأة، بل من فكرة، ورسالتهم التي يعملون لها بإصرار هي: على أبناء المدينة كاف أن يولدوا هم أيضاً من هذه الفكرة.

✱

يُقال إن المدينة كاف تسير على طريق عالية. ربما. لكنها، بدلاً من أن تنظر إلى الأمام، لا تنظر إلا إلى الوراء.

✱

قبل أن يدخل العابرُ إلى المدينة كاف، يكون شكّه ضعيفاً. بعد أن يخرج منها، يكبر شكّه ويقوى. هو - حاضر في المدينة كاف، لكنه موجود في غيرها.

✱

الصففر هو الواحد في المدينة كاف. ويحار علماء الرياضيات في تفسير ذلك.

✱

أينما اتجهت في المدينة كاف، ترى كتباً مصلوبة وترى دمماً ينزف من الثقوب التي أحدثتها المسامير في جسد الكتاب وأحياناً، لا تقدر أن تميز بين شكل الكتاب، وشكل الجسد.

## المدينة لام

«ليس الوطن لمن يقيمون فيه، بل هو لمن يهيمنون عليه. الوطن أخطر الأفكار الحديثة التي ابتكرتها شهوة التملك»: هذا نص لمنشور يتداوله الناس سرّياً في المدينة لام.

※

«تبتكر بعض الثورات أبواباً لا يقدر أصحابها أن يخرجوا منها، ولا يقدرّون أن يغلقوها»: نصّ لمنشور سري آخر يتداوله الناس سرّياً في المدينة لام.

※

«من جهة الضوء أيضاً، يجيء الخطر»، -  
قرأت ذلك في رسالة آتية إلى صديق في المدينة لام.

※

هو - مواطن في المدينة لام. ويبحث، مثل كثيرين غيره، عن الحقيقة. لكنه حتى الآن يتردد في الجهر بذلك. فهو لم يقرر بعد أن يذهب -

لا إلى الجنون

ولا إلى الموت.

※

يترئى المواطن في المدينة لام على الإيمان بأنه  
لا يكون حياً إلا بقدر ما يكون كل ما حوله ميتاً.

✱

المنهج في ثقافة المدينة لام هو:  
سيز، لكن لا تسأل.

✱

الموت الواقعي، والحياة الممكنة: ذلك هو المناخ  
الذي يكبر فيه أطفال المدينة لام.

✱

يفكر الناس في المدينة لام ويسلكون، مدعين أنهم هم  
الذين يحرسون السماء.

✱

بقدر ما تختلف في المدينة لام مع الواقع، تأتلف مع  
الحقيقة.

✱

الفكر في المدينة لام يُورث هو أيضاً،  
وليس من رأس إلى رأس، بل من يد إلى يد.

✱

لافتة في ساحة المدينة لام:  
عشرون كوكباً على كرسي واحد.

✱

معظم المواطنين في المدينة لام،  
يرسلون أحلامهم (بطريقة خاصة، لا أعرف كيف  
أفسرها)، إلى القائم على المدينة، لكي تستأذنه، قبل أن تزور  
أجفانهم.

※

في المدينة لام حوانيت لا يتاجر أصحابها إلا بعظام  
الموتى وأسمائهم.

※

يلوم نفسه أحياناً في بعض لحظات الضعف: لو أنه  
صَفَّق مرة للمدينة لام، لكان عنده، اليوم، قمرٌ - على الأقل!

✽

القيم كلها في المدينة لام قائمة على «أفعل» التفضيل:  
أكبر، أعلم، أجمل، أشعر... إلخ.  
والسبب جهل سكانها: جسّ الفروقات عندهم معطل،  
ولا يعرفون أن يميزوا بين شيء وشيء.

※

أفضل أن يبقى رأسي فارغاً على أن يكون ممتلئاً بأفكار  
المدينة لام. وأفضل أن أسمى مخرباً على أن أحتفي بعمرانها  
القائم.

※

عهداً  
سأسهر دائماً على إغراء المدينة لام  
بجمال الخراب وسحر الفوضى.

## المدينة ميم

في المدينة ميم، تحدثك الجدران سرياً، عن قلب يريد  
أن يخرج من نفسه لكي يسكن قلباً آخر، أو عن نافذة تريد أن  
تؤاخي الأفق.

هكذا، لكل كلمة في المدينة ميم سجن، باستثناء كلمة  
واحدة: السجن.

✱

الحاضر في المدينة ميم هو نفسه الخادم الذي يغسل  
قدمي السيد الماضي. وعندما يتاح لك أن تدخل بيتاً في هذه  
المدينة، وترى إلى جدرانه، يخيّل إليك أن لحظات الماضي  
كلها تحولت إلى صور تتدلى عليها، وتشعر أن الحاضر كله  
ليس إلا مسامير لتثبيت هذه الصور.

يطيب لك، بعد ذلك، أن تقسم البشر إلى قسمين:

جماعات تجلس على الزمن،

وجماعات يجلس الزمن عليها.

✱

دخان في زاوية. في الدخان ما يشبه أجنحة ليست  
أجنحة طيور. وفيه أحياناً ما يشبه أجفاناً لعيون ليست عيون  
امرأة أو رجل. لكن، يا للغرابة، يبدو أنه دخان بلا نار. انظر  
من هذه الزاوية، عبر هذا الدخان، إلى الفضاء: سترى أن  
وجهه يتعفن ويبلى.

## المدينة نون

من الستار إلى الغبار، ومن الغبار إلى الستار: ذلك هو مدار المدينة التي تأخذ اسم الجسد أحياناً وتحل محلّه، غالباً، أو تتجلى في شكل المدينة نون. في الستار تجد وجهها، وفي الغبار تجد مرآتها. أما الفم فبعيد، وربما كان قطعة نقد زائفة في جيب الموت.

✱

أنظر، عند الغروب أو عند الشروق، إلى أعالي الجدران وإلى العتبات في المدينة نون. سترى أن بياض الصحراء يجلس هائناً وربما رأيت في هذا البياض عربة تحسبها ماعزاً، أو شجرة متحركة تمتلئ بفراشات زينت أجنحتها بالزصاص والفضة. لن تلمح أثراً للبحر، مع أنه يقيم على بضع خطوات.

✱

تقدر بيسر أن تشاهد الأبدية وهي تتسلق ما بقي في المدينة نون من جدران الأزمنة. تقدر بيسر أن تشاهد الأيام وهي تتحول إلى أفواه، رافضة أشكال العين والأذن والأنف عند أبناء آدم. تقدر بيسر أن تشم البخور المتصاعد من كهف سمي تيمناً: التاريخ. تقدر بيسر أن تشاهد المسرح الذي تنقلب فيه الفاكهة إلى نساء. لكن ينبغي أن يكون لك صبر الهواء لكي تقدر أن تشاهد كيف يكون الإنسان إنساناً.

✱



هذا الذي أقوله عن المدينة نون، أقوله بالسمع والتواتر. عبثاً حاولت أن أدخل هذه المدينة، مع أنها تسكن في مخيلتي. قلت مرة، وقد يشمت تقريباً: سأُنجم، سأستغيث بأفلاك الذكورة والأنوثة، سأكتب التعاويذ - مؤلفاً بين النون والحاء، النون والخاء، النون والذال، النون والسين، النون والعين، النون والياء... إلخ،

✽

كأن المدينة نون لا تريد أن تكون أكثر من عكاز في يد ما. كأن الكلمات في المدينة نون جبال لكي تتسلقها، لا ألفاظ لكي تنطقها.

كأن الزمن في المدينة نون صخور تربط إلى قدمي الإنسان لكي تسهل عليه الهبوط أعمق فأعمق حتى قارة اللازم.

كأن الشمس في المدينة نون دكان، والهواء ميزان كأن الأشياء في المدينة نون هي التي تتخذ من البشر بيوتاً لها

كأن الكلام في المدينة نون حلقة وصل بين الطرق التي لا تقود إلى مكان.

✽

صحيح أن المدينة نون واحدة موحدة. لكن، صحيح كذلك أن كل زقاق فيها لا يكتب رسائله إلا بدم الآخر.

✽

هو، المواطن في المدينة نون، يمضي حياته كلها في  
خياطة الرمل، ويصف نفسه بأنه الأمل.

هي، المواطنة في المدينة نون، تولد، تنمو، تكبر،  
تشيخ، تهرم، تموت، لكن دون أن تمر في أية مرحلة من  
مراحل الحياة.

✽

قلّما رأيت في المدينة نون إلا التّصر. كانت الأبجدية  
تتغطى بعباءات تتغطى هي نفسها بعباءات لا تعرف أن تنسجها  
إلا يد الرمل. ولست أجهل أنّ الريح هي التي تنتصر دائماً.  
لكن، ماذا يعني نصرٌ تحقّقه الريح؟

✽

تجلس المدينة نون حيث تقدر الجهات كلها أن ترى  
أين هي، وحيث لا تقدر هي أن ترى حتى نفسها. لهذا، أينما  
تسكّعت في هذه المدينة، ستسمع الماء يتأوه، والهواء يزفر  
ويشكو. لهذا ليست المدينة نون إلا طنيناً في أذن الوقت.

✽

ما أكثر الأعمدة، من كل نوع، في المدينة نون. في كل  
عمود حكيم يرث الحكمة عن الكواكب حين كانت تقص على  
الأرض أحسن القصص. وكلّ عمود خزانة من الأجوبة، لكن  
ليس عن الأسئلة التي تطرحها أنت، المقيم الزائل، بل عن

أسئلته هو. هو السائل وهو المجيب. وليس لك أنت إلا أن  
تقول نعم.

كل ليلة، قبيل الغسق، ينصب الكلام خيامه بين أغصان  
هذه الأعمدة، وينام في انتظار الليلة الآتية. اين ينتهي الحد  
الذي تقف عنده وسادة أحلامك، أيتها الأعمدة؟

## المدينة سين

ليت الشمس تساعدني، لكي أنقذ ذلك الشعاع الذي  
يحاول أن يهرب من ظلام المدينة سين.

✽

عيّد - لكن، تطوعاً:

هذه عبارة لا تجد لها ترجمة عملية إلا في المدينة  
سين.

✽

قتل البصيرة وإحياء القدمين:

هذا هو قانون الحياة في المدينة سين.

✽

لماذا تضطرب؟ هل تخشى أن تسقط تحت ضربات  
العداء الذي نكته المدينة سين لاسمك ولدرويك؟  
أدخلها في محيط حبك، واتكئ على هذا الحب كلما  
ذُكرت أمامك.

آنذاك، على الرغم من اللامبالاة التي تخصصها بها، لن  
تسقط أبداً.

✽

ما أجمل جسدك، أيها الحب مجزأ - مصلوباً، عضواً  
عضواً، على جسد المدينة سين .

✽

بعد، لم تترجم الريح  
ذلك الرمل الذي تختزنه الصحراء التي تختزنها أحشاء  
المدينة سين .

✽

تفكر المدينة سين وتعمل لغاية واحدة:  
أن تجعل ساكنيها يألّفون ما يأكلهم،  
كما يألّفون ما يأكلونه .

✽

أيّتها المدينة سين،  
لماذا، وأنت الغنية بالقتلى لا تبدين إلا الأحياء؟

✽

سأبتكر أحوالاً تشتعل فيها نيران تتمدد في الفضاء كمثل  
الأسرة العاشقة، ولن تجد المدينة مفرّاً من الاستسلام إليها .

✽

فتح لي الرعد أبوابه،  
فيما كنت أفرع باب المدينة سين . قال:  
ينبغي أن تعيد ابتكار الطريق .

✽

في المدينة سين ليس للسجن حدّ. تتموّج حدوده مع الهواء، ومع الضوء والظلام. لا أحد يقدر أن يقيسها. لا أحد يعرف أين تبدأ وأين تنتهي.

وتبالغ بعض الروايات، فتقول: المدينة سين هي التي ابتكرت السجن.

كأنما يجب، لكي نمحو السجن في هذه المدينة، أن نمحوها هي نفسها.

✱

أبحث عما فعلته المدينة سين زاعمة أنه الحق، فلا أعثر إلا على الخطأ.

✱

أتحدث عن أحلام تكسرت أهدابها،  
أتحدث عن بلد لا يحلم به أحد - لا المشرّد، ولا  
النائه، ولا من ليس له بلد،  
أتحدث عن ثقوب يهيمن عليها ملائكة لا يتوقفون عن  
النبش في معاجم الحديد والنار،  
أتحدث، وأعني المدينة سين.

✱

للمدينة سين رسالة واحدة: أن تضع حياتها ومصيرها  
وطاقتها كلها في بضعة ألفاظ.

## المدينة عين

أية شفرة هذه التي تنزهها المدينة عين ، في تلك الساحة  
المقفرة : الإنسان؟

✽

لا تقدر المدينة عين أن تفعل شيئاً ، كما يبدو ، إلا أن  
تنتظر خرابها . ربما في هذه الحالة ، سيكون الانتظار نفسه  
فعلاً ، أو يشبه الفعل .

✽

أندلى في فضاء المدينة عين - جسداً مفرداً ، غريباً ، مع  
ذلك ، لن اعتصم إلا بجسدي .

✽

الحياة قصيرة ، تقول الحكمة .  
غير أنها في المدينة عين أطول من الأبدية .  
تقول الحكمة أيضاً : الأرض واسعة ،  
لكنها في المدينة عين أضيق من سُم الخياط .

✽

تستقبل المدينة عين ضيوفها بأقواس من الضحك ،  
وتخصص لاستضافتهم بيوتاً من الدمع .

✽

«اصطدمت يداي بعنق الليل. كان مستلقياً على  
خاصرتي. لم أقدر أن أرفع غطاءً وضعه الحلم فوقنا.  
أخذته النهار وضمه إلى أشياءه التي يستعين بها على مواجهة  
الحواس الخمس لجسد ينتظر على العتبة»، -  
هذا جزء من رسالة كتبتها امرأة في المدينة عين، قبيل  
موتها.

✱

صرت مقتنعة أن للأيام في المدينة عين قشوراً، وأن  
هذه القشور مسكونة بسحر أخضر.

✱

إن لم تكن لديك في المدينة عين الجرأة على مجابهة  
الأسطورة نفسها، فإن مجابهتك للأشياء الأخرى لا قيمة لها.

✱

لن تجد أنهار الواقع ماءً يقدر أن يتحاور مع مجاريها،  
كمثل الماء الذي يتفجر من ينبوع خطواتي - من أجل الخراب  
الذي يهيا للمدينة عين.

✱

«تنمو في ظل الشجرة نازّ تأكلها»، -  
تقول حكمة شاردة في أنحاء المدينة عين.

✱



خرابٌ هي المدينة عين، لكنهُ خراب لا يكتمل.

✽

- لماذا تجمد المدينة عين، بينما تتغير مدن أخرى؟

- لأن المدينة عين تتحالف مع الكلمات،

وتلك المدن تتحالف مع الأشياء.

✽

حزّضِ الوردَ على رائحتها،

وهذه على تلك،

وأشعل بينهما الفتنة:

تلك هي البداية، إن شئت أن تفهم المدينة عين.

✽

وردةٌ تكاد أن تذبل،

تهرب من إنائها في المدينة عين وتجلس قربي، -

- أيتها الوردة، ربما، ربما... .

## IV

على الفراتِ أعاصيرٌ، وفي حلبِ  
تَوْحُشٌ - (...).

المتنبي



- ٥٢ -

- أ -

- يا حسين، اسقني<sup>(١)</sup>- لاسقيتك، إن لم تقل لي،  
لماذا بكيت؟- لماذا عناك بكائي؟  
- اغتممت،- إذا خرج الأمر من شفيتك،  
فتلك.- يا سيدي، ومتى أفشتا ما تبير  
إلي؟

- ذكرت الأمين أخي،

فاختنقت بدمعي واسترخت  
لئسكابه.

- ب -

«لا يخلو أحد

من شجن»<sup>(٢)</sup>.

- أ -

سيف رومي، ودّم عربيّ

سيف عربيّ ودّم روميّ -

لعب

والترّد رؤوس.

جيل ينمو، جيل بائذ

والمؤمن، في هذا اللعب المجنون،

كمثل الكافر، جسّر واجد،

لمصير واجد.

\* بين سيف يحزّ، وعنق يحزّ،

المدائن وحيّ

والخراب كتاب.

(١) حوار بين العامون  
وخادمه، ساقى الخمر،  
حسين.(٢) من كلام الخليفة  
العامون.

أَلْجِصَانُ يَحْكُ التَّرَابَ، السَّنَابِكُ

مَكْسُوءَةٌ

بِالْغُبَارِ، وَفِي كُلِّ قَائِمَةٍ

رَجَّةٌ.

أَلْجِصَانُ يُؤَاخِي

بَيْنَ شَمْسِ السَّهُولِ وَأَيَّامِهِ

لَا رَجِيلٌ، وَلَا حَمَحَمَةٌ.

أَلْجِصَانُ يُسْرِحُ عَيْنِهِ فِي غَابَةِ الدَّمُوعِ، -

سَقَطَ الْفَارِسَ الرَفِيقُ، مَضَى

حَيْثُ لَا شَيْءَ:

لَا قَوْمَةٌ، لَا رَجُوعٌ.

- ٥٣ -

حَرْبٌ مَعَ نُضْرٍ<sup>(١)</sup>،

حَرْبٌ مَعَ بَابِكْ<sup>(٢)</sup>

مَعَ أَبْنَاءِ الرُّهْدِ<sup>(٣)</sup> -

حُرُوبٌ: رَغَبَاتٌ تَمْضِي

رَغَبَاتٌ تَأْتِي،

أَيْنَ الْمَعْنَى، أَيْنَ السَّبَبُ؟

مَا أَكْذَبُهَا - تِلْكَ الْكُتُبُ!

(١) نصر بن شبث.

(٢) بابك الخزمني.

(٣) طائفة من أهل الهند (معزب جث). كان عددهم حوالي ثلاثين ألفاً، يرؤسهم شخص اسمه محمد بن عثمان. تمردوا، وغلبوا على طريق البصرة. وجه المعتصم لحربهم عفيف بن عنبسة سنة ٢١٩ هـ. تغلب عليهم، ونفاهم جميعاً إلى عين زربة، على الحدود العربية - الرومية، آنذاك. وهناك قُتلوا جميعاً.

\* أَلْكَوَا سِرُّ تَرْصُدُ مَوْتِ الْبَشَرِ،  
وَانظُرُوا كَيْفَ تَنْقُضُ خَلْفَ الْأَثَرِ.

سنة ما حله

لم تُبَخَّ بالزُّومِ

التي قطعنها

ولا باليد القاتلة.

- ح -

بَطَلٌ مِنَّا مات شهيداً:

هوذا،

نستصفي أرضاً

ونوسده فيها

في أخدود، أو بين صخور،

ونُهِّلَ عليه تراباً

يتفتت فيه - في ظلمات القبر.

لكنَّ الزَّومَ سُكَارَى فَنُ

ما أعجبهم - يستصفون لوجه البطلِ

الميتِ منهم،

وَجَهَ الصَّخَرِ، -

ما قولك فينا، ما قولك فيهم

يا هذا الدهر؟

\* هل هذا الخارج ضوء؟

والداخل، كيف يكون، وكيف

يحول، وكيف يقوم

إن مات الزَّومُ؟

أَلْحَدِيدُ - حَدِيدُ الزَّمَانِ،  
يَقْدُ الصَّخُورَ، وَلَكِنْ  
تَأْكُلُ النَّارُ هَذَا الْحَدِيدَ، وَتَنْطَفِئُ النَّارُ فِي  
الْمَاءِ، وَالْمَاءُ يعلو  
فِي السَّحَابِ، السَّحَابُ تَمْرُقُهُ  
الرَّيْحُ. مَرَّقْتُ ظَنِّي  
وَوَشَوِشْتُ نَفْسِي:  
سَمَكٌ خَارِجُ الْمَاءِ - هَذَا رِهَانِي  
لَا لِزَيْحٍ، لَكِنْ لِإِلَهِو  
وَلَأَسْخَرَ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ،  
وَهَذَا الزَّمَانِ.

- ٥٥ -

سَنَةُ قَاجِلُهُ  
لَا تُسْجَلُ فِي دَفْتَرٍ -  
أَلْحَقُولُ وَأَسْمَاءُ حُضَائِمًا،  
وَأَسْمَاءُ مِنْ حَصَدِهِمْ -  
كَلَّهَا نَافِلَةٌ.

\* الْخِيُولُ الْخِيُولُ  
وَرَقٌّ يَتَطَايَرُ بَيْنَ أَكْفِ السُّهُولِ.

سَنَّةُ قَاتِلَةٍ

ليس فيها سوى الأكل،

والآلَةُ الْآكِلَةِ.

هُزِمَ الْعَسْكَرُ، انتَصَرَ الْعَسْكَرُ:

خَبَرٌ عَابِسٌ

خَبَرٌ ضَاحِكٌ.

وَالْفَضَاءُ مُكَبَّبٌ عَلَى شَمْسِهِ

وَعَلَى نَفْسِهِ،

لَا يُحْسُ بِمَا تُخْبِرُ

وَيُتَمَتِّمُ دُونَ اكْتِرَافٍ:

بَشَرٌ، - غَابِرٌ يَتَعَالَى،

وَعَدَّ يَصْغُرُ.

\* بَشَرٌ مَنْذُورُونَ لِيَوْمِ السَّاعَةِ

فِي مُحَرَّابِ الطَّاعَةِ.



(١) الأشخاص الذين كانوا يسعون في البيعة لإبراهيم بن المهدي. وهم أربعة: إبراهيم بن عائشة، محمد بن إبراهيم الأفريقي، مالك بن شاهين، فرج البغاري.

(٢) الإشارة إلى الخليفة المأمون.

(٣) المقصود هنا هو إبراهيم بن المهدي.

(٤) الإشارة إلى إبراهيم بن المهدي. والكلام له، مخاطباً الخليفة المأمون.

مَوْزَار تَنَامُ كَمَنْبَجٍ :

عَصْفُ رَمَادٍ

يَهْدِي، وَيَرُوحُ وَيَغْدُو

فِي حَدِيثِهَا.

رَمَلٌ فِي إِحْدَى عَيْنَيْهَا

شَوْكٌ فِي الْأُخْرَى،

وَالْأَيَّامُ قَيَرَدٌ بَيْنَ يَدَيْهَا.

- ٥٧ -

- أ -

أَمْسَكُوا بِهِمْ<sup>(١)</sup>

أَخْضَرُوهُمْ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

صَلَبُوا

بَعْدَ أَنْ قُطِعَتْ

رُؤُوسُهُمُ الْأَرْبَعَةُ.

وَالْخَلِيفَةُ<sup>(٣)</sup> كَانَ اخْتَفَى

تَحْتَ بُرْقعٍ أَثْنَى.

نَبَذَتْهُ الْمَدِينَةُ،

لَمْ يَبْقَ شَخْصٌ مَعَهُ.

- ب -

أَحْضَرُوهُ وَحِيداً<sup>(٤)</sup>

- «فَوْقَ مَنْ أَذْنَبُوا أَنْتَ.

عَفْوُكَ فَضْلٌ وَعِقَابُكَ حَقٌّ».

\* بَلَدٌ لَا يَتَغَيَّرُ فِيهِ إِلَّا الْقَبْرُ، تُرَاهُ

بَلَدٌ مَسْبُوقٌ دَوْمًا،

يُحْطَامُ الْمَعْنَى؟

- ز -

تَلُّ بِطَرِيقٍ، أَمِدُّ، جَنِيحَانُ

جَسْرٌ إِلَى الرُّومِ،

وَالرُّومُ أَحْجَارُهُ -

نَتَخَاطَبُ، نَلْعُو:

إِنَّهَا سَكْرَةُ الْأَلْسِنَةِ

تَجْعَلُ الْقَشَّ وَرْدًا

وَالْحَجَارَ خِيولًا

وَتَوَابِعَ،

فِي هَذِهِ الْأَمَكْنَةِ.

- «بل منحنك عفوي»<sup>(١)</sup>.

- «وعفوت عمن لم يكن عن مثله

عفو، ولم يشفع إليك بشافع

إلا العلو عن العقوبة، بعدما

ظفرت يداك بمستكين خاضع

ما إن عصيتك والغواة تقودني

أسبابها، إلا بينة طائع

رد الحياة إلي، بعد ذهابها

ورع الإمام القادر المتواضع»<sup>(٢)</sup>.

\* مدنٌ تقول لربها: بِكَ نَسْتَعِينُ

هذا جزاء الكافرين،

يُزَجُّونَ مِنْ نَارٍ لِنَارٍ

لا شيء يعصمهم، وليس

لهم سبيل للفرار.

(١) الكلام للمأمون.

(٢) الأبيات لإبراهيم بن المهدي نفسه. وكان، كما هو معروف، شاعراً.

- ج -

أهل قم يثرون، قالوا:

لا خراج،

وكان كبيراً.

حاربوهم،

هدموا سور قم، أذلوهم

وزادوا الخراج عليهم<sup>(١)</sup>.

- د -

جيش عبيد الله يُباد<sup>(٢)</sup>

ومصرُ تعودُ، وترقدُ

بين يدي بغداد.

- ح -

لبقايا ملطية جسم حجّر

غير أن الرماد مهاد لها

والتآكل ميثاقها.

وتدب وتنهض في موتها:

موتها واحد،

والغبار الصور.

\* أخذته لغات السلاح وأصواتها:

ألصفائح مثل الصفائف،

والترس طرس.

(١) أخذ من أهلها «سبعة»  
آلاف ألف درهم، بعد أن  
كانوا يتظلمون من ألفي ألف  
درهم.

(٢) عبيد الله بن السري،  
الذي كان متمزداً في مصر.  
وعبد الله بن طاهر هو الذي  
تغلب عليه وأباد جيشه.

تَأْذُوا<sup>(١)</sup>:

«بَرِئْتُ ذَمَّتْنَا

مِمَّنْ يَذْكُرُهُ»<sup>(٢)</sup> بِالْخَبِيرِ، وَمِمَّنْ  
قَالَ:

أَزَاهُ

أَفْضَلَ مِنْ أَيِّ

مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ.

- ط -

دَلُوكُ جَحِيمٍ فَارَةٍ، لَوْنُ دُورِهَا  
سَحَابٌ، وَلَوْنُ السَّاكِنِينَ تُرَابٌ  
تَفَرَّ الطَّيُورُ الْعَابِرَاتُ مِنْ أَشْمِهَا  
وَيَجْفَلُ مِنْهَا فِي الْفُضَاءِ سَحَابٌ  
حِصُونُ قِتَالٍ كُلٌّ تَسَالَىهَا دَمٌ  
وَلَيْسَ لَهَا غَيْرُ السَّيْفِ جَوَابٌ.

(١) بأمرٍ من الخليفة  
العامون.(٢) الإشارة إلى الخليفة  
معاوية.

## \* أَلْقِلَاعُ الْقِلَاعِ

تَتَخَاصَرُ حَوْلَ الْبُيُوتِ، وَحَوْلَ  
الْحُدُودِ، وَلَكِنْ لَمْ تَزِدْ قَادَةَ الْجُنْدِ  
أَلَا فَرَاغًا،  
وَالْأَضْيَاغَ.

- ي -

ثوبُ هذا التَّهَارِ طویلٌ

وأذیاله تَمَزَّقُ:

لا بُدَّ من آخِرٍ

على قَدِّهِ، -

أَلْخَنَادِقُ أَزْرَارُهُ

وَالْحِرَابُ الْخِيوطُ

وَأَكْمَامُهُ رِمَاحٌ.

- ٥٩ -

قال المأمون بخلق القرآن،  
وأعلن:

«بَعْدَ مُحَمَّدٍ،

خَيْرُ النَّاسِ عَلَيَّ»<sup>(١)</sup>.

(١) قال ابن كثير: «في ربيع  
الأول، أظهر المأمون بدعتين  
فظيعتين، إحداهما أطم من  
الأخرى، وهي القول بخلق  
القرآن. والثانية تفضيل علي  
ابن أبي طالب على الناس،  
بعد رسول الله (صلم). وقد  
أخطأ في كل منهما خطأ كبيراً  
فاحشاً. وأثم إثمًا عظيماً».

\* لا يعودُ من الحربِ إلّا إلى

الحَرْبِ:

ربُّ الأفولِ

ساخِطٌ دائماً - مرّةً

تتقطعُ في حربه الجسومُ، مراراً

تتقطعُ فيها العقولُ.

- ك -

(١) علي بن أبي طالب.

عِنْدَ بَابِ الْكَنِيسَةِ، قَتَلَنِي  
وَالْبُكَاءُ عَلَيَّ وَجْهَهَا غَطَاءٌ.

جَرَسَ مَيِّتٌ  
مَلَائِكُ يَسْتَسْلِمُونَ إِلَى صَمْتِهِ.

خُوذْ وَبَقَايَا سِوْفٍ  
تَتَعَانَقُ فِي كَتَفِ الْمَوْتِ،  
وَالرَّيْحُ تَلْهُو  
وَتَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا.

- ٦٠ -

سَنَةٌ، كُلُّ لِسَانٍ فِيهَا  
يَهْذِي

وَيَكْزُرُ قَوْلَ عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> :  
«اللَّهُمَّ أَرْخُهُمْ مِنِّي  
وَأَرْحَنِي مِنْهُمْ».

\* وساده الجرح في ضيق وفي سعة  
وفي ضماد من الوسواس والأرق  
يجر أعضاءه في كل زاوية  
كأنه ورق يشكو إلى ورق.

- ل -

بين طِفْلٍ يَجِيءُ لِسْأَلٍ عَنْ أَبِيهِ

عِنْدَ جَارٍ لَهُمْ، وَطِفْلٍ

يَحْمِلُ الْمَاءَ كِي يَسْقِيَ الْعَابِرِينَ،

رَجَالٌ

وَنِسَاءٌ

يَجْرُونَ أَغْلَالَهُمْ

فِي دُورِ الشَّقَاءِ

وَتُرْفَرُ مِنْ فَوْقِهِمْ رَايَةٌ

تَتَمَرَّقُ فِيهَا السَّمَاءُ وَيَقْتُلُ الْأَنْبِيَاءُ.

- ٦١ -

- أ -

بعد أن علقوه<sup>(١)</sup>،

أشعلوا النار من تحته.

- ب -

بابك الخرمي، يقاتل -

يقتل ابن حميد<sup>(٢)</sup>.

\* تتلثم في صدره

لغة مرة حبيسه

تتكشف أسرارها

للعذاب الذي يتختر في قبة

الكنيسة.

(١) الإشارة إلى عبد الله بن عبد الحكم.

(٢) قائد جيش المأمون، محمد بن حميد الطوسي.

- ٦٢ -

- أ -

«نَهَبَ لِلْأَمْوَالِ،

وَسَقَطَ دِمَاءٌ:

تلك خيائنة عهدٍ

والقتلُ عقابٌ»<sup>(١)</sup>.

- ب -

«سَاوَرَا

بين الله وبين القرآن:

أهل جهالة

أهل ضلالة -

لا عقل لديهم، لا بُرْهَانُ»<sup>(٢)</sup>.

- م -

أَلْخِيُولُ تَوَاحِي السَّهَامِ،

السُّهَامُ تُفَارِقُ أَقْوَاسَهَا

في غبارٍ يلفّ المدائنَ -

أبراجها وحرّاسها.

- أَيِنَّ نَمْضِي، وَمَنْ سَنَقَاتِلُ؟

- غرباً،

ونقاتل مَنْ ليس مِنَّا.

تسمع الشمس، تحنو وتقرع، حُزناً

على الأرضِ، أجراسها.

\* زَمَنْ مِنْ خِرَافٍ

وسكاكينَ، والكون كالخيوط في

إبرة -

فاتقاً، راتقاً.

(١) الكلام للمأمون، أميراً  
بقتل ابنِ هِشَام: عليّاً،  
وحسيناً، لسوء سيرتهما «قتل  
الرجال، وأخذ الأموال».

(٢) الكلام للخليفة المأمون،  
واصفاً الأشخاص الذين  
يقولون بأن القرآن غير  
مخلوق.



- ن -

نُخْلَةٌ - نُقِطَ مِنْ دَمٍ  
تَتَغَلَّغُلُ فِي جَذْعِهَا.

جذعها -

لم يكن مرةً فارساً  
لم يقل مرةً  
إنَّ للحربِ نُخْلًا  
وجنائنَ من كلِّ طيبٍ.

وَيُخَيَّلُ أَنَّ يَدَ الشَّمْسِ ضَمَّتْ  
عليه بمنديلها.

- ٦٣ -

سنة - كلَّ أيامها

شهوات،

ألتواخ سرير لها،

والجراح لِقَاحٍ.

\* ما أَعْجَبَهُ -

لَا يَسْتَيْقِظُ إِلَّا فِي طَبَلِ الْحَرْبِ  
ضِدَّ الشَّرْقِ وَضِدَّ الْغَرْبِ.

- س -

لا أرى

غيرَ تلكَ الجسوم التي تتراحمُ أعناقَها  
وتُناجِرُ كي تُنحرًا.

لا أرى

غيرَ ما تُعلنُ السِّيفُ،  
تُراني أشكو،

أم الخوفُ يجتاحني؟

أُتراني في حيرة؟ ولكن،

من يؤكِّدُ أنني أُوثرُ ألا أشاركَ

في الحزبِ،

ألا أرى؟

- ٦٤ -

- أ -

حكمه<sup>(١)</sup> لا يُطاق، -

كانَ، ظلمًا وبغيًا،

يقتلُ النَّاسَ، أو يجمعُ المالَ  
منهم.

قتلوه، جزاء

رَفَعُوا رَأْسَهُ على رأسِ رُفْعٍ،

وطافوا به في العراقِ.

- ب -

تمجيدًا،

لِلْعَقْلِ وحكمِ الْعَقْلِ، سأدعو  
للقولِ جهارًا:

«لا أزلِّي، لا أبدي

إلا اللَّهَ: القرآنُ كمثلِ العالمِ،  
مخلوقٌ، والإنسانُ مريدٌ حرٌّ».

\* أمشي، أعانق صخرًا أشتهي نَفَقًا

ذئبُ أنا شَبَهُ مَيِّتٍ، يشتهي دَمَهُ

خبزًا، ويشرب وَخَلَ اللَّهِ والعَلَقَا.

(١) الإشارة إلى علي بن  
مشام، عامل المأمون على  
أذربيجان. وأشير سابقاً إلى  
أمر المأمون بقتله مع أخيه،  
لطفانيه وظلمه.

(٢) الكلام للمأمون داعياً  
الناس إلى القول بخلق  
القرآن.

- ٦٥ -

- أ -

خزوا الرأس،

وطافوا الأسواق به<sup>(١)</sup>.قال ابنُ تمام<sup>(٢)</sup>:

«شاهدتُ عياناً جثتهُ -

كلبٌ أبيضٌ يحرسُها،

يمنع كلَّ كلاب الحَيِّ

أنْ تدنوَ منها!».

وأضاف سواه:

«كلُّ مساءٍ

كنتُ أشاهدُ أنواراً

كقناديلٍ

تتدلى فوقهُ».

- ع -

لُجَّةٌ مِنْ أَرْقٍ

أَتَقَلَّبُ فِيهَا، وَأَسْتَنْفِرُ الصَّبَاحَ،

وَأَوْهَمُ أَتَيْ فِيهِ وَمَنَّهُ، وَأَعْرِفُ:

لَا شَيْءَ حَوْلِي غَيْرُ الدَّمَاءِ،

وَأَعْرِفُ:

لَا شَيْءَ فِي مَشْرِقِ الشَّمْسِ،

إِلَّا الْعَسَنُ.

(١) رأس عتاس الفارسي،  
الذي كان من أئمة العلم  
بالحديث في إفريقية. قتله  
الأمير زياد الله بن الأغلب  
التميمي، وأمر بالطواف برأسه  
في أسواق القيروان.

(٢) شخص من أصحاب  
عتاس الفارسي، اسمه صبرة،  
وكان مولى لتمام بن تمام.

\* بعضنا صادق

بعضنا كاذب، ولكن

صادق كاذب معاً كل صمت.

- ف -

كلَّ يومٍ، قبيلَ الغروبِ،  
تَجِيءُ إلى المدفنِ القريبِ إلى بيتها،  
تتفقَّدُ أبناءَها وأحفادَها،  
قلبها في يَدٍ وعصاها  
في يَدٍ،  
وتُتميمٌ:  
يا موتُ خذني إليهم!

- ب -

ماتَ المأمونُ:  
اختارَ العقلَ،  
ورَدَّ الثَّقَلَ،  
وكان يحاورُ مَنْ سَمَوهُ  
بالزُّنديقي، وكان يُفضَّلُ أن  
يُصغي،  
في كلِّ خلافٍ، للفكرِ -  
يقول بنور الفِكَرِ  
قلْبُ الإنسانِ،  
ومعنى الكونِ،  
ويرز الدُّفْر.

✽ مُمَسِكَاً بيدَ الشمسِ، كان الصَّبَاحُ  
يَتَنَقَّلُ في حِينَا  
والمكانُ على صدرِهِ غَابَةً مِنْ رَمَاحٍ.

- ص -

سأقول لهذا الذئب: تَجِيءُ كريماً

وتموتُ كريماً.

سأقول لنفسي

لم أقتل أحداً

لم أهرب

لم أسرق

بيت المال

وأكرر قولي:

الطاعةُ للمولى

لخليفته، ولعمال خليفته

ولعمال العمال.

- ٦٦ -

- أ -

نار<sup>(١)</sup> في الطالقان،

تَعَثَّرَ، خَابَ، انكسَرَ

حبسوه -

قَرَّ مِنْ حَبْسِهِ.

كيف؟ أين اختفى؟

لا أثر.

\* حرب، -

تَهَزُّأُ مِنْ قَتْلَاهَا

مِمَّنْ يَنْتَصِرُونَ وَمِمَّنْ هُزِمُوا.

(١) الإشارة إلى محمد بن القاسم بن عمر، الذي ينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب. وقد هرب من حبسه واختفى.

- ق -

حَرْبٌ - جَدَلٌ دَامَ

بين المَذْهَبِ والمَذْهَبِ:

«غَلَبَ الرُّومُ»،

«الغَالِبُ، بعد غِدٍ، مغْلُوبٌ»،

قَوْلٌ يَنْسَخُ قَوْلًا

في لغةٍ

يَسْتَسْخِهَا وَيُفْتَقِهَا، وَيُشَقِّقُهَا

دَاءٌ، -

أَتَى، وَمَتَى، وَالْإِمَامُ

وَكَيْفَ سَيُغْلَبُ؟

- ب -

ثَوْرَةُ الزَّطِّ تَطْفَى.

حاصروهم،

أبادوهم<sup>(١)</sup>،

ضربوا كلَّ أعناقِ أسراهم.

بَعَثُوا بِالرُّؤُوسِ إِلَى الْمُغْتَنَبِ:

إِتْبَهَجَ أَيُّهَا السَّيِّدُ

الْمُتَرَبِّعُ فِي عَرْشِهِ،

وَبِتَيْبِهِ.

(١) قِيلَ قُتِلَ ثَلَاثُمِنَهُ، وَأَبِيرُ خَمْسَمِثَةٍ. وَدَامَتِ ثَوْرَةُ الزَّطِّ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ. (رَاجِعِ الْإِشَارَةَ لِسَابِقَةِ إِلَيْهِمْ).

\* فِي أَلْسِ قَمَرٍ يَحْيَا بِلَا حَرْسٍ  
وَحَوْلِهِ النَّاسُ وَالْأَوْهَامُ تَشْتَجِرُ  
لَيْلَى وَمَرِيَمُ شَعَرٌ فِي دِفَاتِرِهِ  
وَفِي سَنَاهِ يُوَاحِي الْمَوْجَةَ الشَّرَرُ.

(١) الإشارة إلى قتلى من  
الخرمية، بلغ عددهم، كما  
يروى المؤرخون، مئة ألف،  
سوى النساء والصبيان.

وقف الموت في باب كوخ  
على باب منبج، مُستقِرّاً  
حاملاً كأسه -

يَشْرَبُ الأرضَ، أيامها المانوية،  
أغصانها المائلة،  
وعلى كتفيه  
مدنٌ راحلة.

- ج -

الزجال، النساء،  
وصبيانهن حصاد<sup>(١)</sup>:  
وأحس كائني أصغي  
للمغنين والشعراء،  
وأصحابهم:  
«يادم الخرمية  
كتبتك الغيوم على وجهها  
للزجاج، نتيجة».

\* حقل موتى، كواسر من كل فج  
برك من دم: مائدة  
إنها الأرض - مخنوقة، هامة!

- ش -

ذَهَبَ الْفَارِسُ

ذَهَبَتْ أُمُّهُ

تَسْأَلُ الرِّيحَ وَالشَّمْسَ عَنْهُ

فِي الْحَقُولِ، وَبَيْنَ الْأَرْقَةِ سِرًّا.

- ٦٧ -

- أ -

أَشْجَارُ قُطِعَتْ

وَزُرُوعٌ بَادَتْ.

وَرُؤُوسُ الْقَتْلَى -

مَا أَكْثَرَهَا

مَا أَشْجَى مُنْظَرَهَا.

لَمْ يَقْدِرْ مَيْسِرَةٌ<sup>(١)</sup>

أَنْ يَتَحَمَّلَ: زُلْزَلٌ،

مَاتَ حَسِيرًا.

(١) الإشارة إلى ما حدث في حصار عبد الرحمن بن الحكم لطليطلة، في هذه السنة ٢٢٠ هـ. وميسرة هو القائد المعروف بـ «فتى أبي أيوب». مات، بعد أيام قليلة من الحصار، حسرةً وغمًّا، من رؤية رؤوس القتلى.

لَمْ يُجِبْهَا، وَلَمْ يَعْرِفِ السِّرَّ، إِلَّا  
عُصْنُ يَابِسٍ.

\* لَا صَوْتَ حَوْلِكَ، لَا صَدَى، -

صَحْرَاءُ مِنْ وَرَقٍ وَرِيحٍ  
لِمَنْ اهْتَدَى وَلِمَنْ هَدَى.



- ب -

القضاء على ثورة الرُّط :

أجلوهم بعيداً

عن أماكن سكناهم .

وضعوهم

قريباً من الرُّوم ،

جاؤوا إليهم ،

وأبادوهم - واحداً واحداً<sup>(١)</sup> .

- ت -

تاريخ حروب : طرس

كتب الآباء عليه

بدم الأبناء -

كتب الأبناء عليه

بدم الآباء

هول الأشياء .

أكون الثور طريفاً

نحو ظلام آخر أذهى

وأمر حجاباً؟

\* تاريخ شيطان

قدفته أحشاء البحر

الأوراق جراز، والخط دخان،

والجبر السحر .

(١) كانوا، كما يروي  
المؤرخون، سبعة وعشرين  
ألفاً، وقيل ثلاثين ألفاً، من  
النساء والفتيان .

- ث -

كَلْنَا كَانَ يُوْغِلُ فِي مَذْحِهِ:

«يَمْتَطِي، لَا الْخِيُولَ وَلَكِنْ

يَمْتَطِي هَمَّهُ

لَا عِنَانٌ لَهُ غَيْرَ أَعْنَاقِهِمْ.

سيفه يتحدث عنه

والرؤوس له كلمات».

كَلْنَا كَانَ يَهْذِي.

- ٦٨ -

«قيل لي<sup>(١)</sup> في المنام:

«إذا لم تُحارب

بأبكأ، فسأمرُ هذي الجبالُ

بِرْجَمِكَ»، -

يا رَبِّ، يَسْرُ!

فَتَحْتُ جُفُونِي. مَرَّ وَقْتُ

قَصِيرٍ - هُوَذَا بَابُكَ أَسِيرٍ.

- قَرِيبُهُ.

- أَيْنَ سَيَافُهُ؟

- تَقَدَّمْ، خَذْهُ، واقطع يديه،

ورجليه.

- أَحْسَنْتَ. وَالآنَ لِلذَّبْحِ. شَقُّوا

(١) الكلام للخليفة  
المعتصم. وقد استمرَّ بابك  
الخرمي في تمرَّده عشرين  
سنة.

ويقول المؤرخون إنه قتل  
مئتين وخمسة وعشرين ألفاً،  
وأسر خلقاً لا يُحصى.

ويقولون إن ثلاثة آلاف  
وثلاثمئة شخص أسروا معه،  
عندما قتل. وأسم أخيه  
عبد الله.

وقيل إن بابك طلب أن يشرب  
الخمر، قبل مقتله.

\* جَصٌّ فَوْقَ جَبِينِ الْوَقْتِ وَطِينٌ

وَالْحَوْضُ كَبِيرٌ

وَالْأَيَّامُ جَوَارٍ فِيهِ:

تَارِيخٌ يَكْتُبُ فِي تَنُورٍ.

- خ -

لِلدَّمَسْتَقِ ظِلٌّ

يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْقَلَاعِ، وَيُوغِلُ فِينَا:

أَتَرَاهُ دَلِيلٌ وَرَمَزٌ

لِشَهْوَتِنَا الْمَاكِرَةِ

كَيْ نَحْرَرَ أَيَّامَنَا

مِنْ مَرَارَاتِهَا وَتَبَارِيحِهَا؟

إِهْدِنِي، يَا ابْنَةَ اللَّيْلِ،

أَتَيْتِهَا الْبُومَةُ السَّاجِرَةُ!

بَطْنُهُ. أَرْسَلُوا رَأْسَهُ

لِخِرَاسَانٍ، طُوفُوا بِهِ. وَاصْلُبُوا

هَذَا هُنَا جِسْمَهُ.

وَأَفْعَلُوا بِأَخِيهِ، مِثْلَهُ

مِثْلَهُ تَمَامًا.

- ٦٩ -

بَطَاشُ جَبَّاز<sup>(١)</sup>،

كَانَ، لِكثْرَةِ قَتْلَاهُ،

يُدْعَى الْجَبَّازَ.

\* مَا أَمْرُ الْوَصُولِ إِلَى الشَّيْءِ - فِي

صَمْتِهِ وَفِي سِرِّهِ،

وَمَا أَكْرَمَهُ.

أَجْمَلُ النَّورِ مَا جَاءَ مِنْ جِهَةِ مُغْتَمَةٍ.

(١) الإشارة إلى إبراهيم بن موسى الكاظم، وقد قتل في اليمن خلقاً كثيراً.

- ذ -

أصدقائي، أبناء قومي  
سقطوا، يفرشون الغبار  
ويلتحفون العراء.

لا أريدُ البكاء، ولكن  
كيف أبقى بعيداً؟  
كيف لا تتدفق نفسي  
في تدفقِ هذي الدماء؟

\* طرق - لا خضراء ولا سوداء  
ولا بيضاء  
نحو لغاتٍ  
لا أفعالاً لا أسماء لا أشياء.

٢٢٣ هـ.

- ٧٠ -

- أ -

قالوا:

«بعضُ الأمراء -

العبّاسُ بن المأمون،

وبعضُ من إخوته،

رفضوا أن يصدر منهم صوت:

وامتصمأه!

أو ما يُشبهه.

فُتِلوا<sup>(١)</sup>.

لُجِنَ العبّاسُ، وقالوا:

سَمَوْهُ لَعِيناً.

- ض -

فِي الزَّقاقِ تَجْمَعُنَ يَبْكِينَ، يَرْقُصْنَ:

هَذَا

عُرْسُ الْعائِدِينَ.

أَلْتَوَافِدُ شَمْسٍ لِمَنْ كَانَ حَيًّا

وَالْغَبَارُ سَتَارٌ عَلَى الْمَيِّتِينَ.

رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ

يَوْمَتَانِ وَحِيدَيْنِ فِي آخِرِ الزَّقاقِ

إِلَى نَجْمَةٍ مُطْفَأَةٍ.

- ب -

فِي الْأَحْيَاءِ، النَّاسُ سُكَارَى  
يَتَغْنَى كُلُّ مِنْهُمْ:

مَا شَأْنِي بِالسُّلْطَانِ -

أَعْتِي، يَا اللَّهُ،

اتْرُكْنِي فِي هَذَا الْقَبْرِ، بَعِيداً  
عَنْهُ:

أَخِيَا خِزًّا

لِلشَّعْرِ،

لِوَجْهِ الشَّعْرِ،

وَوَجْهِ نَبِيذٍ عَالٍ،

وَأَبْنَاءُ!

\* روميَّاتُ

بِشِيَابٍ مِنْ رُفَمَانٍ

وَالطَّرِقاتِ قَلَائِدَ وَرَدٍ:

الْأَحْمَرُ، هَذَا الْيَوْمَ، أَمِيرٌ.

- ظ -

إِنْفَتَحْ، أَيُّهَا اللَّيْلُ، لَا مِثْلَ قَبْرِ

بَلْ كَمِثْلِ السَّرِيرِ،

وَلَا بَأْسَ أَنْ تَرْقَدَ الْحَرْبُ حَوْلَ الْوَسَادَةِ،

كَيْ يَتَوَحَّدَ مَاءُ السَّدِيمِ

وَمَاءُ الْوَجُودِ

وَابْتَعِدْ، لَا تَعُدْ

أَلْجَمَالَ مَتَى سَالَ فِي نَهْرِ أَشْوَاقِنَا،

لَا يَعُودُ.

- ٧١ -

فِي خِرَاسَانَ،

لَا شَهْرَزَادُ، وَلَا شَهْرِيَّازُ

فِي خِرَاسَانَ،

يَخْرُجُ شَخْصٌ

يَرْجُ مَدَامِيكُهَا،

إِسْمُهُ لَمَازِيَّازُ.

\* عِنْدَمَا تَشْهَدُونَ الْقَمَرَ

وَشَوْشُوا الْبَحْرَ غَطُّوا سَرِيرَ مَنَامَاتِهِ

بِشَرَاكِ السَّقْفِ.

- غ -

لا تقل، أيها الشرق، هيأت نفسي  
وضبطت مواعيدها.

لا تقل، أيها الغرب، وجهت وجهي  
لِللقاء - الطريق هنا  
وهناك، امحاء.

والهواء يقول الهواء  
لم يحن بعد يومُ اللقاء.

- ٧٢ -

أبصر المازيار، وقالوا:  
مات تحت السياط، وقالوا:  
صلبوه على جسر بغداد،  
أصحابه  
وأتباعه -

قُتل الأكرمون الإعزاء منهم.

\* وجه زيتونة

ضارب في تخوم الشفق، -  
أتراني أقسم من أول:  
والضحى، لالقاء، ولا مفترق!

## هوامش



لا تعذل المشتاق في أشواقه  
حتى يكون حشاك في أحشائه،  
إن القتل، مُضرجاً بدموعه،  
مثل القتل، مُضرجاً بدمائه.

المتنبى





## إسحاق الموصلي

المغني المشهور، مات  
سنة ٢٣٥ هـ.

ليت لي أن أغتني  
أن أرى زمني يتغنى  
بالتواصي، في قلب هذي المدينة  
كي يؤاسي أوجاعها،  
ويؤالف ما بين أحلامها وخطأها  
ويُفتق أسرارها.

ليت لي أن أدير عليها  
كأس أوجاعي الدفينة.

## القاضي أحمد بن أبي دؤاد

«كان داعية إلى القول  
بخلق القرآن، أخذ ذلك عن  
بشر المزيسي، عن الجهم بن  
صفوان عن الجعد بن درهم  
عن أبان بن سميعان، عن  
طالبوت ابن أخت لبديد  
الأعصم وأخذه طالبوت عن  
لبيد بن الأعصم اليهودي الذي  
سحر النبي، وكان يقول بخلق  
التوراة». مات سنة ٢٤٠ هـ.

نجمة فوقنا، سألنا:

كيف تسمو حياة

يتأله فيها الكلام، ويصبح أرفع منها وأعلى؟

نجمة فوقنا

تتقنى خطانا،

تتقرب، تلمس أكتافنا

تتناهى، تعود - تريد الإقامة ما بيننا.

أثرانا الفضاء الأحب إليها؟

## أحمد بن حنبل

توفي سنة ٢٤١هـ /  
٨٥٥م أمضى في السجن  
ثمانية وعشرين شهراً،  
لامتناعه عن القول بخلق  
القرآن.

بين السجن وقول مقال لا يرتاح إليه،  
آثر ليل السجن: الفكرة، حيناً، جرح  
حيناً سكين،  
حيناً ضوء.

ألهدا نفنى  
كي تتجدد نار المعنى؟

## الحارث المحاسبی

مات سنة ٢٤٣ هـ /

٨٥٧ م. لم يُصلَّ عليه إلا  
أربعة أشخاص. هجره الإمام  
أحمد بن حنبل، وهجرته  
العامة معه، لأنه اهتم بعلم  
الكلام.

- أ -

لم يُصلَّ عليه سوى أربعة.

- ب -

هرباً من رعاي

لا يرون طريقاً إلى الدين إلا التعصّب

والقتل، عاش وحيداً،

ومات وحيداً.

- ج -

قال: «لا أعلم» -

و «توهم» /

أعمق ما يعرف المرء مُستوهم.

## إبن كُريب

محمد بن العلاء ابن  
كريب الهمداني. أوصى أن  
تدفن معه كتبه، فدفنت. مات  
سنة ٢٤٣ هـ.

عند موتي، اخللوني كتاب  
وضعوا كتبي عند رأسي،  
وادفنونا معاً.

لغة الشيء أنقى وأبقى  
والتعاليم لَعَوَ.

## ابن منيع

يقال إنه من «أقران ابن  
حنبل في العلم». «بيع جميع  
ما يملك بعد موته بأربعة  
وعشرين درهماً». مات سنة  
٢٤٤ هـ.

بكت الأرضُ على جثمانه

وأملتُ كتفها صوبه

وشوشتُ أعشابها:

«كان مثلي

لم يكن يملكُ إلاّ ثوبه».

## ابن السكيت

قتل بأمر من المتوكل،  
سنة ٢٤٥ هـ. أمرُ علمائه من  
الأتراك، فذاسوا بطنه وحمل  
إلى داره حيث مات.  
والسبب، كما قيل، هو أنه  
فضل الحسين والحسين على  
ابني المتوكل اللذين كان  
مؤدباً لهما.

شمسُ هذا الصّباح تدقُّ على البابِ . أنهضُ ،  
تأخذُ جسمي من كتفيه ، وتركضُ . مهلاً ،  
قلتُ . هذا شارعُ - غابةٌ تُصلي .  
خذيّني إلى شارعٍ آخرِ  
أتعلمُ رفضي فيه -  
صيرتُ أشتاقُ أن ألتقي غابةً ثانيةً  
وأرى بين أشجارها  
شجراً كافراً  
وأرى بين أعشابها  
نبتهً زانيةً .



## ذو النون المصري

- أ -

- قالوا<sup>(١)</sup>: عِلْمَكَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ سَلَفٌ. أَحْدَثْتَ.  
وقالوا: زنديقٌ أَنْتَ، ومبتدِعٌ.

- «ومالي سوى الإطراقِ والصَّمْتِ حيلةٌ

ووضعي كَفِّي تحتَ خَدَيَّ، وتذكاري»

- ب -

- ثُبْتُ؟ وكيفَ؟ لماذا؟

- في الصَّخْرَاءِ.

نَمْتُ، فتَحْتُ جَفُونِي:

قَبْرَةَ عَمِيَاءَ

سَقَطْتُ مِنْ وَكْرٍ، -

الأَرْضِ انشَقَّتْ، خَرَجْتُ فِيهَا سُكْرُجَتَانِ:

السَّمْسُ فِي وَاحِدَةٍ، فِي الأُخْرَى مَاءٌ.

فَأَكَلْتُ، شَرِبْتُ، وَقَلْتُ:

حَسْبِيَ الآنَ، وَثُبْتُ.

وَلَزِمْتُ البابَ إِلَى أَنْ قِيلَ: قُبِلْتُ.

لَمَّا مَاتَ، اضْطَفَّتْ

لِتُظْلَلَهُ،

أَسْرَابُ طُيُورٍ.

مات سنة ٢٤٦ هـ. أو

٢٤٥ هـ/ ٨٥٩ م. سجن في

بغداد بتهمة الزندقة. وأطلق

المتوكل سراحه. كان يلقب بـ

«قطب الوقت». ومن أبرز

تلاميذه أبو يزيد البسطامي.

(١) حوار بين ذي النون

وأخيه.

## ديك الجن الحمصي

أحرقَ الحبُّ مِن نَشْوَةٍ  
أَحْرَقَ الحبُّ مِن حَيْرَةٍ  
أحرق الحب من شغف الظن، من شَغَفِ الشك  
في حبه، واحترق.

أُثْرَانِي أُمَثِّلُ مَا عَاشَهُ -  
أُنحني فوق ذاك التراب الذي ضَمَّهَا  
وأوشوش قلبي: تَقَلَّبْ،  
وَاضْطَجِبْ حَلْباً وَالْمَسَافَاتِ وَالْأَرْضَ،  
واهبط  
في الغياهبِ، في جَمْرِ هذا الْعَسَقِ.

## علي بن الجهم

قُتل سنة ٢٤٩ هـ. حُبس  
وُثفي، وفي أواخر حياته  
عاش ماجناً عابثاً، زهداً  
بالعالم وسخرية منه.

قتله بعض الأعراب  
اللتصوص من كلب، فرب  
حلب. وكان في طريقه  
للمشاركة في الحرب ضد  
الزُوم، وهو في حوالى الستين  
من عمره. والبيتان الأخيران  
وُجدا معه على رقعة حين  
نزع ثيابه، بعد موته. يقول  
في إحدى قصائده: وأحكمه  
التدريب حتى كأنه  
يُعاین من أسراره ما تُوقما.

بيتُ جراحٍ يعيش في هُلجٍ  
ويستضيف الجراحَ والهلعا  
راحَ إلى الزوم كي يحاربهم  
لكنه في طريقه صُرعا  
كأنَّ تاريخ أرضه كتب  
يقرأ فيها الجراحُ والودعا  
«وارحمنا للغريب في البلد النازح  
ماذا بنفسه صنعا؟  
فارقَ أحبَّاه، فما انتفعوا  
بالعيش من بعده، وما انتفعا».

## الزواية

### V

الضوء؟

لا يكشف من الأشياء إلا حجابها الأكثر قرباً تبقى  
الأشياء وراء حجب لا يمزقها الضوء

كان يردّد ذلك في نفسه      فيما كانت القلعة تنزّر  
بسياج من هباء البشر الذين ماتوا لكي يخلقوها أو الذين  
ماتوا لكي يفتحوها      وفيما كان يخيّل إليه أنّ التاريخ  
أوراق تتطاير في غبار يتطاير. وأخذت أحجار القلعة  
تنتظم في جوقة - كلّ حجرٍ صوت، وبدأت تُملّي  
عليه، -

أ - بشرٌ يملأون الأروقة والأقبية بالكلام لكن  
دون أن ينطق أيّ منهم بآية كلمة.

ب - بشرٌ في مقام الصفر يجلسون تحت ظل  
الواحد.

ج - امرأة تتحدّث مع نهديها.

د - زمنٌ، -

قنديل أسود يتدلّى من سقف الأبدية.

هـ - كلاً،

لا ليلك يُحرّر الّدين،  
ولا نهارك يحركّ القُدمين:  
يكفيك، أيها الزّمن  
أنّ تصلّب جسد المكان.

و - الثّرْدُ نفسه يشكّ في المصادفة.

ز - لم يكن أرباب القلعة عاجزين عن قتل مدنيّ  
بكاملها، وكان كلّ منهم عاجزاً عن قراءة كتاب  
واحد.

ح - الفجرُ تكرّارٌ

لكنّه، دائماً، بداية.

الفجرُ؟ هل كان القبو فجراً هو الآخر، في نظر  
الأمّرين بعمارته ومهندسيه وبنّائيه والسّاهرين عليه؟  
«أمّر بعمارته

مولانا السّلاطان الملك الظاهر العالم العادل  
المجاهد المرباط المنصور المظفرّ الغازي عماد الدنيا  
والدين أبو المظفر بن يوسف بن أيوب ناصر أمير  
المؤمنين».

وهل كان هذا القبو سعيداً إلى هذه الدرجة؟  
لم أكد أطرح هذا السؤال موشوشاً ضوء الشمس،  
حتى أخذني قبو آخر يبدو أنه أكثر سعادة، -  
«أمرَ بعمارته

مولانا السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والذين  
ركن الإسلام والمسلمين نسل الملوك والسلاطين خلد  
الله ملكه».

فيما كان يخرج ملتفتاً إلى القلعة يودّعها، كانت تخرج  
من جدرانها التي ترقّعها خِرَق العصور أشباحٌ مدجّجة  
بالسلاح تتنافس على الأسلاب التي تركها المهزومون  
غزوً داخل الغزو على الأكتاف رؤوسٌ تنتمي  
إلى أكتافٍ أخرى على النحور سواعد كانت تتحرك  
فوق نحورٍ أخرى قطعان جامحة لا يروضها إلا  
الذهب ذبح ورقص تحت سقفٍ واحد مأتى  
وعرسٌ في لحظة واحدة.

وانظروا: يدبّ المال في الشوارع كأنه النمل والأيدي  
كلّها تسرق الأرض باسم السماء أو تسرق الثانية باسم  
الأولى.

بلى، لا بدّ لمن يريد أن يدرس فيزياء المدينة، من أن  
يدرس أولاً كيمياء الشّهوات.

خارج القلعة،  
شيخ يتوكأ على عُكَّاز،  
لِلْعُكَّازِ رأس امرأة، وطرفُهُ الأسفل دقيق كُراس  
الحربة .

سوقٌ بسقفٍ مليءٍ بالثقوب تنزل منه أشعة الشمس في  
أشكال الدنانير سوق بجدران تزيّنها بسطٌ بدوية  
حمرء سواده . حانوت عقاقير وأعشاب طيبة ومراهم  
ومقويات ومشهيات . شراب الرأس للحكمة  
شراب القلب للمحبة طلاس لأسافل الجسد وأعالیه  
حانوت بشكل محراب امرأة تسير فاتحة مظلة سوداء  
لوقاية بياضها من حرارة الشمس امرأة بلباس أسود  
يزيد وجهها بياضاً مسجّدٌ يرّم آخر يُبني مكتبة  
- لاكتب، بل أقلام ودفاتر .

بدأت الظلمة تطرد الشمس أخذت تتربع على حافة  
الأفق على الجدران والأبواب والنوافذ على  
أغصان الشجر والمآذن على رؤوس المازة

خارج القلعة في المدينة القديمة يسير على ترابٍ  
سبقتة إليه خطوات المتنبي . ربّما تعانق أثر خطواتهما

وغبارها. حوله من جميع الجهات غبارٌ آخر لا يراه  
لا يحسّ به إلا القلب

أخذه الشعور بالوحدة وهو في وسط الجموع شعر  
أن خطواته تتخاصم: بعضها يطارد بعضاً وبعضها ينفي  
بعضاً

آه كلاً ولم يكن ذلك إلا توهُماً

كان يسير في مكانٍ آخر.

رأى في المدينة زاي هيكلاً مدوراً بسبعة أبواب،  
«للهيكل قبة في أعلاها جوهرة أكبر من رأس  
الثور تضيء ساحات الهيكل، ولا يدنو أحدٌ من  
الجوهرة إلا سقط ميتاً.

وفي الهيكل بئرٌ مثلثة الرأس، متى أكبَّ الإنسان  
فوقها، تطوّح فيها إلى الأسفل على رأس البئر  
طوقٌ كُتب عليه:

«هذه بئرٌ تؤدّي إلى كتب الدنيا وعلوم السماء

وما كان في ما مضى من الدهر

وما يكون في ما يأتي.

لا يصل إليها ويقتبس منها إلا من وازت قدرته

قدرتنا، واتّصل علمه بعلمنا، وصارت حكمته

كحكمتنا».



منذ أن يقع بصر الإنسان على الهيكل،  
يقع في نفسه جزعٌ وحزنٌ واجتذابٌ وحنينٌ.

وكان حاكم المدينة سين، حين لا يثق بوزرائه وعماله  
يسلط على رعيته ناراً تحكم  
تأكل الظالم ولا تضر المظلوم  
ومرة رأى في ساحة قصره جماعة رأى ناراً تخرج  
إليهم وتأكلهم ثم دنت منها جماعة ثانية فأخذت النار  
ترجع إلى الوراء حتى انطفأت.  
وقال أبجد:

رأيت في المدينة شين فقراء في أعناقهم وأيديهم  
أطواق من الحديد، يتقدمهم رجل أسود رأته  
يأخذ حطباً ويضرم فيه النار ثم أخذوا جميعاً  
يرقصون في النار أما هو فلبس قميصاً رقيقاً وأخذ  
يتقلب في اللهب ويضربه بأكمامه صارت النار  
رماداً ولم يحترق القميص.

※

ويوماً فوجئت المدينة شين  
«أمر الحاكم أن ترفع الضرائب عن أهلها، وأن  
يتساوى فيها الغني والفقير قال لهم إذا سمع بإنسان  
مات جوعاً في شارع أوحى فسوف يحرقه لكن  
ذلك لم يدم.»

الذِّكْرَى

V



## المدينة فاء

كل شيء في المدينة فاء يقول لك :  
«الأمس زائل، واليوم عابر، والغد متهم».

※

الفضاء في المدينة فاء،  
بيوت يسكنها ضيوف غير منظورين . وكيفما نظرت،  
ترى مسرحاً ترصف عليه الرؤوس أدرجاً للصعود.

※

في المدينة فاء،  
يُكسر الزمن كما يُكسر الجوز.

※

في المدينة فاء،  
تصاد اللانهاية بالراحات، وغبار الخطوات هو نفسه  
صياد الوقت.

※

قلما يسمع في المدينة فاء إلا ما يشبه هذا الهمس:

- «هل بطنه جرابٌ لكي يُفْتَح؟»

- «هل جسده قمح لكي يُطْحَن؟».

※

يُخَيَّلُ، أحياناً، أَنَّ الإنسان في المدينة فاء أشبه بخيط  
طرفه الأول اللهب الذي يخرج من فم الشيطان، وطرفه الثاني  
الآهات الذي يصعد من فم الملاك.

✱

من أين لك، أيتها المدينة فاء،  
أن يتحوّل رأسك إلى نرد، ونبضك إلى رمية نرد؟  
من أين لك القدرة على الجلوس في حضن عشبة،  
وعلى أن تُجَلِّسي بين يديك طائر الوقت؟  
من أين لك أن تترجمي الريح؟

✱

هو، في المدينة فاء، ليس هو  
في رأسه تنزف رؤوس، وتحت لسانه تتسلّل السنة.  
يخاف أن يُحَيِّي البحر. يخاف أن يشمّ وردة. ويسأل دائماً:  
ماذا أفعل بحياتي؟

✱

ألم يكن يكفي ذلك الشاعر عبء الولادة في المدينة  
فاء،

حتى ينضاف كذلك عبء الموت فيها؟

✱

عندما سيزور المدينة فاء مرّة ثانية، (إن سمح العمر  
والوقت)،

سيصاحب غيوماً تحجب عنه الجنّ.

سيقول لواحدة: أظّليني،

وسوف يأمر أخرى لتنظر هل غاض ماء الحب؟

## المدينة صاد

هو، الحارس على الشمس، في المدينة صاد،  
ذهنه كالهواء،

لا يصادف أية عقبة، كيفما فكر، وأينما اتجه.

✽

هو، في المدينة صاد،  
لا يكتفي بأن يخضع، بل يبحث أيضاً عن أعذار تبرئ  
من يخضع له.

✽

يخيل، غالباً، في المدينة صاد،  
أن العالم كله مكان لكي يتساقط ورق الشجر، ولكي  
تلهو الريح.

✽

لم يسر مرة، في المدينة صاد،  
إلا رأى الحلم يسير إلى جانبه، لكن مقيداً.

✽

لكي يعرف كيف يكتب عن المدينة صاد،  
يفكر بغيرها.

✽

قد يكون جسدك، في المدينة صاد، جثةً  
وتكون حياتك مع ذلك جحيماً.

✽

ما لن تكونه أبداً،  
هو الكيان الوحيد الذي يتاح لك، في المدينة صاد،  
أن تحلم به،  
وأن تعمل من أجله.

✽

في المدينة صاد،  
جسدك، حتى وهو في الظلمة، يكون في النور،  
وذهنك، حتى وهو في النور، يكون في الظلمة.

✽

كأنك، في المدينة صاد، لا تلتقي مع نفسك، إلا بقدر  
ما تَضِيعُ عنها.

✽

أقول، مع ذلك،  
أحلم أن أحول كل حجرٍ في المدينة صاد،  
إلى إناء أضع فيه وردةً، كل يوم.

أقول، مع ذلك،

لو أن الساعات التي تعيشها المدينة صاد ملكٌ لي،  
لَصَنَعْتُ من كل ساعةٍ كرسيًا، وأجلستها عليه .

أقول، مع ذلك،  
أَتَلَمَّذ على أطفال المدينة صاد، وأملأُ جسدي بغيار  
طلعها .

أقول، مع ذلك،  
يُثْرِنِي الزمن بين يديها دَرَّةٌ دَرَّةٌ، يوماً يوماً، ساعةً  
ساعةً، ومع ذلك تسكت ولا تقول شيئاً .  
إِذْنِ، ماذا يجدي، أيتها الريح، تَمَائُلُ هذا الغصن؟  
ماذا يجدي أن أقطف زهرة من بستان المعنى، وأضيفها  
إلى غابة الشكل؟

أقول، مع ذلك،  
أودَعَكَ الآن يا دَوَّار الشمس في المدينة صاد .  
ماذا؟ تدور مع شمسي، وتتَوَجَّحني بنظراتك؟  
عهداً،  
سنظل صديقين في بستان المعنى .



## المدينة قاف

«... انتقد ما شئت، كما تشاء. نعم، الماضي بالنسبة  
إلي أفضل من الحاضر، وأجمل. وأعرف أن المدينة قاف  
تقودني إلى العدم. غير أنني مع ذلك، متضامن معها.  
ثم، ما هذا الوجود الذي تقودك إليه المدن الأخرى؟»  
(فقرة من آخر رسالة بعث بها كاتب من المدينة قاف إلى  
صديق له في مدينة أخرى).

※

كل عصيان سياسة في المدينة قاف، حتى ولو عصيت  
قاعدة فنية. ذلك أن القاعدة ترويض اجتماعي: طاعة واتباع،  
ورفضها يعني رفضاً للنظام، واستمراراً في البذعة والضلال.

※

المدينة قاف مدينة من الأشياء،  
لكن لا وجود فيها إلا للكلمات.

※

يدور الحوار في المدينة قاف بين طرفين: ما يراه  
الطرف الأول مرتعاً، يراه الطرف الثاني مستطيلاً. ويمضي كل  
منهما حياته في النضال من أجل إقناع الآخر بصحة رأيه.

إن كان عليك، إذن، أن تتكلم، أيها العابر، كما يتكلم  
الجميع، فما تكون الحاجة آنذاك إلى الكلام؟

✱

مرة، قال شاعر في جلسة مع أصدقائه في المدينة  
قاف:

«ليكن الفن لذة كلذة الحب: لا يهدف - لا إلى إرضاء  
المجتمع، ولا إلى إزعاجه، لا إلى قبوله، ولا إلى  
رفضه...»، - منذ تلك الجلسة، لم يسمع أحد شيئاً عنه.

✱

هناك، في المدينة قاف، كتب كثيرة يكتبها أصحابها  
بحرية، كما يُقال.

- ربما. لكن قراءتها لا تفتح أي أفق للحرية.

✱

«الفكر إما أنه الموج، أولاً يكون إلا رَمْلاً»: منشور  
سري أتيح لي أن أقرأه في المدينة قاف.

✱

مهما مشيت إلى الأمام في المدينة قاف، فإن الوراء  
يتقدمك.

✱

ليس الإنسان في المدينة قاف هو الذي يؤثّر، بل الحدث - آتياً من «فوق» أو من «خارج». الإنسان وسيلة، وهو في أحسن الحالات، شاهدٌ. يعيش في ظل الحدث، وتحت.

※

مات رجل في المدينة قاف، بعد أن كتب على ورقة كبيرة هذه الكلمة الغامضة عن أحد أصدقائه:  
«يظنّ أن الغامض هو في ما لا يعرفه ولا يراه، وهذا ظنّ خاطيء».

إن كان الغامض يهمه، فعليه أن يبحث عنه في ما يعرفه، وفي ما يراه».

※

«لا يقدر الإنسان أن يمارس السياسة في المدينة قاف، لأنه لا يقدر أن يتحدث عنها: كيف يعمل الإنسان في ما لا يقدر أن يقوله؟

السياسة هي أولاً، قدرة على الكلام»، -  
منشور سري أتيح لي أيضاً أن أقرأه، في زيارة أخيرة لهذه المدينة.

※

قال الطاغية في المدينة قاف لمهرّجه:  
- كمال الشعر هو الغاية التي أسعى إلى تحقيقها.  
قال المهرّج:  
- الوسيلة الوحيدة إلى ذلك هي القضاء على الشعراء.

## المدينة راء

الزمن في المدينة راء،  
هو دائماً للذين يعيشون خارجه .  
لا شيء، في اللغة التي تتكلمها المدينة راء، موجود  
بقوة التوهم، كذلك الشيء الذي تسميه الحرية .



الحب في المدينة راء؟  
هو أن تدرس، مثلاً، أثر الطير في الفضاء، أو تأثير  
الشجرة على الريح .



المدينة راء مرصوفةً بجماجم تسمى جنائن، وبأفخاذ  
تسمى أنهاراً .



جميع الكتب التي رأيتها في المدينة راء مليئة بالقبور .  
خيل لي، مرة، أن كل كلمة فيها ليست إلا قبراً أو شهادة .  
كأن الإنسان في هذه المدينة لا يحيا إلا ميتاً .



الفكرة في المدينة راء،  
ناقة ترفض أن تحمل الرؤوس المقطوعة .



الضحية في المدينة راء،  
هي نفسها القاضي والشاهد والجلاد.

✱

تتعذر رؤية المدينة راء،  
إلا عنقاً نازفاً مشدوداً إلى قدميها.  
هكذا تؤكد المدينة راء أن الانحناء هو أفضل سلم  
للصعود.

✱

غرب، غروب، غبار:  
كلمات تتخذ منها المدينة راء رموزاً،  
ومن هذه الرموز تتخذ أبواباً ومفاتيح.

✱

قانون الحياة اليومية في المدينة راء هو: إما أن تقتل  
الآخر، وإما أن يقتلك، -

لكن، أيتها الوردة، ماذا دهاك، وكيف وصلت إلى  
هنا، ومن أوصلك إلى فوهة هذا المدفع؟

✱

كل صباح، في المدينة راء،  
تمتلئ السماء بأصوات ترتفع كمثلي أعمدة لسجون  
بنيت خصيصاً للأحلام والنساء.

✱

الضحية في المدينة راء، هي دائماً الإنسان،  
لكن من أجل أهداف غير إنسانية.

✽

«ما يقوله السيف يكفي أن يفهمه الدم» :  
تكرر المدينة راء، كل يوم، لكي تطمئن جلاديهها.

✽

ولدت المدينة راء -  
في يدها اليمنى سكين.  
وفي يدها اليسرى وسادة.

✽

أينما رؤي دخان، يقال عادة: لا دخان بلا نار،  
إلا في المدينة راء -  
ليست النار هي التي تصنع الدخان،  
بل الغبار هو الذي يصنعه.

✽

«لا تفكر، لا تقرأ، -  
بهذه الطريقة، وحدها، تستطيع أن تتغلب على الفكر  
الذي يعارضك، وأن تلغيه» .  
هكذا قالت المدينة راء.



## V

أذا الحَرْبُ قَدْ أَنْعَبَتْهَا، فَالَهُ سَاعَةٌ  
لِيُغَمَدَ نَضْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِرَامٌ.  
المتنبي





- ٧٣ -

سُجِنَ الْإِنْسَيْنِ،

فُتِلَ الْإِنْسَيْنِ،

صُلِبَ الْإِنْسَيْنِ -

تُهُمَ شَيْءٌ:

منها أَنَّ كِتَابَ «كَلِيلَةَ» وَالْمَغْرِبِ

الْآخِرِ «دُمْنَةً» كَانَ لَدَيْهِ:

كَانَ مُحَلًى ذَهَباً وَجَوَاهِرَ. مِنْهَا:

نَمَثَالٌ مِنْ خَشَبٍ، فِي أذْنَيْهِ

فُرْطَانٍ، وَمِنْهَا صُورٌ فِي

الْبَيْتِ، وَقَالُوا: كَتَبَ لِمَجُوسٍ.

وَأَضَافُوا: أَصْنَامَ.

يَا لِلْكَافِرِ، مَا أَجْرَمَهُ، مَا أَتَقَهُ

عَقْلُهُ!

أُخْرِقَ، دُرِّي فِي دِجَلَةٍ!

- أ -

حَلَبٌ تَسْكُنُ الْحَرْبَ، كُلُّ الدُّورِ إِلَيْهَا

جِرَاحُ

كَيْفَ أَفْنِيعُ صَوْتِي

أَنْ يَفِيءَ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ؟

أَوْ، لَا بَلَدٌ آخَرُ

وَلِمَاذَا الْخَرَائِطُ أَضِيقُ مِنْ خَطَوَاتِكَ،

يَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ؟

\* خطواتُ

لَا تُنَافِسُ غَيْرَ النُّجُومِ وَغَيْرَ اللَّهَبِ

وَأَنَا مُتَعَبٌ - تَعْبِي عَاشِقُ

وَجِرَاحِي حَقُولُ لِيُزِدَ التَّعَبَ.

- ب -

لِلجُنُودِ الَّذِي يَمُوتُونَ فِي أَرْضِ رُومٍ

بِوَيْتٍ،

وَالْمَلَائِكُ خُرَّاسُهَا -

لِلجُنُودِ الَّذِينَ يَعُودُونَ، هَالَاتٍ وَجِدٍ:

كُلِّ شَخْصٍ يَجِيءُ

لِيَلْمَسَ أَرْضَانَهُمْ،

وَيَرَى كَيْفَ أَنَّ السَّمَاءَ

فُصِّلَتْ

كَيْ تَكُونَ لِأَجْسَامِهِمْ رِداءً!

- ٧٤ -

بِتَرْفَعُ<sup>(١)</sup> كَيْ لَا يُرَى

وَيَطُوفُ الْقَرْىَ،

دَاعِيًا بِأَمْرِ النَّاسِ بِالْعَدْلِ

وَالْخَيْرِ،

يَسْتَنْكَرُ الْمُنْكَرَا

حِسْوَةً

وَفِي حَبْسِهِ، خَنْقَوُهُ.

(١) هو المبرقع أبو حرب  
اليمني. يقال إنه قتل جنديًا  
اعتدى على زوجته، وهرب  
متبرعاً لئلا يعرف، داعياً إلى  
الأمر بالمعروف والنهي عن  
المنكر. وقيل: استجاب له  
أهل القرى، وقويت شوكته.  
أسره لمعتصم وحمله. وقتل  
في سجنه، خنقاً، سنة  
٢٢٧هـ.

\* أَغْلِقُوا كُلَّ بَابٍ عَلَيْهِ، وَقَالُوا:

عَانِقِ الْمَوْتَ، وَاصْعَدْ إِلَى مَلَكُوتِ

السَّمَاءِ

كَيْ تَرِيحَكَ مِنْ رِبْقَةِ الشَّقَاءِ.

## - ج -

سُمِّيتْ غَزْوَةُ الْفَنَاءِ :

جَيْشُهُ كُلُّهُ انْكَسَرَ<sup>(١)</sup>

بَادَ، لَمْ يَبْقَ إِلَّا

نَقَرُ سِتَّةٍ - وَأَنَا وَاحِدٌ مِنْهُمْ.

كَانَ يَسْتَأْصِلُ الرُّومَ، كُنْتُ أَرَاهُ

يَرْجَحُ الْمَكَانَ

كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الشَّجَرَ

خَوْذٌ لِلْعَدُوِّ، فَوَارِسُ، كُنْتُ أَصِيحُّ :

«الْأَمَانُ الْأَمَانُ»

أَيُّهَا الْعِلْجُ».

- «لَا عِلْجَ<sup>(٢)</sup>. هَذَا سَمُرٌ عَالِقٌ بِثِيَابِكَ» : يَحْنُو

وَيَهْتَفُ بِي ضَاحِكًا :

- عَفُو سَيْفِكَ، عَفُو الْفُرُوسَةِ : رَعْبُ الْفَنَاءِ

جَزَنِي مِثْلَ طِفْلِ لِهَذَا الْهَدَاءِ.

✽ حَفْرَةٌ، رَأْسُ مَيِّتٍ

وِغْرَابٌ عَلَى الرَّأْسِ يَجْثُو :

صُورَةٌ تَتَكَرَّرُ فِي كُلِّ شَمْسٍ.

## - ٧٥ -

يَسْخَرُ الثَّائِرُونَ مِنَ الْمَوْتِ،

كُلُّ يُرَدِّدُ مَا قَالَهُ عَلِيٌّ<sup>(٣)</sup>

مَرَّةً، فِي الْقِتَالِ :

«لَا أَبَالِي،

سِوَاكَ لَدَيَّ - أَجْنُثُ

إِلَى الْمَوْتِ،

أَمْ جَاءَنِي».

(١) الإشارة إلى سيف الدولة.

(٢) الكلام لسيف الدولة مخاطباً المتنبي.

(٣) علي بن أبي طالب.

خَرْشَنَة

أَسْلَمَتْ صَدْرَهَا لِلخِيُولِ وَأَطْرَافَهَا لِلرِّمَاحِ.

خَرْشَنَة

جُنْتُ أَوْ جَرَاخِ.

خَرْشَنَة

خَوْذَةٌ تَنْقُصِي، تَنْقَبُ أَحْشَاءَهَا

خَوْذَةٌ تَتَشَهَّدُ فِيهَا،

خَوْذَةٌ مِثْلُنَتْ.

- ٧٦ -

حَبِسُوا كِتَابًا<sup>(١)</sup> -

قالوا: أَخَذُوا مِنْهُمْ

أَمْوَالًا.

وَالْتِهَمَ: ظَلَمَ النَّاسَ،

السَّرِقَاتِ،

وقالوا:

سَمَوْهُمْ خَوْنًا!

\* لِمَ لَا يَكْتُبُ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي

الْخُلْدِ، عَمَّا يَرُونَ، إِلَى الْأَصْدِقَاءِ؟

وَلِمَ الْغَيْبُ يَجْهَلُ أَنْ يَسْقِيَ الْمَاءَ إِلَّا

بِقَارُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ؟

(١) حبسهم الخليفة الواثق  
الذي خلف المعتصم بعد  
موته، سنة ٢٢٧ هـ.

الأعراب قطع ذناب  
وبعاً<sup>(١)</sup> صياد.

قالوا: لم يفلت أحد.

بَطْرَقِيونَ أَسْرَى  
وَالدَّمَسْتُقُ يَجْتَرُّ أَوْجَاعَهُ.  
أَلْذُّهُولُ الْأَلِيمُ الذُّهُولُ  
مُدْبِرٌ مُقْبِلٌ  
فِي السَّبُوفِ، عَلَى صَهَوَاتِ الْخِيُولِ  
وَالدَّمَسْتُقُ يَجْتَرُّ أَوْجَاعَهُ  
لَمْ يَعِدْ قَادِرًا  
أَنْ يُعَيِّرَ بَيْنَ أَنْيْنِ الْفَرَسِ  
وَرَيْنِ الْجَرَسِ.

\* لا تبتئسي، كوني مثلي، يا أهوائي:  
ليس الموت أمامي،  
الموت ورائي.

(١) بُعَا الكبير، وقد وَجَّهه  
الخليفة الواثق لمحاربة  
الأعراب في الحجاز.

آلِسْ، -

أَيُّهَا التَّهَرُّ، تحت الثياب التي ترتديها  
جَسَدٌ ليس فيه مكانٌ

للجِرابِ، لجرحٍ جديدٍ.

ما تقولُ لمِجرَاكَ، للضَّفَّتَيْنِ؟ سأُضْغِي.

لستَ إلَّا دَمًا -

أَلْهَوَاءُ الَّذِي لَأَمَسَ الْآنَ خَدَّيْكَ دَامَ،  
صَبَغَتْهُ يَدَاكَ

وَحُطِّي الْعَابِرِينَ دَمٌ يَتَدَقَّقُ، مُسْتَقْطَرًا  
مِنْ خُطَاكَ.

- ٧٨ -

- ١ -

«صَلَّيْتُ عَلَيْهِ»<sup>(١)</sup>

صَلَّى النَّاسُ جَمِيعًا

بعدَ سَنَيْنِ سَنِعٍ مِنْ

مَقْتَلِهِ.

كَانَ الرَّأْسُ وَحِيدًا

مَصْلُوبًا فِي بَغْدَادَ، قَرِيبًا

مِنْ مَسْكَنِهِ،

وَالْجِسْمُ وَحِيدٌ

فِي سَامَرَاءَ:

بَكَتِ الْخَشْبَةُ

وَبَكَى الْجَنَاءُ»<sup>(٢)</sup>.

(١) الإشارة إلى أحمد بن  
نصر الخزاعي الذي قتل  
وصلب لآته رفض القول  
بخلق القرآن، والنص بلسان  
أحد أصحابه.

(٢) كان يخضب شعره  
بالحناء.

\* قل لي: ماذا أفعلُ  
في وطنٍ يُرْتَجَلُ؟

- ز -

أيهذا الفضاء النقيُّ البريء،

لِمَ لَا يَسْطَعُ اللَّهُ فِيكَ، احتفاءً

بابتهالاتنا إليه

وبأشواقنا؟ لماذا

حين نُعْطِي لَاهَاتِنَا

ولأحلامنا

ولأيامنا

شفته وأهدأته، لَا يُضْيِي؟

- ب -

قال لقاتله<sup>(١)</sup>:

«نطفةٌ سكرانٍ أنت

اُتْسَابَتْ في جاريةٍ.

مَنْ أَنْتَ،

وكيف يجيء لراسك عِلْمٌ؟».

(١) الخليفة الوائق. ويُزوى أنه دعا بنطح صُير في وسط الخزاعي، ودعا بحبل لشد رأسه. ثم ضرب به الوائق ضربتين على حبل العائق وعلى رأسه. وضرب سيما الدمشقي عنقه، ثم صلب وكتب في أذنه رقعة، فيها: «هذا رأس الكافر المشرك الضالَّ أحمد بن نصر بن مالك قتل الله على يدي عبد الله أمير المؤمنين الوائق بالله، بعد أن أقام عليه الحجة في خلق القرآن، ونفي التشبيه. وعرض عليه التوبة، ومكث من الرجوع إلى الحق، فأبى إلا المعاندة. والحمد لله الذي عجل به إلى ناره».

وَضَعُ الَّذِينَ شَايَعُوهُ فِي السُّجُونِ، وَمَنَعُوا مِنَ الزَّوَارِ، وَقَطَعَ نَخْلَ بَعْضِهِمْ، وَانْتَهَبَ مَنَازِلَهُمْ. وَقِيلَ: إِنْ أَحَدُهُمْ قَالَ لِلْخَلِيفَةِ الْوَائِقِ وَهوَ يَقْتُلُهُ: «اسْقِنِي دَمَهُ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ!».

\* أَلْقِنَاغُ هُوَ الْوَجْهُ، قَالَتْ

وردة -

وردة عِطْرُهَا قَبْرُهَا.



- ح -

بَيْنَ نَهْرَيْنِ مِنَ غَضَبٍ وَانْحِنَاءٍ

لِلْقَلَاعِ وَأَسْوَارِهَا،

يَتَدَفَّقُ نَهْرٌ قَوِيْقٌ .

وَعَلَى صِفَتَيْهِ

يَسْمُرُ السَّاهِرُونَ: جِرَاحٌ

وَأَسَاطِيرُ مَخْنُوقَةٌ .

- ح -

- ما قولك في القرآن<sup>(١)</sup>؟

- كلامُ الله،

- وماذا تعني:

مخلوق، أم لا؟

- قلتُ: كلامُ الله،

- أجبني: أترى ربك،

يومَ الحَشْرِ؟

- قرأنا

آثاراً قالت:

«في الحَشْرِ، ترون الله

كمثل القمر،

وأنا أومنُ حقاً

في صحفة هذا الأثر» .

\* شاعِرٌ - غَيْرَ أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى قَلْبِهِ،

دَوْنَهَا فَلَوَاتٌ، وَمَحِيطَاتٌ ظَنٌّ .

أُغْفِرُ تَبَهُهُ وَتَبْهِي، يَا طَرِيقِي إِلَيْهِ .

(١) حوار بين لوائق وبعض رجال قصره من جهة، والفقير أحمد بن نصر الخزاعي من جهة ثانية .

- ط -

(١) الكلام لأحد الحضور  
المحاورين، ويدعى  
إسحاق بن إبراهيم.

(٢) سؤال من الخليفة  
الواثق.

(٣) جواب للقاضي  
عبد الرحمن بن إسحاق.

(٤) طلب ذلك شخص يدعى  
أبو عبد الله الأرمني.

(٥) الكلام للقاضي ابن أبي  
دؤاد.

(٦) البيت للممتني.

- وَبَلَّكَ، أَنْظِرْ مَاذَا

قُلْتَ... (١)

...

- وما فتواكم فيه<sup>(٢)</sup>؟

- دمه جل<sup>(٣)</sup>.

- لو أَسْقَى دَمَهُ، يا مولاي<sup>(٤)</sup>،

- القتل يُحَقِّقُ مَا تَطْلُبُهُ.

- تُطْلَبُ مِنْهُ التَّوْبَةُ<sup>(٥)</sup>.

- إِنْ قَمْتُ إِلَيْهِ، لَا يَنْهَضُ

أَحَدٌ مِنْكُمْ. فخطاي إليه

عند الله، أُبْرُ خُطَايَ.

اخْتَرُ الرَّأْسَ / خذوه

دَلُوهُ، قولوا:

«هذا رأس الكافر»

... إلخ».

✽ تطبق الشمس أجفانها

حين ترنو إلينا.

لا ترى غير أرضٍ كَوْنَتْ لِلشَّقَاءِ

تَبَخَّرَتْ فِي جُبَّةِ الْأَنْبِيَاءِ!

- ي -

أَتَى إِلَيْكَ رَسُولُ الرُّومِ، فامتلاأت

بِالنَّاسِ، سَاحَاتُكَ الْفِيحَاءُ،

وَاشْتَجَرُوا

يَسْتَشِيرُونَ: بِلَادُ الرُّومِ تَجْرِفُهَا

رِيحُ الْيَبَاسِ،

وَأَنْتَ الْغَيْمُ وَالْمَطَرُ.

«تَزَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبِيًّا

إِلَى بَسَاطِكَ لِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ»<sup>(١)</sup>.

- د -

زَمَنْ مَشُورَمٌ..

آلَافٌ أَرْبَعَةٌ أَسْرَى

عِنْدَ الرُّومِ، وَلَكِنْ

مَنْ قَالَ يَخْلُقُ الْقِرَآنَ،

سَيُفْذَى وَيُحْرَزُ.

مَنْ يَأْبَى،

سَيُظَلُّ سَجِينًا عِنْدَ الرُّومِ!

(١) جلس سيف الدولة  
لاستقبال ملك الروم. ولم  
يقدر المتنبى أن يصل إليه  
لزعاج الناس، فعاتبه سيف  
الدولة على غيابه. واعتذر  
المتنبى بأبيات، منها هذا  
البيت الأخير.

\* مَنْ تَرَى ذَلِكَ الْفَارِسُ؟

لَا يُخَاصِمُ غَيْرَ الْكَوَاكِبِ،

وَالرَّفْضُ شَيْطَانُهُ الْحَارِسُ.

- ك -

أرجل كالرؤوس، رؤوس

تتعثر بالأرجل -

ما عُقِّلَ وأنصارهم؟

ما قُشِّرَ؟

وكلاب وعجلانهم، ومُئِمِر؟ (٢)

بَشَر،

يذهبون إلى نهب جيرانهم

والى قتلهم،

مثلاً يذهبون إلى مُحَقِّل.

- ه -

إِنْتَحَانٌ<sup>(١)</sup> لأهل الثُّغُور:

تُراهم يقولون ما

يَزَنَّاى الوائِق -

«كلُّ شيء سوى اللُّو من

خلقِهِ، وهو الخَالِقُ».

كلهم أعلنوا جهاراً

ما يرى الوائِق -

ما عدا أربعة:

أخذ السيف أعناقهم.

(١) أمر به الخليفة الواثق: «هل القرآن مخلوق، أم غير مخلوق؟».

(٢) الفئات التي كانت تتمرد على سيف الدولة والبيت الأول تنويع على ما قاله المتنبي فيهم - هاربن: «مَضْرَا متساقي الأعضاء، فيه لأروسهم بأرجلهم عِثَار».

\* رُبَمَا لَا تَحِبُّ الْحَيَاةَ الْكَلَامَ؛ الْحَيَاةُ شِبَاكَ، وَطَرَائِقُ وَضَلْ وَفَضْلٍ، بَيْنَ جَسَرٍ تَهْدُمُ فِيهَا، وَجَسَرٍ لَمْ يَزَلْ قَائِمًا.

- ل -

مَدُنٌ قُتِدَتْ

بِسَلْسِلٍ مَزْرُودَةٍ

بِالرِّجَالِ، وَمَزْرُودَةٍ بِالنِّسَاءِ.

مَدُنٌ - بعضُ ساحاتِها رؤوسُ

بعضِها أذرعُ وصدورُ.

مَدُنٌ تَتَغَيَّرُ، كَالْغَيْمِ تَأْتِي

وَكَالْغَيْمِ تَمْضِي.

مَدُنٌ يَنْهَضُ الْفَجْرُ فِيهَا

شَاحِباً وَيَدَاهُ عَلَى قَلْبِهِ.

مَدُنٌ - كُلُّ جُذْرَانِهَا دِمَاءٌ.

- ٧٩ -

- ١ -

حَشْدُ رُؤُوسٍ

مِنْ أَبْنَاءِ ثُمَيْرٍ،

حُرَّتْ.

وَضِعَتْ صَفًا، صَفًا

قُدَّامَ بُغَا:

لِيُغَا ذَوْقُ فِي الْفَتْكِ،

أَمِيرًا!

\* مَا لِيَتْلِكَ الْمَنَازِلِ، تِلْكَ الْبُيُوتِ

كَنِسَاءٍ يَقْلُنَ لِعِشَاقِهِنَّ: أَيْبَحُوا

مَوْتَكُمْ بَيْنَ أَحْضَانِنَا

لَا نَقْبَلُ إِلَّا شِفَاهَا تَمُوتُ.

## وَجْهَهَا

وجه مملكةٍ لمقابرٍ من كلِّ عَهْدٍ.

والقصيدة في هذه المدينة قَبْرٌ

يتحرَّك في الليل سِرّاً

ويزور القلاع

خَرَسَ في الضفاف القريبة:

لا شيء يومئٍ،

لا ريح،

لا موجة،

لا شراع.

\* قَمَرٌ نائمٌ فوقَ حَدِّ التُّرابِ

قَمَرٌ يهدمُ الجِسْرَ

بين مزاميره والكتابِ.

- ٨٠ -

قُتِلَ الزَّيَّاتُ<sup>(١)</sup>

وزيرُ الواثق

أخذوا ما يملك من أموالٍ.

وضعوه في تَتْرٍ. قالوا:

لَمَّا مات، ابتَهَجَ ابنُه<sup>(٢)</sup>.

قالا:

«حمداً لِلَّهِ، ارتحنا مِنْهُ».

كَانَ كما وَصفاهُ،

في رأي الناسِ،

وزيراً فاسِقٌ.

(١) محمد بن عبد الملك  
الزيّات.

(٢) هما: سليمان وعبيد الله.

أَلْتَلَّالُ الَّتِي حَوْلَ آلِسَ مَمْلُوءَةٌ رُؤُوساً  
 لَا عِيُونَ لَهَا،  
 وَأَذَانُهَا قُطِّعَتْ.  
 وَضِيفَافُ قَوَيْقٍ  
 حُفِرَ وَبَقَايَا عِظَامٍ.  
 أَلْمَدَائِنُ تَلْبَسُ أَشْلَاءَهَا،  
 وَتَدُورُ احْتِفَاءً بِسُلْطَانِهَا.  
 أَلْمَكَانُ هَتَافٌ لِسِحْرِ الْبَيَانِ الَّذِي  
 يَتَجَسَّسُ مِنْهَا،  
 وَالزَّمَانُ انْحِنَاءٌ لِبَهْتَانِهَا.

أَسْرَوْهُ<sup>(١)</sup>، اسْتَبِيحَتْ  
 كُلُّ أَمْوَالِهِ، وَمَا عِنْدَهُ  
 مِنْ نِسَاءٍ.  
 قِيدُوهُ،  
 وَضُرِبَ فِي عُنُقِهِ حَدِيدٌ.  
 مَنَعُوا الْمَاءَ عَنْهُ -  
 تَرَكَوهُ يَمُوتُ بِبَطْءٍ.

(١) الإشارة إلى محمد بن  
 البعث في أذربيجان.

\* دمه للتراب، وأطرافه للغيوم  
 يسمع الماء يحلم، والضوء يكتب،  
 واللَّيْلُ يقرأ أشعاره للتجوم.

- س -

إِنْ يَجِئْ مَوْتُهُ الْآنَ فِي خَرْشَنَهُ،

فَأَعِيرُوا لِحَشْمَانِهِ

كَيْفَ الْجَامِعِ الْعَتِيقِ وَعُكَّازَهُ.

وَأَعِيرُوا لِجَلْبَابِهِ

قَامَةَ الْمُثَلَّثَةِ.

- ٨٢ -

- ١ -

أَنْتَ أَشْنَسْتُ<sup>(١)</sup> لِي

صَوَاتِي، وَعَرَفْتَنِي

بِنَفْسِي، وَرَبَّيْتَنِي -

كُنْتُ، فِي كُلِّ شَيْءٍ، أَبَا.

غَيْرَ أَنِّي لَا بُدَّ أَنْ أَتْلُكَ

إِمَضٍ وَاقِرًا هَوَانَا

يَا صَدِيقِي، مِنْ أَوْلَى،

فِي كِتَابِ الْفُلُكِ!

(١) الخليفة المتوكل،  
مخاطباً الأمير إيتاخ الخزرجي،  
واله على مكة.

\* فِكْرُ كَمَثَلِ فِقَاعَاتٍ يَمُوجُ بِهَا

مَاءُ الْحَيَاةِ، - حَيَاةُ الْخَالِقِ الْجَسَدُ

يُسْتَقْطَرُ الْفِكْرُ مِنْ حُمَاهُ جَامِحَةً

وَفِي حُمَيَاهُ نَارُ الشَّعْرِ تَتَّقِدُ.



- ع -

أَعْرِفُ: الْعُتُوَّ أَبْقَى مِنَ السَّيْفِ،

لكن،

كيف، أُنِّي

متى يتوقَّف طوفانُ

هذي الفؤوس

جارفاتٍ، تجرُّ توارِيخَنَا

وتجرُّ الرُّؤوسَ؟

- ب -

في سامراءَ، رجلٌ<sup>(١)</sup> قالَ:

نَتَى جبريلُ إليَّ بهذا

المُصْحَفِ - هذا

قرآنُ

وأنا ذو القرنين!

ضربوه حتى مات، وقالوا:

مجنون! من أين لَهُ

أن يتحدث مع جبريل -

من أين؟

\* بقيَ الحبر، لكنَّما الكلمات ائْمَحَتْ:

كان يُملِي على ليله،

رسالةً حبُّ.

(١) اسمه محمود بن الفرج  
النيسابوري.

- ج -

أمر المتوكل أن يلبس الثناري  
 زنابير مخصوصة  
 وطبالسة عملية،  
 أن يكون إزار النساء  
 كذلك، من لونها عسلياً،  
 أن تعلق من فوق أبوابهم،  
 صور،  
 لشرائط من خشب،  
 كي تميز عن دور جيرانهم  
 من المسلمين،  
 نهى أن يعلم أولادهم

- ف -

تلك هنريط تغنو،  
 وأمد «يبيض بالسني»،  
 «خلف الفرنجة» دعر  
 والمدى يتطاول في ناظريك<sup>(١)</sup>.  
 قل لجيشك: مهلاً،  
 ترقق بهم،  
 مثلما عودتهم طباك،  
 ومُد لأوجاعهم يديك.

\* ألسبية هذباء، في عنقها  
 جرس خاشع، وبين يديها  
 وجه أيقونة.

(١) الإشارة إلى سيف  
 الدولة.

هي «الحَدَّث الحمراء» عهدك ساهرٌ  
عليها، وفي أحضانك الدهرُ نائمٌ  
جَمَعْتَ بها حَدَّينِ: شَرْقَكَ، صاحياً  
وَعَرْباً عليه مِنْ رِوَاهُ غَمَائِمُ  
وما السرُّ في ما كَتَمْتَهُ جِرَاحُهَا  
ولكنَّه السرُّ الذي أَنْتَ عَالِمٌ  
هوئِ حَاقِدٌ، حَقْدٌ مُجِبٌّ، فمن تُرى  
يَقِيءُ إلى المعنى، وأين التَّراجُمُ؟

\* عَطَشٌ فِي الْفَرَاتِ، الضَّفَافُ  
تَنْبَأُ عَمَّا سَتَحْمَلُ قَافِلَةُ الرَّمْلِ  
لِلْقَاعِدِينَ، وما سيكون القطافُ.

في كِتَابِ الْمُسْلِمِينَ،  
نَهَى أَنْ يُعْلَمَهُمْ مُسْلِمٌ،  
وَأَنْ يُسْتَعَانَ بِهِمْ فِي  
الدَّوَاوِينِ، أَوْ يَظْهَرُوا صَلياً  
فِي شَعَائِنِهِمْ -

أَمِراً  
أَنْ تُسَوَّى قُبُورُهُمْ كُلُّهَا مَعَ  
الْأَرْضِ كَيْ لَا تَشَابَهَ مَا عِنْدَ  
جِيرَانِهِمْ مِنْ قُبُورٍ.

وَقَالَ: إِذَا كَانَتِ الْكَنِيسَةُ

مَبْنِيَّةً، حَدِيثاً، فَلَا بُدَّ

مِنْ هَذْمِهَا.

وَإِذَا كَانَتِ الْكَنِيسَةُ فِي مَوْضِعٍ

وَاسِعٍ،

فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُصِيرَ إِلَى مَسْجِدٍ،

أَوْ إِلَى سَاحَةٍ.

- ٨٣ -

أَمَرَ الْمُتَوَكَّلُ : لَا بُدَّ مِنْ  
هَذِهِ قَبْرِ الْحُسَيْنِ،  
وَمَا حَوْلَهُ مِنْ بَيْوتٍ .  
أَمَرَ الْمُتَوَكَّلُ : لَا بُدَّ أَنْ يُحْرَثَ  
الْمَكَانُ، وَلَا بُدَّ مِنْ  
زَرْعِهِ،  
وَمِنْ سَقْيِهِ،  
وَلَا بُدَّ أَنْ يُنْعَمَ النَّاسُ مِنْ  
أَنْ يَجِئُوا إِلَيْهِ .

- ق -

لَمْ يَزَلْ آلِسُ يَتَدَقَّقُ، أُمُوجَهُ  
خَلَعَتْ ثَوْبَهَا الْقَدِيمَ، الدَّرُوبُ الَّتِي  
رَافَقَتْهُ،

غَيَّرَتْ سَمْتَهَا،  
وَأَرَى مَاءَهُ يَتَكَسَّرُ فِي حِيرَةٍ .  
وَكَأَنَّ الضَّفَافَ الَّتِي تَحْتَوِيهِ  
مَنْحَتْ صَوْتَهَا  
مَنْحَتْ صَمْتَهَا  
لِرُؤْيَى وَلِغَايِ  
يَتَعَذَّرُ أَنْ يَتَقَرَّى مَدَاهَا سِوَى شَاعِرٍ .

\* فِي آلِسٍ قَمَرٌ، كَمْ سَالَ مَدْمَعُهُ  
وَجَدَاءً، وَكَمْ قَطَرَتْ مِنْ دَمْعِهِ قُبُلُ  
يَحْيَا وَحِيداً بَلَا جُنْدٍ وَلَا حَرَسٍ  
وَحَوْلَهُ النَّاسُ وَالْأَوْهَامُ تَقْتَتِلُ .

رُومٌ هُنَاكَ، ورومٌ هَاهُنَا<sup>(١)</sup>:

رَحَقْتُ

مِنَ الدَّمِشَقِيِّ رَايَاتٍ،

وَمِنَ مُضَرٍّ،

تُرِيدُ غَزْوَكُ: تَمْحُو مَا عَمَرْتَ بِهِ

هَٰذِي الْبِلَادَ، وَلَا تُبْقِي عَلَى أَثَرٍ.

أَخَذْتَ تَضْحُكُ، لَكِنْ غَيْرَ مَكْتَرٍ

وَرَحْتَ تَعْصِفُ، لَكِنْ غَيْرَ مُفْتَخِرٍ.

- ٨٤ -

- أ -

وجه أرمينيا غَضِبَ ودماء، -

قتلوا يوسف<sup>(٢)</sup>،

قتلوا بعض من آزره.

أمروا الآخرين: انزعوا ما عليكم

من ثياب، وفروا

عُراة!

جُلُهم ماتَ بَرْدًا

في الطريق إلى بيته!

(١) إشارة إلى قول المتنبي  
يخاطب سيف الدولة، في  
إحدى قصائده:

«وسوى الروم، خلف ظهركَ  
رومٌ  
فعلى أي جانبِكَ تميل؟»

(٢) يوسف بن محمد الذي  
كان عاملاً على أرمينية.

\* ذهب الموت يصطاده، فرآه

نائماً في سرير امرأة:

- لَا تَخَفْ، أَيُّهَا الْمَوْتُ، نَوِّزْ

بِأَسَارِيرِنَا النِّيرَاتِ أَسَارِيرَكَ الْمَطْفَأَةَ.

- ش -

مَرَّ وَجْهُ قُسْنُطِينَةَ، وَمَرَّتْ

حَلَبٌ فِي مَرَايَا التَّعَبِ:

مَسْرَحٌ يَدْخُلُ النَّاسُ فِيهِ

فِي تَمَائِيلٍ مَوْتَاهُمُ

فِي السَّيُوفِ الَّتِي احْتَرَقُوا

بَيْنَ أَشْفَارِهَا:

جَسَدٌ مَوْقَدٌ

جَسَدٌ حَزْمَةٌ مِنْ حَطَبٍ.

مَسْرَحٌ: يَجْمَعُ النَّاسُ أَحْلَامَهُمْ

وَيَكْبُونُهَا

فِي جَحِيمِ اللَّهَبِ.

- ب -

أَمَرَ الْمُتَوَكِّلُ: لَا بُدَّ مِنْ غَزْوِ

أَرْمِينِيَا. غَزَاهَا بُغَا -

فِيلَ جَمْعٍ

مِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفًا، قُتِلُوا

غَيْرَ مَنْ يَبِيعُ، أَوْ كَانَ سَبِيًّا.

- ج -

أَمَرَ الْمُتَوَكِّلُ أَنْ يُنْزَلَ

الْخِزَاعِيُّ<sup>(١)</sup> مِنْ صَلْبِهِ.

أَنْ تُسَلَّمَ جِثَّتُهُ لِدَوِيهِ،

وَأَنْ تُدْفَنَا.

\* يَتَشَبَّهُ لَيْلِي حِينًا بَلِيلَ الْحَجَرِ:

لَا يَرَى الشَّمْسُ إِلَّا

بِالْحِجَابِ الَّذِي يَتَرَاكُمُ فِي وَجْهِهِ

مِنْ غَبَارِ السَّفَرِ.

(١) أحمد بن نصر الخزاعي،  
الذي قتله الواثق وصلبه، لأنه  
رفض القول بخلق القرآن.

يا بُعَا،

ذاك إِسْحاقُ<sup>(٢)</sup> مولى أُمَيَّةَ:

تَقْلَيْسُ فِي قَبْضَتِيهِ، فَإِلَى

عَزَوْهَا.

تلك تَقْلَيْسُ محروقةٌ

وأُحْرِقَ سَكَّانُهَا.

قيل: خمسون ألفاً،

وإِسْحاقُ فارقه رأسه.

أَسْرَوْا جَنْدَهُ الْهَارِيبِينَ

نَهَبُوا مَا تَبَقَّى -

نَهَبُوا الْمَيْتِينَ.

- ت -

ما لَكُمْ تَهْرَفُونَ

الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ رَبِّ رَحِيمٍ

فِي تَعَالِيمِكُمْ،

كَيْفَ أَضْبَحَ فِي حَرْبِكُمْ حِرَاباً

وَبِهِ تَقْتُلُونَ؟

- هَيِّنُوا لِلْأَمِيرِ الْأَسِيرِ

مُقَاماً كَرِيماً<sup>(١)</sup>.

\* غِيْمَةٌ خَلَعَتْ ثَوْبَهَا

فَوْقَ صَفْصَافَةٍ.

أَلْمِيَاهُ الَّتِي تَتَحَدَّرُ مِنْ حَوْلِهَا

فَتَحْتُ سَاعِدَيْهَا، احْتِفَاءً.

(١) لَمَّا أَسْرَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ  
قَسْطَنْطِينُ ابْنَ مَلِكِ الرُّومِ،  
أَكْرَمَهُ، وَأَقَامَ عِنْدَهُ مَدَّةً فِي  
حَلَبَ، سَنَةَ ٣٤٢هـ.

(٢) إِسْحاقُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ  
مَوْلَى أُمَيَّةَ فِي تَقْلَيْسَ.

- ث -

إمّش، تابغ مسيرك، أشرغ  
ليس هذا مكاناً

لكي تتوقّف فيه.

هذه لحظة الرّحيل،

ولحظة نيرانه الخامدة

والذين تسائل عنهم، رَمَوْهُمْ

أمس، في حُفرةٍ واجدة.

- ٨٦ -

- ١ -

بعد الآن،

لن يركب أهل الذمة إلا

حُمراً وبغالاً<sup>(١)</sup>.

لا خيل، أبداً.

- ب -

أمر المتوكّل: خيرٌ

أن يُنقى هذا الشاعِر<sup>(٢)</sup>

لخراسان.

خيرٌ أن يُعَدّ هذا البدويُّ

السُّكنى،

عن بغدادٍ - لؤلؤة الحاضر.

\* كان ذلك في يوم عيدٍ

وشعرتُ كأنّ المصلّين أعرِف مِنّي

بحالي:

جَرَفْتَنِي إِلَى حَشْدِهِمْ رَمَالِي.

(١) بأمرٍ من الخليفة  
المتوكّل.

(٢) علي بن الجهم.



أهل حمصٍ يثرون: قُتلى.

طردوا صاحبَ الخراج.

التصاري

أزروا الثائرين.

قُوتلوا

بعضهم صلبوه.

«فتنة» مثلما وصفوها

والذي كان رأساً لها<sup>(١)</sup>،

من المارقين -

عَلَقُوا رَأْسَهُ فَوْقَ تَلٍّ.

- خ -

نَاقَةُ الْجُوعِ وَالْقَشِّ لَا تَتَوَقَّفُ

عَنْ جَرِّهَا فِي الْقَرَى

يَقْتَنِيهَا وَيَكْتُبُ آثَارَهَا

فَارِسٌ

يَعْرِفُ النَّارَ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي،

وَيَرَاهَا،

وَلَكِنَّهُ لَا يُرَى.

\* لَأَرَاغِنَ خُضْرٍ

تَتَنَقَّلُ بَيْنَ رُفُوفِ الْعَصَافِيرِ،

كَانَ الْمَطَرُ

يَتَرْتَحُّ مِنْ غَبْطَةٍ،

فِي رُؤُوسِ الشَّجَرِ.

(١) شخص يدعى  
عبد الملك بن إسحاق بن  
عمارة.

قيل عنه<sup>(١)</sup>:

شابتهم للصحابية. جاؤوا إليه،

قتلوه،

وألغوه في دجلة.

- ذ -

جَلَسْتُ: شُرْفَةُ الْبَيْتِ أَبْهَى مَكَانٍ.

رِيَاخُ

رَفَعْتُ ثَوْبَهَا - أَنْزَلْتُهُ عَلَى رَكْبَتَيْهَا،

بِرَفْقٍ.

كَانَ دَمْعُ سَرِيٍّ يَهِيمُ عَلَى وَجْهِهَا

كَنْجُومٍ

لَا مَدَارَ لَهَا.

خُيِّلَ الْبَيْتُ يَطْفُو كَمِثْلِ السَّفِينَةِ

فِي هَبَاءِ الْمَدِينَةِ.

\* رَمَتْ الْقَافِلَةَ

لِلسَّهْوِ وَعَقْبَانِهَا

مَا تَبَقَّى لَهَا

مِنْ رُؤُوسِ الْأَشْقَاءِ فِي حَرْبِهَا

الْعَادِلَةِ!

- ض -

أخذتنا خُطائنا إلى حوض وَرْدٍ  
 كانت الشمس تجلس في بابهِ  
 بين حرذون ماءٍ وحرذون صَبْخِرٍ.  
 لم يكن صاحب الحوض في بيته،  
 وبكت أمه  
 حينما شاهدتنا -  
 لم يكن ظنّها صحيحاً (لم نجى  
 لِنُعْزِي. كُتّا

نكره الموت والعرس)، لكن  
 أخذ الورد يقرأ أحزانه علينا، أو لعلّي أكونُ  
 قريباً إلى الحق لو قلتُ: شُبّه لي بين  
 صُخبي أنّي أصغي إلى الورد يقرأ أحزانه  
 علينا.

- ٨٩ -

قتل المتوكل شخصاً  
 كان أسلم، ثم تراجع  
 وارْتَدَّ. لكته  
 استُتِيب: أبى  
 أن يعودَ لإسلامِهِ.  
 ضربوا عُنُقَهُ،  
 أخرجوه.

\* لِلنَّوَاذِ أَهْدَابُ حَيْلٍ، وَالزَّوَايَا  
 طَحَالِبُ. كَانَ الدَّخَانُ  
 يَتَصَاعَدُ مِنْ كَوَّةٍ  
 وَالطَّيُورُ تَرُودُ الْمَكَانَ.

- ظ -

جَسَدٌ يَتَمَدَّدُ. سَيْفٌ تَجَرَّدَ مِنْ غَمْدِهِ  
يَتَمَدَّدُ. نَمَلٌ عَلَى  
السَّيْفِ، نَمَلٌ  
حول رَأْسِ الْقَتِيلِ:  
(جَسَدٌ لَا يَزَالُ طَرِيًّا)،  
غَيْرَ أَنَّ الْكَوَاسِرَ عَمَّا قَلِيلٍ،  
سَتَهْجُمُ.  
لَيْلٌ طَوِيلٌ طَوِيلٌ.

- ٩٠ -

حَرْبَةٌ، قَبْلَ كَانَتْ  
لِلنَّبِيِّ، اسْمُهَا: عَثْرَةٌ.  
(قَبْلَ ذَلِكَ، كَانَتْ  
لِلتَّجَاشِيِّ) صَارَتْ  
فِي يَدِ الْمُتَوَكِّلِ - يَا أَيُّهَا  
الْمُتَوَكِّلُ،  
فُمْ وَكَبِّرْ، وَهَلِّلْ!

\* فِي السَّمَاءِ ضَجِيجٌ (هَلْ تَضَجُّ  
الْمَلَائِكُ؟)  
وَالْغَيْمُ يُطْلِقُ أَفْرَاسَهُ.  
مَرْكَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسَافِرُ،  
فَجْرًا، إِلَى حَبَّهَا، جَانِخٌ.

- مَنْ أَحَبَّ إِلَيْكَ؟ هُمَا<sup>(١)</sup>

أَمْ تُرَى حَسَنٌ وَحُسَيْنٌ؟

- قَنِيرٌ<sup>(١)</sup> مِنْهُمَا أَفْضَلُ.

- سَوْفَ أَقْتُلُكَ الْآنَ،

يَا شَرٌّ مَنْ يُقْتَلُ.

أَمَرَ الْجَنْدَ: دُسُّوْا عَلَيَّ بَطْنِي،

وَسَلُّوْا اللِّسَانَ،

إِلَى أَنْ يَمُوتَ.

- غ -

مَاتَ أَبْنَاؤُنَا، فَلْتَمَّتْ

هَذِهِ الْحَرْبُ. لَا بَأْسَ بِاللَّهْوِ، حِينَئِذٍ،

وَبِأَلَائِهِ،

وَلْتَعُدْ هَذِهِ السَّيُوفُ لِأَغْمَادِهَا.

لِتَمْتَ هَذِهِ الْحَرْبُ. حَوْلَ بَيُوتَاتِنَا

بَيُوتٌ لِأَطْفَالِنَا

عَمَرُوهَا وَمَاتُوا.

لَتَمْتَ هَذِهِ الْحَرْبُ - وَجْهَ الْحَقُولِ

يَتَنَوَّرُ فِي دَمْعِهِ وَفِي صِمَتِهِ

مَا تَقُولُ الْفُصُولُ وَمَا لَا تَقُولُ.

\* أَرَى رِجَالًا، وَلَكِنْ لَا دُرُوبَ لَهُمْ

أَرَى دُرُوبًا وَلَكِنْ لَا رِجَالَ لَهَا، -

دَمٌّ عَلَى شُرُفَاتِ الشَّرْقِ يَنْسَكِبُ:

أَهْذِهِ أَرْضُ رُومٍ، أَمْ تُرَى حَلَبٌ؟

(١) حوار بين الخليفة

المتوكل، ويعقوب بن

السكيت الإمام في العربية.

كان يعلم أولاده، وسأله يوماً

هذا السؤال عن ولديه - المعز

والمؤيد. وقنير هو خادم علي

ابن أبي طالب.

هوامش



كَأَنَّ جَفُونِي عَلَى مَقْلَتِي  
ثِيَابٌ شَقِيقُنْ عَلَى ثَاكِلِ .  
المتنبّي



## الحسين بن الضحاك

كان شاعراً خليعاً.

مات سنة ٢٥٠ هـ.

الحياة بكاءً:

هكذا قالت الآلهة

أأنا صخرة؟

أم سديم بلا جنةٍ ونارٍ؟

أم بقايا هباء؟

من يقول لأعماقي الوالهة:

لم لا أستطيع البكاء؟



## أبو الحسن البكري

توفي سنة ٢٥٠هـ. قال  
فيه الذهبي: «واضع القصص  
التي لم تكن قط». ونعته  
بالكذاب الدجال. ترك  
«الروايات» التالية: ضياء  
الأنوار، رأس الغول، شر  
الذهر، حصن الدولاب،  
كلندجة، الحصون السبعة  
وصاحبها، (هضام بن  
الجحاف وحروب الإمام علي  
معه)، غزوة الأحزاب، قصة  
إسلام الطفيل بن عامر  
الدوسي.

كان يروي الغرائب، أعطى الكلام إلى المتخيل،  
والمستحيل، وفي وهمه أوغلا  
وضع الأرض في قبضة الظن - كم ضاع في  
الشبهات، وكم أولاً  
كان بحراً من الجبر، أمعن في الفيض،  
واسترسلا  
ربما كان قصاصنا الأولاً.

## السَّقْطِي (سَرِيّ بن المغلس)

توفي سنة ٢٥٣هـ /  
٨٦٧م. أساذ الجنيد وحاله .  
في رأيه أنّ حروف القرآن  
مخلوقة . مركز فكره المحيية ،  
فالمحتبون يفوقون في النعيم .  
اتباع الأبياء .

عَسَقُ يرسم الشَّمْسَ فوق يديه -

يداهُ على الأرضِ ظِلٌّ كمثل الهلالِ

هل سيُضْغِي إليّ إذا قلتُ : وَجْهِي

كوجهك ، يدخلُ في ليله؟

هل سيرسم وَجْهِي

بأشعةِ آفاقهِ؟

ولماذا ، ونحن الصديقان ، هذا السؤالُ؟

## الجاحظ

قوله،

والحياةُ التي يتقلبُ في حضنها

وتقلبُ في حضنه

شُرْفَتَانِ على مُفْتَرَقِ

وَعِلَابٍ بلا غالبِ.

كيف لي أن أُوَحِّدَ بين المنظر والكاتبِ

وأوفقَ ما بين هذا الصباحِ، وذاك العَسَقُ؟

## البخاري

صاحب «الصحيح»

مات سنة ٢٥٦هـ.

مُوقِنٌ أَنْ يَتَيَّأُ  
أفردته المدينة في حَيِّ فَقْرٍ،  
يقرأ الآن، في ليله،  
إِنَّ بُرْدَ وَأَصْحَابَهُ.

مُوقِنٌ أَنَّ هَذَا  
ما تقول الأسرَة للعاشقين  
عندما يطبق الحب أجفانه عليهم.

مُوقِنٌ أَنَّ هَذَا عَدُوُّ الْعَالَمِينَ.

## الكِندي

(أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق)

قال يشكو إلى فكره:

لم أَرِ الحبَّ إلَّا

في سَلَى وَرَدَةٍ -

كان هذا كمثل التدى، عابراً.

أُتراه سيشكو إلى حبّه

مَا تُشِيعُ التجوّم

عن جَفَافِ الغيوم؟

توفي سنة ٢٦٠هـ /  
٨٧٣م، يُلقَّب بـ «فيلسوف  
العرب». عاش في زمن  
المأمون والمعتصم، وكان  
أستاذاً لأحمد بن المعتصم.  
من تلامذته: ابن الطيّب  
السرّخي. يروي البيهقي أنّه  
«كان يهودياً ثم أسلم»، وقال  
بعضهم: كان نصرانياً. من  
أقواله: «لا تنجو مما تكره،  
حتى تمتنع عن كثير ممّا  
تحب».

البسطامي، أبو يزيد طيفور

توفي سنة ٢٦١هـ /  
٨٧٤م.

نَهَرَ للحنين، لأغواره  
يتدفق من ذروات الكلام  
ماحيًا، حاضيًا موته  
منصتًا ليواح الألوهة  
في قلوب الهيام.

## حنين بن إسحاق

مات سنة ٢٦٠هـ /

٨٩٣م. كان طبيباً ومترجماً.

عينه المأمون على «بيت

الحكمة». ولد سنة ١٩٤هـ /

٨٠٩م.

«مرّة، في الحياة التي لا تصدّق أقوالها،  
كنت رِيحانة -

أَتوسّطُ ورداً

وأجاور صَفْصافة»:

قالت امرأةٌ كان بيني وبين أسارىرها

كتبَ ورسائلُ. قالت:

لم تثق بحياتي وقولي، ثم اختفت.

شَجَنِي قَوْسٌ حُبٌّ على بابها.

## المُزَنِّي

توفي سنة ٢٦٤هـ. قال  
عنه الإمام الشافعي: «لو ناظر  
الشيطان لغلبه».

لو كان الشيطان خصيماً  
للمزني، ولو ناظره  
لمضى الشيطان حسيراً، أو قُل: مغلوباً.

يا مُزَنِّي  
من أين أتيت؟  
وثنيتُ أنت؟ وأين رأيت النور، وكيف رأيت؟  
هات يديك، إليك يدي.



## سهل التُّستري

مات منفياً في البصرة،  
سنة ٢٨٣هـ / ٨٩٦م. كان  
أستاذ الحلاج، ويوصف بأنه  
«في عداد الحكماء  
المتألهين».

يَتَأَلَّهَ يَنْسَى كَمَنْ يَتَأَنَسُنْ، يَعْلُو، يُحَايِثُ

ما الْفَرْقُ؟ مَوْجٌ

وَاحِدٌ يَتَقَلَّبُ: يَنْسَى

يَتَأَلَّهَ

يَعْلُو

يُحَايِثُ: دَوَّرَ - مَدَى

إِنَّهُ صَوْتُهُ -

والحياةُ الفضاءُ لهذا الصَّدَى.

## الرواية

### VI

وكان أبجد قد رأى مرّة في المدينة صاد رجلاً  
دائم الطواف يُدعى، كما قيل، بَيْسَر. قال: «رأيتُه  
يدنو من النار يتناول بيمينه خنجراً ويشقّ صدره  
يخرج كبده بيده اليسرى يحتزّ منها قطعة وهو يتكلّم  
يقطّعها بالخنجر يلقيها إلى من حوله تهاوناً بالموت  
ورأيتُه يَهوي في النَّار.»

※

وسمع أن لحاكم هذه المدينة مريدين يأتيهم  
الشك فجأة في بعض الساعات وقيل: جاؤوا إليه في  
ساعة شكّ، وقالوا:

«- إن كنت حاكماً صادقاً، فأظهر لنا من هذه الصخرة  
ناقة، ولتكن سوداء صافية اللون.»

قام وقعدَ تتمّم أصغى أشار تحركت الصخرة  
تململت بدا منها أنينٌ انصدعت بعد مخاض شديد  
كمثل مخاض المرأة وظهرت منها ناقة سوداء صافية  
اللون.»

وقيل له إنّ حاكم المدينة ضاد استيقظ يوماً فرأى  
أسداً جاء به الصيادون في قفصٍ ووضعوه في صحن  
القصر . قال أمراً:

« - اخلعوا باب القفص وأطلقوه لا يُحبس الأسد  
خلعوا باب القفص خرج الأسد يزأر ويضرب الأرض  
هرب الناس وأغلقوا الأبواب في وجهه وبقي الحاكم  
جالساً

دنا منه الأسد مدّ يده إليه هزّه وقع الأسد ميتاً  
جاء الناس فرأوا أصابع يده قد زالت عن مواضعها  
استدعى من ردها كما كانت  
وجلس الحاكم معهم كأنّه لم يفعل شيئاً. »

※

وكان لي صديق في هذه المدينة اسمه يارجوج  
أخبرني أنّه كان لحاكمها عمّ اسمه دِمْنَانَة كرهه وأمر  
بقتله

«دخل عليه في بيته سيّاف الحاكم، وكان معه في  
البيت امرأة

بدأ بدمنانة فخنقه ومدّه على الفراش،

وحين أخذ الجارية ليخنفها، قالت:

- اقتلني، لكن لا تقتلني خنقاً.

خنقها وضعها مع دمنانة على الفراش أدخل يده  
تحت جنبها أدخل يدها تحت جنبه،  
هدم عليهما البيت<sup>(١)</sup>.

※

وحكى يارجوج أن حاكم المدينة خاف من أخ له  
على ملكه فأمر بقتله. حين رأى أخوه السيافين  
يدخلون بيته، أخذ وسادة وضعها على وجهه وصاح:  
«- لا تقتلونني. أنا شقيق الحاكم.

ضربه سياف في جبهته،

نخسه آخر في خاصرته آخر في سُرته.

ثم ذبحوه وأخذوا رأسه إلى أخيه الحاكم. أمر  
بنصب الرأس في صحن الدار على خشبة. أمر كل  
سياف يقبض مكافأته أن يلعنه.

كان السياف يقبض المكافأة ويلعن الرأس،

والحاكم يبتسم.

※

(١) وروى رجل في هذه  
المدينة أنه رأى في نومه:  
«كَانَ النَّاسُ يَعْرِضُونَ عَلَى اللَّهِ  
عِزَّ وَجَلَّ. جَاءَتْ امْرَأَةٌ عَلَيْهَا  
ثِيَابٌ رَقِيقَةٌ، هَبَّتْ رِيحٌ  
كَشَفَتْهَا. أَعْرَضَ عَنْهَا، تَبَارَكَ  
وَتَعَالَى، قَائِلًا: اذْهَبُوا بِهَا إِلَى  
النَّارِ، كَانَتْ تَتَبَرَّجُ.  
(المنامات، للحافظ أبي  
الذنب، مكتبة القرآن الكريم،  
القاهرة ١٩٨٩، ص ١٤٢).

(١) وقال رجل: «مات رجل  
في حيننا صاحب خمارات،  
رأبته في النوم، ومالك:  
- ماذا فعل بك الله؟

أجاب:

- قال لي ربي: لو لم  
تكن شيخاً لعذبتك.  
(المنامات، ص ١٨٦).

وقال أبجد:

«أخبرني صديقي يارجوج أن حاكم المدينة طاء  
غضب مرةً على رجل. جاء به سألُه:

- أنت كيكم؟

- نعم، يا مولاي.

أوماً إلى السّيفين. جَرَدوه من ثيابه، قطعوا يمينه  
وضربوا بها وجهه وفعلوا مثل ذلك بيده اليُسرى  
ورجليه

ثم أمرَ سيّافاً أن يدخل سيفه بين ضلعين من  
أضلاع كَيْكَم، وأمر بقطع لسانه

ثم أمر بصلب أطرافه المقطوعة إلى جوار  
جسمه، على جسر المدينة.

بعد ذلك أمر أن يطاف به في جميع أنحاء المدينة،  
وقد علّق معه رأسُ حمار ميت، ووضع في عنقه قيدٌ  
تدلى منه رقانة حديد،

ثم شدّ بالحبال وألقي في بئر.

※

وكان لحاكم المدينة طاء، ثلاث عشيقات اتفقن  
على عصيانه، فقتلهن، -

(١) قال أحدهم لأبجد إن  
المدينة ضاد هي مدينة  
المنامات. وروى له أن رجلاً  
رأى في نومه أنه مات وسبق  
إلى النار. فجأة، رأى حجراً  
يكبر، ويسدّ دونه باب جهنم.  
عندما أفاق من نومه، تذكّر أنه  
كان، حين يُصنّى، يجعل في  
قلبه سبعة أحجار، فإذا قضى  
صلاته، قال: أشهدك، أيّها  
الأحجار أن لا إله إلا الله.  
ولهذه الرواية أضلّ ربّما  
أخذت عنه في الكتاب التالي:  
(المنامات، الحافظ أبي  
الدنيا، مكتبة القرآن، القاهرة  
١٩٨٩، ص ١٤٢).

«أمر أن تُحَفَّرَ للأولى حفرة عميقة، يُدلى رأسها فيها ويُطرح فوقه التراب وأن يبقى نصفها الأسفل ظاهراً

أمر أن تُكْتَفَ الثانية وتُقَيَّدَ ثم تحشى بالقطن أذناها وأنفها وفمها وأن تُنْفَخَ بالمنافخ حتى يصير جسمها كالجمل ثم تنزع المنافخ ويوضع مكانها القطن ثم تفصد من العرقين اللذين فوق الحاجبين حيث تخرج الروح ولها صفير.

أما الثالثة، فشرَّح بيديه لحمها، من فخذيهاء وعجيزتها، ورماه إلى مماليكه.»

✱

وثار على حاكم المدينة عين، أحد أنصاره الأشداء ويدعى سَنَدَر. جمع حوله فئة قوية لكنَّ الحاكم استطاع أن يطرده وينفيه. قبل ذلك أوصى سندر أنصاره قائلاً:

«- من جاءكم على صورتي، فاقتلوه. سيأتي إليكم أناسٌ يتشبهون بي لا تقبلوا ما يقولون واقتلوهم. بعد زمن استطاع سندر أن يتسلَّل عائداً. أخذ أنصاره يتهيأون لقتله. ولمَّا هموا بذلك صاح قائلاً: ويحكم، أنا سندر. قالوا: أمرنا سندر بقتل من يتشبه به. قال: لكن، أنا سندر. قالوا: لا بُدَّ من قتلِكَ، وقتلوه.»

(استطرد)

هو أو يوم من أيام المدينة الأولى

ثم استطرد أبجد، ناقلاً ما سمعه عن حاكم قديم حكم المدينة الأولى، قال :

«نهضَ صَلَّى الفجر جلس يصغي لقصاصه حتى فرغ من قصصه قرأ جزءاً من المصحف دخل إلى منزله أمرَ نَهَى صَلَّى خرج إلى مجلسه أذنَ لخاصته حدثهم وحدثوه دخل عليه وزراؤه كلموه بما يريدونه

أذنَ بالغداء الأضرَّ تحدث طويلاً قام الحرس تقدّم الضّعيف الأعرابي الصبيّ المرأة من ليس له أحد قال : انظروا في أمورهم

جلس على السرير قال : ائذنوا للناس وفقاً لمنازلهم لا يشغلني أحد عن رَدِّ السّلام يا هؤلاء : سُميتم أشرفاً لأنكم شرفتم من دُونكم ارفعوا لنا حاجة من لا يصل إلينا

اقضوا حاجاتهم اخدموهم

دخل منزله صَلَّى أربع ركعات نادى خاصّة الخاصّة دخل عليه وزراؤه أتاهم بالفواكه والأقراص المعجونة بالسكر واللبن جلس إلى العصر صَلَّى العصر جلس

على سريره أذن للناس وفقاً لمنازلهم أُتيَ بالعشاء سَمَرَ  
ثُلثَ اللَّيْلِ في أخبار العرب والعجم وأيامهم أُنْتُه مِنْ  
نسائه غرائب الحَلَوَى والمأكَل

نامَ ثلثَ اللَّيْلِ قامَ قعدَ قرأَ عليه غلمانُه سَيَّرَ الملوكَ  
أخبارَ الحروبِ والمكائدَ خرجَ صليَّ الفجرِ

استأنفَ ما بدأه مِنّا وصفناه

وهذا شأنُه في كلِّ نهارٍ ولَّيلٍ».





الذِّكْرَى

VI



## المدينة شين

إصنع من جراحك جوقة، امنحها آلات المنفى،  
وعلمها عريف النفي. ستري آنذاك أن أسنان الوقت هي  
جمهورك الأول. ستري أن الدم نهر يمر في وادي عبقر الذي  
احتلته الكواكب منذ تاريخ ما، وطردت منه كل أثر للأرض.  
ستري أن أكبر قاعة لاستقبال هذه الجوقة هي المدينة  
شين.

✱

إنتاج رؤوس وإنتاج مقاصل، -  
إيقاع هائل، لكن في محيط من الزبد:  
ما أدهى غيبك، أيتها المدينة شين.

✱

كيف أفتح أفقاً لا يصدأ  
عندما يلامسه هواء المدينة شين؟

✱

لماذا ترفض، أيها البحر، أن تسكن في ذاكرتي؟ لماذا  
ترفضين، أنت أيضاً، أيتها الشمس؟  
- «لن يكون في ذاكرتك غير الرعب»:  
تجيب المدينة شين.

✱

للشرطي والزمن في المدينة شين،  
عين واحدة.

※

تفرض عليّ المدينة شين  
برغبة أحرار في تفسيرها،  
أن أصحاب عقارب الساعة، وأعدائي الوقت.

※

هذا الجسد المعلق على خشبة الفضاء  
المنصوب على عتبة الريح، كأنه أول الموت،  
ليس إلا جسد المدينة شين.

※

قلت للمدينة شين وأكرر:  
عبثاً تحاولين قتلي، -  
لا يرقى إلى عنقي إلا سيفي.

※

يعرف الإنسان في المدينة شين بأنه:  
«طريدة -

غير أنه لن ينجو من الوقوع في الفخ».

※

أينما وضعت قدميك في المدينة شين،  
ينبت التعب.

※

تاريخ المرأة في المدينة شين:

«تولد ليلاً،

وتموت عند الفجر».

※

أتريد أن تعرف الطبيعة وما وراءها؟ إذن، عليك أن تعرف جسد المرأة وما وراءه.

لكن، لماذا في المدينة شين، يحرم على الناس مثل هذا السؤال، وهذا الجواب؟

※

سأبني بيتاً من الحجر لعناكب الصبر، وربما الحزن، لكي أوحى بمناخ المدينة شين.

※

لا أعرف لماذا يشبه لي القمر، أحياناً، في المدينة شين، كأنه مزيج من الدمع والصلاة، مسكوب في إناء أبيض له شكل القرن.

※

لم أزر المدينة شين إلا مرة واحدة (لا أقدر). مع ذلك، لم أسافر مرةً إلا مرت فيها - خفية. كأنني أراها، في هذه اللحظة، تبكي وتمسح دموعها بكلماتي.

※

يحدث، غالباً، في المدينة شين، أن يكون الشحم ورماً، والورم شحمًا. (وعذراً من صديقي المتنبئ).

## المدينة تاء

تقول المدينة تاء

إنها شربت رحيق التاريخ .

✽

الحلم الذي لا يفارق المدينة تاء ،  
هو أن تكون طابعاً بريدياً على غلاف  
اسمه الكون .

✽

«دَربَ ظهرك على الانحناء» :  
لافتة تتكرر كثيراً على جدران المدينة تاء ،  
وفي شوارعها .

✽

يجلس الجمل على عصفور ،  
يتكى الجبل على بنفسجة ،  
يمسح الماء وجهه بمنديل الغبار ؛  
تلك هي بعض الأمثال السائرة في المدينة تاء .

✽

من كل حرف،

تخلق المدينة تاء كرسياً

من كل كلمة، تخلق بيتاً.

✽

حاول أن ترى النهار في المدينة تاء،

وسوف تكتشف أنك لن ترى فيه إلا الليل.

✽

«دَفَى حنجرتك بالمدح» -

يقول كتاب الهجاء الذي تفضله المدينة تاء،

والذي تحفظه في خزانة من الثلج.

✽

الواقع في المدينة تاء، مناخ

شكله الحياة ومضمونه الموت.

«بعد أن فرغ الخالق من خلق العالم،

أراد أن يرتاح، فجعل من راحته

بيتاً دخل إليه ولم يخرج بعد»:

هذا ما تقوله أسطورة

تنكرها المدينة تاء، لكنها تسامح معها.

✽



«تنهد الخالق بعد خلق العالم،  
ومن هذا التنهد، كانت الرياح»:  
تقول أسطورة أخرى  
لا تنفيها المدينة تاء ولا تثبتها.

✽

تشرب المدينة تاء المعرفة،  
لكن بكأس من الورق المنقوع  
في ماء الذاكرة.

✽

من أطراف كل كلمة تلفظها المدينة تاء  
يتدلّى قبر أو يتدلّى عرس.

✽

الوردة نفسها قفص في المدينة تاء  
والرغيف شرطي.

✽

أقدم وأغنى ذاكرة في المدينة تاء  
هي ذاكرة السيف.

✽

فضاء المدينة تاء

سلالم لهبوط الملائكة وصعود الموتى .

✽

جدران -

ليست الأيدي هي التي تبنيها، بل الألفاظ والأصوات :

تلك هي جدران المدينة تاء .

✽

من علمك، أيتها المدينة تاء،

السَّيرَ بقدم الهلال؟

✽

لا أعرف مكاناً يقدر أن يتسع لجنة الوقت

كمثل المكان في المدينة تاء .

✽

أيتها المدينة المرئية لغيري،

لماذا لم تعودى مرئية لي؟

✽

## المدينة ثاء

لا تعرف الريح في المدينة ثاء،  
أن تمسّط شَعْرَ الشجر.

✽

غريب أمر الناس في المدينة ثاء -  
إنهم يعيشون عاثمين على أطراف الأظافر.

✽

ليس للحصاة عينان وأذنان،  
يد ولسان،  
إلا في المدينة ثاء.

✽

تكاد الريح نفسها في المدينة ثاء،  
أن تفقد شهوة الهبوب.

✽

النهار في المدينة ثاء، لجة من الدمع،  
والليل سفينة غارقة.

✽

ليس القمر إلا الضوء الذي يعكسه،  
أر هكذا يبدو.

لكن، لماذا عندما تنظر إليه من المدينة ثاء،  
يبدو أن له مخالف تكاد أن تلامس وجهك،  
ويبدو كأنه خارج لتوه من الجحيم؟

✽

ينبغي أن تكون لك القدرة على التشبه بالضوء،  
لكي تستطيع أن تكتب أو تتحدث  
عن الظلام في المدينة ثاء.

✽

أحياناً،  
لكي ترى بوضوح في المدينة ثاء،  
لا بد لك من أن تغمض عينيك.

✽

كلا، ليست المدينة ثاء،  
هي الموعودة بالجنة،  
بل الجنة هي الموعودة بها.

✽

تريد المدينة ثاء أن تظل شفتها  
مختومتين بشفتي ملاك.



## VI

ومن صَحَب الدُّنْيَا طَوِيلًا، تَقَلَّبْتُ  
عَلَى عَيْنِهِ، حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبًا.  
المتنبي



- أ -

إِذْهَبْ وَشَاهِدْ كَيْفَ تَخْتَلِطُ

النَّجْوَى هَوَى

بِأَثْدَاءِ النِّسَاءِ

إِذْهَبْ وَعَنْ الرُّؤْمِ

أَغْنِيَةَ الصَّدَاقَةِ وَالْإِحَاءِ -

أُغْسِلْ عَنِ الْأَرْضِ الْجِرَاحَ

وَعَنْ وَجُوهِهِمُ الدِّمَاءَ .

- ٩٢ -

ضربوه<sup>(١)</sup> سيّاطاً،

أثقلوه حديدًا،

ورموه إلى السّجن:

يا بَخْتَشَوْغِ

أَيْنَ طَبِّكَ؟

لا طِبَّ عِنْدَ الْخِلَافَةِ،

إِلَّا الْخَضُوعُ!

\* إِنْ جَنَحْتَ إِلَى شَهْوَةٍ

تَتَأَجَّجُ فِي جَانْحِيكَ

وَتَجَانَسْتُمَا

فَابْتَدِرْهَا، لَا جُنَاحَ عَلَيْكَ .

(١) الإشارة إلى الطبيب  
بختيشوع. وقيل ضُربَ مِئَةً  
وخمسين سوطاً.



- شاعِرٌ

قَادَهُ الْحُبُّ فِي كُلِّ دَرْبٍ

وَلَهَا، وَاحْتِفَاءً.

يَسْكُبُ الشَّرْقَ فِي غَرْبِهِ،

الْعَرْبَ فِي شَرْقِهِ،

وَيُوَحِّدُ فِيهِ شَتَاتَ الْوُجُودِ.

- مَا أَمَرَ الْفَوَاصِلَ بَيْنَ تَقَالِيدِهِ

وَتَجَارِيهِ،

مَا أَمَرَ الْحُدُودَ.

\* أَلْشُّرُوقُ صَدِيقُ الْتَخِيلِ

رَسْمَتُهُ يَدُ الشَّعْرِ تِيهًا عَلَى

عُنُقِهِ الطَّوِيلِ.

- ٩٣ -

- أ -

- كَيْفَ قَوْلُكَ<sup>(١)</sup> فِي دَارِنَا؟

- كُلُّ دُنْيَاكَ فِيهَا.

- كَيْفَ شَرَبُكَ لِلْخَمْرِ؟

- أَعْجَزُ عَنْ شُرْبِهَا:

أَلْقَالِيلُ انْتِهَاءُ

وَالكَثِيرُ اقْتِضَاخُ.

- إِنْسَ هَذَا وَنَادِمُ.

وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

- مِنْ الْبَصْرَةِ.

- كَيْفَ قَوْلُكَ فِيهَا؟

(١) حوار بين الخليفة  
المتوكل، وأبي العيناء، (مات  
سنة ٢٨٢هـ).

- ج -

(١) عبید الله، الفتح بن  
یحیی بن خاقان وزیر  
المتوکل.

أَخَذْتَنِي حَرَّاءُ فِي صَمْتِهَا

فِي مَثَالِاتِهَا،

وَاللَّغَاتِ الَّتِي تَرَكْتَهَا الْعَصُورُ

وَرَاءَ سَتَائِرِهَا الْمُسْدَلَةِ.

لَا تَشْكُ الصَّحَارَى،

تَوَكَّدَ مِنْ أَوَّلِ:

يَعْشُقُ الصَّرْفُ وَالتَّحَوُّ كَوْحاً

يَحْنُ إِلَى طَلَلِ الْأَمْثَلَةِ.

- كمثل جهنم، حين تطيب،

- وماذا ترى

فِي عُيَيْدِ بْنِ يَحْيَى<sup>(١)</sup>؟

- رَجُلٌ عَاقِلٌ

قَاسِمٌ نَفْسَهُ

بَيْنَ طَاعَةِ خَلَاةٍ

وِخْدَمَةِ سُلْطَانِهِ.

- ب -

سوف تُمطر بغداد،

لكن دماً.

\* يَعْرِفُ الرَّمْلُ أَنْ يَتَنَاءَرَ، أَنْ يَتَكَدَّسَ

فِي الْقَدَمِينَ، وَفِي الرَّأْسِ، أَوْ أَنْ  
يَغْطِي

جُثَّتِ الْمَيِّتِينَ

يَعْرِفُ الرَّمْلُ أَنْ يَتَأَخَى مَعَ  
الرَّاحِلِينَ.

فُئِلَ الْمُتَوَكِّلُ وَالْفَتْخُ<sup>(١)</sup>، كَانَا

يَشْرَبَانِ التَّبِيدَ، وَفِي اللَّيْلِ

مَا يُشَبِّهُ الْقَمَرَ الْمُنْكَبِرَ

يَنْفَتَحُ مِنْ فَوْقِهِمْ.

وَأَتَى الشَّارِبُونَ،

وَمَنْ يَأْكُلُونَ،

وَمَنْ يَحْرَسُونَ،

إِلَى الْمُتَنَصِّرِ.

سَلِمُوا بِالْخَلَافَةِ، جَاءَ وَصِيفُ<sup>(٢)</sup>

وَأَصْحَابُهُ،

بِأَيِّمُوا الْمُتَنَصِّرِ.

فِي سَرِيرِي عِطْرُ

مِنْ جَنَائِنِ أَيَّامِهَا،

فِي لِهَائِي،

صَحَبَ مِنْ حَنَاجِرِ أَسْوَاقِهَا.

كَيْفَ أُرْوِي لِقُشْطُطْنِيَّةَ حَبِّي لَهَا؟

كَيْفَ أَسْكِبُ حَلْمِي

بَيْنَ أَجْفَانِهَا

وَأَفْوَضُ جِبْرِي لِأَوْرَاقِهَا؟

❖ يحلم أن يتحوَّلَ فِيهِ التَّبَضُّ

وَيُحَوَّلَهُ

جَذْراً بَرِّيًّا،

يَحْيَا وَيَسَافِرُ تَحْتَ الْأَرْضِ.

(١) الفتح بن خاقان وزير

المتوكل. وقتل المتوكل في  
حاضرة البحتري، الذي قال  
في غدر المتنصر:

«كَانَ وَلِيَّ الْعَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَهُ  
فَمَنْ عَجِبَ أَنْ وَلِّيَ الْعَهْدُ  
غَايِرُهُ»

كان للمتوكل أربعة  
آلاف جارية وطاهن كلهن.  
(المعزدي، مروج الذهب).

(٢) وصيف الخادم.

- ب -

يا أبي<sup>(١)</sup>،

لم أجيء منك، لكن لإفاحك

أثمر من سُمِّي المتصير

غير أنني من طينة لم تُلذها

وتعجز عن أن تراها،

وأنا لا أباهي ولا أفتخر،

بل أقول اعتزلت الدروب

التي رسمتها خطاك،

ووجهت وجهي

لدروب سواها،

وقتلكت حتى أحرز

عطر النبوة

من وزدة الأبوة!

- ه -

كيف أروي لأيقونة

ولهي بتجاعيدها،

بالظلال، الخطوط -

أنسايا باتها، وتعاريجها؟

لا أخاف، ولن أنكتم. قولوا

(واعدلوا في تأويلكم)

هو ممن

ينتمون لأفاقها

عاشقاً وصديقاً لعشاقها.

(١) الكلام بلسان المنتصر،  
الخليفة الجديد، يخاطب أباه  
المتوكل. وقيل: إنه اغتيل في  
سامراء بتحريض منه. وكان  
المتوكل قد أمر بترك الجدل  
في القرآن: لا مخلوق، ولا  
غير مخلوق. وهدم قبر  
الحسين كما سبقت الإشارة  
سنة ٢٣٦هـ.

\* جرس تركته الطبيعة في حضن

طفل،

أخذ الطفل يلهو به

ذلك اللهو سماء جبر المدينة شِعْراً.

- ٩٥ -

- أ -

«ليس لي أي عهد

ليس لي أي عقد

في رقاب البشر.

لست أصلح من أي وجو

للخلافه،

من كان في عُنقه بيعتي،

فهو حر -

حلال له نقضها. »

- و -

فك راياته وأعماله وأقواله

من سلاسل أوهامه

الخفية والمعلنة

وانحنى مُتعباً

كي يرى العالم الجريح الذي يتدلى

في فضاء المدينة

من عُنِّي المئذنة.

\* طَرَفُ الخيط - أوله في السماء:

تسلقته، يا جراحي

ألملائك جاءت وقصت جناحي.

- ز -

لِسْمِيسَاطَ: أَنْقَاضِهَا

وَبَقَايَا أُسَاطِيرِهَا

الْوَالِيَهْ،

هُوَذَا يَشْرَبُ الْحَجَرُ

رُقْمًا وَتَمَائِيلَ، مِنْ نَشْوَةٍ.

وَكَاثِي أُضْغِي لِلْقِيَانِ<sup>(١)</sup>

يَسْخَرُ فِي صَمْتِهِ

مِنْ يَقِينِ الْبَشَرِ،

وَمِنْ الْآلِيَهْ.

- ب -

«أَصْدِقَانِي<sup>(٢)</sup>!

رَأَيْتُ كَاثِي فِي النَّوْمِ،

أُضْغِي إِلَى الْمُتَوَكِّلِ،

يَصْرُخُ:

«ذُبِّرْتُ قَتْلِي،

لَا تَمْتَعْتُ بَعْدِي،

بِالْخِلَافَةِ...»

- رُؤْيَا،

إِسْنَهَا وَائْتِنَا بِالْتَّيِيدِ -

أَلْتَّيِيدُ الْعَزِيزُ اللَّذِيذُ!

- ج -

قِيلَ: شَاوَرُ فِي قَتْلِهِ

فَقَهَاءَ،

رَاوِيًا قُتِّعَ أَفْعَالُهُ،

فَأَجَازُوا لَهُ قَتْلَهُ.

\* إِنَّهَا شَهْوَةٌ عَالِيَهْ،

وَضَعُ الْفَجْرُ كَفًّا عَلَى كَتِفِ الرِّيحِ،

وَارْتَاخَ، يَنْتَظِرُ الْحَظَّ فِي كَفِّهِ الثَّانِيَهْ.

(١) لوفيان السِّمِيسَاطِي،  
كاتب سوري باللغة اليونانية.(٢) الكلام للمنتصر،  
يخاطب أصدقاءه في إحدى  
جلساتهم قبيل موته.

- ح -

لا تخوّم، - مسافات ظنّ

تتخبّطُ فيها خطائنا

وصدى راحلين حيارى

وصدى أمكنة

نزد رمل على باب تدمر

والريح تحمل في راحتها

شمعة الأزمنة.

- ٩٦ -

- ١ -

أطلقوا<sup>(١)</sup> كل من في

السجون، لكي ينهبوا

ولكي يهدموا،

ولكي يحرقوا.

- ب -

قُتل الشاعر<sup>(٢)</sup> -

وجع الشعر طيف

على قبره دائر.

\* المرات تكسو المدائن -

أقدارها وأحوالها

ما ستفعل، والموت يكتب أيامها

وأعمالها؟

(١) الجند الذين تمرّدوا،  
طلباً لأرزاقهم.(٢) علي بن الجهم، وقتل  
قرب حلب.

- ٩٧ -

- أ -

في الكوفة، يظهر يَحْيَى<sup>(٢)</sup>  
يُدْبِحُ فيها.  
أخذوا الرأس، وقالوا:  
سَقُورُهُ -

نُستخرج منه اللَّب،  
العينين... ولكن،  
هَرَبَ الجَزَارُونَ. تجزأ  
سَهْلُ<sup>(٣)</sup>: قورُهُ،  
وحشاهُ مشكاً.  
نُصِبَ الرَّأْسُ بِسَامَرَاءَ،  
وفي بغداد.

ثم رموه في صندوق،  
في بيت سلاح.

- ط -

كنتُ، في غزواتِ الطَّفُولَةِ، أسأل  
سمعانَ<sup>(١)</sup> عن أولِ الدَّرَبِ،

عَمَّا تَخَيَّلُهُ الآخَرُونَ، وَعَمَّا تَرَأَى  
وَعَمَّا يُقَالُ

وأنا الآن، في غمراتِ الكهولةِ، أسألُ  
سمعانَ عن آخرِ الدَّرَبِ:

سَمْعَانُ يسكن في صمتهِ

وفي سِرِّهِ،

وأنا ساكِنٌ في السُّؤالِ.

\* جَبَلٌ يتخيَّلُ صَوَانَهُ نَبِيًّا،  
يا نَبُو<sup>(٢)</sup>،

كيف سَمَوْتُ سَمْعَانَ؟ سِرَّ المدادِ،  
ووحى القَلَمِ

نُقِشَا خَاتَمَيْنِ على وجناتِ الصَّنَمِ.

(١) سمعان العمودي، ونَبُو  
اسمٌ لجبل سمعان،  
بالأشورية.

(٢) يحيى بن عمر الطالبي،  
ويُنتهي نسبه إلى علي بن أبي  
طالب.

(٣) شخص اسمه سهل  
الصفدي.



- ب -

قتلوا عدداً

ممن تبعوا يحيى.

- ج -

سَيَظُرُّ فِي طَبْرِسْتَانَ،

الحسن<sup>(١)</sup>، انضمَّ

الريّ إليه.

- د -

أهل حمصٍ يثورون:

عابِلهم يُقْتَلُ.

جاء موسى<sup>(٢)</sup> إليهم:

عاثَ حَرْقاً وَقَتلاً وَأَسْرَأَ،

وَعُطِفَ<sup>(٣)</sup> يَفْرُ،

ولا يَسْأَلُ.

- ي -

حملوه إلى بيته جريحاً

كانت امرأة (لم يُقَلْ إنها أمه

لَمْ يُقَلْ أَخْتُهُ)،

تَتَلَقَّاهُ فِي الْبَيْتِ، مَجْرُوحَةً مِثْلَهُ.

أَلْتَوَافِدُ بِيضٌ تُطَلُّ عَلَى رِيحِهَا الْآتِيَةُ

وَالطَّيُورُ الَّتِي تَرْسُمُ الْأَفَقَ بَيْنَ التَّوَافِدِ،

بِيضٌ.

وَالجَرِيحَانِ: يَسْتَجْمَعُ الْلقاءُ أَنَاشِيدَهُ

وَمَوَاسِيَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمَا.

كَانَ يَجْمَعُ مَا بَيْنَ وَجْهَيْهِمَا

كَوْكَبِ الْهَجْرَةِ الثَّانِيَةِ.

(١) الحسن بن زيد الطائلي،  
ويُنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي  
طَالِبٍ.

(٢) موسى بن بُغَا الْكَبِيرِ.

(٣) عُطِيف الْكَلْبِيِّ، قَانِدُ  
الْتَمَرَدِ، وَقَدْ قَرَّ إِلَى الْبَادِيَةِ.

\* زهرة للبكاء

تَتَخَيَّرُ عِطْرَ الْحَقُولِ، تُضْمَخُ مِنْدِيلَهَا

وَتُبَلِّلُ وَجْهَ السَّمَاءِ.

- ٩٨ -

- أ -

قتلوا باغراً<sup>(١)</sup>،

والموالي اضطراباً وفوضى.

- ب -

فتنة. حرب بغداد ضد

الخليفة - ضد الذين

خلعوا المستعين<sup>(٢)</sup>.

- ج -

في سامراء -

هزم الأتراك، وتلك

بغال وجواليق

كي تُنقل كل رؤوس

المقتولين من الأتراك

إلى بغداد.

- ك -

- «الدمستق في حلب»،

- «حلب تهزم الروم»: حزب

والشعائر حرب

واللغات حروب، ولا فرق فيها.

مسلمون وروم

ولا فرق ما بينهم.

واليمن هنا واليسار كمثل اليمن

هناك ومثل اليسار

- أين نمضي، إذن؟

- سبقتنا إلى شمس هذا النهار

زهرة الجلناز.

\* لسنا من آلات الغرب، ولسنا

من آيات الشرق،

نحن هناك غيوم، وهنا أحجار من

سجّيل،

لكن، أين الفرق؟

(١) باغر التركي، وكان أحد قتلة المتوكل، «فزيد لذلك في أرزاقه، وأقطع قطائع».

(٢) لكي يبايعوا المعتز ابن المتوكل.

- ل -

سَيَرَى هَذَا الْجَنْدِي ذِرَاعَ أَخِيهِ  
حَيْثُ يُصَلِّي.

سَيَرَى

قَدَمَيْنِ، حِذَاءَ، وَبَقَايَا شَعْرِ  
أَوْ أَسْتَانٍ.

سَيَرَى خُوْدَةً رُومِيَّ فِي جِهَةِ الْقِبْلَةِ:

مَسْجِدِ رُغْبٍ

لَمْ يَشْهَدْ أَحَدٌ قِبْلَةَ.

- د -

مَنْ جَاءَ بِرَأْسِ تُرْكِيٍّ،  
يُعْطَى جَائِزَةً.

- ه -

فِي كُلِّ مَكَانٍ،  
قَتْلَى،  
وَنُبُوءَاتٍ.

\* لَيْسَ تَارِيخُ آبَائِنَا غَيْرُ الْفَاطِنَا،  
نَتَلَمَّظُ إِيقَاعَهَا، وَنَتْرِكُ أَبْنَاءَنَا  
يَتَمَشُّونَ فِي حَيْرَةٍ  
بَيْنَ لَفْظٍ وَلَفْظٍ.

- ٩٩ -

- أ -

يَسْتَقِيلُ الْخَلِيفَةُ مِنْ نَفْسِهِ<sup>(١)</sup>.

بعضهم قال ذلك شعراً:

«خُلِعَ الْخِلَافَةُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ

وَسَيُقْتَلُ التَّالِي لَهُ، أَوْ يُخْلَعُ».

- ب -

بعضهم وَصَفَ الْمُسْتَعِينَ،

وقالوا:

كان ذلك وصفاً أميناً:

«خَلِيفَةُ فِي قَفْصٍ

بَيْنَ وَصِيفٍ وَبُغَا

يَقُولُ مَا قَالَا لَهُ

كَمَا يَقُولُ الْبَيْغَا».

- م -

تلبس الشمس جِلْبَابَ وَرْدٍ

وتخرج مِنْ بَيْتِهَا،

بَيْتُهَا حِلْمٌ آخَرٌ

في مدارٍ خَفِيٍّ.

في شبائيكِهِ

يتوهج جَمْرُ السَّفَرِ،

أَلْفَضَاءُ لَهُ مِثْلُ وَخِي

والغيومُ السُّورِ.

(١) خلع المستعين ابن المعتصم، نفسه من الخلافة، ويبيع المعتز ابن المتوكل.

\* أحياناً يكتبُ، لا يكتب إلاّ

كي يتزحزح نيرُ الأخطاءِ

عن عُتْقِ الأشياءِ.

- ن -

الأسير<sup>(١)</sup> المغطى بأوجاعه،

كيف لا تفتديه القصائد؟

ماذا يُبَيِّر علي<sup>(١)</sup>؟

الأسير المسزبل بالهم في سجنه

يَسْرِبُ حَقْدًا عَلَيَّ. صحيح

لا أحب المدر الذي يتحرك فيه

ويُحْرِك أوهامه.

غير أنني أقول: هو الشعر يجمع ما بيننا،

وأقول لأعدائه:

غرضي أن يعود من الأسر، هل لعلِّي

غرض آخر؟

- ج -

سُلم المستعين إلى حاجب<sup>(٢)</sup>:

- «خذ»، واضربه حتى

يموت - ولكن

لم يُطغ.

خر، في لحظة، رأسه،

وقالوا:

أنقذوه ججراً،

وألغوه في دجلة.

\* كيف لي أن أخلص نفسي

من ذلك الشتات؟

آه، ما أجمل السجن، إن كان بوابه

الفرات!

(١) الإشارة إلى أبي فراس  
الحمداني. وعلي هو سيف  
الدولة، وكان كما قيل يتردد  
في فدائه من الأسر.

(٢) اسمه سعيد بن صالح.

- س -

هل يحقّ لِمثلي شكوى؟  
ولمن أتشكى؟  
عندما تقرأ الشمسُ أغوارَ نفسي،  
وأقرأ أغوارَها،  
لا أرى أيّ فَرْقٍ  
بين أطفالٍ بيزنطيا  
والسهول التي تتألأُ فيها حَلَبُ.  
إنّهُ الشَّعرُ كالشمسِ -  
كلّ الحدودِ له شُرُفاتُ  
أينما حلَّ في الأرضِ، أو  
أينما ذهبَ.

- د -

أَلخِلافةُ أضحوكةُ  
والبلادِ وأنحاؤها  
تتمزّقُ بِمثلِ الخِرْقِ.  
أمةٌ مِن قشورٍ،  
أمةٌ مِن وَرَقٍ!

\* قدماي انشيطارُ: خطوةٌ في الشروقِ،  
خُطى في الغروبِ  
ربّما سأصالحُ يَاسي، وتَبّاً  
للدُّروبِ، وتَبّاً لابتكارِ الدُّروبِ.

- ع -

بالس (١)

غَابَةٌ مِنْ رِمَاحٍ  
يَتَأَكَلُ فِيهَا الْوَطَنُ.

فرشتها كسجادة

في فضاء الفرات، التجوم  
فوقها تغسل الغيوم  
خطوات الزمن.

(١) بلدة قديمة على الفرات،  
كانت من مراكز تمرّد بني  
كلاب على سيف الدولة.

(٢) وصيف الخادم.

(٣) طلب منه المعتز أن يخلع  
نفسه من ولاية العهد، ففعل،  
ثم حبس وقُتل.

- ١٠٠ -

- أ -

رأس وصيف (٢) حُرّ،

وقالوا:

نصبوه في ثور.

- ب -

المؤيد (٣) في الحبس، -

أخرج من حبسه،

ميتاً.

\* لغة تتوالد فيها، -

هي في آن

محراب حراب

يتبطنه محراب صلاة.

- ف -

- هل زُرْتَ مَنبِجَ<sup>(١)</sup>؟

- أُمُّهُ تَذْوِي،

وَيُسَلِّمُهَا الْعَذَابُ إِلَى الْعَذَابِ،

وَتَقُولُ سَاهِمَةً: يَمُوتُ،

«وَلَمْ يُمَتِّعْ بِالشَّبَابِ»<sup>(١)</sup>

- هل زُرْتَ مَنبِجَ؟

- كَيْفَ أَحْضَنْ فِي الطَّرِيقِ تُرَابَهَا،

وَأَقُولُ مَا بَيَّ لِلتُّرَابِ؟

- ١٠١ -

- أ -

نُهَيْتَ دَارَهُ<sup>(٢)</sup>،

وَتَفَرَّقَ عَنْهُ مَنْ يُوَالِيهِ.

فَقَتَلُوهُ،

نَصَبُوا رَأْسَهُ،

أَخْرَقُوهُ.

- ب -

«لَا يَلْذُلُنِي التَّوْمُ: لَيْلًا نَهَارًا،

فِي سِلَاحِي، خَوْفًا

مِنْ بَغَا - كُنْتُ أَخْشَى

أَنْ يَجِيءَ مِنَ الْجَوِّ، أَوْ أَنْ

يَجِيءَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْآنَ

طَابَتْ حَيَاتِي»<sup>(٣)</sup>.

(١) بلدة أبي فراس، وكانت  
أُمُّهُ تعيش فيها. يصفها في  
إحدى قصائده قائلاً:

«حَيْثُ التَّفْتُ، رَأَيْتُ مَاءً  
سَائِحاً، وَرَأَيْتُ ظِلًّا».

وما بين المزدوجتين،  
مأخوذة من قوله: «زَيْنُ  
الشَّبَابِ أَبُو فِرَاسٍ، لَمْ يُمَتِّعْ  
بِالشَّبَابِ».

(٢) الإشارة إلى بَغَا.

(٣) اعتراف الخليفة المعتز  
بخوفه من بَغَا.

\* لَا مَقَرَّ وَلَا مَخْرَجُ

أَسْرَتُهُ

فِي شَبَاكِ مَرَارَاتِهَا مَنبِجُ.



- ص -

أَوَّلُ اللَّيْلِ . من أين تأتي

شهوة النوم في أَوَّلِ اللَّيْلِ؟ تمضي

بُرْهَةً،

أَتَغْلِبُ فِيهَا عَلَى النَّوْمِ، لَكِنْ

بعد ذَلِكَ صَحْوٌ،

تَعَبٌ كَاسِرٌ وَصَحْوٌ.

ولماذا

هذه الحربُ ما بين صَخَوِي وَنَوْمِي،

فَتَاكَّةٌ؟

\* صَدَفٌ هَاتِفٌ (لا أشير إلى آلَةٍ)

لِلشَّوْاطِئِ، لِلْمَوْجِ أَعْمَاقَ حَبٍّ،

وَالرَّمَالِ مَرَارَاتِهَا -

صَدَفٌ هَاتِفٌ تَخِيلَ أَنْتِي مَرْسَى لَهُ.

- ١٠٢ -

بعد أن خَلَعُوهُ،

أَخَذُوهُ إِلَى الْمَهْتَدِي:

- مَا جَزَى، يَا أَخِي؟

- هُوَ أَمْرٌ

لَا يَرْضَى لِي فِيهِ، وَلَسْتُ

لَهُ صَالِحاً، وَهُمْ لَا

يُرِيدُونَنِي،

وَأُجْلِكَ مِنْ بَيْعَتِي.

أَرْجِعُوهُ إِلَى سَجْنِهِ.

ضَرْبُوهُ

بِالدَّبَابِيسِ، خُزُوهُ مِنْ

قَدَمِيهِ،

أَدْخِلُوهُ لِكَهْفٍ

أَطْبِقُوا بَابَهُ عَلَيْهِ.

- ق -

(رسالة شفوية من شخص  
شارك في الحرب العربية - الرومية)

» (...)

مِثْلَ جِسْمِي،

تَمَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ جِسْمَ الْمَكَانِ

وَلِمَاذَا أَعُوذُ، وَعَيْنَايَ لَيْلُ

وَيَدَايَ الرُّؤُومَانِ مَقْطُوعَتَانِ؟

رَايَةً رَفَعْتَنِي، رَايَةً أَنْزَلْتَنِي:

بَيْنَ ذَلِكَ الصُّعُودِ وَهَذَا التَّزُولِ

مَا أَشَقَّ الْحَيَاةَ، وَبَا وَيْلَتَا لِحَيَاتِي

لَمْ يُيسِّرْ لَهَا

أَنْ تَرْتَلَّ إِلَّا نَشِيدَ الْأَفْوَلِ».

- ١٠٣ -

- أ -

قَتَلُوا صَالِحَ بَنٍ وَصَيْفِ

حَمَلُوا رَأْسَهُ فَوْقَ رِمَحٍ

وَطَافُوا بِهِ.

صَرَخُوا: إِنَّهُ جَزَاءُ الَّذِي

خَانَ مَوْلَاهُ<sup>(١)</sup>. قَالُوا:

أَدْخَلُوهُ، كَمَوْلَاهُ،

فِي فُزْنٍ نَارٍ.

- ب -

ضَرَبَ الْمُهْتَدِي عُقَّةَ<sup>(٢)</sup>،

وَرَمَى رَأْسَهُ لِأَصْحَابِهِ.

\* نَائِمًا فِي الْعَرَاءِ

يَتَحَدَّثُ مَعَ كُلِّ شَيْءٍ، وَيَهْزِي

الْحَصَى كَلِمَاتٍ

وَالْتَذَكُّرُ بَيْتٍ مَفَاتِيحُهُ الْبُكَاءُ.

(١) الإشارة إلى الخليفة  
المعتز.

(٢) عتق بايكباك.

(١) أحمد بن المتوكل.

(٢) بايكباك.

«إن أمث، بين أمواج سيحان،

أو في ضفاف قوئق،

فأنا لا أرى فارقاً.

السَّماء هنا، كالسَّماء هُنَالِكَ،

والأَرْضُ واحدةٌ للكَفَن.

عندما يطبق الموت عينيك،

يهمس في أذنيك:

«الترابُّ هنا: وهناك - الوطن».

- ج -

خُلِعَ المهدي

بُوعِ المعتز<sup>(١)</sup>.

- د -

إِبْنُ عَمِّ لِيَايَاكِ<sup>(٢)</sup>،

كَانَ أَوَّلَ مَنْ ضَرَبَ المهدي

بين أوداجه:

شَقَّهَا،

فَارَزَ مِنْهَا دَمَ، رَاخَ

يَمْتَصُّ مِنْهُ،

ويكرع حتى ارتوى.

قال: يا صَحْبَنَا،

كان لي دمه، اليومَ، خُمُراً.

\* من أين يجيء إليك الوطنُ؟

من أين تجيء إليه؟

وَالْقَتْلُ طَرِيقٌ، وَالْقَتْلُ فُضَاءٌ، وَالْقَتْلُ

الرَّزْمُنُ.

- ش -

(رسالة)

«هل سأدخلُ تلك الجنانَ التي  
وَعَدُونَا بها؟ هل سأخذ فيها  
مَكَانِي بين وَلَدَانِهَا؟ ولماذا، لم يَزُرْنِي  
إِلَى الْآنِ أَيُّ مَلَائِكَةٍ؟  
مَنْ يُعَلِّمُنِي كَيْفَ أَقْرَعُ أَبْوَابَهَا، وَمِنْ أَيِّ بَابٍ  
سَأَتِي إِلَيْهَا، وَمَا سَأَقُولُ لِابْوَابِهَا؟  
وَلِبَاسِي مَا سَيَكُونُ، وَكَيْفَ سَأَمْشِي:  
حَيْرَلِي؟ هَيْدَبِي؟  
لم يَزُرْنِي مَلَائِكَةٌ إِلَى الْآنِ - يَأْتِي؟ أَتَى؟  
مَا لَهُ غَاظِبٌ يَتَحَدَّثُ مَعِ تُرْجَمَانٍ؟  
أَمْ تَرَانِي تَوَهَّمْتُ؟ لَا ذَلِكَ الْمَلَائِكَةُ مَلَائِكِي،  
وَلَا تَلَكُمُ الْجِنَانُ جِنَانِي».

- ه -

بعضهم قال: كَلَّا،  
عَصِرَتْ خَضِيئَتَاهُ<sup>(١)</sup>  
إِلَى أَنْ قَضَى.  
وَزَوَى آخَرُونَ:  
جَعَلُوهُ بَيْنَ لَوْحَيْنِ، شَدُوهُمَا  
بِالْجِبَالِ إِلَى أَنْ قَضَى.

- و -

الْأُبْلَةُ فِي قُبْضَةِ الرَنْجِ:  
قَتْلٌ وَحَرْقٌ  
وَعِبَادَانُ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا  
لِرَايَاتِهِمْ.

\* ليس للشمس بيتٌ  
ليس للشمس دربٌ  
ليس للشمس ثوبٌ،  
سوى ضوئها.

« ماذا؟

لا ذئبٌ يَغوي، لا طَيْرٌ مرٌّ، ولا حشراتٌ  
تتراقص حولي .

ثُلجٌ، ثُلجٌ - فَيَمَنُ أَسْتَأْسُ،

أَوْ أَتَدَفَأُ؟ مَنْ سَأَصَمَ إِلَيَّ؟

وكيف أُعَدِّ لِمَوْتِي حَفْلَ استقبالي؟

لَسْتُ حَظِيًّا عِنْدَ أَمِيرٍ، أَوْ عِنْدَ النَّاسِ،

جراحي

تُفَرِّدُ وَجْهِي عَنْهُمْ، تُفَرِّدُ حَظِّي

لَا مُلْكَ لَوَجْهِي إِلَّا وَجْهِي .

سَأَوَدِّعُ نَفْسِي، أَسْتَوَدِّعُهَا

صندوق رِياحٍ» .

- ١٠٤ -

قَتَلَ الزَّنَجُ سَعِيداً<sup>(١)</sup>،

وَالْمَنْضَمِينَ إِلَيْهِ .

رُغِمُوا:

جاء الزنج ومن أسنانهم

تندلى

كل رؤوس المقتولين،

وقالوا: اقْتَسَمَ الزَّنَجُ

لحومَ القُتلى،

ونَهَضُواها .

\* كان يرطُنُ حولي، وأنا شَبُهُ مَيِّتٍ

يُذْنِدُنُ - أَحْسَنْتُ جِسْراً،

جامعاً بيننا، عَبَّرَ آهَاتِنَا .

- ١٠٥ -

- أ -

أسيرُ البَحْراني<sup>(١)</sup>

صديقُ عليّ.

ورفيقُ الأيامِ الأولى،

فُطعت رجلاه، يداهُ،

وقالوا:

دَبَحوه،

أُخْرِقَ بعدَ الذَّنَجِ،

وقالَ عليّ:

«خُوطِبْتُ بموتِ البَحْرانيّ،

جميلُ

أَنْ تُقْتَلَ، يا يحيى:

كنتُ أَكُلُوه».

- ث -

يَتَّبِعِي أَنْ تُسَافِرَ فِي أَعْيُنِ الْجُنْدِ

فِي اللَّيْلِ - تَلْتَفُّ أَعْنَاقَهُمْ

بِمَنَادِيلِهِ،

لِتَرَى كَيْفَ تَمْتَرِجُ الْأَمَكْنَةُ

بِتَبَارِيحِهِمْ،

بِزَفِيرِ الزَّمَانِ،

وَحَمَمَةِ الْأَحْصَنَةِ.

\* بِاسْمِ مَاضٍ وَآتٍ

أَكَلُوا كَيْ يُصَلُّوا، وَصَلُّوا لَكِي

يَأْكُلُوا

مَا الَّذِي تَفْعَلُ الصَّلَاةَ

لِتُحَرَّرَ مِنْ مَوْتِهَا - الْحَيَاةُ؟

(١) يحيى بن محمد  
البحراني. وعليّ هو صاحب  
الزنج، عليّ بن محمد.

- خ -

مِثْلَ فِرْسَانِهَا،

تَتَأْبَى الدُّخُولَ إِلَى حَلَبَاتٍ

لَا تَكُونُ خُطَاها مَفَاتِيحَها

وَأَقُولُ هُنَا مَا أَقُولُ

لَا لِشَيْءٍ

سِوَى أَنْ أُحْيِي

هُيَامَ الْخِيُولِ بِفِرْسَانِهَا،

وَأُحْيِي الْخِيُولَ.

- ب -

الْفُ سَوِيْطٍ

وَعَشْرُونَ، كَانَ جِزَاءً

لَأَبِي فَقْعَسٍ<sup>(١)</sup>.

وَالْجَرِيْمَةُ شَتْمُ السَّلَفِ:

إِنَّهَا عِبْرَةٌ لِلْخَلْفِ!

(١) رَجُلٌ مِنْ سَامِرَاءَ،  
مَجْهُولُ الْاسْمِ.

\* عَبَقَ الزَّهْرُ ثَوْبٌ

يُجَرِّرُ أَذْيَالَهُ الْهَوَاءَ

فِي رَوَاقِ الْفَضَاءِ.

- ١٠٦ -

قَالَ نَبِيُّ الزَّنَجِ<sup>(١)</sup>: صِرَاطِي

لَا بَيْضَ،

لَا سُودَانُ -

الثَّوْرَةُ مِثَاقُ الْأَشْيَاءِ

وَالْفَاسِيقُ مَنْ لَا يُؤْمِنُ

أَنَّ السُّودَانَ كَمِثْلِ

الْبَيْضِ،

سِوَا.

- ذ -

كُلُّ لَيْلٍ،

أَقُولُ لِنَفْسِي: خُذْنِي وَسِيرِي

فِي الْجِهَاتِ الْخَفِيَّةِ مِنْ جَسَدِ الشَّيْءِ،

مِنْ هَذِهِ الصُّوَرِ الزَّائِلَاتِ،

وَأَصْرُخُ: وَاحِيرَتِي! عَلِّمْنِي

عَلِّمِي كَلِمَاتِي، يَدَيَّ

كَيْفَ أَكْتُبُ هَذَا الْخَفَاءَ الَّذِي يَتَحَارَبُ

فِي حَلَبٍ وَقُسْطَنْطِينَةٍ،

وَيُرُوحُ وَيَأْتِي، وَيَعْلُو وَيَهْوِي

وَيَرِينُ عَلَيَّ كَاهِلِي؟

\* لَا تُضَايِقْ

سَفَرَ الْعِطْرِ مِنْ كُفٍّ

إِلَى حَقْلِهِ.

(١) علي بن محمد، الذي  
قاد ثورة الزنج من بداياتها  
سنة ٢٥٥هـ، حتى نهايتها،  
سنة ٢٧٠هـ. هكذا استمرت  
أربع عشرة سنة وأربعة أشهر،  
وسنة أيام.



- ض -

نقطة من دم، -

أُتْرَاهُ الْحِصَانُ الَّذِي كَانَ يُومِي  
فِي مَا يُحْشَرُجُ، أَمْ ذَلِكَ الْفَارِسُ؟  
لَا تَسْلُ.

لَمْ أَجِءْ كِي أَشَاهِدَ قَبْرًا وَلَا جُثَّةً،  
لَمْ أَجِءْ كِي أَذْكَرَ نَفْسِي  
بَنِيرَانِهَا وَأَحْوَالِهَا،  
لَمْ أَجِءْ كِي أَقُولَ: الْبِلَادُ صَلَاةٌ لِسَجَانِهَا  
وَسُجُودٌ لِأَغْلَالِهَا.

لَا تَسْلُ،  
لَنْ أَجِيكَ، يَا أَيُّهَا الْحَارِسُ.

❖ لَا يَرِيدُ الصَّحَارَى، يَرِيدُ الطَّرِيقَ  
إِلَيْهَا  
لَا يَرِيدُ الطَّرِيقَ إِلَيْهَا،  
لَا يَرِيدُ سِوَى بَعْدِهَا وَسِوَى صَمْتِهَا.

\*

قَالَ نَبِيُّ الزَّنَجِ أَتْنِي  
سُورٌ  
غَابَتْ عَنِّي -

كَانَتْ تُجْرِي  
فَوْقَ لِسَانِي مَاءٌ غَذْبًا،  
مِنْهَا سِبْحَانٌ،  
وَمِنْهَا الْكَهْفُ وَضَادٌ.

\*

ضِفْتُ بِسُوءِ الطَّاعَةِ،  
لَكِنْ  
أَيُّنَ، وَأَيُّ امْضِي؟

- ظ -

لا أريدُ من الرّوم شيئاً

لا أريدُ سواها -

طفلةٌ في الطريقِ

لا أريدُ سوى جرحها

لا أريدُ من الجرحِ إلّا

أن أَمَرَّ كَفَيَّ عليه

وَأَبْلَسِمَ أَوْجَاعُهُ

لا أريدُ سوى أن أقول: الحريقُ

الذي يتأججُ في جرحها،

حريقي .

\*

هوذا غيمٌ

يأتي ويظللني .

رعدٌ، صَوْتٌ مِن أغوارِ

الرُّغْدِ، يخاطبني:

سِرِّ لِلْبَصْرَةِ!

ما أكرمَ سيري،

ما أكرمَ هذي الفِكْرَةَ!

\*

جَلَّ سُمَيَّ الشَّيْطَانِ،

ولا يَسْكُنُهُ

إِلّا شَيْطَانٌ -

فيه، كان مقامِي، وَخِدي

والصَّحراءِ لِجُنْدِي .

\* في فم الأرض سَمٌّ غريبٌ

يجرُّ الهواءُ

بيدَ تَبَرُّكٍ بِاللَّهِ وَالْأَنْبِيَاءِ .

- غ -

(رسالة)

«لا أريد الصعود إلى جنة شهيداً:

لا لِحورية، شهواتي

بل إلى امرأة أتشوق أعضائها

أتلمس أعضائها

مثلما أتلمس طيناً.

فأنا عاشق لطين نَماني،

ويعز علي فطرتي

أن يضيع المنى العزيز الرّواء

في سرير السماء».

\*

هوذا،

بين الأعراب، يقلّب

أوراق الصحراء،

معه مولى<sup>(١)</sup>

من أهل الأخساء.

معه مولى آخر<sup>(٢)</sup>

قاد الجيش

لدخّر الأعداء.

\* زهرة طافية

فوق ماء: لها حين تنأى جسدً باذخ

ولها حين تدنو قدم حافية.

(١) هو يحيى بن محمد الأزرق، ويُعرف بالبحراني وقد سبقت الإشارة إليه، وإلى مقتله.

(٢) اسمه سليمان بن جامع.

## هوامش



وَمَنْ يَكُ ذَا فَمُ مَرِيضٍ  
يَجِدُ مُرًا بِهَ الْمَاءِ الزُّلَالًا.

المتنبي



## ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن  
العباس بن جريج. مات سنة  
٢٨٣هـ.

بهدوء، يرفق

أخذ الضوء فرشاته

أخذ الضوء يرسم في الحقل قبراً

بحروف من العشب، حول الحروف

زهو: لئلك

وورود

وفي آخر الحقل بيت

يتمايل حزناً كعباد شمس.

أيها الضوء، من أين تعرف أن الذي يسكن

القبر، حب؟

## البحثري

مات سنة ٢٨٣هـ.

سكبت وردةً عطرَها

في يد الريح - تفرع باب المساء

لملاقاته .

فوض الشاعر المنور للريح أوراقه -

لم يقل : كيف؟ لم يتساءل

لم يشأ أن يعكّر هذا اللقاء .

## أحمد بن الطيب السرخسي

توفي سنة ٢٨٦هـ.

فيلسوف قرأ على الكندي.

قبل: قتله المعتضد لأنه دعاه

إلى الإلحاد. وكان مستشاراً

عنده. ترك مؤلفات عديدة

بينها: المسالك والممالك،

كتاب السياسة، كتاب

الموسيقى الكبير، كتاب

الشاكين وطريق اعتقادهم،

كتاب النفس، وصف مذهب

الضابطين، كتاب أنولوطيقا،

كتاب قاطيغورياس، كتاب

الأرتماطيقي والجبر

والمقابلة، المدخل إلى

صناعة النجوم، القيان، اللهور

والملاهي.

وقيل: اخترع أبجدية

صوتية في أربعين حرفاً لكي

تؤدي بالعربية أصوات اللغات

الأجنبية، المعروفة في عصره

(الفارسية، السريانية،

اليونانية).

اسألوا السيّد الخليفة:

هل كان يعقل؟

هل كان يعرف ماذا يقول اسمه؟

واسألوه:

ما الذي كان يهرّف عن دينه علمه؟

ولماذا،

إن يكن قرشياً ومن ورثاء النبي

قتل السرخسي؟



## إسحق الأحمر

توفي سنة ٢٨٦هـ.

كوفي - زعموا

أَنَّ لَهُ أَوْراقاً

سَمّاها بعض القراء كتاباً

فيه زندقَة، وثنوا: فيه قَرَمَطَة.

وَرَوَوْا: كان له أصحاب

سمّوهم إسحاقية

كانت لهم في لَيْلِ عليّ

صورّ ومعانٍ

لا تفصح عنها

إلاّ رؤيا لاهوتية.

## ابن القط، أحمد بن معاوية

توفي سنة ٢٨٨هـ. من  
بيت الخلافة الأموي في  
الأندلس. كان عالماً بالهيئة  
والنجوم. ثار وهاجم جليقية  
Calice، ودعا أهلها إلى  
الإسلام. خذله من معه. قُتل  
ونصب رأسه على باب  
سمرة.

لا التجوّم ولا هيئة الفلك

نصرتك، استعنت بما لا يعينُ

ومن لا يعينُ. لماذا

خنت أبهى وأقرب عَوْنِ

لما كنتَ - مَقُولُكَ؟

وأرى رأسك الآن يعلو ويصرخ:

ها، هيتَ لك

أيهذا الفلك.

## ثابت بن قرة

في الأخبار أنَّ له نحواً  
من مئة وخمسين كتاباً في  
الطب والفلسفة والعلوم  
والهندسة والموسيقى، وأنه  
كان يحسن أكثر اللغات  
الشائعة في عصره. توفي سنة  
٢٨٨هـ - ٩٠١م. كان طبيباً  
وفيلسوفاً ورياضياً.

كان بين العلوم وما بينه جسورٌ

تَصِلُ النَّارَ بالسَّحَابِ

وبالبدعة الصلاة،

ألهذا،

كان يؤوي العناصرَ في أصغرِ

ويعرف أسرارَ كلِّ اللغات؟

## أبو علي نطّاحة

توفي سنة ٢٩٠هـ. من  
الكتاب المترسلين. مات  
قتلاً. له «صفة النفس»، وهي  
مجموعة رسائل من ألف  
ورقة، كما يقال، وله «طبقات  
الكتاب».

«صِفَةُ النَّفْسِ» تَبْكِيكَ وَ «الطَّبَقَاتُ»، وَلَكِنْ

لَا الرِّسَالُ نَطَّاحَةٌ، لَا الْكَلَامُ رِمَاحُ

وَالسِّيُوفُ الَّتِي تَقْطَعُ الرِّقَابُ

تَتَرَبَّصُ فِي شَرَفَاتِ الْكِتَابِ.

هَلْ تَقُولُ لِمَنْ سَوْفَ يَخْلِفُ ذَاكَ الشَّرَارَ الَّذِي قَدَحْتَهُ  
حُطَّالُكَ: اعْتَبِرْ، وَانْعَظْ؟

هَلْ تَقُولُ لِأَوْرَاقِكَ ارْسَمِينِي

أَثْرًا مِنْ جِرَاحِ

رَقُشٍ عَشْبٍ عَلَى جَسَدٍ مِنْ تَرَابٍ؟

## ابن وحشية

توفي سنة ٢٩١هـ.  
كلداني، ونبطي، عالم  
بالكيمياء، ينسب إليه  
الاشتغال بالسكر والشعوذة،  
وينعت بالصوفي. من كتبه:  
ترجمة كتاب الفلاحة النبطية،  
شوق المستنهام في معرفة  
رموز الأعلام.

أيها العالم السّاحرُ المستنهام  
ما الذي قالت الكيمياء، ترى كان عقلك في وجهة،  
وقلبك في وجهة -

حين أوغلت فيها؟ ولم السّحر؟ شغوذت -  
قالوا. وتصوّفت: قالوا،

وخلطت الكلام

بتخاييلك -

اصدق القول:

من أين يأتي إلى الناس هذا الظلام؟

## ابن المعتز

قتل سنة ٢٩٦هـ.

وَلَهْ فِي يَنْقَضُ يَشْطَحْ

حَتَّى كَأَنَّ عُرُوقِي لَهُ مُنْحَدَرُ

وَلَهْ - أَتَعْلَمُ فِيهِ

كيف تحيا سواء

لغتي وتباريحها

والحقول، وهذي الغيوم، وتلك السماء،

وهذا الشجر.

## ابن الراوندي

- ١ -

وصفوه: «غاية في الذكاء»

قَدِمُ الكونِ - لا صانع، لا نبوة: بعض

من مقالاته.

كان يطعن مستهزئاً

بالشرائع والأنبياء.

- ٢ -

قال يوماً لإحدى مریداته:

«بعض رُوحِي يحيي

في كتاب، وبعض

في كتاب، وبعض

في مكانٍ غريبٍ لا طريقَ له.

هل أصدق وهمي

أم أقول: بلى، لستُ حيّاً

ولا أتحركُ إلا بجِسمي؟».

قتل صلياً سنة ٢٩٨هـ -  
٩١٠م. قيل: ترك مئة وأربعة  
عشر كتاباً لم يصل شيء  
منها. بقيت أسماء بعضها:  
الدامغ للقرآن، المتاج، فضيحة  
المعتزلة، الزمردة، نعت  
الحكمة، قضيب الذهب.

قال ابن الأثير في  
حوادث سنة ٢٩٨هـ: «مات  
في هذه السنة أحمد بن  
يحيى بن إسحاق أبو الحسين  
البغدادي المعروف بابن  
الراوندي الماجن، المنسوب  
إلى الهزل والزندقة، كان أبوه  
يهودياً فأسلم هو. فكانت  
اليهود تقول للمسلمين:  
«احذروا أن يفسد عليكم هذا  
كتابكم، كما أفسد أبوه علينا  
كتابنا». صُفِّ كتاباً كثيرة في  
الزندقة، منها: بعث الحكمة  
في تقوية القول بالاثنيين،  
وكتاب الدامغ للقرآن، وكتاب  
الزمردة، والتج والفريد.  
وأمره في الزندقة والمخرقة  
أشهر من أن يذكر. عليه  
اللعنة والجزي».

## VII

وما تَسْعُ الأَزمانُ  
عِلْمِي بِأَمْرِها . . .

المتنبي





مِنْ أَيْنَ، كَيْفَ تَمَشَّتْ فِي دَمِي حَلْبُ؟  
 سَقَيْتَهَا لَغْتِي، حَتَّى إِذَا سَكَرَتْ  
 تَمَرَّدَتْ، وَسَبَّاهَا سَكْرُهَا الْعَجَبُ  
 هَلْ جِئْتُهَا لِأَرَى نَفْسِي، كَمَا فُطِرْتُ  
 أَمْ جِئْتُ أَوْغَلَ فِي نَفْسِي، وَأَغْتَرَبُ؟  
 لِقَامَةِ الشَّعْرِ تَزْهُوْنِي وَتَلْبَسُنِي  
 خَلَعْتُ ثَوْبِي: لَيْلُ الْكَوْنِ مُؤْتَلِقُ  
 بِمَا أَبُوحُ، وَعَطَرَ الْخَلْقَ مُنْسَكِبُ.  
 آخِيتُ فِي كَيْمِيَاءِ الشَّعْرِ أَخِيلَتِي  
 حَتَّى تَمَازَجَ فِي الزَّوْمِ وَالْعَرَبُ  
 لَا نَارَ فِيَّ إِذَا لَمْ تَشْتَعِلْ مَطْرَأُ  
 لَا مَاءَ فِيَّ إِذَا لَمْ يُجْرِهِ اللَّهْبُ،  
 مِنْ أَيْنَ، كَيْفَ تَمَشَّتْ فِي دَمِي حَلْبُ؟

هوذا<sup>(١)</sup> في البصرة،  
 كان الناس سُكَارَى  
 بطراً، أو كانوا  
 يُخْتَضِرُونَ هَوَاناً.

خَرَكَ فِيهِمْ جَمَرَ الرَّفْصِ، -  
 دَعَا السَّبَّانَ (وكان يقال لهم:  
 غُلَمَانٌ). كَثُرُوا،  
 قَامَ خَطِيباً فِيهِمْ:  
 «سَبِّدْ هَذَا الْحَالُ  
 وَيَكُونُ لَكُمْ  
 مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ -  
 أَرْضاً، أَوْ مَالاً».

✽ أَوْلُوا أَنَّهُ

لَا يَقُولُ بِمَا قَالَهُ الْأَنْبِيَاءُ

أَوْلُوا أَنَّهُ

يَتَهَيَّأُ كَيْ يُصْلِحَ السَّمَاءُ.

- ب -

أُذِرْكَ الْآنَ أَتَيْ فِي حَيْرَةٍ فِي عَذَابٍ:  
لا أَرَى مَا يَمَيِّزُ هَذَا الْحَجَرُ  
عَنْ بَوَارِقَ خَلَابِيَةِ.

أُسْتَمِي

واقِعاً مَا أَرَى، أَمْ خِيالاً؟  
أَمْ أَقُولُ: التَّنَظَّرُ

هُوَ طَوْرًا تَرَابٌ، وَطَوْرًا  
سَرَابٌ؟

كَادَ أَنْ يَصْرَحَ التَّرَابُ: انْفِجِرْ، أَيُّهَا الْمَاءُ،  
لَمْ يَبْقَ غَيْرَ الْخَرَابِ.

\*

فِي عَسْكَرِهِ،

قَالَ لِكُلِّ مَوَالِيهِمْ:

«أَسْرَفْتُمْ فِي قَهَرِ

الْعُلَمَاءِ، وَلَوْ لَمْ يَشْفَعْ

أَصْحَابِي فِيكُمْ،

لَقَتَلْتَكُمْ.

هَبَا، انْطَلِقُوا،

لَكِنْ،

إِيَّاكُمْ أَنْ تَزُورُوا

شَيْئاً مِمَّا شَاهَدْتُمْ

عِنْدِي».

\* رَيْمًا،

لَمْ يَعِدْ أَيُّ مَعْنَى لِرَأْسِكَ، إِلَّا  
أَنْ يَكُونَ مَرْوَقًا.

- ج -

حَضَنْتُ عَصْرِي - أَطْوِيهِ وَأَنْشُرُهُ  
أَخْطُهُ وَأَغْنِيهِ، وَأَزْتَجِلُ  
أَزُورُ أَرْضَ صَبَابَتِي، أَطُوفُ بِهَا  
أَقِيمُ، أَنْقُضُ مَا أُنْبِي، وَأَزْتَجِلُ  
مَنْوَرًا بَدْمِي، مُسْتَفِيرًا وَلَهِي  
كَأَنِّي بِرَحِيْقٍ سَاحِرٍ ثَمِلُ،  
طُوفَانُ حَبِّي مِثَاقِي، فَلَا قَلْقِي  
يَبْلَى، وَلَا جُرْحِي الْخَلَّاقِ يَنْدَمِلُ.

\*

قال رُمَيْسٌ<sup>(١)</sup>:

- «عِلْمَانُ أَبَاقِ،

وَعَدَا يَمْضُونَ، فَلَا يُبْقُونَ

عَلَيْكَ، وَلَا يُبْقُونَ عَلَيْنَا.

لَا تَأْخُذْهُمْ، خُذْ مَا لَا».

- «لِلْعَبْدِ الْحَقُّ بَضْرَبِ

الْمَوْلَى»، قَالَ، وَأَكْمَلُ:

«قَوْمُوا، وَلْيَضْرِبْ كُلُّ

مَوْلَاهُ بِجَرِيدِ النَّخْلِ،

لَكُمْ أَنْ تَخْتَارُوا فِيهِمْ

مَا تُبْتَغُونَ -

إِلَّا الْقَتْلُ».

\* يا هَذَا الْفَطِنُ، الْجَوَابُ، الْحَذِرُ  
الْتَمَلْ،

قُلْ لِي، عَلِمَنِي

كَيْفَ تُدْخِرُ قُرْصَ الشَّمْسِ،

وَكَيْفَ تَسْوِسُ الرَّمْلَ؟

## الْتَحِيَّةُ مِنْ أَوَّلِ

لِلسَّوَادِ لِأَهْلِ السَّوَادِ لِهَذَا النَّهَارِ  
الَّذِي بَدَأَ الْآنَ يَسُودُ فِي/  
عَرَفَتُ السَّوَادَ الَّذِي يَتَحَدَّرُ مِنْ جَسَدِ  
الشَّمْسِ، حِينًا، وَمِنْ جَسَدِ اللَّيْلِ،  
حِينًا،

وَأَعْرِفُ جَنْسَ الثَّقُوبِ الَّتِي فِيهِ، أَعْرِفُ  
مَا تُخْبِيءُ الثَّقُوبُ / السَّوَادُ مَدَانَا  
وَالسَّوَادُ مَوَاتِقُنَا وَهَوَانَا.

\*

يَوْمَ الْفِطْرِ،  
هَبَّ الزَّنَجَ جَمِيعًا، وَانْضَمُّوا  
مُنْقَادِينَ إِلَيْهِ فِي مِثْلِ السَّحَرِ.  
حَيَاهُمْ،  
وَدَعَا لِصَلَاةِ الْفِطْرِ، وَصَلَّى  
صَلُّوا، قَامَ خَطِيبًا  
فِيهِمْ.

أُنْكَرَ مَا كَانُوا فِيهِ  
مِنْ سُوءِ الْحَالِ، وَأَقْسَمَ  
أَنْ يُنْقِذَهُمْ،  
وَيُمْلِكَهُمْ -  
أَمْوَالًا وَبُيُوتًا.

\* أَلْحَقُولُ الْأَزَقَّةَ مِنْ وَقَعِ أَقْدَامِنَا  
تَجْفَلُ، -  
أُتْرَاهَا أَعَاصِيرُنَا  
بَدَأَتْ تُقْبَلُ؟

أَتَيْقَنُ: هذا دُواري

ليس لي مِن مكانٍ.  
حَلَبَ تَتَضَاءَلُ، والأَرْضُ  
ضَاقَتْ.

سَأَفَوِّضُ أَمْرِي لِعَفْوِ الْفَضَاءِ  
سَأَقُولُ لِنَفْسِي: كُونِي  
كُرَّةً، وَالْبَسِينِي  
وَاهْبِطِي وَاضْعِدِي  
فِي الظُّنُونِ عَلَى دَرَجِ الْكِيمِيَاءِ.

\*

قال نبي الزنج:  
انْسَالَ الْجَبْرُ الْأَسْوَدُ  
فَوْقَ صَحَائِفِ هَذَا  
الْعَالَمِ:  
ليس هناك بياض  
إن لم يُلْفَحْهُ  
أَلْقَ زَنْجِي.

\* هو هذا دَمُ اللَّانْهَيَاةِ

دافقاً - تعجبون؟ رويداً  
بعد، لم يُولد الكلام، ولم  
تبدأ الحكاية.

حَلَبٌ -

كيف أُنْفِوكِ، أَرَى زَهْرِي فِي حَوْضِكَ  
 أَشْجَارَ لِقَاحَاتِكَ، وَالطَّلَعُ كَمَا  
 كَانَ، وَلَا يَجْمَعُنَا الْآنَ سِوَى  
 جَمْرِ الشَّتَا؟  
 هُوَذَا أَشْعَلُ قَنْدِيلَ ظَنُونِي  
 هُوَذَا أَقْرُوكِ الْآنَ، وَأَسْتَقْرِئُ مَا  
 كُنْتُ  
 وَأَسْتَطْلِعُ أَغْوَارِكَ فِي كُلِّ  
 الْجِهَاتِ...

\*

كان الجيش بدون سلاح.  
 بدأوا بثلاثة أسياف:  
 سيف علي،  
 سيف ابن أبيان،  
 سيف محمد.  
 كان النصر حليفاً لهم  
 في أول حرب خاضوها.

غنموا أموالاً وسلاحاً  
 قتلوا أعداء. قالوا:  
 «حملت كل رؤوس المقتولين  
 فوق بغال المهزومين».

\* نَمْلَةٌ خَيْمَت

فوق رأس الجبل،  
 تتساءل: من أين تأتي السماء،  
 وما سيكون العمل؟

- ز -

قَضَرُ من الرِّيحِ يَطْوِينِي وينْشُرْنِي، -  
 لَمْ يَزَوْ مِنْ حَلَبِ ظَنِّي، وَلَسْتُ بِلَا  
 شَكٍّ يُلْحُ، وَمَا ضَافَتْ بِهَا سُبُلِي.

وَهَا أَنَا بَيْنَ أَيَّامِي وَأَخِيَلْتِي  
 مُبَعَثَرٌ بِطَرٍّ هَشٍّ وَبِي سَعَفٌ  
 يَطُوفُ يَبْحَثُ مَجْرُوفاً بِلَهْفَتِهِ  
 كَأَنَّهُ يَقْنَصُ التَّارِيخَ فِي حَجَرٍ  
 يَنَامُ فِي الرُّمْلِ، أَوْ فِي رَاحَتِي طَلَلٍ.

\*

قال نبي الزنج:  
 الرغبة في الأشياء  
 دم الأشياء.

\* واضحٌ مُبْهِمٌ، لَا يَبُوحُ وَلَا يَكْتُمُ:  
 شَبَّحَ لِلْكَلامِ، لِأَخْرَفِ وَضَلٍ  
 وَفَضْلٍ،  
 عَلَى وَجْهِهِ يُرْسَمُ.



- ح -

الآن، كلانا

يشكو ظُلمَ الآخر، يشكو

بعد الآخر عنه.

يسألُ كلُّ مِنّا:

كيف، لماذا لا نتساوى؟

من أين سنبدأ؟ مِنِّي؟ حسناً

لا أملكُ إلاَّ الجرحَ فَخُذْهُ

كي نتقارب، كي نتساوى.

وَأدْلِكَ: حَدِّقْ، هذي طُرُقِي

أكداسُ غيوبٍ ومراراتٍ

هل تسلكها

كي نتلاقى، كي نتقارب، كي نتساوى؟

أُتراني إن أعطيتكَ ملكي هذا

نتباعد، أم نتقارب، أم نتساوى؟

\* الضياءُ الذي حملته إلى الشارع

الشمسُ: بعضُ

أخذته المفارقُ، بعضُ

أخذته الزوايا.

بقي العابرون يسرون في ليلهم.

\*

فوضى - خاف السودان

أن يرجعهم لمواليهم.

جاء إليهم، طمأنهم.

قال: «اتنوني، وأحيطوني،

ليكن حولي منكم جمعٌ

وَلْيُثَبِّتْكَ بِي،

إن أَحْسَنْتُمْ مِنِّي غَدْرًا.

لم أخرج أبداً لِحطامٍ

أو عَرَضٍ من أعراض الدنيا.

لم أخرج إلاَّ غَضَباً لِلَّهِ،

ولما يَمْلَأُ هذي الأرضَ

فساداً».

- ط -

هذا زمني؟ لا، لا شيء يربطني  
بحبله، لا مقالات ولا كتب  
مدّ الفرات يديه، ضارِعاً لِعَدِ  
يرجّه، ويكت أنفاسها حلب  
لم يبق مُتَسَعٍ لِّلِيلِ في جَسدي  
كأنه غابّة سوداء تلتهب  
تركت شِعري في جرداء قاحلة  
يسري، وراحلتاه الرفض والغضب  
لي من دجاء كشف تستضيء بها  
أفلاك نفسي، ولي من نوره حجب.

\*

«لا تنتهبوا»<sup>(١)</sup> شيئاً  
من هذي القرية،  
لا تسبوا أحداً.  
من يقتل،  
يقتل».

\* بين أفراحه ينام،

وفي حزنه يستفيق

هو كالأرض: جسم يظلّ جديداً  
وجرح عتيق.

(١) الكلام لقائد الزنج.  
والقرية تدعى الجعفرية، على  
نهر دجلة.

- ي -

لا أريدُ طمأنينةً، بل أريدُ الترنحَ  
 في طرفِ الخيطِ،  
 في آخرِ الأفقِ، أو بين  
 مهوى ومهوى.  
 هكذا عشتُ حربي - حربي  
 لم تكن خارجاً،  
 مع الآخر الصديقِ، أو القاتلِ،  
 حربي في داخلي.

\*

كان لعلّي أصحابُ  
 ينضمّون إليّ في  
 عزّلي،  
 يساقفونَ الخمرَ،  
 وكانت  
 جلاّ في عنكرو.

\* لم يَجِئْهُ مِنَ الْعَيْشِ إِلَّا التَّقَلُّبُ  
 فِي تِيهِ جُرْحٌ وَدَاءٌ،  
 لَمْ يَجِئْهُ مِنَ التِّيهِ إِلَّا فُضَاءٌ يَقْوَدُ  
 الْفُضَاءَ.

- ك -

مِنْ زَمَانٍ، وَتَعْرِفَ عَنِّي هَذَا،

أَتَشْهَى الرَّحِيلَ

أَيُّهَا الْفَارِسُ الْمُرْتَدِّدُ فِي دَاخِلِي، يَا دَمِي.

هُوَذَا أَنْتَ، فِي ذُرُوبِ التَّرْحِيلِ - عَيْنَاكَ،

صَدْرُكَ، أَحْشَاؤُكَ الْوَدِيعَةُ

مَحْرُوقَةٌ،

وَالْجِرَاحُ الَّتِي مَرَّقَتْكَ يَنَابِيعُهَا.

كَانَ يُغْرِيكَ هَذَا الدُّخُولُ إِلَى كُلِّ مَا لَا يُطَاقُ

وَهَا أَنْتَ الْآنَ فِي وَحْدَةٍ:

أَنْتَ وَالْمُسْتَحِيلَ.

\*

قَالَ نَبِيُّ الرَّنَجِ:

الْعَالَمُ - هَذَا الْعَالَمُ،

عَهْدُ

مَعَ طَغْيَانٍ عَاهِدَ عَزْشَاءَ،

وَأَنَا مِنْ هَذَا الْمَهْدِ بُرَاءً.

\*

أَوَّلُ سَبَبٍ<sup>(١)</sup>:

غُلْمَانُ،

مَالٌ وَجِلْبِي،

ذَهَبٌ

وَنِسَاءُ.

\* أَعَارَهُ اللَّيْلُ عَيْنِيهِ، وَأَسْلَمَهُ

خِيطَ الرَّؤْيَى لِفَضَاءِ الْحَلَمِ وَالصُّوَرِ

لَمْ يَقْرَأِ الْأَرْضَ إِلَّا وَهِيَ حَانِيَةٌ

عَلَى الرَّمَادِ، وَلَمْ يَكْتُبْ سِوَى

الشَّرِّ.

(١) من قريتي القادسية  
والشيفيا، لأنهما لم تسلما له  
قاتل أحد أصحابه، كما ذكر  
الطبري.

كَبُرَتْ خَطَوَاتِي

وَدُرُوبِي صَغُرَتْ:

أَيْنَ أَوْجِهَ وَجْهِي؟

مِثْلِي ذَاكَ الْجَبَلُ الضَّخْمُ: لَهُ آفَاقٌ

وَلَهُ دُرُوتٌ.

كَيْفَ اسْتَقْصَى أَسْرَارِي

وَتَغْلَغَلَ فِيهَا،

وَاسْتَنْسَخَ هَمِّي،

كَيْفَ تَمَاهَى مَعَ أَحْلَامِي؟

✱

حَزَمَ شُرْبَ الْخَمْرِ، لِئَلَّا

يُشْغَلَ مَنْ كَانُوا مَعَهُ

بِحُرُوبٍ أُخْرَى

فِيمَا بَيْنَهُمْ.

✱

أَسْرَى،

وَرُؤُوسَ قُطْعَتٍ.

✱ تَعَبْتُ قَدَمَا نَهْرٍ قَوِيْقٍ. لَنْ يَشْفَى  
بَعْدَ الْآنِ. قَوِيْقٌ شَيْخُ نَبَاتٍ، طِفْلٌ  
حَقُولٍ،

لَمْ يَحْمِلْ غَيْرَ صَفَاءِ الْمَاءِ،

مَنْ أَيْنَ أَتَاهُ ذَاكَ الدَّاءُ؟

أَتَهَجِّي الْبِلَادَ:

الْيَمِينَ الشَّمَالَ الْوَرَاءَ الْأَمَامَ

أَتَهَجِّي الْعُلُوَّ، الْأَسْفَلَ -

مَا كَانَ مِنْ كَلِمَاتٍ

وَمَا لَمْ يَكُنْ.

وَأُنَادِي، وَأُضْغِي، وَأُشْعِرُ أَنِّي

مُوثَّقٌ بِخَطَايَ، كَأَنِّي أُنَادِي

غِيَابِي، وَأُنَادِي الظَّلَامَ.

\* أَأَقُولُ: أَفْرَغْنِي دَمِي مِنِّي،

وَمَزَقْنِي سِتَارِي؟

حَلَبْ تَتْنُ مَعِي - تَحَلَّ إِزَارَهَا

بِيَدِي، وَتَدْخُلْ فِي إِزَارِي.

\*

سُئِنَ:

بَعْضُ الْحُجَّاجِ، وَتُجَارَ.

قَالُوا: لَسْنَا

مِنْ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ،

فَأُطْلِقَ كُلُّ مِنْهُمْ.

\*

قَالَ نَبِيُّ الرِّيحِ: أَفِيقُوا،

هَذِي الْأَرْضُ قَطَافٌ

وَالرِّيحُ رُخَاءٌ.

## عَالَمٌ - مَشْهَدٌ

- ن -

\*

نَهْرُ شَيْطَانٍ<sup>(١)</sup>

ضَلَلَنِي عَنْ صَاحِبِي

ضَلَلْتَنِي عَنْ صَاحِبِي

أَمْشِي - فِي رَجُلِي نَعْلٌ

سِينَدِي

وَعِمَامَتِي انْحَلَّتْ.

أَمْشِي - قَصْرَتْ. تَحِيرُ

صَاحِبِي مِنْ قُلْدِي.

سَكُنُوا حِينَ رَأُونِي.

أَخَذَ الْبَصْرِيُّونَ مَتَاعاً

مِثِي:

كُتِبَ، إِضْطَرَّ لَا بَابٍ...

غَيْرَ أَنَّ الْمَمْتَلَ وَالْمَسْرُوحَةَ

وَالنَّاطِرِينَ إِلَيْهَا

وَالَّذِينَ أَتَوْا قَبْلَهُمْ

وَالَّذِينَ سَيَّاتُونِ مِنْ بَعْدِهِمْ،

كُرَّةٌ فِي فِرَاقٍ

وَالْفِرَاقُ الْمَكَانُ -

عَجَباً! كَيْفَ لَا يَتَوَقَّفُ

ذَاكَ الدَّمُ الْبَهْلَوَانُ؟

\* هل غدت نارهُ

مِثْلَ مَاءٍ عَلَى الْمَائِدَةِ؟

هل أقول التَّحِيَّةَ مِنْ أَوَّلٍ، أَمْ أَقُولُ

التَّوَهُجَ مِنْ أَوَّلٍ،

لِبَرَاكِينِهِ الرَّاقِدَةِ؟

(١) فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ عَلَى  
نَهْرِ يُسَمَّى «نَهْرُ شَيْطَانٍ».  
(الطَّبْرِي).

كُلُّ يَجْهَرُ: «حَقًّا،

لِلَّهِ،

لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ،

لِلْأَمْرَاءِ وَلِلْفُقَهَاءِ، الْأَمْرُ»،

وَيَتَابِعُ كُلُّ:

«أُحْنِي رَأْسِي -

مُلْكِي هَذَا الْفَقْرُ، وَهَذَا

الْأَمْرُ».

كَلَّا، كَلَّا يَا آدَمَ

«مَمْلَكَتِي لَيْسَتْ

مِنْ هَذَا الْعَالَمِ».

\* إِغْوَاءُ مُفْتَرِقٍ وَوَسوسةِ اخْتِبَارٍ:

أَهْنَاكَ مَا يَخْتَارُهُ؟

أَيَفَرُّ مِنْ طِينٍ إِلَى طِينٍ، وَمِنْ نَارٍ  
لِنَارٍ؟

\*

سَاعَةً عُسْرًا

يَا رَبِّ أَعْنِي!

... وَرَأَيْتُ طَيورًا بِيضًا

تَتَلَقَّى جَمْعَ الْأَعْدَاءِ

غَرَقَتْ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ

قُتِلَتْ طَائِفَةٌ

هَرَبَتْ طَائِفَةٌ

أَكْثَرُ مَنْ فِي هَذَا الْجَمْعِ أُبِيدُوا.

يَوْمَ سَمَوَهُ يَوْمَ شَذَا<sup>(١)</sup> -

جَاؤُوا بِرُؤُوسِ الْقَتْلَى،

جَاءَ النَّاسُ لِيَأْخُذَ كُلُّ مِنْهُمْ

رَأْسَ أَبِي،

أَوْ رَأْسَ ابْنِ،

أَوْ رَأْسَ قَرِيبٍ.

(١) الشَّدَا جمع شَذَاة، نَوْعٌ  
مِنَ السَّفَنِ الْخَاصَةِ فِي  
الْبَصْرَةِ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ.

وَيَوْمَ الشَّدَا: «قُتِلَ فِيهِ  
مِنْ بَنِي هَاشِمٍ جَمَاعَةٌ مِنْ وَلَدِ  
جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ وَأَرْبَعُونَ  
رَجُلًا مِنَ الرِّمَاءِ الْمَشْهُورِينَ  
فِي خَلْقِ كَثِيرٍ، لَا يُحْصَى  
عَدْدُهُمْ». (الطَّبْرِي).



- ع -

حَبِلْتُ أُمَّهُ، وَعَنِيتُ الْأَمِيرَ،

(خِلَافاً لِمَا تَعْرِفُ النِّسَاءُ)،

كَمَا تَحْبِلُ الْغَيُومُ

أَرْضَعْتُهُ (خِلَافاً لِمَا يَعْرِفُ الْآخَرُونَ)،

كَمَا يَرْضَعُ الصَّوءُ ثَدْيَ الثُّجُومِ.

هَكَذَا يَرِثُ الْحَرْثَ وَالزَّرْعَ،

يَمْتَلِكُ الْأَرْضَ وَالْعَالَمِينَ

بِاسْمِنَا، نَحْنُ عَبْدَانُهُ

وَأَعْوَانُهُ،

الْمُؤْمِنِينَ بِهِ، التَّابِعِينَ.

\*

مَا لَمْ يُؤْخَذْ مِنْهَا

وَضَعُوهُ فَوْقَ بَسَاطٍ

مِنْ خَشَبٍ.

فَذَفُوهُ فِي الْجَزْرِ إِلَى

الْبَصْرَةِ

جَاءَ النَّاسُ إِلَيْهِ

كُلُّ

يَأْخُذُ رَأْسًا يَعْرِفُهُ.

\* تِلْكَ نَارِي وَحَرْبِي :

لَا أَتَابِعُ إِلَّا هَوَايَ :

وَلَا عَرْشَ لِي غَيْرُ قَلْبِي .

- ف -

عندما تكتب الشمسُ شعراً الفضاء،

وتُسألُ عما تبقى

عندما يلبس الفجرُ تاجَ الزمان،

ويكتب تاريخه،

ويُسألُ عما تبقى، -

ما الذي يتبقى مِنَ الرّانِ من ثلّ بطريق،

أو قلعة الحدث،

غيرُ تلك الجُثث؟

\*

قال نبي الزنج:

بيوض كواكب

تُحَضَّنُ في أعشاش

الرّفَض،

سُتَعِيد عيد الأرض.

\* تجلس اللانهاية

خُرُساء في وكرٍ

تَمَلّي.

- ص -

- غَنُّ، صَلُّ، ابتهج

للمكان الذي صار فينا زماناً

للزمان الذي صار فينا مكاناً

غَنُّ، صَلُّ، ابتهج للسقيفة:

لا تزال إلى الآن ممدودة

كي، يجيء الخليفة.

- تحدث عن وطن، أم بقايا دمن؟

وطني حيث شعري حر، وبيتي حر،

وحبي حر،

- غَنُّ، صَلُّ، ابتهج

لا مكان لهذا الوطن.

\*

ما أؤمّنهم - أهل البصرة

لا تجمعهم آية فكره!

يا رب، أعني

في تعجيل خراب

البصرة!

خُوطِبْتُ: «البصرة بين

يديك رغيّف. كله،

وإبدأ بالأطراف».

تراءى

نصف رغيّف، مكسور.

قلت: كمثل كسوف القمر،

اليوم، غداً، أو بعد غد.

\* إِمَضِ، طَمْنِ رُؤُوسَ العبيدِ

سيفه ليس وقفاً على القطع والبتر،

فالسيف أيضاً نشيد.

سَرُوجٌ، سِمْنِينُ، حَضْنُ الزَّانِ، خَزَشَنَةُ<sup>(١)</sup>

رُؤَى عَلَى عَتَبَاتِ اللَّهِ تَزْدِجُهُ

لَأَرْبِسَنَاسَ<sup>(٢)</sup> هَدِيرٍ فِي جَوَانِبِهَا

كَأَنَّهُ، حِينَ تَطْفَى، سِيلُهَا الْعَرِمُ

«تَرَعَى السَّيْفُ بِهَا»<sup>(٣)</sup>، فِيمَا تُعَانِقُهَا

نَارُ الْقِتَالِ، «نَبَاتًا إِسْمُهُ اللَّمَمُ».

أَضْرَمْتُ جَمْرَةَ شِعْرِي فِي مَوَاجِعِهَا

حَتَّى التَّوَى الرَّمْحُ مِمَّا قَالَهُ الْقَلَمُ

وَلَمْ تَكِ الْحَرْبُ حَرْبِي، كُنْتُ مِنْ وَلِيهِ

قِيَارَ حُبٍّ، وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ النَّعْمُ

وَالْيَوْمَ أَهْجَرُ: هَجَرِي فِي تَمَرْدِهِ

بَوُحِ الْمَوْلَى - لَا شَكْوَى، وَلَا نَدَمُ.

»

جاؤوا،

جاءت قبلهم نيرانٌ

في المريد، في زهران،

بني جمانٍ

في وَقَبٍ واجدٍ.

أهل البصرة بين الهارب،

والمتبلد، والسَّاجِدُ.

ذاك تمام الرؤيا

بتمام خراب البصرة!

\* ضَعَّ يَدَيْكَ عَلَى وَجْتِي، نَاكِّذْ

أَنَّ رَأْسِي يَأْسِي.

(١) أسماء أمكنة تاريخية شهدت معارك وحروباً بين سيف الدولة والروم.

(٢) اسم نهر.

(٣) ما بين المزدوجتين للمعنى.

ما تكونين من بعد، يا حلب الشعر،

نهداك رمل

وعيناك معصوبتان

كيف لي أن أعود إليك؟

أخطأ الفقهاء بما قولوك،

وأخطأ تأويلهم والبيان.

عجباً! خرقه

تحجب الشمس عن ناظريك.

✱

قال نبي الزنج، غداة دخول

الزنج إليها:

«رُفعت بين يدي البصرة

أصحابي فيها طوفان

لا مهرب منه.

ورأيت كأن ملائكة

تأتي وتقاتل مع أصحابي.

نضري، لا من بشر

نضري رباني.

✱ أنكر ما شئت: فضاء الشعر وسر

الشعر،

لست غباراً،

كي أعلو فيك، وتعلو نحوي،

يا هذا العَصْر!

- ش -

حملت شمسي وأيامي وأسئلتي  
ورخت أستقرىء الدنيا وأمتحن، -  
لا أرض، لا وطن  
إلا خطاك ترور الموت، تفتح  
درباً،  
وشعرك بيت الموت، والكفر.

\*

قال نبي الزنج:  
التاريخ زواج  
بين الصورة والمعنى.

\*

- هل انت نبي؟  
- أعطيت نبوة هذا الدهر،  
أيت،  
- لماذا؟  
- عبء أخشى ألا أقدر  
أن أحمله.

\* بَلَدٌ بِاللَّهِ، بِكُلِّ نَبِيٍّ، شَبِيحٌ  
عَامِرٌ  
فلماذا يصغر  
يُصبح فتراً  
حين يسافر فيه الشاعر؟

(١) هو ابن أبي أحمد  
المتوكل.

مُرْهَقٌ بِسْطَوْعِي.

شَغَفِي الْآنَ، أَنْ أَنْحَوْلَ ظِلًّا

أَنْ أَمَازِجَ سِرِّي بِسِرِّ الْهَبَاءِ،

وَأُعْطِي جِسْمِي

لِقَمِيصِ الْغِيَابِ،

شَغَفِي أَنْ أَكُونَ، تُرَابًا

وَأَدْخُلَ فِي كَيْمِيَاءِ السَّحَابِ.

(٢) «الفاسق»، «الفاجر»،  
«الخبث»... إلخ، من  
النعموت التي يطلقها الطبري  
على قائد الزنج، وداعيه إلى  
التوبة هو أبو أحمد بن  
المتوكل أي الخليفة الواثق.

✽

قالوا: في واسط أعطى

اللَّهُ أبا العباس<sup>(١)</sup>

أَكْتَفَ الزَّنجِ، انْهَزَمُوا

وَارْتَحَ هُنَاكَ النَّاسَ.

✽

قالوا: دُعِيَ الْفَاسِقُ<sup>(٢)</sup>

لِلتَّوْبَةِ مِنْ تَقْتِيلِ النَّاسِ،

وَمِنْ تَخْرِيبِ الْبِلْدَانِ،

وَمِنْ دَعْوَى

لَمْ يَجْعَلَهُ اللَّهُ لَهَا أَهْلًا.

لكن، لم يَأْهُ

وَأَزْدَادُ غُلُوًّا فِي ثَوْرَتِهِ.

✽ جَبَلٌ لَا يَرِيدُ سِوَى أَنْ يَكُونَ ذِرَاعًا،

لِسَمَاءٍ،

لَا تَرِيدُ سِوَى أَنْ يَقَالَ لَهَا: أَنْتِ

خَضِرٌ.

- ث -

هذا الصّباح - رمى ماضٍ فريسته  
 في نحرها، وبكى ربّ على صَنَمِ  
 دمٍ يُضَرِّجُ أقداماً وأُفْعَةً  
 وثائرون يرون الشحم كالورمِ  
 يؤرّخون لآتيهم بلا لغةٍ  
 ويُشدّون لماضيهم بلا كَلِمِ  
 أتيت أسأل عن مَعْنَى، فأحدقَ بي  
 سَيفٌ، وشرّذني في صمتهِ قلبي -  
 «أتى الزّمانُ بنوه في شبيبتهِ  
 فسَرّهم، وأتيناها على الهرمِ».

\*

قال نبيّ الزّنج:

الطّوفانُ الطّوفانُ

كي تغرقَ مملكةَ  
 الطّغيانِ.

\*

قالوا: سيفٌ، رمحٌ، قوسٌ

عَرَادَاتُ ومجانيقُ

مِقْلَاحٌ وحجّازٌ -

ذاك سلاحُ الزّنج،

- وكيف، إذن

فَرَوَا؟ فَرَّ عليّ؟

\* تاريخٌ يمشي:

بين يديه

تمشي الأشياءُ

من دون طريقٍ، من دون ضياءٍ، من

دون قُضاءٍ.



- خ -

مَنْ أَسْأَلُ؟ ماذا تَهْدِمُ؟ هذا

النَّرابُ الذي في؟ ظنِّي؟ وَهَمَ التَّوَقُّعُ؟

ذاك الفضاء الذي كنت سَمَيْتُهُ مكانِي

واصْطَفَيْتُ أَحْبَابِي فِيهِ، وَأَشْرَعْتُ

غَابَاتِهِ لِرِيَّاحِ الْأَمَلِ؟

مَنْ أَسْأَلُ؟ ذاك الغراب الذي في؟ أم ذلك

الذئب؟ أم يَأْسِي المَرَّ؟ أم غَضِبَ

الشعر يَضَعُكَ تَارِيخَ تِلْكَ العُرُوشِ،

وتلك المحارِبِ، تِلْكَ المِائِلِ؟

ما بَقَائِي فِي حَلَبٍ، ما العَمَلُ؟

\*

خُوصِرَ جَيْشُ الزَّيْجِ،

اسْتَأْمَنَ بَعْضُ،

بَعْضُ أُعْطِيَ مَالاً،

وَكثِيرٌ قُبِلُوا.

قالوا: خَزَوْا لِلزَّيْجِ

رُؤُوساً

لَمْ يُحْضَرُوا.

\* فِي تَرْحَالِي،

أَحْمَلُ بَيْنَ يَدَيِ الرِّيحِ،

وَأَسْأَلُ تَبْهِيَّ عَنْ أَحْوَالِي.

\*

قال نبي الزنج: بهي  
أن تَزْتَدَ لجذرك، تُمسي  
في بذرة الزنج غباراً.

يا رب أعني

كيف أعابن هذا المشهد؟  
أئناسخ؟

أهبط في ملكوت

ضياتك،

أم أصعد؟

- ذ -

الوجوه التي حضنتني وأحببتها تضيق  
والبيوت التي شربت ماء شعري  
وحزكت جدرانها  
ولها وانتشاء، تضيق،  
والمسافة بين الجراح وآلامها تضيق.  
غير أن المدار الصفي الصديق  
في المجاهيل في بوحها  
وتباريح إشراقها،

عاهد الأرض في وفي خطواتي:  
لن يضيق إليها مساري، لن تضيق الطريق.  
أو، من أين؟ أتى، وكيف وماذا؟  
أهنالك حقاً طريق؟

\* يتنشق رائحة الواقع،

عارفاً كيف يدخل في كنهه، كاتماً  
سِرّه.

ويظل يسافر فيه كنجم  
يتشرد في فلك ضائع.

- ض -

السحاب رفيقٌ لوجهي، سأحلمُ:

قلتُ السحابُ ثيابٌ

بتخاريمِ ضوءٍ وظلٍّ.

أيها الأصدقاء، اعدروني، فقد ضعُتُ

ما عدتُ أعرفُ. من أين تأتي،

ولا كيف تأتي إلي جبركم

كلماتي،

واسمَحُوا لي - أجب ضياعي

هذا،

أتنور سرِّي فيه،

وأسرح في ضوءه خطواتي.

\*

أُسرَى ورؤوسُ

في شَدَواتٍ وسُمَيْرِيَّاتٍ.

ضَلَبَ الأُسرَى وتَدَلَّى

في كُلِّ مكانٍ رأسُ.

زعموا: كان حصاراً،

فيه نَبَشُ الزَّنجِ الموتى،

دَفَعاً للجوعِ،

وباعوا الأكفانَ وقالوا:

أَكَلِ الزَّنجِ نساءَ

أَكَلُوا أطفالاً.

\* في دفتر الرِّيحِ بعضٌ من خواطره،

وفي المحيطاتِ بعضٌ من حناياهُ

لوجهه فلكٌ سَطَّ المدارُ بهِ

كأنما صُنعت منه مراياهُ.

حَلَبْ تَذْهَبْ

وَأَنَا مِثْلَهَا أَذْهَبْ

وَالظَّلَامُ هُوَ الْمُسْتَرْيَحُ عَلَى عَرْشِهِ،

وَالضِيَاءُ هُوَ الْمَتَعَبُ.

أَيُّهَا الْكُوكَبُ الْجَامِحُ الْمَتَفَرِّدُ فِي نَأْيِهِ وَفِي

قُرْبِهِ،

هَلْ يَقُولُ لَكَ الضُّوءُ، مِنْ أَيْنَ جِئْتَ،

إِلَى أَيْنَ تَمْضِي؟

أَمْ تُرَى أَنْتَ مِثْلِي، غَيْهَبٌ حَائِزٌ

وَالْيَقِينُ الَّذِي يَتَفَتَّقُ، فِي بَعْدِنَا

وَفِي قُرْبِنَا، غَيْهَبٌ؟

رَأْسُ نَبِيِّ الزَّنَجِ يُحَرِّزُ

وَيُلْقَى

بَيْنَ يَدَيْهِ<sup>(١)</sup>.

رَأْسٌ مِنْ أَحْلَامٍ

صَارَ رَمَادًا.

جَاءَ نَبِيُّ الزَّنَجِ يَقُولُ

الزَّنَجُ نَجُومٌ أُخْرَى

فِي هَذَا الشَّرْقِ،

وَلَهُمْ فِي كُلِّ بَيَاضٍ عِزٌّ.

كَانَ جِزَاءَ الْقَوْلِ الْحَرِيقِ.

\* كَيْفَ أَقُولُ لِفَكْرِي:

انْظُرْ حَوْلَكَ أَتُكْبِرُ نَفْسَكَ حَيْثُ

حَلَلْتَ

كَيْ تَعْرِفَ كَيْفَ أَتَيْتَ وَكَيْفَ

ضَلَلْتَ.

- غ -

إِنَّه زَمَنُ الْإِبْتِدَاءِ

زَمَنُ الْمَاءِ يَسْتَنْبِتُ النَّارَ،

وَالرَّيْحُ تَتْرُكُ أَبْنَاءَهَا لِلْعَرَاءِ

زَمَنُ الْمُؤْمِيَاءِ -

ضَارِبًا فِي الْجُذُورِ، وَفِي

طَبَقَاتِ السَّمَاءِ،

زَمَنُ الْقَيْدِ وَالْحَدِّ وَالْأَرْضِ -

سَابِحَةً فِي الدَّمَاءِ

إِنَّه زَمَنُ الْإِبْتِدَاءِ

زَمَنُ الْخَلْقِ يُوْغِلُ فِي كَيْمِيَاءِ الْهَبَاءِ

زَمَنُ الْإِبْتِدَاءِ.

\*

كَانَ نَبِيُّ الرَّجْجِ يَقُولُ

الَّيْلُ فِضَاءُ الْمَعْنَى

وَالْمَعْنَى لَفَةً

لَا لِلشَّرْعِ، وَلَا لِلْحَدِّ،

وَلَكِنْ

كَيْ تُخْلَقَ - بَدْءاً مِنْهَا،

لَفَةً أُخْرَى

وَمَعَانٍ أُخْرَى.

\* لَمْ تَعُدْ حَلَبٌ غَيْرَ ذَاكَ الْغُبَارِ الَّذِي

قَذَفْتَهُ خَطَاهُ

نَحْوَ ذَاكَ الْمَكَانِ الَّذِي لَا مَكَانَ

سِوَاهُ.

هوامش



أنا الغريق،  
فما خوفي مِنَ البَلَلِ؟

المتنبي



## سمنون الصوفي

مات سنة ٢٩٨هـ. سَمَى  
نفسه سمنوناً الكذاب لقوله:

«فليس لي في سواك حظٌ

فكيفما شئتَ فامتحنني».

ولأنه كان يطوف على  
المكاتب ويقول للصبيان:  
«ادعوا لكم الكذاب».

لن تعرفني

لن تعرف كيف سترسم وجهي .

وجهي ماءً في عاصفةٍ -

هل تعرف كيف تحيط بوجه الماء

في عاصفةٍ؟

حقاً

غاب الشرُّ الخالق عنك،

وغابت معه

سُورُ الأشياء.



## أبو القاسم الجنيد

مات سنة ٢٩٧ أو

٢٩٨هـ، «كان إمام الدنيا في

وقته»، كما يوصف، وكان

يُلقَّب «شيخ الطائفة»،

و«طاووس العلماء». وحين

مات، قيل: «اضطرب الوقت

لموته».

لم يعد يعرف أن يجلس في مجلسهم،

لم يعد يعرف أن يصغي إليهم

لم يعد يعرف أن يحيا كما يحيا سواه -

لم يعد يعرف غير الجبر،

مسكوباً على خيرته.

## الجنابي القرمطي

قتل سنة ٣٠١هـ. يقال:

قتله خادم له صقلي، وهو

في الحمام، بهجر.

كَانَ فِي هَجْرٍ وَالْقَطِيفِ وَأَكْثَرَ مِنْ بَلَدٍ آخِرٍ،  
يَلْجَأُونَ إِلَيْهِ، يُسَمَّوْنَهُ السَّيِّدَا

وَزَعَ الْمَالَ وَالْمَلِكُ مَا بَيْنَهُمْ  
(لا أقول سوى ما روته التواريخ عنه)  
وَتَحَكَّمُ وَاسْتَأْصَدَا،

وَتَفَرَّدَ فِي الْقَوْلِ: لَا كَتَبَ مَنَزَلَاتٍ إِنْ تَكُنْ حِجَّةً  
لِلْقَوِي لَكِي يَأْسِرَ الضَّعِيفَ، وَيَبْتَزَّهُ. الْأَرْضُ مَلِكٌ  
لِعَمَالِهَا، سِوَاءٍ.

قتله يدا خادم!  
هَجْرٌ، أَصْبَحَتْ هَجْرٌ  
عِبْرَةٌ مُرَّةً، وَالسَّوَالُ يُكَرَّرُ:  
مِنْ أَيْنَ يُبْدَأُ؟ أَتَى، وَكَيْفَ؟  
بِمَاذَا، بِمَنْ يُعْتَبَرُ؟

## النَّسَائِي، أَحْمَدُ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ

توفي سنة ٣٠٣هـ. من  
الفقهاء المعروفين، دفن في  
بيت المقدس، أو في مكة -  
في رواية أخرى.

صَلَّى فِي الرَّمْلَةِ - فِي جَامِعِهَا  
سَأَلُوهُ:

- وَمَعَاوِيَةُ؟ وَفَضَائِلُهُ؟

مَا رَأَيْكَ فِيهِ؟

أَمْسَكَ. آثَرَ أَلَا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ

ضَرْبُوه حَتَّى الْمَوْتِ. جَحِيمٌ

أَنْ تَسْكُنَ أَرْضاً

صَمْتُكَ فِيهَا مَوْتُ

وَكَلَامُكَ مَوْتُ.

## أبو بكر الرازي، محمد بن زكريا

توفي سنة ٣١٠هـ -  
٩٢٥م، وقيل: ولد سنة  
٢٥٠هـ - ٨٦٤م. يوصف بأنه  
«طبيب المسلمين»، ويلقب  
بـ «جالينوس العرب»، وفي  
حين كان الفكر السائد في  
وقته يؤكد على دور النبوة  
والوحي في المعرفة وإيقاظ  
النفوس، كان هو يؤكد على  
دور الفلسفة والعقل.

هذي صَحَارَى مراراتي - مزجتُ بها

غدي بوجهي

وفَجَرَ الأرضِ بالعَسَقِ

خليلي العَقْلُ - مَثُوراً على طَبَقِ

من الجراحِ، ومنظوماً على طَبَقِ

كَوْنٌ - سِبَاقٌ، وتُعْطِينِي أَعْيَتْهَا

إلى الأفاصي، خيولُ السَيِّدِ الأفقِ.

## ابن العلاف

توفي سنة ٣١٨ هـ. كتب  
قصيدة في رثاء ابن المعتز،  
لكنه خاف من الخليفة  
المقتدر، فحوّلها وجعلها في  
رثاء هــ. وهي قصيدة  
مشهورة.

جُنَّ حزنًا على هِرّه، رثاه

لا تزال القصيدة محفوفة

بتأويلها

وتأويلها

لا تزال كما قالها

يُنكّر فيها، ويُعرّف فيها

زمنٌ بائِرٌ ماكرٌ

كيف صار الخليفة هِرًّا؟

مَنْ نُسائلُ؟ والشعر هل سيُجيب،

إذا سئل الشعرُ، يا أيّها الشاعِرُ؟

ابن مسرّة، محمد بن عبد الله

توفي سنة ٣١٩هـ -  
٩٣١م، يقول عنه الفرد  
غنيوم: «هو أول من قدّم  
للغرب الاستعمال الغامض  
الملتبس للكلمات العادية».  
ومذهبه الفكري باطني صارم،  
يقوم على هرميّة سرّيّة.  
(معجم الفلاسفة، لجورج  
طرابيشي).

مثلما تسكنُ الرّيحُ بيتَ الفضاءِ:

الترحّلُ قنديلُهُ

والحنينُ له طُرُقَاتُ.

جسمهُ لغَةٌ - فِطْرَةٌ

تترصّدُ شمساً تُنَوِّزُ أَيْامَهُ.

ساكنٌ في طفولةٍ أَسْرَارِهِ.

## الترمذي

(أبو عبد الله محمد بن علي، الحكيم)

توفي سنة ٣٢٠هـ -  
٩٣٢م، نُفي من ترمذ، مُتهماً  
بالزندقة، يقول: إن الولاية  
متقدمة على النبوة. من أهم  
كتبه: ختم الولاية.

أخذتكَ الولاية، أعطتك أسرارها وتآويلها.

معنا أنت، في الصُّورِ المُستسرة، في كل شيء.

ولنا ضوءك الغوي اللغات

يتحدّر من شهب نيراتٍ

زرعتها بروقك في رجم الكلمات

ونطوف به، ونقول لأيماننا:

إنّه عهدنا،

إنّه وقُتنا.

البلخي  
(أبو زيد، أحمد بن سهل)

كَأْسُكَ الْآنَ مَلَأَنَّهُ

بِاللِّغَاتِ، بِمَا قَوْلُهَا، وَقَالُوا.

هَلْ سَتَجِرُوْ مِنْ أَوَّلِ

وَتُوشُوْشِ ذَاكَ الْأَبْدُ:

مَرْحَباً، يَا صَدِيقِي،

أَيُّ هَذَا الزَّيْدُ؟

توفي حوالي سنة ٣٢٢هـ - ٩٣٤م. «كان حُرَّ التفكير لا يخشى أن يرمى بالزندقة. يرى أنَّ أسماء الله الحسنى في القرآن مأخوذة عن السريانية. اشتهر بوصفه عالماً جغرافياً، له: صور الأقاليم، وتقويم البلدان». (معجم الفلاسفة، طرابيشي).



## أبو بكر الصنوبري

توفي سنة ٣٣٤هـ. كان  
بحضر مجالس سيف الدولة،  
وكان أميناً على كتب خزائنه.  
شعره يتمحور حول الرياض  
والأزهار.

ادخل إلى روضة

يا شاعر الزهر، احتضن زهرة

وقل لها: وجهك وجه امرأه

تعيش مسجونة

في برد أحزانها،

والأرض من حولها

بحيرة من دم

وجمرة مطفأه.

## الرواية

### VII

«جاء حكيمٌ إلى سيّد المدينة غين، قال له :

- إذا قطعتَ رأسَ وزيرك طوغان، ودفتته، تخرج منه شجرة تثمر ثمرأً عظيماً يعود بالخير على رعيتك وعلى الدّنيا كلّها.

قال سيّد المدينة :

- وإذا لم يظهر ما ذكرت؟

- تصنع برأسي كما صنعت برأسه.

أمر سيّد المدينة برأس الوزير فقطع. أخذه الحكيم وغرس في دماغه نواةً غريبةً جميلة عالَجَها حتى صارت شجرة. أثمرت هذه الشجرة ثمرأً لا عهد للناس به - لهذا الثمر عينان وقَم، وله ليفٌ

كالشعر

وفي داخله مثل الدّماغ.

عادَ هذا الثمر، كما قال الحكيم، بالخير على المدينة، وعلى الدّنيا كلّها.

وسمّع أبجد أن حاكم المدن فاء، وكاف، ولام، وميم، ونون، وهاء، وواو، وياء، وكانت متّحدة في

نظام واحد، استدعى مرةً فيلسوفها ويدعى  
الخلجانَ بنَ الوهم وكان بارعاً في وصف الإنسان.  
سأله:

- ماذا تعرف عن الذكر والأنثى؟

فأجابه، بعد رويّة وتمعن:

- يجتمعان بشهوة اللحم والعظم، لإيداع الماء في  
بيته. وهو ماءٌ يندفع من بين الصُّلبِ والثرائب. ثم  
يصير هو نفسه عظاماً تتخذ اللحم ثوباً يُشَدُّ بالأعصاب  
ويُنْسَجُ بالعروق.

- وماذا تعرف عن رأس الإنسان؟

- أعرف العين: لها أشْفَارٌ كالنوافذ تُفْتَحُ وتُغْلَقُ.  
وأعرف السَّمْعَ: هو شِقٌّ مَلآنٌ بالرطوبة المرة لقتل  
الدود والهوام، وملآنٌ بتعويجات الصّوت. وأعرف  
الأنف، وهو لاستنشاق روح الحياة، غذاء للقلب  
وترويحاً لحرارة الباطن. وأعرف الحنجرة وهي  
أنبوبة، بأشكال مختلفة في الضيق والسعة والخشونة  
والملاسة وصلابة الجوهر ورخاوته والطول والقصر،  
لتختلف الأصوات ويتميز الناس. وأعرف الرّقبة وهي  
مركز الرأس. وهي برجٌ يتكوّن من سبع خرزات  
مجرّفة، مستديرة، زائدة، ناقصة، لينطبق بعضها على

بعض، ويطول ذكر الحكمة.

- صِفْ لنا الكفّ والأظافر؟

- الكفّ، إذا بُسِطت كانت طبّقاً، وإن جُمِعت كانت آلة للضرب، وإن ضُمّت كانت مغرفة.

أما الأظافر فعمادٌ خلفيٌّ ومناكيرٌ لالتقاط ما تعجز عنه الأنامل ورادارٌ يهدي إلى مواضع الحَكِّ في الجسم في النهار والليل، في النوم واليقظة.

- وما الرّئة؟

- مروحة لحرارة القلب.

- وما العظام؟

- كثيرةٌ وبينها مفاصل وأوتادٌ كالرباط لجَرِّ الحركة، والعضلات آلات لتحريكها.

وسمعت أن هذا الفيلسوف، الخلجان بن الوهم، اختفى بعد ذلك، ولم يُعثر له على أثر.

(استطرد)

[أحبّ أبجد هنا أن يستطردَ فيروي ما قاله القلم أول الخلق عن كيفية إيجاد هذا الكائن الذي سُمّي الإنسان. قال]:

«أمر الخالق ملاكاً، قيل إنه جبرائيل<sup>(١)</sup>، أن يأتيه بطين من الأرض. غضبت الأرض وقالت للملاك: أعوذ بالله منك أن تُنقص مني وتشتيني.

آنذاك، بعث الخالق الملاك عزرائيل، وهو ملاك الموت. قال للأرض أعوذ بالله أن أرجع ولم أنفذ أمر ربي. أخذ تراباً أحمر وأبيض وأسود

سكب عليه ماء حتى صار طيناً

ترك حتى صار حمأً مسنوناً

ترك حتى صار صلصلاً

منه جاء آدم وجاء بنوه حمراً وبيضاً وسوداً

وسمي آدم لأنه خلق من أديم الأرض.

مكث آدم أربعين سنة جسداً ملقى. كان إبليس<sup>(٢)</sup> يأتي فيضربه برجله ويقول له: لست شيئاً.

عندما نفخ الخالق الروح في طينة آدم، دخلت من رأسه، ثم جرت فيها فصارت لحماً وعظماً.

عطس آدم فقالت له الملائكة: قل الحمد لله.

(١) «هو نفسه الذي رفع مدائر قوم لوط، وكن سبعا، بمن فيهن من البشر والحيوانات، على طرف جناحه حتى بلغ بها أوج السماء. سمعت الملائكة نباح الكلاب في هذه المدائن وصياح الديكة. ثم قلب هذه المدائن فجعل عاليها سافلها.

وهو نفسه الذي يظهر أحياناً في صورة أعرابي. وفي المأثور أن له متعة جناح بين الواحد والآخر كمثل ما بين المشرق والمغرب».

(٢) «في المأثور أنه هو الذي قاتل الجن الذين كانوا أول من سكن الأرض وقتل بعضهم بعضاً، فقاتلهم وشتتهم، ومن يومها عرف الشتات. أخذ الغرور بهذا النصر فاستكبر على خالقه، وقال: صنعت ما لم يصنعه أحد. ومن يومها عرفت الفردة.

وفي المأثور أيضاً أن إبليس من أشد الملائكة اجتهاداً وأكثرهم علماً، وأنه حي الآن. له عرش على وجه البحر، وهو جالس عليه، وبيع سرابه يلقون بين الناس الشر والفتن. وهو أصل الجن، كما أن آدم أصل البشر».

سجّد له الملائكة إلا إبليس<sup>(١)</sup> قال:

أنا خير منه

لا أسجد لكائن من الطين.

طُرِدَ من الجنة أعورٌ عليه عمامة وفي إحدى رجليه نعلٌ.  
أُسْكِنَ آدم الجنة بعد طرد إبليس. كان يمشي فيها فَرْدًا.

مرّةً نام آدم. استيقظ. رأى عند رأسه امرأةً  
خلقها الخالق من ضلعه. سألها:

- مَنْ أَنْتِ؟

أجابت:

- امرأة.

- لِمَ خُلِقْتِ؟

- لتسكن إليّ.

سأله الملائكة لترى علمه:

- ما اسمُها؟

- حواء.

- لم سمّيت حواء؟

- لأنها خلقت من حيّ.

وسوس الشيطان لهما (وكانت الحيّة حملته بين

(١) «في المأثور أن إبليس  
سخر من البيت المعمور الذي  
يقال إنه مسجد في السماء  
يقال له الضُّراح، يدخله كل  
يوم سبعون ألف ملاك ثم لا  
يرونه قط. وهو في السماء  
السابعة بمنزلة الكعبة في  
الأرض. وسخر كذلك من  
القول: «ليس في السماوات  
السبع موضع قدم، ولا شبر  
ولا كف إلا وفيه ملك قائم أو  
ملك ساجد أو ملك رافع».  
وسخر من القول: «إن فيها  
لِلَّهِ ملكاً لو قيل له: التقم  
السماوات والأرض بلقمة  
واحدة، لفعل».

ومن القول: «فيها ملك  
من حملة العرش، ما بين  
شحمة أذنه إلى عاتقه مسيرة  
سبعمئة عام».

وسخر من سدرة المنتهى  
التي جاء في المأثور أن  
«ورقها كأذان الفيلة. يخرج  
من أصلها نهران باطنان  
ونهران ظاهران. الباطنان في  
الجنة، والظاهران التَّيْلُ  
والفُرات».

وفي المأثور أن إبليس  
هو أول من أعطاه الخالق  
ملكاً، ملكه على سماء الدنيا  
وجعله خازناً من خزان  
الجنة. استكبر على الربّ  
وآذَى الربوبية، ودعا من كان  
تحت إلى عبادته. مسخه الربّ  
شيطاناً، وسلبه ما كان أعطاه،  
ولمعه وطرده من سماواته».

أنيابها وأدخلته الجنة)، فقال:

- يا آدم، هل أدلك على شجرة الخلد ومُلك لا يَلى؟

مالت حواء:

وعندما دعاها آدم إلى حاجته قالت لا، إلا أن  
تأكل من هذه الشجرة. أكل وأكلت. بدت لهما  
سوءأتهما. ذهب آدم هارباً في الجنة. ناداه ربّه:

- أتفرّ مني يا آدم؟

- حياء منك، يا رب!«.

خَيَل إلى أبجد أنّه كان، فيما يروي، ينظر إليه  
حجرٌ أسود يشع من جهة القلعة. كان القميص الذي  
ترتديه السماء ممزّقاً وبلون البنفسج تقريباً. إلى يسار  
الشعاع الطالع من الحجر، جسرٌ مكسور. يعلو، غير  
بعيد عنه، سورٌ يبدو كمثّل دماءٍ عالية تخثرت.

كان في الجهات كلّها ضوءٌ يتكلّم:

هل اللّغة نجمةٌ تسيرُ بقدمين؟ سأل مدارَ الكلام،  
الذي كان يتحرّك ولا ينطق.

امتزجت خطاه بخطوات الوقت، واختلط  
صوتاهما. لمس بأهدابه صورة الأرض -

صحراءٌ ينهض فيها كتاب أشرعةٍ وأمواج

وجه آخر مَرْنِي لِلْهَبِ غير مَرْنِي

خارج الحجر شفافية سيقولها يوماً

داخل الحجر جدار سيخترقه يوماً

أخذت الريح تفرش البسط وتمد الوسائد . جلس  
على مقعد دعتة إليه . نهض ، أسند ذراعه اليسرى على  
نافذة متحركة في بيت الفضاء .

عندما حاول أن يتحدث مع حارس يلتصق بباب  
التاريخ ، أحس أن صوته يعلو ويهبط في حنجرتة كأنه  
حصاة غير مدورة وملساء ،

وجاء يشهد عليه الغسق الذي رسمته ، أمس ،  
حول النوافذ قدم الشمس ،  
وجاء ملك الرمل .

هل بيت الله في هذه الجهة؟

أكد له صوت صارخ أنه ، عقاباً على هذا  
السؤال ، سينزل قريباً في بئر من النار .

كيف يواجه العتبة التي يتغلغل شعاع منها بين  
أصابع قدميه؟

والقوس التي تشبه جفن غزالة ولدت  
لتوها غزالاً؟



وخشب الباب الذي يمتلىء بالأهلة،  
والذي يتغير، بحسب النظرة  
واللحظة، كمثل دمية في يد  
الضوء؟

سَيَسْتَعِينُ على ذلك بشجرة السدر، وبالتخيّل أولاً.  
قبل ذلك، عليه أن يتجرّأ، أن يدفن بعضه في  
جوف كلمة، وفي صخرة بعضاً آخر.

مَرَّتْ عَرَبَةٌ رَمَلٍ تَجْرُهَا الرِّيحُ، ولا مست وجنتيه -  
كان قد وضع قدميه على عتبة القلعة.

الذِّكْرَى

VII



## المدينة خاء

قمر المدينة خاء طيب . يأخذ تعاليمه من ورقٍ تتنافس  
في تزيينه جميع الألوان ، - ورق ينضاف إليه دائماً كلامٌ يهبط  
عليه من جُوفِ عالٍ كأنه رأس كوكب أو كتِفُ نجمة .

✽

الشوك في المدينة خاء ، أكثر ألفةً من اليد ، والنافذة فيها  
ترى أكثر مما ترى العين .

✽

يتساقط الزمن في المدينة خاء ، كمثّل أوراق شجرة لا  
اسم لها .

✽

لا أظن أن في الأرض مكاناً يتعذب دون جدوى ، كهذا  
المكان الذي يسمى المدينة خاء .

✽

تتقاطر الكلمات في المدينة خاء ، كأنها ناقيات عجاف  
يحملن على ظهورهن - أثقالاً تُسمى أفكاراً .

✽

كتب لي قارئ من المدينة خاء:  
«عندي جسدان، - واحد أدخل به إليها، وآخر أخرج به  
منها».

✱

كان وجميع أخواتها في المدينة خاء، أسماك تسبح في  
بحيرة آسنة، وتكاد أن تجف.

✱

الجبر، والكيمياء، ونجمة الصبح، جسد واحد يرتجف  
بين يدي المدينة خاء.

✱

ليس في اللغة التي تتحدث بها المدينة خاء، أسماء أو  
أفعال، فهي كلها مجرورات ونعوت.

✱

مجلس الفضة هو الذي ينتخب أعضاء الذهب:  
تلك هي صيغة الحكم في المدينة خاء، كما يقول  
سكانها.

✱

الآن، تصغي إليّ ريحٌ ليست لها أذنان، -  
ريح تهبّ من جهة المدينة خاء.

✱

الحياة في المدينة خاء ليست حلماً  
وليست إنجازاً، -  
أعطها موعداً بين ذراعيك أيتها الوقت.

✽

بوفاء كامل،  
سأخون المدينة خاء.

✽

أحببتكِ حيناً، وكرهتك أحياناً، -  
كان الخبز نفسه وسخاً على مائدتك. وما انحنيت لك،  
حتى عندما كان ظلامك يطبق عليّ وعلى أنحائي.  
ولست أريد منك أيتها المدينة خاء،  
إلا شيئاً واحداً:  
أن تكوني في مستوى التراب الذي تنهضين فوقه.

## المدينة ذال

يخيل في المدينة ذال أن الأشباح هي الكائنات الوحيدة  
التي تحمل رؤوساً تشبه الرؤوس الآدمية.

✽

في إناء اسمه المدينة ذال،  
يعيش نبات لا يذبل أبداً، اسمه القتل.

✽

أمرت المدينة ذال مؤرخيها أن يكتبوا تاريخاً يؤكد أن  
رأسها ينتمي إلى سلالة اسمها تاج الدين، وأن قدميها تنتمي  
إلى سلالة أخرى اسمها تاج الدنيا.

✽

تعلم المدينة ذال سكانها أن ينذروا حياتهم كلها لعمل  
واحد: أن يلوّثوا ضوء الشمس.

✽

ليس في الدم الذي يملأ عروق المدينة ذال، غير  
الأوراق.

✽

لا أحد في المدينة ذال يعرف نفسه:  
تلبس النعامة لبنة الأسد،

ويمشي الذئب بأرجل الحمامة .

※

تتراشق جدران المدينة ذال بِكْرَاتٍ غريبة يؤكد الذين  
رأوها، أنها ليست إلّا رؤوساً .

※

أجلّوا العدالة إلى وقتٍ آخر،  
أجلّوا العمل إلى وقت آخر،  
أجلّوا الحب إلى وقت آخر،  
أجلّوا العلم إلى وقت آخر،  
أجلّوا الخبز إلى وقت آخر،  
أجلّوا الحرية إلى وقت آخر،  
أجلّوا حقوق الإنسان الأخرى إلى وقت آخر،  
أجلّوا الإنسان إلى وقت آخر:  
تلك هي المبادئ التي تهيمن على المدينة ذال، وفي  
هذه المبادئ يتنافس المتنافسون . . .

※

الطرق التي تبدأ من المدينة ذال، جراح لا تشفى .

※

إن شئت أن تعيش في المدينة ذال، فلن تقدر أن  
تمارس إلّا عملاً يهدم الفكر، أو فكراً يهدم العمل .

※



الرؤوس في المدينة ذال هي نفسها السجون،  
والأعمدة الفقرية عتبات للدخول والخروج.

※

منذور ساكن المدينة ذال لنضالٍ وحيد:  
أن يأكل لحم أخيه.

※

موت الإنسان في المدينة ذال، هو الدليل الوحيد على  
أنه كان حيًا.

※

لا تعرف الحياة في المدينة ذال أن تصفّق إلا للموت.

※

بعد الأشياء التي قرأتها، وتلك التي سمعتها عن المدينة  
ذال، قرّرت أن أزورها مرة ثانية - لكن في عربة من الخيال.  
كانت، لحظة وصولي، مقفلة. ويقال إنها مقفلة دائماً،  
مع ذلك يمكن الدخول إليها من ثقبٍ ما، بإذنٍ ما، بورقةٍ ما،  
بتوقيعٍ محدّد وخاصّ، يوحي بأن هذا الدخول نعمة وامتياز.  
تدخل. ترى. تختبر، - لا تقدر أن تصادق في هذه  
المدينة أي شيء. وقال لي أكثر من واحد: حتى عندما  
يصادق الإنسان جسده أو عقله، فإن هذه المدينة تنظر إليه كأنه  
متهم، وربما تعرّض لأن يفقد جسده أو عقله، أو كليهما معاً.

وتؤكد لك الخبرة أن كل شخص يسير في المدينة ذال،  
يسير وراءه أو أمامه، إلى يمينه أو يساره، نوع غريب من  
العَسَس.

وتلمس لمس اليد كيف أن أسبّاد المدينة ذال يمضون  
أوقاتهم في العمل على حفر نفق ضخم، وإجبار الناس على  
المرور فيه لكي يصلوا إلى ما يسمونه المستقبل أو الفجر  
المقبل.

وهؤلاء الأسبّاد هم الذين يصنعون للناس رؤوساً ثانية  
يركبونها داخل رؤوسهم الأولى. وكثيراً ما تتحوّل الرؤوس،  
كما روى لي أكثر من شاهد، إلى قطع تبديل. لهذا حين  
يتحدث مواطن مع زائر، يسأله هامساً:

- هل تريد أن أحاورك برأسي الأول، أم برأسي الثاني؟  
لكنه سرعان ما يستدرك، هامساً أيضاً:

- كلا، كلا، لا أقدر أن أحاورك إلا برأسي الثاني.

ويقال، في رواية ثانية، لا يُعدّ مواطناً صالحاً إلا  
الشخص الذي مسح هؤلاء الأسبّاد رأسه بأيديهم.

ومع ذلك، هناك من يوحد مصيره مع مصير المدينة  
ذال، غير مدرك أنه في عمله هذا كمن يربط نفسه بعمود من  
الضباب.

ما أعجب المدينة ذال،-

إنها تناضل كمن يخطّط لكي يقلّص الفضاء.

رموز وعبر من : «كتاب آخر للأمثال» .

قرأته في المدينة ذال

أ -

قال ابن عباس :

«كان عرشه على الماء ،

وعندما أراد أن يخلق الخلق ،

أخرج من الماء دخاناً ارتفع فوق الماء وسما عليه ،

فسماء سماء .

ثم أَيْسَسَ الماء فجعله أرضاً واحدة ،

ثم فَتَقَّ الأرض فجعلها سبع أرضين ، وذلك في يومي

الأحد والاثنين .

وخلق الأرض على حوتٍ هو التَّون» -

الحوت في الماء

والماء على صَفَاةٍ

والصفاة على ظَهْرِ مَلَكٍ

والمَلَكُ على صخرة

والصخرة على الرِّيح

وهي الصخرة التي ذكرها لقمان ليست في السماء

وليست في الأرض .

وعندما تحرك الحوت واضطرب ،

تزلزلت الأرض ،

فَأَرْسَىٰ عَلَيْهَا الْجِبَالِ، فَاسْتَقَرَّتْ .

(١) بعد التحقيق، تبين أن هذه رواية شائعة ومكررة في كتب التاريخ كلها.

يوم الثلاثاء،

خلقت الجبال وما فيها من المنافع،

ويوم الأربعاء،

خلق الشجر والماء، وخلقت المدائن وال عمران

والخراب،

وفي يومي الخميس والجمعة،

فُتِّقَت السماء وكانت رتقاً فصارت سبع سماوات .

ثم خلقت الكواكب

زينة للسماء، ورجوماً للشياطين، وعلامات يُهتدى

بها .

ولَمَّا فرغ الخالق من خلق ما أحبه،

استوى على العرش» .

ب -

روي عن محمد بن إسحاق أنه قال:

«يقول أهل التوراة إن الله ابتداءً الخلق يوم الأحد،

ويقول أهل الإنجيل ابتداءً يوم الاثنين،

ونقول نحن المسلمون ابتداءً يوم السبت»،

وإلى هذا القول الأخير مال طائفة من فقهاء

الشافعية<sup>(١)</sup> .

## المدينة ضاد

بشر يهرولون بين الكلمات، يتخذون من حروفها  
شرابين، ومن نقاطها عيوناً،  
أسافل تهبط في اتجاه أسافل أبعد غوراً،  
ظلام يأخذ العرش، ونور يأخذ المنفى،  
سيوف تسكن الأعناق، ورماح تسكن الخواصر،  
وحدة بين الفكر والسجن،  
زمن يعارض الماء،  
فضاء لا يتسع لأكثر من بغاء،-  
أقول: رأيت هذا كله  
رؤية العين،  
وكان ذلك في المدينة ضاد.



- ١ - في المدينة ضاد، لا يولد الغيم من الماء، ولا من الغيم، - يولد من الحجر.
- ٢ - الغراب نفسه في المدينة ضاد دفتر أبيض.
- ٣ - رجل في المدينة ضاد توفيت زوجته. نام ليلة، حزناً، فرأى في نومه نساء لم ير معهن زوجته. سألهن عنها، قلن:

- «قَصُرَتْ فِي كَفْنِهَا، فَهِيَ تَسْتَحْيِي أَنْ تَخْرُجَ مَعَنَا.»

٤ - قَالَ رَجُلٌ فِي الْمَدِينَةِ ضَاد: «رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ حَسَنَاتِي وَسَيِّئَاتِي. فِي حَسَنَاتِي، رَأَيْتُ حَبَابَ رَمَانٍ. وَكُنْتُ مَرَّةً، قَبِيلَ مَوْتِي، أَكَلْتُ رَمَانًا فَسَقَطَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ ثَلَاثَ حَبَاتٍ، لِمَمْتَهَنَ عَنِ الْأَرْضِ وَأَكَلْتُهُنَّ. وَرَأَيْتُ فِي سَيِّئَاتِي خَيْطِي حَرِيرٍ كَانَا فِي قَلَنْسَوْتِي.»

٥ - رَوَى رَجُلٌ آخَرُ فِي الْمَدِينَةِ ضَاد: «رَأَيْتُ فِي نَوْمِي النَّاسَ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَ رَجُلٍ عِنْدَ الْمَسْجِدِ. اقْتَرَبْتُ، وَسَأَلْتُ: مَنْ هَذَا؟ - هَذَا رَجُلٌ جَاءَ مِنَ الْآخِرَةِ إِلَى الدُّنْيَا، لِيُخْبِرَ النَّاسَ عَنْ مَوْتَاهُمْ.»

٦ - وَقَالَ رَجُلٌ آخَرُ فِي الْمَدِينَةِ ضَاد: «رَأَيْتُ رَجُلًا شَاهِرًا سَيْفَهُ، يَضْرِبُ رُؤُوسَنَا. كَانَ كُلَّمَا وَقَعَ رَأْسٌ، يَأْخُذُهُ، وَيُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ. أَتَى إِلَيَّ، وَضَرَبَ رَأْسِي. وَقَعَ عَلَيَّ الْأَرْضَ. أَخَذْتُهُ، نَفَضْتُ عَنْهُ التُّرَابَ، ثُمَّ وَضَعْتُهُ بَيْنَ كَتِفَيَّ، وَأَعَدْتُهُ كَمَا كَانَ.»

※

عَجِبًا لِلْمَدِينَةِ ضَاد،  
كَيْفَ تَجِدُ الْمُتَشَعِّعَ لِكَيْ تَجْلِسَ، حِينًا، تَحْتَ كُرْسِيٍّ  
وَحِينًا بَيْنَ قَدَمَيْنِ.

※

أحاول (بلا نجاح حتى الآن)  
أن أضع في فلاة كتب المدينة ضاد،  
لغاية واحدة: أن أحزّر الورق!

※

تحيا المدينة ضاد، كأنها اللب  
وتعمل كأنها القشر،  
يا لهذا الجدل بين عبّ باطن وعبّ ظاهر.

※

الضوء في المدينة ضاد  
يائس من المصابيح،  
والمصابيح يائسة من العيون.

※

لا يقدر النهار في المدينة ضاد  
أن يكون أكثر من سرير،  
لا يقدر الليل فيها  
أن يكون أكثر من غطاء.

※

إن شئت أن تسكن في المدينة ضاد،  
فلن تجد بيتاً تسكنه غير الكلام - عنيت:  
قفص الكلام،  
وسوف يواكبك حرس خاص ينتظم في صف لا ينتهي،  
أوله السماء وآخره الغبار.

※

لا تحيا في المدينة ضاد، إلا بعد أن تموت،  
سلفاً، منذ ولادتك، بل قبل أن تولد:  
أنت من الأسلاف!

※

للمدينة ضاد  
جدران تتواطأ مع عميان  
يتسربون إليها من بين النجوم.

※

يبدو الجسد في المدينة ضاد، كمثل الشجرة،  
والروح ثمرة - للفصول كلها،  
ولا تكف عن السقوط،  
وأحياناً، تبدو الروح نفسها كمثل الشجرة  
والجسد ثمرة للفصول كلها،  
ولا يكف عن السقوط.



## المدينة ظاء

خوفاً من سلطة البرد الذي يحكم شوارع المدينة ظاء،  
لبس الجوع معطفه،  
صعد إلى المسرح، مسرح السّاحة العامّة،  
وأخذ يموئى الشّيع.

✽

الأخضر معتقل، والبياض متهم في المدينة ظاء،  
وفيما تحاول الشمس أن تلامّ جراح السهول، تكاد  
الجبّال أن تخنق.  
على القمم ثلج لا يسقط من جهة السماء، وفي الأودية  
صراخ يخرج من ثقوب في الأرض تشبه الحناجر.

✽

هوذا حكم الرّيح على ساكن المدينة ظاء:  
أن ينقل الماء، طول حياته، من الرمل إلى الرمل.

✽

يمكن أن تنفذ الكلمات في المدينة ظاء، ولا تنفذ  
قيودها.

✽

ها هم يهتفون لنيرون، ويضعون بين يديه رؤوس  
القتلى،

تقدّموا يا شعراء المدينة ظاء،  
إنه دوركم لكي تضعوا على رأسه الغار.

✽

أحياناً، يبدو الإنسان في المدينة ظاء،  
كأنه شخص التقى بجسده عبثاً، والتقى بروحه  
مصادفة.

✽

يا للرؤوس التي تتساقط دون توقّف  
من أجل تاج يذهب وتاج يجيء:  
ذلك هو التاريخ في المدينة ظاء.

✽

في لحظة ما، وبسحرٍ ما،  
يمكن في اللغة التي تسود المدينة ظاء، أن تسمى الجئة  
جحيماً، والجحيم جئة.  
وأن تصرخ: أيتها الغزالة، ألن تعترفي أخيراً بأنك  
كزكدن؟

✽

يبدّدون أصواتهم في الغناء من أجل مستقبل ليس إلا  
السرطان الذي يلتهم حناجرهم:  
هكذا يصف بعضهم سكان المدينة ظاء.

✽

تغصّ المدينة ظاء بمشائق تتصّب في الهواء، سرّياً.

✱

كلمة - تضع في عنقها طِلْسَمَهَا، لكي لا تضع،  
محفورة عالياً، فوق رأس المدينة ظاء،  
- وما الغرابة، هنا؟ اللغة في هذه المدينة تحب أن  
تستسلم لأحوال الهواء.

## المدينة غين

لا يكتشف الإنسان في المدينة غين، تاريخه الحقيقي  
إلا في الطبقات السفلى من أنين أيامه.

✽

في المدينة غين،  
يقتل بعضهم بعضاً كما يأكلون،  
وفي محابر الأناشيد المنذورة للعرش،  
يسكبون دماء القتلى.

✽

عنده، في المدينة غين، مفاتيح لا تحصي  
لكن، ليس هناك باب واحد.

✽

نزل السيل، سيل الكلام، وادي المدينة غين،  
ترك أسنانه في رأس الوادي، وقدميه عند قدميه،  
ثم تحوّل إلى ثقوب في دولاب الوقت.

✽

جلس الليل تحت سقيفته، في المدينة غين،  
دعا النجوم إلى الجلوس معه،

ثم أخذ ينتقد الظلام .

※

أمس ، خَيْلٌ إلَيَّ بقوة لا أعرف كيف أفسرها ،  
أنني أرى السماء تبذر نجومها في حقول المدينة غين ،  
تحية لحصاد صلواتها ، كما قيل لي .

※

سَكَّانُ هذه المدينة في حاجة إليك أيها الأب الموت .

※

اتبعوا الشارع في تغيراته -  
يكاد أن يكون وجهاً مصنوعاً من الموج .  
لا أحلم . واليوم غسلت ذاكرتي من أنقاضها .  
هذا هو الشارع في المدينة غين ، -  
مرسوم بزيد كأنه النار ، وبنار كأنها الزبد .

※

كُتِبَت الكيمياء وغازاتها في سجل الفضاء ،  
كتب الأرق وكوايسه ،  
احتفاءً بالمدينة غين -  
هذه الكتابة أرضٌ بلا حدود ، وقيل إنها مَخْلُوصَةٌ  
بالسما .

※

من أين للكلمات أن تتحوّل إلى قبائل ؟ لا تقيم على  
ضفاف اللسان إلا لكي تسير غور الرّحيل .

أتأمل هذه المسألة، فيما أتأمل أحوال المدينة غين.  
وأعجب لانحراف خطواتي نحو قمة في جبال الرغبة،  
يشاع أنها خرساء.

✽

حقاً، يبدو العالم كمثّل طائر ميت  
في عنق المدينة غين.

✽

نادرون جدّاً أولئك الذين يقدرّون أن ينكروا  
أنّ القرنَ العاشر هو الذي سيعقب  
في المدينة غين  
القرن العشرين.

✽

قال شاعر هذه المدينة:  
الأمة قصيدة والأفراد كلماتها.  
قلتُ: لا وجود، إذن، إلّا لِلغة.

✽

ليست الحياة في هذه المدينة ذروة يشرف منها  
الإنسان،

بل نفق يختبئ فيه.

✽

يُصدّق سيّد هذه المدينة أنّه بطل:  
أمر لا يُصدّق.

✽

ما أكثر الكتب في هذه المدينة -  
لكن، يكفي، لكي تفهمها، أن تقلّب أوراقها.

✽

لن يمتلك الإنسان فصاحة الريح،  
لذلك لن يقدر أبداً أن يصف المدينة غين.

✽

قرأت آخر قصيدة كتبها شاعرٌ عاش في هذه المدينة،  
قال فيها:-

«الفرس التي يمتطيها الليل في سفره  
لا تقدر أن تسير إلا على الطريق  
التي تقود إلى الصباح.  
مع ذلك -

أيتها الغيمة التي ولدت واقفةً  
والتي ستموت وهي تمشي،  
هل تقبلين صداقتي؟».

✽

«قبل أن تقولي عنه<sup>(١)</sup>: إنه يحتل مكاناً عالياً،  
اسألني: مَنْ أولئك الذين رفعوه، وأولئك الذين ينظرون  
إليه.

✽

يغَيّر رأيه دون أن يغيّر ذوقه،  
أو يغيّر ذوقه دون أن يغيّر رأيه:  
في الحالين، لا يتغيّر.

\*

إلى متى نبقى مجبرين على هذا الاختيار:  
بين بيتٍ لا يدخله أيّ نورٍ،  
ونورٍ لا يُدخلنا إلى أيّ بيت؟

\*

تسأليني أن أضع معجماً للكلمات من نوع آخر؟  
حسناً، لنُجرب:

كلمة قذف بها الفضاء من شباكهِ الأمامي،  
وكان سقوطها حدثاً ماتت فيه الكيمياء،  
وابتليت المادّة بالداء الذي لا دواء له.

كلمة لن يقدر المعنى أن يجِدَ له صورة جديدةً إلّا  
إذا ماتت.

كلمة إن كان هناك فرحٌ، فهو أن تقتلَ الكلمات وأن  
تحييها.

كلمة يخرج من عباءتها الجند والخيّل والبساتين.

كلمة عمود كبريتٍ يعانق عموداً من الملح.

كلمة رأسٌ مثقوبٌ بالشكّ.



كلمة لم يولد بعد الأفق الذي يتسع لتلك الأجنحة

التي تبتكرها خطواتي

كلمة ليتني أقدر أن أضيف إلى جسدي جسداً

آخر لكي أقدر أن أحتضنها،

(والبقية آتية لا ريب).

✱

كلّ لم يعد القمر بيتاً لي،

غيّرت الطريق بين قدمي وأحلامي.

✱

لم أولد بعد،

سأولد قريباً، أقرب مما يُظنّ.

✱

دخل كمثّل عاصفة بيني وبين آلامي،

ورفعني إليه -

لا تسليني: مَنْ، كيف، ومتى وأين؟

✱

بقدر ما تقتربين من الأفق،

بيتعد عنك:

لن تصلي، إذن، إلى نفسك، أبداً.

✱

لم يكن يبكي -

كان يبكي داخل البكاء .

✽

تصنع المدينة غين حاضرها بأشخاص ماتوا،  
وتصنع المستقبل بكلمات لا حاضرها لها .

✽

مدينة يبدأ فيها سجن المَرء  
بالسلام على العرش .

✽

الأب في هذه المدينة لا يُقْتَل، بل يُبْدَل .

✽

يتقدّم الزّمنُ في هذه المدينة،  
كمثل طحلبٍ على جدار اسمه الأبد .

✽

تجلس الخوذ على رؤوس الشجر، في هذه المدينة،  
في كل ثمرة رصاصة .

## خاتمة

- «الشَّامُ أَمَامَكَ، لا أَحَدٌ يَمْنَعُكَ مِنْهُ» ،

قال ناصر الدّولة لأخيه سيف الدّولة .

ودخل سيف الدّولة مدينة حلب

يوم الاثنين، من شهر ربيع الأول،

سنة ٣٣٣هـ .

وكان دم الحرب لا يجفّ، وكان قتلاها كمثّل إبر في

يد الرّيح تخيط للزمن ثوبه الأكثر التصاقاً بجسده

وكان الدّم يتفجّر من أحشاء القلعة وأطرافها

ليست تُفّاحة حواء هي وحدها الغواية

للتاريخ، هو أيضاً، تُفّاحاته وغواياته .

وفي رواية، وهذا تكرار لما سبق، أنّ القلعة بدأت

خطواتها في أيام سلوقس نيكادور قبل المسيح بثلاثمئة واثنتي

عشرة سنة . ولما صار فيها تلامذة للمسيح أخذ يتعاش في

الذين يعبدون الله - يهوداً ونصارى، والذين يسجدون لوجه

الحجر الذي كان يُسمّى الصّنم، والذين يسجدون للنار .

ثم هلّلت لخيول أبي عبيدة وسيوفه .

ثم أخذت تتدحرج كمثّل كرة تنزف دماً بين يدي

الأرض، وتحت أقدام العرش -

الأموي

العباسي

الطولوني

الحمداني

.  
المرداسي، العقيلي، التركماني،  
الزنكي، الأيوبي، المملوكي، الجركسي، العثماني -

(«سار السلطان سليم  
إلى حلب. خَفَّ أهلها لملاقاته. طلع إلى القلعة. رأى أشياء  
أدهشته: ذهباً وفضةً وغيرهما

- ومن هؤلاء؟

- خلفاء المشايخ الذين أتوا مع الغوري مسافرون إلى بلادهم.

أمر بإحضارهم. رمى رقابهم عن آخرهم».)

«قال بعض الحذاق من المؤرخين إن وقائع الجراكسة  
مع السلطان سليم كانت دموية، وكان موته سنة ثمانٍ وعشرين  
وتسعمئة بعلّة فَرَخَ الجمر. وهكذا الدنيا تفعل بأهلها. هنيئاً  
لمن أعرض عنها ورضي منها باليسير، فإنها غدارة غرارة  
سبحان مبيد الأكاسرة ومذلّ الجبابرة وقاهر العباد بالموت،  
وهو الذي يرث الأرض ومن عليها».



## القسم الثاني



## أوراق سيف الدولة





## أوراق سيف الدولة

(١) السنة التي سيطر فيها  
سيف الدولة على حلب.

[كتبت هذه الأوراق، في أوقات  
متقطعة بين ٣٣٣هـ - ٣٥٦هـ.]

٣٣٣هـ (١).

اليوم، بدأت طريقاً

لا أعرف كيف تؤول، وكيف تكونُ

أعرف أن الأرض

هنا وهناك -

دمّ، وجنّون.

\*

لا أحب المطر

حينما لا يسافر كالدمع بين جفون الشجر.

\*

ليس بين الخليفة والناس إلا

سيفه والخلافة، -

للسيف من قال: كلاً.

للخلافة أبناؤه

(١) أثر أبجد أن يتحدث عن  
المدينة غين أيضاً بشكل غير  
مباشر، عبر مقاطع من رسالة  
كتبها في شكل خواطر، شاعر  
إلى صديقة له في هذه  
المدينة.

وأبناء أبنائه،

ولهُ الحاشية:

هِيَ فِي الْقَصْرِ حِيناً، ذُنَابٌ  
وَهِيَ، حِيناً، قَطِيعٌ مِنَ الْمَاشِيَةِ.

✱

أعراب،

وقبائل طي،

وقرامطة،

لِمَ لَا يُجْدِي غَيْرُ السَّيْفِ؟

أغرث، قتلت الهادي<sup>(١)</sup>،

وهدمت القرية<sup>(٢)</sup>، حيث اعتصموا.

✱

من جديد تشور كلاب وأحلافها:

بالس فتنة، وفساد، وفوضى.

لا سبيل سوى العنف، لكن

لن أبلغ فيه - أكتفي منهم بتأديهم.

وسأوصي

أن تعاد إليهم سباياهم.

✱

جند الإخشيد أسارى

بين يدي، ولكن

لن أقتل منهم جنديًا، وسأعفو عنهم، وأسرحهم.

(١) اسم القرمطي الثائر.

(٢) اسمها الحدث، وكانت في إقليم حمص.

✱

جَبَلٌ شَاهِقٌ  
والدَّرُوبُ إِلَى الْحَصْنِ مَقْطُوعَةٌ  
بِخَنَادِقِ نَارٍ وَنَفْطٍ.

✱

لَا حَصَانَةَ غَيْرِ الصُّعُودِ. صَعَدْنَا  
وَصَلْنَا إِلَى بَرْزَوِيهِ، دَخَلْنَا إِلَيْهِ،  
كُنْتُ أَضْغِي إِلَى أَرْضِهِ - التَّلَالُ،  
الصَّخُورُ، الْمَتَارِيسُ، أَسْوَارُهُ  
تَنْهَاوِي وَتَنْشَقُّ حُزْنَاً عَلَيْهِ.

فَرَدَسَ (٢) مُخَبَّطٌ كَسِيرٌ،

وَكَأَنِّي أَرَاهُ

يَتَمَرِّقُ مُسْتَسْلِمًا وَيُجَرِّجُ أَحْشَاءَهُ

فَوْقَ صَخْرٍ وَنَارٍ.

كَانَ نَصْرًا جَمِيلًا تَنَوَّرَتْ فِيهِ

مَا سَيَحْدُثُ، وَازْدَدْتُ فَنَاءً

فِي التَّمَرِّسِ بِالْحَزْبِ.

عَزَزْتُ أَخْلَاقَهَا - أَعَدْتُ إِلَى فَرَدَسٍ

إِيَّاهُ (مَاتَ فِي حَرِينَا، وَحَمَلْنَاهُ رِفْقًا وَضَنًّا بِهِ أَنْ يَظْلُ

طَعَامًا لَطِيفٍ أَوْ لِيَوْخِشٍ. نَصَارَى حَلَبٍ سَلَمُوهُ إِلَيْهِ

وَكَانُوا بَيْنَنَا جَسْرَ وَضَلٍ)

كُنْتُ أَسْتَبْصِرُ الْوَقْتَ فِي نَشْوَةِ النَّصْرِ، حِينَ مَرَرْتُ

بِأَنْطَاكِيَّةِ

وَالْتَقَيْتُ بِأَحْمَدَ (٣). كَانَ اللَّقَاءُ الْمَدَارَ الْأَشَدَّ التَّصَاقُافَا

بِأَعْمَاقِي النَّائِيَةِ.

(١) السنة التي حَقَّقَ فِيهَا  
سَيْفُ الدَّوْلَةِ نَصْرًا مَهْمًا عَلَى  
الرُّومِ، وَهِيَ السَّنَةُ نَفْسُهَا الَّتِي  
التَّقَى فِيهَا بِالْمُتَنَبِّي فِي  
أَنْطَاكِيَّةِ.

(٢) فَرَدَسَ فُقَّاسٌ، قَائِدُ  
الرُّومِ، آنَ ذَلِكَ.

(٣) الْمُتَنَبِّي.

عامر وقشير وعجلان، أولاد كعب  
وكلاب -

كلهم خارجون علي. ولكن  
كان سهلاً

أن يردوا إلى طاعتي. أزلت أباطيلهم،  
وأوضيت جندبي ألا يمسوا  
حريماً لهم. وعفو، وسامحتهم  
وكانوا قتلوا والياً<sup>(١)</sup>.

\*

أعرف أن بكاء الناس شديد،  
ميتي.

لكن،  
سيكون علي شديداً أيضاً،  
حين أموت.

\*

(١) هو الصباح بن عمارة،  
وكان والياً على قنسرين.

ظِلُّ رَمَحِي سَوَّالٍ عَنِ الْقَتْلِ وَالْمَوْتِ،  
خُطَّ عَلَى جَسَدِ الشَّمْسِ. وَجْهِي  
مِثْلُ طِفْلِ  
يُهَيِّئُ أَحْلَامَهُ وَالْعَابَةَ  
لِلطَّيُورِ وَأَعْشَاشِهَا.

✱

أَصْدَقَانِي -

يَحْسِبُونَ الْكَوَاكِبَ شِعْرًا  
وَالشَّعَاعَ الَّذِي يَتَجَسَّسُ مِنْ دَوْرَةِ الْكَوَاكِبِ،  
وَحَيًّا.

مَا يَكُونُ، إِذَنْ، جِبْرُهُمْ؟

✱

لَمْ أَكْتُبْ شَيْئًا. كُنْتُ أَقُولُ: الْحَرْفُ يُمِيتُ،  
وَكُلَّ كِتَابٍ

يَسْخَرُ مِمَّا فِيهِ الْوَرَقُ،  
إِنْ لَمْ تَتَجَدَّدْ فِيهِ الْأَرْضُ، وَتَبْدَأُ مِمَّا  
قَالَ الطَّرْقُ.

✱



كون - لم أقرأ فيه  
إلا كلمات  
لم ألمخ فيه إلا صورة  
أين يكون المعنى؟  
هل أسأل ما يتغير فيه، أو ما يتبقى؟  
هل أسأل جسم الكوكب عن معناه؟  
أم أسأل نوره؟

※

يُنْبغي أن تُسمى الثغور  
وطناً آخر  
زارعاً حاصداً للقبور.

※

غارة، غارة، في تباريحه العالية،  
يتغير طوروس : طوراً  
يتحني - يترأى  
في خليج قسنطينة، وطوراً  
يزدهي - يتقلب في حضن  
أنطاكية.

※

لا نِيَالٌ وَلَا عَرَبَاتٌ . لَا دُرُوعٌ - وَلَكِنْ  
خَوْذٌ، لَا طُبُونٌ  
إِبِلٌ وَيَارِقُ شَتَى - خَطُوطٌ وَوَشْيٌ، وَعِمَائِمٌ  
تَسْتَفِيرُ الصَّهَوَاتِ، وَتَزْهَوُ وَتَخْطُ فُضَاءَ  
الْخِيُولِ.

※

يَمْدَحُونَ، وَلَوْ عَرَفَ الْمَادِحُونَ دَخَائِلَ مَنْ  
يَمْدَحُونَ، إِذَنْ لَرَمَوْا مَا يَقُولُونَ  
فِي سَلَةِ الْقِمَامَةِ،  
وَلَكَانُوا، إِنْ أَرَادُوا الْحَيَاةَ بِصَدَقِ،  
رَفَعُوا عُذْرَهُمْ وَأَخْطَاءَهُمْ  
فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَوْتِهِمْ عَلَامَةً.

※

أَتَرَكُ الرِّيحَ تَعْبُرُ . وَقْتُ الْمَحْبِبِّينَ وَالشَّعْرَاءِ  
الْجُذُورُ وَأَسْرَارُهَا، وَأَدَارِي  
خَيْرَتِي، وَطَحَالِبَ خَطُوي،  
وَأَخْطَاءَ حَقْلِي :  
الطَّبِيعَةُ فِي تَقْلَمِ أَشْجَارِهَا.

※

بِخُضُوعٍ وَرُفْقَى،  
يَرْفَعُونَ هَوَاهُمْ وَأَقْوَالَهُمْ وَأَعْمَالَهُمْ،  
إِلَى كُلِّ عَرْشٍ.  
وَيَمْدُونَ أَيَّامَهُمْ  
تَحْتَ خَطْوِ سُلَاطِينِهِمْ بِسَاطَأَ،  
وَيُضَيِّفُونَ أَسْمَاءَهُمْ  
لِلنَّبِيِّ، وَآلِ النَّبِيِّ، وَصَخْبِ النَّبِيِّ.  
مَا الَّذِي يَفْعَلُ الْعَرْشُ،  
أَجْمَلَ مِنْ جَنِّي هَذَا الْقَطَافِ  
الشَّهِي؟



حَرَبُوا حَلَبًا، تَرْكُوهَا  
 أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ  
 وَكَأَنِّي أَرَى كُلَّ مَا شَاءَتِ الْخِلَافَةُ مِنِّي،  
 وَمَا شِئْتُهُ،  
 وَرَقًا عَائِمًا  
 فِي مِيَاهِ قُوتِي،  
 وَدَمَاءٍ تَسِيلُ عَلَى الضَّفَتَيْنِ.

✱

حِينَ أَرْنُو إِلَى الْحَرْبِ غَزَوًا وَقِتْلًا وَنَهَابًا،  
 أَتَشْكُكُ: مَاذَا، أَهَذَا جِهَادٌ؟  
 أَبْهَذَا نَضَمَ سَوَانَا إِلَى دِينِنَا؟  
 أَمْ فَسَادٌ يَجْزِي الْفَسَادَ؟

✱

لِمَ لَمْ أَقْرَأِ الرِّيحَ وَهِيَ تُقَلِّبُ بَيْنَ يَدَيْهَا  
 كِتَابَ الشَّجَرِ؟  
 لِمَ لَمْ أَسْأَلِ النَّهْرَ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي بِأَقْلَامِهِ؟  
 كَيْفَ يَقْرَأُ، أَوْ كَيْفَ يَقْدِرُ أَنْ يَتَحَدَّثَ  
 مَعَ غِيَمَةٍ أَوْ حَبْرٍ؟

ضَحِكَ الضَّوءُ مِنِّي  
ضَحَكَتْ أَنْجَمٌ تَتَمَوَّجُ أَثْدَاؤُهَا فِي مِيَاهِ قُوقٍ .  
وَكَأَنِّي أَرَى لِقُوقٍ يَتَغَامَزُ مَعَ ضِفَّتَيْهِ .  
ضَحِكَ الزَّبَدُ الْمَتَرَبُّعُ حُرًّا عَلَى عَرْشِهِ  
فَوْقَ وَجْهِ النَّهْرِ .

✱

الْخِلَافَةُ بَيْتٌ -

عندما يدخل الدّاخلون إليه  
تُغْلَقُ أَبْوَابُهُ ،  
وَتُقَامُ الطَّقُوسُ ، -  
الْإِلَهِ عَلَى عَرْشِهِ  
سَاهِرٌ بَيْنَ جُدرانِهِ :  
الرُّؤُوسُ تُقَطَّعُ مَخْتومةً بِيَدِيهِ  
وَالْدِّمَاءُ تُرَاقُ عَلَى قَدَمِيهِ .

✱

أَزْسِنَاسُ وَأَطَوافُهُ وَالزَّوَارِقُ وَالْجُنْدُ وَالْخَيْلُ  
وَالْإِبِلُ التَّافِرَاتُ جَوَارٍ إِلَى الْقَلَلِ الْمُنْتَظَرِ :  
عَرَبٌ يَعْبُرُونَ إِلَى الرُّومِ ، فِي نَهْرٍ مِنْ صَوَرٍ .

✱

لم أعد أفهم  
كيف يُستَغْفَرُ العرشُ كاللّه،  
أو كيف تُزْرَعُ،  
من أجل أن تُخصدَ، الأنجمُ.  
أعطني قوّة الرّفْضِ والنُّطقِ، يا حُبّها  
لأقول: بلادي

لا حدودَ، ولكن  
حيثما كان عدلٌ وحبٌّ، بلادي  
ولا خوفَ، لا فَرْقَ فيها،  
أعربَ الناسَ أو أعجمُوا.

\*

آه، ما أطيّبَ التّومَ!  
بين السّريّر وتلك المرايا  
حولَ محرابيها،  
لا فراشٌ لنا  
غير عِطْرِ الفُضاءِ،  
وغيرُ الفُضاءِ الذي سيَجَنُّه بأهدابها.

\*

أَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْكَهُولَةِ  
وَأَوْشُوشُ صَخْبِي  
وَأَكْزَرُ هَذَا لِسِفِي  
وَأَكْزَرُهُ لثِيَابِي -  
وَأَرْدَدُ مَا أَتَعَزَّى بِهِ:  
لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ التَّقَدُّمِ نَحْوَ الْكَهُولَةِ، إِلَّا  
خُطَوَاتُ الطَّفُولَةِ.

※

لَمْ أَزْعَمْ يَوْمًا  
أَنْ هَيَامِي أَنْ أَرْغَى النَّاسَ، وَلَكِنْ  
صَادَفَ هَذَا.

وَلَهِيَ أَنْ أَسْتَجْلِي  
جَسَدَ الْأَشْيَاءِ، وَأَمْشِي خَلْفَ خُطَايَا  
وَلَهِيَ أَنْ أَرْغَى نَجْمًا  
أَنْ يَشْرَدَ وَجْهِي فِي وَجْهِ الشَّمْسِ  
وَأُسَلِّمَ صَدْرِي  
لِبَهَاءِ مَدَايَا.

※

لولا الفارابي وأحمد<sup>(١)</sup> والكتابُ وأهل الفنّ،  
ولولا

العلماء،

كانت حلبُ قفراً.

هُم أعطوني معجدي،

وبهم حلبُ قالت وتقولُ رؤاها

وبهم عرفتُ

أن تُوغل في سِرِّ الأشياء.

❖

(١) يشير إلى المتنبي،  
والمعروف أنه بقي معه في  
حلب، تسع سنوات، بين  
٣٣٧هـ - ٣٤٦هـ. (٩٤٨ -  
٩٥٧م). والمعروف أيضاً أن  
سيف الدولة وُلد في السنة  
نفسها لولادة المتنبي، سنة  
٣٠٣هـ - ٩١٥م. وأنه مات  
بعده بستين ٣٥٦هـ. وأنه  
أنشده آخر قصيدة في حلب،  
سنة ٣٤٥هـ، والتي يقول  
فيها:

ولا تبال بشعرٍ بعد شاعره  
قد أفيذ القول حتى أجمدُ  
الضمم.



أَلْذَمْتَنِي يَبْكِي . تَرَهَّبَ . أَشْفَقْتُ . لَنْ يُقْتَلَ  
 سِيرِي عِنْدَنَا مَلَاذًا  
 وَيُكْرَمُ . أَوْصِيْتُ خَيْرًا بِهِ .  
 كَانَ يَأْتِي إِلَيَّ نَصَارَى حَلَبَ لِلزِّيَارَةِ . يَوْمًا ،  
 أَخَذْتُهُ مُوَاجِيذَهُ وَأَسْرَارُهَا ،  
 وَارْتَقَى فِي سَلَالِمِ رُؤْيَاةٍ : « كَلَّا ،  
 لَنْ أَعِيشَ أَسِيرًا ، هُنَا » ، وَقَرَّرَ أَنْ  
 يَشْرَبَ السُّمَّ . أَعْطَوُهُ فِي خَفِيَّةٍ مَا أَرَادُ  
 وَتَغَاضَيْتُ رَفَقًا بِهِمْ  
 وَسَمَحْتُ لَهُمْ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ ، وَالْحَدَادِ عَلَيْهِ ،  
 شَأْنَهُمْ فِي تَقَالِيدِهِمْ ،  
 وَبِلَبْسِ السَّوَادِ .

✱

كَلَّمَا قُلْتُ : رَوْمَ ، أَحْسُ بِأَنِّي أَضْغِي  
 لِعَذَابِ ابْنِ مَرْيَمَ :

- يَا سَيِّدِي

لَمْ أَحَارِبْكَ يَوْمًا .

وأُضْغِي

بحنانٍ وحبٍّ لصوتٍ يُغَنِّي

لمجدِ ابنِ مَرْيَمَ :

«أَنْتَ الطَّبِيعَةُ - ما قَبْلَها، وما بَعْدَها،

والتَّحَوُّلُ أَنْتَ، وَأَنْتَ الفُصُولُ»،

أو يُغَنِّي لِصَلْبِ ابنِ مَرْيَمَ :

«أَنْتَ الطَّرِيقُ،

وفي السَّفَرِ اللَّائِهائِي، أَنْتَ الوُصُولُ» .

- لم أَحَارِبْكَ، يا سَيِّدِي، لم أَحَارِبْكَ يَوْمًا .

※

أَتَسَاءَلُ : مِن أَيْنَ جَاءَ يَقِينِي

بَأَنِّي أَعْرِفُ أَحْوَالَ غَيْرِي،

وَأَحْوَالَ نَفْسِي -

وَأَنَا الْآنَ أَجْهَلُ مَنِّي أَمْسٍ؟

※

ذَاهِبٌ فِي غَزَاةٍ غَدًا . ولماذا؟

أَلَكِي يَتَعَالَى صِرَاخُ الْعَبَثِ

فَوْقَ صَمْتِ الْجُثَّةِ؟

※

ليس لي من طفولتي الآن غير الصُّور  
صور - ذكريات  
لا كلام، ولكن  
أبجدية وزد وضوء تتلأل في طبقات النظّر.

✱

أحرقوا، دمروا،  
نهبوا كل شيء  
والنساء استبحن: اغتصبن، سبين - بماذا  
أسوّغ هذا،  
وكيف أَدافع عنه؟  
بجهاد العدو؟ بنبل الجهاد، وبأس  
الكفاح؟

والجنود اندفاع رياح:  
أهناك سبيل لصدّ الرياح؟  
حيرتي عبث الدهر:  
من يأسر الأرض يحيا أسيراً على الأرض،  
والمستبيح هنا أو غداً  
سيكون هنا أو غداً مستباح.

✱

الحروب التي خضتها

وانكسرت هنا، وانتصرت هناك، الحروبُ

التي دَمَرَت عدوِّي، أو دَمَرَتني

لم تزدني إلا ضياعاً ويأساً.

✱

في انكساري، في ذُرُوة الفجيعة،

دائماً،

كنت أشعرُ أنني أضفَى

وأكثر قرباً لنفسي

والى حكمة الطبيعة.

✱

لم أَشَأْ أن أطاردَ كافور<sup>(١)</sup>، أو جُنْدَه

والأسارى سمحت لهم أن يعودوا إلى أهلهم:

لم أَشَأْ أن أشاهدَ خيلي

تُخَوَّضُ في بُرْكة.

إفْضِ كافور - رأسك في مأمِنٍ

وجيشك في مأمِنٍ،

وطريقك مفتوحة.

✱

(١) لقيه وجنده في الرُّسْتَن،

قرب حمص، فانهزموا. أمر

سيف الدولة جنده ألا يقتلوا

أحدًا من الأسرى، قائلاً:

«الدم لي، والمال لكم». أسر

نحو أربعة آلاف من الأمراء

وغيرهم. ومضى كافور هارباً

إلى دمشق. ثم أطلق سيف

الدولة هؤلاء الأسرى جميعاً.

خَمْرَةُ الْأَرْضِ أَبْعَدُ مِنْ نَشْوَةِ التَّفَكُّرِ فِي  
أَصْلِهَا،

وَالطَّبِيعَةُ أَسْمَى وَأَعَمُّ

مِمَّا يَقُولُ اسْمُهَا.

✽

فِي الطَّرِيقِ، جُنُودٌ يَمُوتُونَ: بَعْضُ

لَا يَزَالُونَ فِي أَوَّلِ الْعَمْرِ، بَعْضُ شَيْخٍ.

الدَّبَابُ، الْوَحُوشُ، الطَّيُورُ الْكَوَاسِرُ

تَجْتَاحُ أَحْشَاءَهُمْ.

كُلُّهُمْ خَطَّ نَفْسًا عَلَى سَاعِدِيهِ،

أَوْ عَلَى صَدْرِهِ - اسْمُهُ وَالْهَيْهَ

أَوْ مِنْ هَذِهِ الْمَتَاهَةِ.

✽

يَا أَطْبَاءَ جَسْمِي<sup>(١)</sup>، اذْهَبُوا الْآنَ عَنِّي

إِنَّ رُوحِي فِي حَاجَةٍ

لِأَطْبَائِهَا.

✽

(١) قيل: كان يقف على  
مائدة سيف الدولة أربعة  
وعشرون طبيباً لينصحوها له  
بتناول الطعام الذي ينفع  
مزاجه. (الطباخ، أعلام  
النبلأ: ٢٧٩/١).

لم أكن مرةً قريباً لنفسي، كما أشعر الآن:

فوقِي

نجمَةٌ أترصد أحوالها.

أُتراني، يوماً،

مثلما وشوشتني أُمِّي:

أُتدثر سِرِّبالتها؟

✱

أُتساءلُ في وحدتي:

أُتري الليل أجملُ من هذه الشمس؟

والموت، هل هو، حقاً، ظلام؟

والسؤالُ لكي يُستعاذَ

ولعاً بالخفاء ويسخر السواد.

✱

غالباً، أُتساءل: كيف عرفنا

وحدةَ الله؟ لا جسرَ ما بيننا،

لا كلام، ولا صورة.

وأضيفُ بشكٍّ وصمتٍ:

ربّما - نحن لم نخترِ الجهلَ بالله، لم نخترِ المعرفة.

رُبَّما - هو شاء الذي شاء :

ألا نرى منه غير الصِّفَةِ .

※

يتساءل : ما السرّ في هذه الأرض ؟ ما الغيب ؟

من أين إمكانه والمُحال ؟

يتساءل - وهو السُّؤال ، وأصلُ السُّؤال ، وسِرُّ السُّؤال .

※

(١) الإشارة إلى الخطاط المشهور علي بن مُفلة، (مات سنة ٣٣٨هـ)، وكان منقطعاً إلى سيف الدولة وآل حمدان. وقيل: إن عدد هذه الأوراق خمسة آلاف، ولا يعرف ما كان فيها. وقد سُميت هذه الغزوة، غزوة المُصيبة.

كُتِبَ ورسائلُ، أوراقُ شِعرٍ وعِلْمٍ

حَظَّهَا بيديهِ،

أُخِذَتْ مِنْهُ<sup>(١)</sup> فِي هَذِهِ الْحَرْبِ. خَيْلِي

شَتَاتٌ، وَجُنْدِي فِي

مِخْنَةٍ.

وَأَنَا لَسْتُ أَعْرِفُ مَاذَا أَقُولُ

كَلَّ مَا فِي أَنْقَاضِ حُبِّ وَحَلْمٍ

وَرَمَالَ بَلَا شَاطِئٍ، وَطُلُولُ.

✱

حَلَبٌ لَمْ تَكُنْ مَرَّةً مِثْلَهَا الْآنَ:

لَأَلَاءَ بِيْزَنْطِيَا وَخَمِيرَةَ بَغْدَادَ: زَوْجَانِ فِيهَا،

وَالسَّرِيرُ دَمَشَقُ.

✱

أَتَعْلَمُ أَنَّ أَرْسَمَ الْأَفَقَ بِالْحُبِّ، وَالْأَرْضَ بِالْقَلْبِ:

هَذِي

لُغَةً فِي الصَّبَاحِ

أَتَنْسَمُ أَغْوَارَهَا وَأَسْرَارَهَا



في كتاب الجراح.

✱

قَدْرِي أَنْ أَكُونَ أَلِفًا  
وَأُولَدَ فِي كُلِّ يَوْمٍ،  
غَرِيبًا.

✱

أَحْمِلُ السَّيْفَ قِثَارَةً (هذه لُغَةٌ لَا تُحِبُّ وَأَشْعُرُ  
أَتِي فِي حَاجَةٍ لَكِي أَتُنَكِّبَ عَنْهَا)  
وَأَقُولُ لِهَذَا الزَّمَانِ: انْسَكِبْ  
بَيْنَ أَوْتَارِهَا

هَلْ يُصَدِّقُ<sup>(١)</sup> أَنِّي أَحَنُّ إِلَى أَنْ يَكُونَ أَمِيرًا،  
وَأَكُونَ إِلَى جَنْبِهِ شَاعِرًا؟

✱

(١) الإشارة إلى المتنبي.

أحمد<sup>(١)</sup> -

(١) الإشارة إلى المتنبي.

لم يكن مادِحاً  
كان يهجو عَمَى الآخرين،  
ويقرأ أحواله وأعماله  
في شمائلٍ ممدوحه.  
كان يرنو إليّ كأنّي صنو  
وندد له،  
ويُضيء نبوءاته وهياماته  
في التحدّث عَنّي.  
كان ممدوحه  
شخصه الغامض الآخر.  
هكذا، كان يمضي بعيداً في الكلام عليه  
ليزداد علماً بأحواله.  
وكثيراً تساءلت: ماذا سيفعل لو كان في  
موضعي؟  
أترى، كان يَنْشَقُّ نصفين، مثلي: يعيش  
مباذِلَ أيامه،  
ويخسر أحلامه وغواياتها؟

(١) الممرور أن سيف  
الدولة أعاد الصلة بالمتنبي بعد  
تركه مصر، ومجئته إلى  
الكوفة. فقد أرسل سيف  
الدولة ابنه من حلب إلى  
الكوفة ومعه هدية، فكتب إليه  
من الكوفة سنة ٣٥٢هـ،  
قصيدته المشهورة اللمية،  
والتي يقول فيها:  
وسوى الزوم خلف ظهرك  
روم  
فعلى أي جانبيك تميل؟  
(...)

من عبيدي، إن عشت، لي  
ألف  
كافور، ولي من نذاك ريف  
ونيل.

وكثيراً، تمتيت لو قال لي مرة  
خطأي، والتباس النظر  
في أمور البشر.

وكثيراً تساءلت:

لكن،

أترى كان ذلك يلقي لدي القبول

أم تُراني كنت أجاهر: كلا،

باطل ما تقول وتجهل ماذا تقول<sup>(١)</sup>؟

بلد - بركة من دم:

هل أقول - تعهدتها، وأشرعتها

للملأ

كي نزول عن الأرض نار الظمأ؟

(لغة لا أحب اللجوء إليها).

✱

تفتح الحرب للموت بخرأ

وللحب تغلق بيتاً،

وتشاء الذي لا نشاء.

بخطاها، لا بالفاظها

تكتب الحرب تاريخ هذا الفضاء.

✱

سيسموني خائناً - ولكن

هل أخون المدينه

إن جلبت إليها - في تباريحها ومراريتها

ما يرد إليها السكينه؟

✱

عَالِيَا،

فِي بِنَايِيعِ حَرِّيَّتِي -

أَشْعُرُ الْآنَ أَنِّي وَحِيدٌ،

وَمَنْفَايَ فِي بَدْئِهِ .

※

قَلْتُ لِلشَّمْسِ، أَمْسِ، اغْفُرِي لِي

نَمْتُ أَكْثَرَ مِنْ عَادَتِي،

وَسَهَرْتُ بِلا حِكْمَةٍ .

وَمَدَدْتُ يَدَيَّ إِلَى شَعْرِهَا،

وَصَلَّيْتُ فِي حُضْنِهَا .

※

فِيَّ ضَعْفٌ يُهَيِّمُنْ حِينًا، فَأَصْرُخُ :

«قَرُوعُ الْحَوَافِزِ

يَتَقَدَّمُ عِنْدِي رَيْنُ الْمَزَاهِرِ .»

※

لَيْسَ هَذَا صَبَاحًا،

إِنَّهُ قَشْرَةٌ مِنْ صَبَاحٍ

جَرَفَتْهَا إِلَيَّ الرِّيحُ .

※

أَهْنَالِكَ حُبِّ

شَيْخٍ وَفَتًى فِي آيٍ؟

※

عَرَقٌ يَتَحَدَّرُ مِنِّي - لَكِن

مِنْ أَيْنَ؟ ثِيَابِي

تُلَجُّ؟

وَالْأَنْجُمُ فَوْقِي تَرْجُفُ بَرْدًا.

※

رُومِيَّةٌ عَاشِقَةٌ أَسْرَهَا، وَعَشَقَهَا آسِرِي،

تَأْخُذْنِي، تَسْكُبُ أَحْزَانَهَا

فِي جَسَدِي فِي دَمِي،

تَقُولُ فِي غَبْطَةٍ - وَالذَّمْعُ مَرَاتَهَا:

«يَاسِرْنِي أَنَّنِي

حَزَرْنِي حُبُّهُ

يَاسِرْنِي أَنَّنِي

أُحِبُّ حَبِّي لَهُ.»

أَقُولُ: «رُومِيَّةٌ - حَزُّ أَسِيرٍ بِهَا

يَاسِرْنِي أَنَّنِي

أُحِبُّ حَبِّي لَهَا.»

※

كيف، من أين أصلح نفسي  
وأعيد الفضاء الذي كنته  
لمداراته،  
والذي كان في وما كان عندي،  
ضَيَعْتُهُ؟

※

تحدثت أمي عن آخر  
في. من أين جئت إليه،  
ومن أين يأتي؟ غيب  
توهج في صدرها:  
«ذاك من أمر ربي».

لا أجادل أمي، ولا أتساءل. أحنو عليها  
وأفوض أمري إلى أمرها.

※

حلمي في اتجاه، جسدي في اتجاه، وفكري في  
آخر:

لا تناقض،

بل وحدة الضوء والظل في هذه الحياة -

وحدة السّاهر المشرّد

في غايَةِ الكلماتِ .

✽

سَايَرْتُ نَهْرَ قَوَيْقٍ : ضِيقٌ لبست  
وَجَهَ الترابِ ، وأُخرى تلبس الأفقَا  
في صوته فَلَقَ - أَفْقُو تموجُه  
فأحضنُ الصّوتَ ، لكن أعشَقُ القَلَقَا .

✽

جسدي خُبِرَتِي ، -

ليس لي غيرُ ما قامَ أو نامَ فيه ،  
مِنْ بهاءِ المسيرةِ  
في عَتَمَاتِ الكِفَاخِ .  
ليس لي غيرُ هذي المباهجِ ، هذي الجِراحِ .  
جسدي خُبِرَتِي -

أخذتهُ إليها سماءُ الغيومِ ، وتُرْجِيهِ في فَلَكِ  
الرّضْدِ ، هُوجُ الرّياحِ .

✽



كنتُ أقولُ: أحسَّ بأتِّي أولدُ كلِّ صباحٍ،  
واليومَ أقولُ:

الموتُ أمامي والموتُ ورائي .  
الشُّبَّاءُ شِبَّاءُ

والمقعدُ، حولي، خالٍ .  
أحدِسُ: ضَيْفِي، هذا اللَّيْلُ، شهابُ أعمى .  
\*

قال يتابعُ أفكاراً، كنا نتحاوَرُ فيها:  
«كنتُ أسألُ عَقْلِي عَمَّا كَانَ، وَعَمَّا  
يَتكوُنُ - مِنْ أَشْيَاءِ العَيْنِ، وَمِنْ أَشْيَاءِ  
الدُّنْيَا.

لم أسأل يوماً حِسِّي،  
ألهذا لم أعرف شيئاً  
وأموْتُ غريباً عن نفسي؟» .  
\*

حولي أَشْيَاءُ كنتُ أراها  
كلَّ صباحٍ .  
واليوم أحسَّ كأَتَيْ لَمْ أعرفها

وكأني لم ألمحها، قَبْلُ - تُرانا  
تولَّدُ في لحظات الموتِ،  
أم الأشياء تحولُ:  
الطفلُ يراها في ثوبِ  
والشيخ يراها في ثوبِ؟  
طفلٌ في جَبَّةِ شيخٍ،  
شيخٌ في طَلْعَةِ طفلٍ -  
لا أزمنة، لا أعمارُ،  
بل أحوالٌ ومواجيدُ.

※

لو تيسَّرَ لي أن أعودَ كما كنتُ طفلاً،  
وحَيَّرْتُ، لاخترْتُ  
ألاً أفكرُ، ألاً أحاربُ،  
لاخترْتُ جسدي  
ولأغرقتُ في الحبِّ، في فتنة الحياة،  
وفي فطرة الطَّبيعةِ نفسي.

※

أَمْسِ حَيْثُ نَهَرَ قَوْنِي

عند مفرق بيتي

وتحدثت مع وردة.

لم أفكر، قبل حبي لها،

أ أنني قادر أن أحبي نهرًا

وأن أتحدث مع وردة.

✱

أحببت دون حنانٍ دون عاطفةٍ

وما تشهيت إلا ما ألامسه

في غزلةٍ عشت: لا ضدَّ يُشاطرني

تُبل الصراع، ولا يدُّ أنافسه.

✱

كانت الحربُ حيناً غزاءً

لي عن وُحدي، وحيناً هروباً.

من صغارةٍ هذا الزمان

والذين يموتون في الحرب، كانوا

لعبةً أو رهان.

✱

أَتَعْجَبُ مِنِّي

كيف أمضيت عمري في الحَرْبِ -  
حَرْبِ السَّيُوفِ، وَحَرْبِ الْكَلَامِ،  
كيف لم يرفع الشعراءُ البيارقَ  
للحَبِّ أَوْ لِلسَّلَامِ.

أَتَعْجَبُ مِنِّي وَمِنْهُمْ

كيف كُنَّا نَعْتِي لِتَحْطِيمِ مَنْ لَيْسَ مِنَّا  
ونزهو بهذا الفناءِ وهذا الحُطَامِ.

※

رَبِّمَا لَمْ تَكِ الْحَرْبُ إِلَّا ثَوْبِي الْمُسْتَعَارَ  
كِي أَغْطِيَ عَجْزِي عَنِ الْفِكْرِ، أَوْ أَتَجَرَّأَ حَتَّى  
أَقُولَ لِهَذَا الْغَبَارِ الْإِلَهِيِّ: أَنْتَ  
الْفَرِيسَةُ وَالْوَحْشُ  
يَا آدَمَ الْغَبَارِ.

※

لِلْأَشْيَاءِ كَلَامٌ أَبْهَى، وَدَمٌ أَعْلَى:  
تُقْتَلُ أُمُّ  
كِي تُؤْخَذَ مِنْهَا مِرَاةٌ.

يُقْتَلُ طِفْلٌ

كَي تُؤْخَذَ مِنْهُ لَعِبَتُهُ .

يُقْتَلُ شَيْخٌ

لِيُجَرَّبَ نَضْلٌ .

ما لي أتذكر هذا؟ . . . جسدي واو . . . أصوات؟

أصغي : حشدُ ملائِكَ فوقِي في طبقات الغيمِ وفوقِ  
سريري؟

هل يُنذِرني؟ هل يسخرُ مِنِّي؟

✱

جالِسٌ في سريري ، أسأَلُ نَفْسِي :

ما الحربُ ، ما الحبُ ،

ما الحكمُ ، ما حَلْبُ؟

كلماتٌ

تتخاصمُ فيّ ،

وتعلو وتهبطُ ،

تأتي وتمضي ،

وأجهلُ ماذا أقولُ .

جسدي في مكان،  
وفراشي في آخر،  
إنها لحظة الدُخولِ إلى غَيْهَبِ الأفول.

※

أأقول الآنَ لِسيفِ الدولة؛  
لستَ عليّ؟  
أأسأله: مَنْ أنتَ؟ ولكن،  
مَنْ كانَ عليّ قَبْلَهُ؟  
سِرٌّ مكنونٌ،

لا، لن أسأله: مَنْ سيكونُ؟

※

المكان سَريّر  
يَتَشَعَّثُ في رِيحِ هذا الزَّمانِ، -  
إنه الوقتُ: وَجْهِي يَرُدُّ إلى الشَّمْسِ  
ما كان فيه،  
مِنْ تقاسمها،  
ويَدَايَ إلى الموتِ مَمْدُودَتَانِ.

※

من غبار المعارك، فوق ثيابي

جمعتُ الكثيرَ،

وسَوَّيْتُهُ لِبَنَّةٍ،

وأوصيتُ صَحبِي:

«عند موتي<sup>(١)</sup>، ضَعوها

مُسْنَدًا تحتَ حَدْيٍ».

※

(١) يُروى أن سيف الدولة  
عُجِّلَ، لِمَ امات، تسع  
مَرَّات: بالماء، والزيت،  
والسبيلوفر، والسندل،  
والعنبر، والكافور، وماء  
الورد، والماء المقطر،  
والزعفران. وبلغ ثمن كفنهِ  
ألف دينار، ودفن في مِيا  
فارقين، سنة ٣٥٦هـ، بعد  
مقتل المتنبى بستين.

## أوراق خولة





## أوراق خولة\*

[كُتِبَتْ هَذِهِ الْأَوْرَاقُ بَيْنَ ٣٤١ - ٣٤٨ هـ]

فِي الشَّمْسِ، الْيَوْمَ، رَأَيْتُ لَجْسَمَكَ ظِلًّا  
فَوْقَ فَرَاشِي.

※

الْوَقْتُ يَصِيرُ تَرَابًا، يَا مَاءَ حَيَاتِي  
هَلْ سَتَمُرُّ رَجَاءً، مُرًّا. الْبَابُ سَيَبْقَى  
مَفْتُوحًا.

حُرَّاسِي؟ عُشَّاقُ أَيضًا.

وَلَهُمْ أَسْرَارٌ وَمَوَاعِيدٌ وَلِقَاءَاتٌ. . .

※

لِلسَّرِيرِ الَّذِي سَأَلَاكَ فِيهِ،

الْعَشِيَّةَ، بَوَّخَ

تَتَمَارَّجُ فِيهِ رَوَائِحُ وَزِدٍ وَمِسْكٍ،

وَرَوَائِحُ نَدٍّ. وَفِيهِ

أَلَقٌ مِنْ بَهَاءِ النَّخِيلِ، وَفِيهِ

وَاحِدَةٌ رَسْمَتُهَا

\* الْأَخْتُ الْكُبْرَى لِسَيْفِ  
الدَّوْلَةِ، وَهِيَ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهَا  
وَبَيْنَ الْمُتَنَبِّيِّ عِلَاقَةٌ حَبِّ، فِي  
رَأْيِ بَعْضِهِمْ. تُوثِقَتْ فِي  
مِثَافَارَتَيْنِ، سَنَةَ ٣٥٢ هـ.  
وَكَانَ الْمُتَنَبِّيُّ آنَئِذٍ فِي  
الْكُوفَةِ. وَرثَاهَا بِقَصِيدَتِهِ  
الْمَشْهُورَةِ، وَالَّتِي جَاءَ فِيهَا:  
طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي  
خَبْرٌ

فَرَعَتْ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعَ لِي صَدَقَهُ  
أَمَلًا  
شَرَقَتْ بِالْدمْعِ حَتَّى كَادَ يُشْرِقُ  
بِي.

وَيُحْمَلُ الْوَاحِدِي عَلَى  
أَحَدِ أَبْيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي  
شَرْحِهِ قَائِلًا: «أَسَاءَ فِي ذِكْرِ  
حَسَنِ مَبْسَمِ أَخْتِ مُلْكٍ».  
وَدَافَعَ عَنْهُ ابْنُ جُنِّي، قَائِلًا:  
«كَانَ الْمُتَنَبِّيُّ يَتَجَاسَرُ فِي  
الْفَافِظَةِ جَدًّا».

وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ،  
يَقُولُ:  
قَدْ كَانَ كَلَّ حِجَابٍ دُونَ  
رُؤْيَيْهَا  
فَمَا قَنَعَتِ لَهَا يَا أَرْضُ  
بِالْحَبِيبِ  
وَهَلْ سَمِعْتَ كَلَامًا لِي أَلَمْ يَهَا  
فَقَدْ أَطْلَعْتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ  
كُتُبٍ.

بالحنين وأيامه  
خواصِرُ غزلانِها .  
في السرير الذي سألَـقِك فيه ، العشيّة ، هذي العشيّة ،  
مِثاقُ غاباتنا  
ومُحيطاتِها .

✱

أعطِ للحربِ وقتاً أقلّ وشعراً أقلّ . عذابُ  
أن أراكِ إلى جَنِبِهِ<sup>(١)</sup> :  
أنتِ في حيرة ،  
وتُكابِدُ ما ليس منك ، وما لستِ مِنْهُ .  
وهو مُسْتَبْسِلٌ

واضحُ رأسُهُ بين سَيْفٍ وسَيْفٍ ،  
ضائعٌ بين بيزنطيا وِدِمَشقٍ ، -  
تلك قُدَّامُهُ تكررُ تفرُّ ، وهذي  
خلَقُهُ : كيدها عَظِيمٌ .

✱

(١) الإشارة إلى أخيها سيف الدولة .

في الفراش الذي ضَمَنّا  
يكتبُ الحبُّ والحلمُ والرَّغباتُ صحائفَ أَيْامِنَا،  
مثلما تكتبُ الحقولُ  
ما تقولُ الفُصولُ.

※

كلّ تلك العوالم في جَنَّةِ الوَعْدِ،  
في وَهْمِي الأَثْوَى، حياةٌ  
أَتَقَلَّبُ فيها

بين أحضانهِ الخالِقة -

أين أنت؟ اغتَرَفْنِي

أَعْطِنِي ماءَ قلبِكَ، خُذْنِي إِلَيْكَ،  
إلى نارِ شَهْوَتِكَ الخارقة.

※

لا دَمٌ في عروقي

غَيْرُ ذَاكَ الدَّمِ المتفجّرِ مِنْهُ إِلَيَّ. وهذي

غرفتِي تتَقَلَّبُ في نارِها

وتهايمُسُ جُذُرَانِها:

لا أَصْدَقُ - لَيْلِي، وَحُلْمِي

والتوافذ، والبَاب: هذا

كله، مِثْلُ ضَوْءٍ

يتبعس منه،

ومن ذكره،

أسيري، وأصلي

كي تضيق علي عرى أسره.

✽

آه طعمك! ما زال رقي يسافر فيه:

لساني سكر،

وفي شفتي جنون.

✽

طول الليل، أنقل خطوي

في الدار، هنالك - حيث...

وحيث الماء انسكبت.

✽

الموت أسير

والحارس أنت وحيي.

✽

قَلْبِي جُزِرَ

سُقُنُ الحَبِّ الأَوَّلَى تُرْسِي فِيهِ،

ورِيَّاحُ الحَبِّ الأَوَّلَى تَغْدُو وتَرْوُحُ إِلَيْهِ،-

لَا رُبَّانَ إِلَّا أَنْتَ،

أُبَحِزُ فِي إِيْنَا، كَيْفَ تَشَاءُ، وَأَنْتَ شِئْتَ.

※

كُلُّ يَوْمٍ،

أَقُولُ لِهَذَا السَّرِيرِ، لِهَذَا الغَطَاءِ

جَسَدِي نَاجِلٌ،

وَيُحِبُّ التَّمَوِّجَ بَيْنَ يَدَيْهِ،

وَيُحِبُّ العَرَاءَ.

※

أَمْضَيْتُ لَيْلِي أَسْأَلُ اللَّحْظَاتِ عَنْكَ،

أَشْمُ جِلْدَكَ فِي الغَطَاءِ،

وَفِي الوَسَادَةِ،

صَدَقْتُ: كُلُّ غَوَايَةِ

رَبِّ، وَكُلُّ هَوَى عِبَادَةٍ.

※

لِيَفْعَلُوا مَا أَرَادُوا، لَنْ تُفَارِقَنِي  
جَنِّي، وَلَنْ أَتَخَلَّى عَنْ شَيْطَانِي  
وَكَيْفَ أَكْتُمُ حُبِّي، أَوْ أَقْنَعُهُ  
حَتَّى يُبَايِي وَأَخْلَامِي تُعَرِّبَنِي.

※

أَلْقَصَائِدُ - تِلْكَ الَّتِي كُنْتُ نَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي  
بَيْنَ نَغْرِي وَنَحْرِي،  
يَتَقَفَّزُنَ، يَأْتِينَ لَيْلًا إِلَيَّ،  
يَدَاعِبُنَ ثَدْيِي فِي لَيْلِكَ السَّهْرِ،  
أَوْ يَا سَاحِرِي.

※

قَمَرُ اللَّيْلِ جَوْعَانُ،  
وَالْوَقْتُ مِثْلُ السَّوَارِ  
هُزُّ جَذْعِي إِلَيْكَ، اخْتَضِصْنِي -  
مَلَأَى بَحْيِي،  
مَلَأَى بِأَشْهَى الثَّمَارِ.

※

اليوم، حصاني  
لم يعرف كيف تجيء الشمس  
لينهض كي يلقاني،  
دَاعَبْتُ سوادَ قوائمه،  
والعُنُقَ، الرَّأْسَ، وَغُرَّتَهُ  
بردائي - بالأزرارِ، وبالأزدانِ.

※

بين تَذْيِي طيفٍ:  
رأسه مثلُ طفلٍ  
وادِعٍ، دافِيءٍ.

※

أنتَ فضاءٌ وأنا تيهٌ -

ما أبهى تيهَ الإثنينِ،  
يا قَمَرِي الأبهى ما بين القمرينِ.

※



ليس لي أجنحة  
كي أطيّر إليك، وهذا  
شعفي: أن أكون كأرض  
وتجيء إليّ، وتهبط في ظلماتي  
أن أكون كبابٍ على سُرّة الزمان،  
وأن تفتحه.

✱

هوذا بصري - طائر، سابح، غارق  
عالق بطريقك أنى توجّهت، أو كنت.  
ماذا،

تفعل الآن، يا سيدي؟  
خُذ يدي، خُذ يدي.

✱

آه من فكرة الحریم،  
ومن ملكوت الحریم  
جسدي، مثلُ فكري، جحيم  
جسدي، مثلُ فكري، رجيم، -  
تبارك شيطاني الرجيم.

✱

أَلْكَرْسِيُّ يَجَرُّ خُطَاهُ سِرًّا  
لِيرَى: هل ثوبُكَ هذا المَرْمِي، إزاء سَرِيرِي؟  
وَأَنَا لَمَّا أَسْتَيْقِظُ.

※

وَخَدِي - لَا طَعَمَ لِهَذَا الشَّيْءِ، وَمِنْهُ شَرَبْنَا  
أَمْسٍ، وَكَانَ لَذِيذًا.

※

أَمْسٍ حَلَمْتُ. رَأَيْتُكَ نَهْرًا  
وَأَنَا فِيكَ أَغْوَصُ وَأَنْزِلُ حَتَّى الْقُعُزِ  
صَوْبَ الْبَحْرِ.

※

مَا لَجَسْمِي غَرِيبٌ -  
لَا عَلِيلٌ، وَلَا خَالِصٌ  
مِنْ عَذَابَاتِهِ،  
لَا مُقِيمٌ وَلَا رَاجِلٌ.

أَلْقُ فِي خَلَايَاهُ، لَكِنْ  
قَلَقُ فِي خُطَاهُ.  
أَمْزُجِي عِطْرِي، الْيَوْمَ، يَا خَيْرَتِي  
أَمْزِجِيهِ بِشَعْرِ حَبِيبِي وَأَنْفَاسِهِ.

※

الستار، البلاط، الساط، الحصير  
كل شيء يقول: انهضي،  
وأعدي السرير.

✽

من صندل حبي، من مجمرتي  
يخرج ليل آخر يمشي حول سريري  
ويخالط ضوء البيت ويكي  
ويذوب حيناً في حنجرتي.

✽

لا أصدق، لكن  
جسدي غار مني  
حين قلت لفكري:  
زُزه ليلاً، وسله، وأخبره  
واخضنه عني.

✽

طُولَ هَذِي الشُّهُورِ

لَمْ أَتَمِّ مَرَّةً

دُونَ أَنْ أَتَغَطَّى

بِالْغَطَاءِ الَّذِي لَقْنَا

وَعَرَفْنَا أَوَائِلَ أَسْرَارِنَا تَحْتَهُ.

هُوَ لِي لَوْنٌ وَجْهِي وَجِسْمِي وَعَيْنِي،

وَالْأَرْضُ فِي مَا تَكُونُ، وَكَأَنْتَ.

وَهُوَ لِي مَائِي الطُّهُورِ.

※

فِي شَهْرِ الصَّوْمِ

غَيَّرْتُ ثِيَابِي

غَيَّرْتُ غِلَائِلَ نَوْمِي

غَيَّرْتُ بَيَاضَ سَرِيرِي، وَوَسَائِدَهُ،

كَيْ لَا أَنْقُضَ صَوْمِي

كَيْ لَا أَلْمَسَ إِلَّا نَارَكَ فِي أَثْنَاءِ النَّوْمِ.

※

ما أحبُّ وأغربُ هذا المساءُ :  
مِنْ شَبَابِكِهِ تَدَلَّى نَجُومُ  
لَابَسَاتٍ غِلَاطِلَ مِنْ وَرَقِ الْآسِ ،  
وَاللَّيْلُ يَرَسِمُ أَفْخَاذَهُنَّ  
عَلَى شُرَفَاتِ السَّمَاءِ .

※

ها هنا ، حول بيتي  
فَوْقَ حَدِّ تَوَسُّدِهِ لَارْزُودُ الْمَدِينَةِ ،  
يَكْتُبُ رَبُّ الْكَوَاكِبِ أَشْعَارَهُ -  
غُرْفَتِي ، وَهِيَ تَقْرَأُ تِلْكَ الْكِتَابَةَ ، تَقْتَصُّ آثَارَهُ  
وَسِرِّي ، رَمُوزَ  
تَتَفَتَّحُ فِي ضَوْئِهِ ،  
وَتَعْلَمُ أَسْرَارَهَا  
كَيْفَ تَجْلُو ، مَتَى جَاءَ ، أَسْرَارُهُ .

※

(١) أخوها، سيف الدولة.

(٢) الإشارة إلى المتنبي.

مَرَّتِ الرِّيحُ بِيضَاءَ، واشتعلَ اللَّيْلُ أبيضَ،

في ذُرُواتِ الشَّجَرِ،

كنتُ أقرأ ما يكتب الحبُّ بيني وبين النُّجومِ -

صديقاته،

وأهْيَى أطفالَ حُزْني لرُسمِ القمرِ.

✱

لم يكن عادِلاً عليَّ<sup>(١)</sup>

حين أضغَى لحساده<sup>(٢)</sup>، -

كيف يقدر أن يسمع الشَّعرَ من غَيْرِهِ؟

يهرعونَ إليه

لا ولاءَ، ولا فتنةَ

بالجمالِ، ولكن

يهرعونَ إلى مالِهِ وإلى زادِهِ.

✱

إقْتَرَبَ إقْتَرَبَ

أَلْملائِكُ مِن فَوْقِنا في هَواجِ أعراسِها،

سأقولُ لِحُرَّاسِنا أنْ يُعَدِّوا الخيامَ لِحُرَّاسِها.

✱

أَلَمَازِدُنْ فِي شَفَتِيكَ، عَلَى كَتْفِيكَ،  
وَفِي نَاطِرِيكَ . . . سَوَارٌّ،  
أَمْ حَصَاؤٌ؟  
وَدُرُوبُ السَّمَاءِ تُوْدِي إِلَيْكَ . تَلَقُّتُ،  
رَبِّمَا . . .  
مَا أَقُولُ؟ لِمَاذَا  
أَتَذَكَّرُ هَذَا؟

فَاطِمَةُ  
أَطْفَيْتِي شَمْعَةَ السَّرِيرِ، وَأَعْطَيْتِي  
لِلْهَيْبِ الْمُنُورِ فِي ذَكْرِيَاتِي،  
فَرَاشَاتِهَا الْهَائِمَةَ .

✽

أَلْحَبُّ بِلَادَ  
تَتَرَحَّلُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ،  
بِدُونِ حُدُودٍ  
وَبِلَا حَزَاسٍ .

✽

عندما ينظر الآخرون إليّ،  
أَحْسَ كَأَن لِّوَجْهِ غِطَاءَ  
نَسَجْتَهُ تَجَاعِيدُهُمْ .  
عندما لا يراني سِوَاهُ، أَحْسَ كَأَنِّي  
فَلَكَ بَيْنَ أَفْلَاكِه الحَانِيَاتِ عَلَيْهِ  
أُتَنَقَّلُ بَيْنَ يَدَيْهِ .



أَلْسَمَاءُ تَغَطَّتْ  
بغبار المدينة، هذا الصَّبَاحَ . غِيَوْمٌ  
تَأْسِرُ الشَّمْسَ - تَخْرُجُ مِنْهَا، وَتَهْبِطُ  
فِي حِينَا  
مَطَرًا سَاخِنًا .  
كَأَنَّ جَنُّ الْمَسَاءِ قَدْ اسْتَيْقِظُوا بَاكِرًا  
وَمَضَوْا، بَعْدَ أَنْ حَمَلُونِي رَسَائِلَ مِنْهُمْ  
إِلَيْهِ .

...

سَأَقُولُ لَهُ : وَاحِدٌ  
بَيْنَهُمْ ، يَتَشَكَّى عَلَيْهِ .





أَيَكُونُ الْفَرَاتُ سَرِيرَ تَبَارِيحِي  
الشَّارِدَةُ،

أَتَكُونُ الْجِبَالُ شَبَابِيكَهَا؟  
يَا ظَبَاءَ الْفَرَاتِ الَّتِي لَمْ تَزْرَنِي  
مِنْ زَمَانٍ - (وَقَالُوا:  
إِنَّهَا الْآنَ تَقْفُو ظَبَاءَ الْحِجَازِ  
وَتَغْنِي لِأَطْلَالِهَا الْبَائِدَةَ)

يَا ظَبَاءَ الْفَرَاتِ الَّتِي لَمْ تَزْرَنِي  
مِنْ زَمَانٍ، خَذِينِي  
سَاعِدِينِي، سَلِي كَيْفَ أَشْفَى -  
دَوَائِي

مِثْلَ دَائِي، رَحِيلُ  
فِي سُهوبِ الْمَجَازِ.

\*

أَكْتُبُ الْآنَ مَا يُشْبِهُ الرِّسَالَةَ

لَا إِلَيْهِ، وَلَكِنْ

لِلطَّرِيقِ الَّتِي سَلَكَتُهَا خُطَاؤُهُ،

بَعْدَ ذَلِكَ الْلِقَاءِ الَّذِي ضَمَّنَا -

لِخُطَاؤُهُ، لِاضْطِرَابِ خُطَاؤُهُ فِي الرِّقَاقِ

الَّذِي يَنْتَهِي عِنْدَ بَابِي، لِصِمَتِ التَّلَهُّفِ

وَهُوَ يَدُقُّ عَلَى الْبَابِ. يَدْخُلُ - جَسْمِي

وَرَدَّةً فِي يَدَيْهِ، هَلَالٌ

حَوْلَ أَجْفَانِهِ،

وَحَبِّي هَالَةٌ،

أَكْتُبُ الْآنَ مَا يُشْبِهُ الرِّسَالَةَ.

※

هَاهُنَا نَحْنُ فِي الْبَابِ، فِي ظِلِّهِ وَاقِفَانُ

أَنْتَ ماضٍ. أَنَا؟ نَتَرَدَّدُ:

كَيْفَ نَقُولُ: الْوَدَاعَ،

وَجَسْمِي وَجَسْمَكَ لَا يَقْبَلَانِ،

وَلَا يُصْغِيَانِ؟

※

كان أجدادنا يقولون:

قيسُ بدايةً -

لا بدايةً للحبِّ، كلَّ عشيقين بدءًا.

أتراها النهايةَ لفظًا، لا لوصفِ الوجودِ، ولكن لوصفِ الكلام،

البدايةُ في الحبِّ والخَلْقِ،

لا تعرفُ النهايةَ.

✽

أتذكرُ. لا غيمَ. كانت سماءُ المدينةِ أضفى منَ

الدمعِ. قلنا

نارُ أعضائنا فراشَ

والنجومُ غطاءً لنا.

✽

لا أصدقُ ما قال بعضُ المحبينَ: «ما كان في الحبِّ

أوهى وأوهنُ مما يكونُ»،

لا أصدقُ ما قال بعضُ المحبينَ: «ما كان في الحبِّ

أبقى وأكملُ مما يكونُ».

كلُّ حبٍّ جنونٌ بهيٌّ

لا تفاضلَ في مثلِ هذا الجنونِ.

✽

رُزْتُ آثَارَنَا

بينَ بَيْتِي وَبَيْتِكَ . فَوَضْتُ أَمْرِي إِلَيْهَا ،  
وَتَسَنَّمْتُ عِطْرَ الطَّرِيقِ وَعِطْرَ الْمَكَانِ ،  
وَتَخَيَّلْتُ أَنِّي  
بِاسْمِهَا ، رُحْتُ أَخْتَطُّ تَحْتَ السَّمَاءِ سَمَاءً  
كَيْ تُظَلِّلَ عُشَّاقَ هَذَا الزَّمَانِ .

\*

دَاخَلَ نَفْسِكَ تَمَاضِي ، تَتَوَعَّلُ . خَارِجَ نَفْسِي  
أَمْضِي ، أَتَوَعَّلُ : أَنْتَ مُقِيمٌ  
حَيْثُ الشَّعْرُ ، وَأَنْتَ  
لَا حَذَّ لَوَجْهِكَ . وَجْهِي  
فَلَّكَ دَوَارًا  
يَتَّبِعُ وَجْهَكَ أَتَى كُنْتُ .

\*

أَضْعِ . هَذِي خُطَاَنَا  
تَتَقَدَّمُ خَلْفَ السَّيَاحِ ،  
أَضْعِ - هَذَا هُوَ الْجَرَسُ الْمَتَمَوِّجُ  
فِي عُنُقِ الرِّيحِ ،  
هَذَا غِنَاءُ الْمَفَاتِيحِ ،  
هَذَا رَنِينَ الرَّتَاجِ .  
أَضْعِ - لَا شَيْءَ إِلَّا  
جَسَدَانَا ،  
وَالْأَسْرَاجِ .

✱

لَيْتَكَ الْآنَ عِنْدِي ، قُرْبَ السَّرِيرِ ،  
تَرَى اللَّيْلَ كَيْفَ يَجِيءُ إِلَيْنَا  
سَاكِباً جَبْرَهُ فِي الْفَرَاشِ كَمَوْجٍ ،  
رَاسِماً فَوْقَهُ جَسَدَيْنَا .

✱

أَعْطِهَا، سَيِّدِي  
أَعْطِ أَعْضَائِي الْأَسِيرَةَ، أَعْضَائِي الْعَاشِقَةَ،  
أَنْ تُسَافِرَ فِي هَذِهِ اللُّغَةِ الْمُسْتَسِيرَةِ،  
فِي أَبْجَدِيَّةٍ  
أَعْضَائِكَ الْخَالِقَةِ .

❖

مِثْلَهَا أَنْسَجُ<sup>(١)</sup> -  
غَيْرَ أَنَّ عُرُوقِي سَدَاةٌ وَدَمِي لَحْمَةٌ .  
عَالِيًا - أَتَرَصَّدُ أَنْوَارَهُ  
وَالِى سَاعَدِيهِ، إِلَى عَرْشِهِ،  
جَسَدِي يَعْرُجُ .

❖

لَا أَحِسُّ بِأَنِّي أَنَامُ، وَلَوْ كُنْتُ أُوْغِلُ فِي النَّوْمِ،  
يَقْظِي  
أَبْدًا بَانْجَذَابَاتِهِ  
وَبِأَنْوَارِهِ وَدِيَا جِيرِهِ .  
هُوَذَا رَأْسُهُ بَيْنَ نَهْدَيَّ،  
وَالْأَرْضُ تَنْجَرِي إِلَى رَبِّهَا .

❖

أقرأ الآن، تلك الغصون التي تتكسرُ

في غابةِ الوقتِ،

عُريانةً، ندبةً

والتي تتراكمُ في حقلِ أيامنا.

لم أقل مرةً إنها ذكرياتُ

لم أقل إنها غيومٌ -

قلتُ: هذي رياحُ خفيةٍ.

✱

باسمِهِ لِاسْمِهِ

كم أغتر مسراي، كم أثقلُ، كم أرحلُ

وأنا هاهنا بين جدران بيتي

خطواتي كقلبي - عالمٌ مُقفلٌ.

✱

غالبًا، أتخيّل أنّك بعدى<sup>(١)</sup>،

لن تعرفَ النساءَ

وأسرُّ بهذا التّخيلِ، لكن

فجأةً، تتوهّجُ فيّ، كأنّك

تلمس تلكَ النّوّةَ التي أتوهّجُ فيها،

فأصرخُ: كلاً،

ليكن، وليعش

مثلما شاء، لا مثلما أشاء.

\*

أتراها حياتي

لا تقولُ سوى مَوْتها؟

\*



ستكونُ لنا بعدَ ليلِ الهبوطِ  
إلى آخرِ الهاويه،  
في مداراتِ أحيائنا وأخلاقنا  
دائرةٌ للإقامة: للشعر والعشق أبوابها  
وأساطيرها،  
وللعاشقين وللشعراء نوافذ أشواقها  
وأسرة أفراسها،  
ومقاماتها.

سيكونُ لنا موتنا  
في معارج أسرارنا الآتية  
لغة ثانية.

※

وَحَدَهُ مَالِكٌ لِسَانِي  
وَاللَّغَاتِ الَّتِي تَتَفَجَّرُ مِنْ تَحْتِهِ.  
وحدهُ عالَمٌ بصدري وما فيه من نعمةٍ وضيقٍ،  
وحده أولُ الطريقِ إلى صَبَاتِي،  
وحده آخرُ الطريقِ.

※

فِي زُرْقَةِ الْأَفْقِ، أَسْرِي خَلْفَ كوكبه  
وَأَقْرَأِ النَّارَ وَالْأَلَامَ وَالْمِحْنَةَ  
بَخَرٍ فَتَحْتُ لَهُ صَدْرِي، وَطُقْتُ بِهِ  
أَعَانِقُ الْأَرْضِ وَالْأَفْلَاكُ وَالزَّمَنَاتِ.

✽

بَيْنَ عُنُقِي وَصَدْرِي فَرَاغٌ.

فَرَاغٌ

بَيْنَ دِفْءِ الْيَدَيْنِ وَدِفْءِ الْهَلَالِ الَّذِي يَتَمَرَأُ  
فِي مِيَاهِ الْمُثَلِّثِ - أَنِّي، وَكَيْفَ  
أَقُولُ لِأَعْضَائِكَ الْقَمَرِيَّةِ هَذَا الْفَرَاغَ،  
وَكَيفَ أَهْدُمُ أَسْوَارَهُ،  
وَالْحَوَارِيَّ أَنْتَ، وَأَنْتَ الَّذِي يَتَمَلَّكُ أَسْرَارُهُ؟

✽

مَا الَّذِي خَلْفَ عَيْنِكَ، مَاذَا يُسِيرُ التَّغَضُّنُ  
فِي وَجْهِكَ؟ تُرِيدُ الْمُضِيَّ  
إِلَى آخِرِ التَّخْوَمِ  
أَمْ تُرِيدُ التَّرَاجُعَ؟ قُلْ لِي،  
أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُتَالِيُّ فِي وَجْهِهِ،  
كَيْفَ أَقْرَأُ فِيهِ النُّجُومَ؟

✽

زَمَنْ مِثْلُ غَنِيمٍ يُحَوِّمُ كَالطَّيْرِ فِينَا  
وَنُحَوِّمُ فِيهِ، -

حَبْنَا غَابَةَ لَطِيوْرٍ  
صَالِحَتْنَا مَعَ الرِّيحِ أَشْجَارُهَا .  
\*

جَسَدَانَا  
يَمْلَأَنَّ الْمَسَاءَ بِفَوْضَاهُمَا -  
يَحْفَظُ اللَّيْلُ إِيقَاعَهَا، وَيُغْنِي  
لِلسَّرِيرِ أَنْشِيدَهَا .  
\*

فِي تَقَاطِيعِنَا، فِي خَطَانَا  
يَقْرَأُ اللَّيْلُ سِفْرَ الدُّخُولِ إِلَى حَبْنَا  
مِثْلَمَا كَتَبَتْهُ أَقَالِيْمُنَا .  
\*

فَكَّتِ الشَّمْسُ أَزْرَارَهَا  
لِلْمَغِيبِ، رَمَتْ تَوْبَهَا  
فِي يَدَيْهِ،  
وَتَغَطَّتْ بِوَرْدٍ .  
\*

أَتَقَاتَلُ فِي الْبَيْتِ مَعَ خَطَوَاتِي

وَأَعَاتِبُ ثُوبِي عَلَى صَنْمَتِهِ .

أَتَمَدَّدُ فَوْقَ سُرِيرِي ، وَأُضْغِي :

صَوْتُ نَافُورَةٍ مِنْ عَذَابٍ

يَجِيءُ وَيُذْهَبُ فِي زَفَرَاتِي .

✱

دَغْ صَدْرُكَ ، افْتَحْهُ ، قُلْ لِي كَيْفَ يَتَّسِعُ

لِذَلِكَ الْقَلْبِ الْأَكْأَلِ يَمْخَرُهُ

لِلرَّعْدِ يَقْصِفُ ، لِلْأَمْوَاجِ تَضْطَرُّعُ

وَلِلصَّحَارَى ، وَلِلرُّمْلِ الَّذِي امْزَقَتْ

فِيهِ الرِّيحُ ، وَنَاءَ الرَّاحِلُونَ بِهِ

فَاسْتَسَلَّمُوا ، وَانْتَثَرُوا يَأْسًا ، وَمَا رَجَعُوا ،

وَكَيْفَ تَجْتَرحُ الإِعْصَارَ يَلْقِفُهَا

وَكَيْفَ تَسْمُو عَلَى الدُّنْيَا وَتَبْدَعُ -

أَلْصَّاعِدُونَ إِلَى آفَاقِكَ انْحَسَرُوا

وَالسَّائِرُونَ عَلَى آثَارِكَ اتَّضَعُوا

دَغْ رَأْسُكَ الْآنَ يَسْتَسَلِّمُ لِخَاصِرَتِي

دَغْ صَدْرُكَ ، افْتَحْهُ ، قُلْ لِي كَيْفَ يَتَّسِعُ ؟

✱

مِثْلَمَا عَلَّمْتَنِي رَوْاهُ

أَنْ نَوَرَ الْقَصِيدَةَ يَأْتِي إِلَى الشَّيْءِ،  
يَفْتَحُ أَحْشَاءَهُ وَيَسَافِرُ فِيهَا،

هَكَذَا، بَعْدَهُ

سَوْفَ أَبْدَأُ فِي شَقِّ أَحْشَاءِ هَذِهِ الْحَيَاةِ  
الَّتِي تَتَرَاءَى كَمِثْلِ الضَّبَابِ  
ثُمَّ أَمْضِي، أُرْدُّ إِلَى الْأَرْضِ ذَاكَ الْهَبَاءِ الَّذِي  
أَخَذْتَهُ رِياحِي مِنْهَا،  
وَأَصْعَدُ نَحْوَ الْأَقَاصِي  
عَلَى سُلْمِ الْغِيَابِ.

✱

أَخَذْتَنِي الْوَسَادَةُ بَيْنَ يَدَيْهَا  
حِينَمَا رَحْتُ أَبْكِي،  
وَأَرْسُمُ بِالذَّمْعِ حُلُمِي عَلَيْهَا.

✱

رَبِّمَا آثَرَ السَّفَرُ

وَتَشَرَّدَ كِي يَتَعَزَّى

حَبَّهُ عَاصِفٌ

وَأَقَالِيْمُهُ

شَرُّرٌ يَسْتَشِيرُ الشَّرُّرَ.

✱

قُلْ لِي: تِلْكَ الْغَابَاتُ الْمَمْتَدَّةُ

فِي عَيْنِكَ

مِنْ أَيْنَ أَتَاهَا غَيْمُ الْحُزْنِ؟ وَقُلْ لِي:

هَلْ وَصَلَ النَّبْعُ الطَّالِعُ مِنِّي

فِي أَهْدَابِ الْفَجْرِ إِلَيْكَ؟

✱

طُرُق - ما أَكْثَرَهَا، ما أَقْرَبَهَا،  
ما أَوْسَعَهَا  
وأراها قفرَاء، وكلّ مكانٍ فيها  
سِجْنٌ أو ضِيقٌ.  
إِلَّا واحدةً -

تَأْتِي مِنْكَ إِلَيْكَ  
ما أبهى أن تتماذَى، وتطولَ، وتَنأَى بَيْنَ يَدَيْكَ.  
\*

أَمْسِ، لَمَّا التَقِينَا عَلَى الثَّهْرِ، ثُمَّ أَتَيْنَا إِلَى الْبَيْتِ،  
أَحْسَنْتُ أَتَكَ تَهْبِطُ مِنْ كَوَكِبٍ  
فِي قَصِيدَةٍ  
قُلْتَهَا فِي شَبَابِكَ، -

أَوْعَلْتَ فِيَّ،  
وَأَسْلَسْتَ جِسْمَكَ لِلْحُبِّ. قُلْ لِي:  
هَلْ كُنْتُ نِصْفَكَ، مِنْذُ الطِّفْلِ؟ هَلْ كُنْتُ  
تَبْحَثُ عَنِّي؟ قُلْ لِي:  
أَأَنَا مِنْكَ أَوَّلُ أَيَّامِكَ الشَّرِيدَةِ،  
أَجِزُ أَيَّامِكَ الشَّرِيدَةِ؟

\*

لا أريدُ لحلمي أن يتحقَّق،  
كي لا يكونَ لناري فيكَ انطفاء،  
كي أظلَّ انتظاراً،  
كي أظلَّ كأني على طَرَفِ الجمر، أخياً  
وكأني أضُمُّ شفا هَوّة.  
لا أريدُ لحلمي أن يتحقَّق فيكَ،  
لكي لا أسافرَ مِنْكَ، لأُبقي  
في أقاليمِ نوعي وجنسي  
أسيرةَ نفسي.

✱

كلّما غابَ في وجهه ناظري  
لكي أُنورَ أبعاده  
والهمومَ التي تتراحمُ فيها -  
حسبْتُ كأني أَلَمُ المساء، أَلَمُ الصّباح  
موجةً موجةً  
من خليجِ الجراح.

✱



أُنْكِرْتُهُ الْمَدِينَةَ -

هي في نَوْمِهَا  
وهو في فَجْرِهَا  
يُوقِظُ الْحَبَّ فِيهَا  
وَالشَّمُوسَ الدِّينَةَ فِي أَرْضِهَا الدِّينَةَ .

✽

أَيْنَ يَمْضِي، إِذْنَ؟  
نَهَزَ مِنْ جِرَاحٍ لَا مَصَبَّ لَهُ،  
يَتَدَقَّقُ فِي فَلَوَاتِ السَّمَاءِ  
جَارِفًا حَلْبًا وَالْفِرَاتَ وَمِيًّا فَارِقِينَ، بِأُمُوجِهِ .  
أَيْنَ يَمْضِي، إِذْنَ؟  
شَجَرُ الْجَبْرِ نَكَسَ أَغْصَانَهُ -  
أَيْنَ يَمْضِي، إِذْنَ؟  
لَمْ يَعِدْ بَيْنَنَا غَيْرَ تَرْحَالِهِ - وَخَطَاؤُهُ، وَوَقَعَ خُطَاؤُهُ،  
وَطَيِّفَ اللَّقَاءِ

لَمْ يَعِدْ بَيْنَنَا  
غَيْرُ أَنْ أُنْسِلَ الْوَقْتُ كَالْخَيْطِ مِنْ طَيْفِهِ،  
وَمَنْ ذَكَرَهُ،  
وَأَخِيطَ الْهَوَاءَ .

✽

جسدي - كم أُحِبُّ شياطينَهُ  
أَسْتَضِيءُ بِوَسْوَاسِهَا  
وَأَفْوُضُ أَمْرِي إِلَيْهَا.



كيف لي أن أُمَيِّزَ بَيْتِي بين البيوت  
أو أَفْضِلَ ما بين رُفُحٍ وَنَايٍ،  
عندما لا يكون أَمَامِي، في هذه اللَّحْظَاتِ،  
سِوَى بُعْدِهِ،  
وَسِوَى أَنْ أَمُوتَ.





## دفاتر

(أوراق خاصة عُثِرَ عليها وأُلحقت بالمخطوطة)

«كان يستغرق في الدرس، حتى  
يمضي من الليل أكثره. وقال وكيل  
داره: «ثم جُنَّ الليل، فقَدِّمت له  
شمعة، وأمرَ برفع دفاتر، وكانت  
تلك عادته، كلَّ ليلة».

(الصَّبح المنبي: ٨٠ / ١)



1 / VIII

دفتر أيقونات



- أ -

غَيَّرَ الْجَبْرُ أَقْلَامَهُ  
غَيَّرَ الضُّوءُ أَبْوَابَهُ وَقَنَادِيلَهُ  
غَيَّرَ الظِّلُّ مَسْرَى خُطَاهُ، -  
كَلَّهْمُ يَكْتُبُونَ تَأْيِينَ بِزَنْطِيَا  
وَأَنَا عَاشِقٌ لِأَسْرَارِهَا -  
أَتَبَطَّنُ أَيْقُونَةَ  
وَأَسَافِرُ فِيهَا.



- ب -

يُولَدُ اللَّيْلُ فِي وَرْدَةٍ. مَرَايَا  
تَتَلَّأُ بَيْنَ الظَّلَالِ. سِيَاحُ  
خَلْفَهُ، أَتَلَمَّسُ أَقْرَأَ أَيْقُونَةً،  
وَكَانَتْ  
وَرْدَةٌ مِنْ جِرَاحِ  
تَتَفَتَّحُ فِيهَا (أَوْ تَخَيَّلْتُ هَذَا)،  
رَأَيْتُ الْكِتَابَةَ حَمْرَاءَ زَرْقَاءَ  
تَرْفُلُ فِي بُرْدَةِ الطَّبِيعَةِ  
كَيْ تَكُونُ، كَمَا يَحْدُسُ الشَّعْرُ، لَيْلًا  
لَا يُقَا بَنَجُومِ الْفَجِيعَةِ.

- ج -

أَيَقُونَةُ صَلْبٍ:

كَدْتُ أَمُوتُ. جِرَاحِي

تَمَشُّى تَحْتَ نَوَافِدَ. مِثْلِي

تَتَوَهَّجُ حُبًّا

لِكَنَائِسِ أَنْطَاكِيَّةٍ،

جَسَدِي بَيْتٌ لِلْأَسْرَارِ، وَحُزْنِي

جَبْرٌ أَيْقُونِيّ.

أزْنُو إِلَيْهَا - تُرَى مِنْ أَيْنَ جُنْتُ إِلَى  
أَغْوَارِهَا،

وَسَرَتْ فِيهَا خِيَالَاتِي؟  
هَذِي - هُنَا صُورُ مَنِّي، وَذَا أَثَرُ  
وَهذِهِ بُرْكَ مِنْ مَاءٍ أَغْنَيْتَنِي  
مَحْفُوفَةً بِطَيُورٍ مِنْ صَبَابَاتِي، -

ذَكَرْتُ أَيْقُونَةَ كَانَتْ تُعَلِّمَنِي  
أَنْ أَصْقِلَ الْأَرْضَ مِرَاةَ لِقَافَلَتِي  
حُبًّا، وَأَنْ أَتَمَرَّأَى فِي مَرَارَاتِي.

في الظلال الخفيفة، عبر التوافد

تظهر أشياءها -

ما أقول لأشياء أيقونة؟

ما أقول عن الشيء، والشيء يذخ في صمته،

وأنا المفرغ الشيء مما له

وأنا المالىء؟

ما أقول، وتحت لساني

ناطق ناصح:

كل صمت بريء

والكلام هو الخاطيء.

رَبِّمَا كَانَ هَذَا الْفَرَاغُ مَلِيئاً بِأَيَقُونَةٍ  
هِيَ نَفْسِي وَأَشْيَاؤُهَا.  
رَبِّمَا كَانَ هَذَا الْفَرَاغُ الْخِيوطُ الَّتِي  
نَسَجْتَ ثَوْبَ أَحْلَامِهَا.  
رَبِّمَا كَانَ ضَوْءُهَا وَضِيَاءُ لَهَا،  
رَبِّمَا كَانَ جِسْرُ التَّأَلُّفِ  
مَا بَيْنَ أَوْهَامِهَا وَأَيَّامِهَا، -

رَبِّمَا كَانَ هَذَا الْفَرَاغُ طَرِيقِي إِلَيْهَا.

- ز -

يَوْمٌ يَلْبَسُ ظِلًّا

يَوْمٌ يَلْبَسُ خَطًّا

يَوْمٌ بَيْنَهُمَا،

يَوْمٌ عَارٍ.

أَيَّامٌ

بِشْرَارِ الْمَعْنَى، وَبِكُلِّ رَمَادٍ

مَعْجُونَةٍ،

أَيَّامٌ

تَتَطَايَرُ فِي صَمْتٍ - فِي هَذِي الْأَيْقُونَةِ.

- ح -

تَسْرُحُ الأَزْمَنَةُ  
بَيْنَ خَطِّ وَظَلِّ  
تَتَقَدَّمُ فِي الضَّوِّءِ، بَيْنَ تَعَارِيَجِهِ  
وَتُمَازِجُ بَيْنَ هَوَى الْأَمَكْنَةِ  
وَهَوَى الْعَاشِقَيْنِ.

تلك أيقونة  
تهتدي بتأويلها  
طُرُقُ التَّائِهِينِ.

- ط -

(١) سبعين: قرية بباب حلب، وكانت إقطاعاً له من سيف الدولة. إضافة إلى الصف، وهي ضيعة بالمعزة، منها هزب المتنبي إلى دمشق ومصر. أشار المتنبي إلى هذا الإقطاع قائلاً:

«أسيرُ إلى إقطاعه في ثيابه  
على طَرْفِهِ، مِنْ دارِهِ  
بِحُسامِهِ».

ما لنا اليوم:

لا اللَّيْلُ وَشَوْشَ قَنَدِيلُهُ

الكلماتِ التي بيننا

مثلما اعتادَ. رِيحٌ

وَسَبْعِينَ<sup>(١)</sup> تَهْتَرُّ تحت أعاصيرِها،

وأنا لا مُبالٍ.

وَجْهُ أَيْقُونَةٍ

أَتَشَرَّدُ في ضوئِهِ

أَتَبْعُثِرُ، أَسْأَلُ، أَحْزِمُ أَمْرِي

وَأُحَاوِرُ في صَمْتِهِ ظُلُمَاتِي.



- ي -

سُفُنٌ مَازَجَتْهَا جِرَاحِي تَمَاهَتْ بِهَا  
زَوَّجَتْ عِطْرَهَا  
لِرِيَّاحٍ جَرَتْ، مَرَّةً،  
بِمَا تَشْتَهِيهِ.

فَاتَّنَا

أَنْ يَكُونَ لَأُمُوجِنَا  
شَاطِئُءٌ وَاحِدٌ -

كُنْتُ أَقْرَأُ أَيْقُونَةَ  
وَأَعْلَمُ شَعْرِي  
كَيْفَ يَأْتِي إِلَى بَيْتِهَا.

- ك -

بستانُ طيوفٍ مَفْتُونَة

بوقائع - لا تتذكر منها

إلا أشجاراً دافئة

وسياجٌ وُروِد.

بابٌ محروسٌ

إِسْمُ البابِ العالَمِ واسْمُ الحارسِ

يُنْشِئَانِ:

هل تَعْرِفُ كيف ستقرأ هذي الأيقونة؟

(١) جاء في شرح ديوان  
المتنبي أن العرب كانوا  
يجترئون «على استعمال  
الأسماء الأعجمية، فإن أمكن  
نقلها إلى أوزانهم نقلوها».  
وإن لم يمكن نقلها حذفوا  
بعض أحرفها. مثلاً:  
أرسطوطاليس، صارت عند  
المتنبي رسطاليس، وأبرواز  
أصبحت أبرويز... إلخ.  
فالعرب «تنصرف في الأسماء  
الأعجمية ما شاءت». (شرح  
السيارجي، ص ٢٧٧،  
٢٨٧).

لا تُحاربُ. جاءَتْ

مِنْ قُسْنُطِينَةٍ<sup>(١)</sup>، وَمَدَّتْ

لِضَفَافٍ قَوِيٍّ يَدَيْهَا.

عَمَرَتْهَا يَدَاهُ

وَأَنَاخَتْ تَبَارِيحَهَا

بَيْنَ أَحْضَانِهِ.

تلك أَيْقُونَةُ

جَمَعَ الْبَحْرُ أَمْوَاجَهُ وَأَصْدَاقَهُ وَمَرَكَبَ أَحْلَامِهِ

مِنْ شَوَارِعِ أَنْطَاكِيَّةَ،

وَأَتَاهَا إِلَى حَلَبٍ

كِي يَعَانِقَ أَحْزَانُهَا الْعَالِيَةَ.

مُصَوَّرٌ.

كأنما

مِنْ أَوَّلِ الزَّمَانِ . كُلُّ ظِلٍّ  
سَحَابَةٌ .

خُطوطٌ

مِثْلُ خِيوطِ مَطَرٍ مُخَيَّلٍ .

يَدَاهُ ، مَقْلَتَاهُ

مُسْتَوْدَعٌ مِنْ كُتُبِ وَوَحْيٍ .

أَيَقُوْنَةُ بَقَعِهَا بِحَبْرِهِ خِيَالِي

كَأَنَّمَا صَوَّرَهَا إِلَهُ، -

هل المسيح لا يزال طفلاً؟

- ن -

لا يُريدُ الفَضَاءُ الذي يَتحدَّثُ عنها  
وَيُوجِهَ فرسانَهُ إليها،  
أن يكونَ جَلِيًّا  
لا يُريدُ التجسُّدَ:  
لا يتمثلُ في كلماتٍ، ولا يَرْتَسِمُ.

هِيَ أيقونَةٌ -  
أُفُقٌ واسعٌ شاسِعٌ  
والفَضَاءُ الذي أُنحدِّثُ عنه  
مُغْلَقٌ كالرَّجَمِ.

- س -

جَبَرُهَا بَخْرُهَا

ولها أبجدية نارٍ ويايسةٌ وهواءٍ.

وبأقلامِها

تَنهَجِي أقاليمَها.

ينفتح جَبري

برعماً برعماً

في حدائقِ أيامِها -

ربما، في غَدٍ

يُحيطُ، رويداً رويداً، بأحلامِها.

- ع -

عَطَشٌ

يُجْلِسُ الشَّمْسَ فِي ظِلِّ غُضَنِ .

عَطَشٌ

يَجْعَلُ الْغَيْمَ إِبْرِيْقَ حُزْنٍ

وَيَدْلِيهِ مِنْ بُرْعَمٍ .

عَطَشٌ

مِثْلَمَا يقرأ الرَّمْلُ أَمْوَاجَهُ

وَتُخَطُّ التَّجَاعِيدُ فِي وَجْهِ نَبْعٍ .

عَطَشٌ ،

أَيَّ أَيْقُونَةٍ

سَتُفَجَّرُ فِيَّ يَنَائِعُهَا؟

- ف -

فَاجِئْ عَدِي، -

سَكِرْتُ عَيْنَايَ، أَيُّ رَوَى

تَجِيءُ، تَلْبَسُ أَهْوَايَ - مَدَى، وَصَدَى؟

ظِلَالُهَا، نَوْرُهَا مَوْجٌ وَأَشْرَعَةٌ

تَطُوفُ بِي أَمَدًا مُسْتَشْرِفًا أَمَدًا:

أَيَقُونَةٌ

ضِغْتُ فِي أَبْعَادِهَا وَلَهَا

وَرُخْتُ أَقْرَأُ فِيهَا اللَّهَ وَالْأَبَدَا.



هُودَا

سَأَوْشُوشُ بِيْزْنَطَةَ  
أَنْ بَيْنَ النُّجُومِ الَّتِي تَتَوَهَّجُ فِي رَأْسِهَا وَبَيْنِي،  
قُبَّةٌ مِنْ سَلَامٍ وَحُبٍّ.

هُودَا

سَأُجَاهِرُ أَتْيَ أَعَاشِرُ أَيْقُونَةَ:  
بِأَسَارِيرِهَا أَتَمْرَأَى  
وَأُطِيلُ التَّوَعَّلَ فِي الْأَرْضِ، فِي مَا تَبْقَى  
مِنْ أَسَاطِيرِهَا.

هُودَا

سَأُجَاهِرُ أَتْيَ أَعَانِقُ أَيْقُونَةَ،  
وَسَأَكْتُبُ تَارِيخَ حَيِّي لَهَا وَتَارِيخَ نِيرَانِي  
بِأَلْوَانِهَا.

- ق -

كيف لا أضطربُ  
وأنا الشاهدُ يزوي ما رَأَى :  
خَرَجْتُ أيقوْنَةً مِن بيْتِها  
لِترى النَّاسَ ، فراحَت دجلةُ  
تتغنّى بهواها  
وأنت تعنو عليها حَلْبُ .  
وتكْتَبْنَا لكي نُخرسَها  
أنا والشعر ، وكانَ التَّعَبُ  
حارساً آخرَ ،  
كانتُ جسداً :  
أَهَّةً نازَ ، ودفعَ ذَهَبُ  
كيف لا أضطربُ ؟

أَلَسْمَاءُ تَرَفُّ هُنَا، بَيْنَ هَذِي الْأَظْلَةِ،  
فِي شَكْلِ جَفْنٍ،  
وَالنَّجُومُ لِقَاحُ  
بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ.

أَخَذْتَنِي، فِي دَرَجَاتِ الْفَضَاءِ،  
طَيُورٌ.  
وَمَشَيْتُ خَفِيفًا إِلَى غَايَةٍ،-  
بَعْضُ تِلْكَ الْقِيُودِ الَّتِي فِيَّ تُكْسَرُ،  
وَالْأَرْضُ سَمَحَاءٌ،  
وَالضُّوءُ غَطَّتْهُ أَحْلَامُهُ.  
سَمَّنِي، أَيُّهَا الضُّوءُ، أَيْقُونَةً.

- ش -

يُبْعَثُ الضَّوءُ،-

قَشٌّ وَدَيْعٌ، سَنَابِلُ مَحْزُومَةٍ  
بِأَسْعَةِ شَمْسٍ خَرِيفِيَّةٍ.  
أَلْحَقُولُ صَحَائِفُ، وَالْكَلِمَاتُ بِذَوْرٍ.

يُبْعَثُ الضَّوءُ،

رُوحٌ تَرْفُ عَلَى الْحَقْلِ. نَجْنِي، نُعْبِيءُ -

مَالَ التَّهَازِ

كِي يَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ. أَكْتَأُنَا

وَأَكْتَأَفُ جِيرَانِنَا

تَرْتَنُّحُ تَحْتَ الثَّمَارِ،

مِثْلَ أَيْقُونَةٍ.

تلك أيقونته :

مِثْلَ نَهْرٍ عَمِيقٍ

حُزْنُهَا مُفْرَدٌ بَعِيدٌ تَحْتَ أَمْوَاجِهَا .

وأريد لحزني

أن يعيش بعيداً مُفْرَدًا مِثْلَهُ

في قرارة نفسي .

ذَهَبَ اللَّوْنُ فِي ضِفَّةِ النَّهْرِ يَفْتَحُ أَبْوَابَهُ

ويقول لمن طَرَّقُوهَا : ادخلوا .

ذَهَبَ اللَّوْنُ عَائِقَ مِغْرَاجِهِ

ومضى يتدقّق، في حزنه، باذِخاً .

- ث -

أَتَخَيَّلُ أَيْقُونَةً

يَكُونُ التَّخَيَّلُ فِيهَا

شَبَكًا مِنْ تَرَابٍ وَعَنِيمٍ:

صُورَةً

تَتَحَدَّرُ مِنْ ذُرُوبِ التَّخَيَّلِ

فِي لُغَةٍ وَالْهَيْهَ، -

بَشَرًا لَا يَعِيشُونَ إِلَّا

فِي رُؤْيٍ، فِي طَيُوفٍ

وَلَهُمْ شَهْوَةُ الْإِلَهِةِ.

- خ -

أَتَخَيَّلُ أَيْقُونَةً

لَا كَنَائِسَ فِيهَا، لَا مَسَاجِدَ، لَا هَيْكَلٌ.

أَتَخَيَّلُ أَيْقُونَةً: شُرُفَاتِ

ضَوْءِهَا دَهْرُهَا

وَعَلَى رَأْسِهَا

قَمَرٌ عَاشِقٌ، وَبَيْنَ يَدَيْهَا

شَمْسٌ حَرِيَّةٌ وَانْخِطَافٌ.

أَتَخَيَّلُ أَيْقُونَةً

لَهَا الشَّعْرُ بِذُءِ الْمَطَافِ،

وَحَاتِمَةٌ لِلطَّوَافِ.

ذَهَبٌ عَلَى ذَهَبٍ، نَثَرْتُ كَأَبْتِي  
فِي الضَّوءِ، وَافْتَرَشْتُ مَدَاهُ خَوَاطِرِي  
تَتَلَمَّسُ الْأَلَقُ الْبَعِيدَ وَتَرْتَجِي  
أَنْ يَسْتَجِيبَ مِدَادُهُ لِدِفَاتِرِي  
وَفَرِحْتُ أَنِّي لَمْ أَنْلُ مَا شِئْتُهُ  
وَفَرِحْتُ أَنِّي كُنْتُ أَسْعَدُ خَاسِرٍ:

أَيَقُونَةُ -

أَعْطَيْتُ نَظْرَةَ وَائِقٍ  
لِفَضَائِلِهَا،  
وَأَخَذْتُ نَظْرَةَ حَائِرٍ.



- ض -

- كلاً، ليس المعنى بيزنطياً

أو عربياً.

مَنْ قال الشمس تمدّ يديها

للقيد،

ومن سيقول الزَّيْحُ تَصِيرُ حَصَاةً؟

- أَأَقُولُ المعنى نجمٌ حائِزٌ

في فَلَكٍ دائِرٍ؟

- ظ -

يَسْطُ الصَّمْتُ جَنَاحِيهِ . شَهَابٌ

وَاضِعٌ أَهْدَابُهُ تَحْتَ غَيُومٍ .

- مَا الَّذِي تَقْرَأُ فِي أَيقُونَةٍ؟

مَا الَّذِي تَبْحَثُ عَنْهُ

فِي حَفَايَا لُغَةٍ مُلْتَهَبَةٍ؟

عَنْ شَرَارٍ آخِرٍ؟

عَنْ دَمٍ يَسْخَرُ مِنْ سَافِحِهِ؟

بَيْتُ أَلْوَانٍ عَلَى تَلَّةٍ عُشْبٍ :

سِرْبُ طَيْرٍ يَرَسُمُ الْبَيْتَ ، قَنَادِيلُ

تَخْطُ الْعَتَبَةَ .

- غ -

(١) الإشارة إلى سيف  
الدولة.

مِثْلَ أَيْقُونَةٍ أَرَاهُ<sup>(١)</sup>، -

لا أَمَجَّد فِيهِ

مَا يُرَادُّ لَهُ أَنْ يُمَثَّلَ: فَارِسَ تَغْلِبَ،

أَوْ بَطْلَ الْمُسْلِمِينَ

فِي الْقِتَالِ مَعَ الرُّومِ. هَذِي

تُرَاهَات

لَا يُصَفَّقُ شِعْرِي لَهَا

(لَمْ يَكُنْ لِيُصَفَّقَ مِنْ قَبْلُ، لَوْلَا هِنَاتُ)،

بَلْ أَمَجَّد فِيهِ

حِسَّهُ بِالْجَمَالِ، بَغْنَ الصَّدَاقَةِ، بِالشَّعْرِ،

وَالْغَوْصِ فِي لُجَّهِ،

وَأَمَجَّدُ فِيهِ الصَّدِيقَ الْأَمِينَ.

2 / IX

دفتر ملائكة الحبر



(١) هو الزاهي علي بن  
إسحاق الذي وُصف، ولا  
أعرف سبب ذلك، بأنه  
«الخارج على إجماع  
المسلمين». شاعر وكاتب،  
كان عضواً في حلقة أدبية  
حول المتنبي. من أعضائها  
الشاعر علي بن دينار وابن  
نباتة الخطيب. ويقال إنهم  
كانوا يتدارسون قصائد المتنبي  
في حضرته. مات سنة  
٣٥٢هـ - ٩٦٣م.

أَجْمَعَ ضَوْءٌ فِي الْمَحْرَابِ وَضَوْءٌ  
يَأْتِي مِنْ أَبْوَابٍ وَهِيَ كُلُّ أُخْرَى  
وَانْضَمَّتْ لَهَا  
أَضْوَاءُ كَوَاكِبَ تَسْهَرُ بَيْنَ خِيَامٍ  
لَا نَشْهَدُ مِنْهَا

إِلَّا مَا يُشْبِهُ لَوْنَ التَّفَاحِ عَلَى الْعَتَبَاتِ، وَقَالَتْ  
لِلزَّاهِي<sup>(١)</sup> الْخَارِجِ: أَنْتَ

صَفِيٌّ تُخْوِمُ  
لَا تَتَوَغَّلُ إِلَّا فِيهَا،  
أَنْتَ قَرِينُ أَعَالٍ  
سَتَظَلُّ نَفِيءٌ إِلَيْهَا.

(١) الإشارة إلى الشاعر أبي الحسن، عليّ الشّمشاطي (الشّمساطي)، نسبة إلى سمساط التي ينتمي إليها لوقيان.

كان مؤدّب الأمراء الحمدانيين، واختار مع أبي محمد الفتيّاضي من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت، كما يروى. مات سنة ٣٧١هـ.

نَحْوِي<sup>(١)</sup> فِي بَسْتَانِ الشَّعْرِ

يَتَلَوُ شَجَرًا

وَيُرَتِّلُ عُشْبًا،

وَيَقُولُ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ: أَنْتَ الْجَبْرُ.

وَيَقُولُ لِمَاءِ قَوْنِي:

سَيْفُ الدَّوْلَةِ نَرَجِسُ هَذَا الدَّهْرَ.

- ج -

(١) الإشارة إلى الشاعر أبي  
الحسن السري، الرفاء (كان  
في صباه يرفو ويطرز في  
دكان). وكان من أعداء  
المتنبي، ومن المتأثرين  
بشعره. ويقال إنه حُمّ حسداً  
من المتنبي، وتحامل إلى  
منزله ومات بعد ثلاثة أيام.  
(الصبح المتنبي: ٥٦/١ -  
٥٧).

كان يَرْفُو<sup>(١)</sup> الثياب، وَيَرْفُو الكلام:

يُطَرِّز هذا،

يزركش تِلْكَ. اِشْتَكاني

مِراراً،

ولكنه كان عَدْلًا،

وَيُخَيِّنُ، فيما وراء الخصومة، أَلَّا يُسَمِّيَ

فَجَرَ القصيدة ليلاً، وَأَلَّا

يَحْسَبَ الْقَشَّ وَزْدًا.

كان يَسْكُن في ظِلِّ شِعْري،

عاصياً، وَوَفِيًّا.



(١) الكلام بلسان الشاعر  
الوأواء الدمشقي، مشيراً إلى  
سيف الدولة. واسم الوأواء  
محمد بن أحمد أبو الفرج،  
وهو مولود في نصيبين. كان  
موضع ثقة سيف الدولة،  
وصديقاً للمتنبي. مات سنة  
٣٩٠هـ - ٩٩٩م.

عَمَرْتَنِي <sup>(١)</sup> عطاءاته

غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَتَغَيَّرْ، بَقِيْتُ كَأَنِّي

وَرَدَّةٌ فِي أَصْيَصٍ.

يَعشَقُ الْمَاءَ تَزْتِيلَ عِطْرِ

يَتَقَطَّرُ فِي خَفَرٍ وَاتِّضَاعٍ

مِنْ هَيَادِبِ أُرْدَانِهَا.

صِرْتُ خِلاً لَهُ:

كُنْتُ فِي دَارِهِ

مَوْضِعاً آمِناً آمِناً

لَأَسْرَارِهِ،

وَحُبَايَا هَوَاهُ.

(١) الإشارة إلى الشاعر  
كشاجم، أبو الفتح،  
محمود بن محمد. كان طبّاحاً  
لسيف الدولة، كما يروى.  
مات سنة ٣٥١هـ - ٩٦١م.

طَبِخُ أَكْلٍ عَلَى نَارِهِ،

وَعَلَى نَوْرِهِ طَبِخُ شِعْرِ<sup>(١)</sup> :

ضِفْنَا نَهْرَ

يَتَحَدَّرُ مِنْ سُرَّةِ الْمَدِينَةِ، حَيْثُ الْمَكَانُ

جَسَدٌ عَاشِقٌ

يَتَقَصَّى سَرِيرَ مِلْدَاتِهِ

فِي مَبَاذِلِ هَذَا الزَّمَانِ.

(١) هو أبو الحسن علي بن  
عبد الله، المعروف بالناسي  
الأصغر. كان من علماء  
الكلام، إلى جانب كونه  
شاعراً. مات سنة ٣٦٥هـ -  
٩٧٥م.

ماذا قال الناسي<sup>(١)</sup> أمس؟ وماذا

سيقول غداة غد؟

يتكلم؟ أسأل:

هل للأسود حب أزرق؟

أترى، يرث الورد؟ وهذا الزنبق

هل يتوضأ دون حجاب؟

والتفاح، أئفتى فيه، إن قال الشاعر عنه:

هذا نهد لم يعرف أية أفعى؟

والترجس؟ هل يتزوج، أم يكفيه

أن يستمتع، أو أن يعشق؟

قل، يا ناسي. ماذا؟ حسناً،

سنراك غداة غد،

وسنضغي.

(١) الإشارة إلى عيسى  
الرَّقِي، الطبيب المنجِّم،  
وأحد مشاهير المترجمين من  
السريانية إلى العربية.

أَعْطَنِي وَرْدَةً، وَقُلْ لِي <sup>(١)</sup> :  
مَا الدَّمُ الْمَتَسَرَّبُ مِنْهَا إِلَيَّ،  
وَمِنْ أَيْنَ لِلشَّعْرِ أَنْ يَتَقَرَّى  
تُؤَيِّجُ هَوَاهَا وَأَنْ يَفْهَمَهُ؟

لَا فَصَاحَةً. لَيْلُ الْعِبَارَةِ عِبَارَةٌ مُبْهَمَةٌ  
وَالَّذِي قَالَه الشَّعْرَاءُ وَمَا سَيَقُولُونَهُ،  
تَرْجَمَةٌ

مَا تَبَقَّى غِيُوبٌ  
تَتَلَعَّثُمْ، أَوْ تَمْتَمُهُ.

- ح -

(١) الإشارة إلى الشاعر ابن  
نباتة السَّعْدِي، (أبو نصر،  
عبد العزيز بن عمر). مات  
سنة ٤٠٥ هـ - ١٠١٤ م، وكان  
مَنْ تأثروا بشعر المتنبي،  
تأثراً قوياً.

لمواعيدها

تخرج الكلمات فُرَادَى إِلَيْهِ<sup>(١)</sup>

مِنْ بَيوتِهَا، -

مَوْعِدٌ لِقَرَاءَةِ مَا رَسَمْتُهُ

فِي الدَّرُوبِ الَّتِي قَطَعْتَهَا،

مَوْعِدٌ لِأَسْرِةِ أَهْوَائِهَا،

مَوْعِدٌ لِلتَّنَزُّهِ بَيْنَ الْحُقُولِ الَّتِي تَصْطَفِيهَا

لِنَبَاتِ الصُّورِ،

مَوْعِدٌ لِاقْتِصَاصِ الْأَثَرِ.

(١) هو أبو بكر الخوارزمي،  
محمد بن العباس، كان  
عالمًا، وجاء من تركستان إلى  
حلب، لمزيد من العلم. مات  
سنة ٣٨٣هـ - ٩٩٣م.

### تركستانُ إناءٌ

لورودٍ لا تَبْلَى  
وأبو بَكْرٍ<sup>(١)</sup> فيه  
أغنى لونٍ،  
وهوَّاهُ أطيَّبُ وَرْدٍ.  
أَعْطَتْهُ حَلَبٌ ما لم تُقدِرْ أن تُعْطِيَهُ  
مدنٌ أخرى في ذاكِ الوقتِ: حدوسٌ  
تتجسَّدُ في أدواتٍ،  
أدواتٌ  
تدخل في الأشياءِ كمِثْلِ البُضِّ  
كي تنقِصَي  
سِرَّ الكونِ ووجهَ الأرضِ.

- ي -

(١) الإشارة إلى علي بن  
دينار، الخطاط والشاعر،  
وكان عضواً في حلقة أصدقاء  
المتنبي.

ماءٌ عَذِبٌ - فلماذا  
لا يُنتَج إلاَّ عطشاً  
لمزيد منه؟  
لُغَةٌ ترقصُ بين يديه<sup>(١)</sup>:  
قلمٌ يكرُّ وكلامٌ  
جسدٌ عارٍ -  
ليلٌ يتمدّد في أحضانِ الفجرِ.

وتَحَارُ: أثلك شطوطُ  
أم تلك وسائدُ مُدَّتْ  
لِمَلاكِ الجِيزِ؟

- ك -

(١) الإشارة إلى أبي عبد الله  
محمد بن علي، الشاعر،  
الملقب بالشيخ الخليل  
الشامي.

أَيْهَذَا الْمَطْوُوقُ بِالنَّارِ - نَارِ التَّشْوِيقِ  
وَالْوَجْدِ، يَا شَيْخَنَا الْخَلِيلِ<sup>(١)</sup>،  
مَا أَجَلَّكَ، أَشْعَلْتَ لِلشَّهَوَاتِ قَنَادِيلَهَا،  
وَأَجَّجْتَ بَرَكَائِلَهَا.

مَا أَزْبَرَكَ، أَعْطَيْتَ لِلْأَرْضِ،  
حَقَّ السَّمَاءِ،  
وَلِلدَّهْرِ حَقَّ الرَّبِيعِ.



- ل -

(١) الإشارة إلى ابن ثباتة  
الخطيب أبو يحيى  
عبد الرحمن بن محمد، وكان  
خطيب سيف الدولة. من أهل  
مِثاقارين. ويقال إن خطبه  
تُتلى حتى اليوم في المساجد،  
أيام الجمع. مات سنة ٣٧٤هـ -  
٩٨٤م، وكان عضواً في  
الحلقة التي أنشئت لدراسة  
شعر المتنبي.

لم تكن نافخاً<sup>(١)</sup> في زجاج الكلام،

تَبَصَّرْتُ،

كالعطر يَأْرَجُ، كالعضفِ يَجْتَثُّ،

عينُ البصيرة فيكَ،

وعينُ الشهادةِ نجمانِ: فَنُّ وحبُّ.

طَبَّقَ من نبيذٍ وخُبِرَ

كلماتك،

والشعر بيتٌ لها.

(١) حوار بين سيف الدولة  
والشاعرين اللذين كانا يغاران  
من المتنبي كثيراً، ويحاربانه،  
وهما عثمان وأبو بكر،  
المعروفين بالخالدتين.

- غَالَيْتَ<sup>(١)</sup> كثيراً،

أَفْسَحَ لِسْوَاهُ

كي يكتَبَ شعراً أفضلَ مِنْهُ.

- حسناً. هذي واحدةٌ

ليست بين قصائده، الْفُضْلَى.

هل عندكما أَفْضَلُ منها؟

....

صَغُرَا، صَغُرَا وَاثْهَارَا

خَرَسَا وَاسْتِخْذَاءً.

- ن -

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن خالويه كان مؤدياً لأولاد سيف الدولة، ويغار من المتنبي ويحاربه. وقصته معه في بلاط سيف الدولة مشهورة. مات سنة ٣٧٠هـ - ٩٨٠م.

قال له المتنبي:  
«ويحك، أنى الأعجمي لم يبق إلا أنت تخوض في العربية». فلم يحتمل القول وضربه بمفتاح في يده. لم ينتصر له سيف الدولة، ولم يحرك ساكناً. كان ذلك آخر يوم من تسعة أعوام أمضاها مع سيف الدولة. وكان عمره اثنين وأربعين عاماً.

عَجَباً! خَالَوِيهِ<sup>(١)</sup> تَخِيلَ أَنِّي غَرِيمٌ لَهُ!

يَتَجَرَّأُ، يَزْمِي جَبِينِي بِمِفْتَاحِهِ

وَعَلَيَّ يَرُوزُ وَيُضْغِي.

لَمْ أَحْرَكْ لَهُ سَاكِنًا:

رَاسِخٌ مِثْلَ طَوْدٍ.

سَيُقَالُ الْبُغَاثُ يَنَاطِحُ صَفْرًا

وَالْبَعُوضَةُ حَطَّتْ عَلَى وَجْهِ نَبْعٍ.

سَيُقَالُ الْمَذَرُ

دَبَّ كِي يَسْلُقُ جَذَعَ الْقَمَرِ.

- س -

(١) هو عبد الواحد بن علي  
الحلبي، وهو الذي انتصر له  
المتنبي في نقاشه اللغوي مع  
ابن خالويه في بلاط سيف  
الدولة. قتل في دخول  
الدمشق إلى حلب، سنة  
٣٥١هـ - ٩٦١م.

لأبي الطيّب<sup>(١)</sup> اللّغويّ  
يتداعى الكلام، يجمع أزهارة  
من حقول الروايات، يأتي إليه  
وينزل في روضه البهيّ.

هُوَ مِمَّنْ أَحَدَثَ عَنْهُمْ وَأَكْنِي  
بِهِمْ عَنْهُمْ، أَحَارِبُ أَكْشَفُ وَجْهِ الزَّمانِ الصَّغِيرِ  
وَأُدَوِّنْ أَهْوَائَهُ  
ببروقٍ تَخَيَّرْتُهَا وَتَعَهَّدْتُهَا  
كَي تَكُونَ التَّفِيرَ النَّذِيرَ.

- ع -

(١) الكلام بلسان الفلكي أبو  
صقر عبد العزيز بن عثمان  
القابسي، الذي عاش في  
بلاط سيف الدولة.

كَانَ ظَنِّي<sup>(١)</sup> أَتَى أَسِيرٌ إِلَى فَلَكٍ  
أَتَخَلَّصُ فِيهِ

مِنْ سِلَاسِلِ أَوْهَامِي الْبَارِدَةِ.  
كَانَ ظَنِّي أَتَى أَنْصَمُ لِلْوَافِدِينَ الضِّيُوفِ  
عَلَى الشَّمْسِ، فِي بَيْتِهَا  
وَأَجْلَسَ ضَيْفًا إِلَى الْمَائِدَةِ  
كَانَ ظَنِّي سِجْنِي، -

صِرْتُ أَضْحَكُ مِنِّي، وَأَنَا جَالِسٌ  
وَأَنَا سَائِرٌ. وَقَالُوا:  
فِيهِ مَسٌّ. وَقَالُوا:  
هُوَذَا! فَلَكِي مِنَ الْجَنِّ يَهْدِي!

- ف -

(١) عبد الواحد بن نصر  
المخزومي، من شعراء سيف  
الدولة، وكتّابه. كان صديقاً  
للمنتبي. ولد في نصيبين،  
ومات سنة ٣٩٧هـ -  
١٠٠٧م.

الصديق أبو الفرج البغاء<sup>(١)</sup>

ينسج الفجر ثوباً

للصدّاقة ما بيننا

ويقول: سأكسو به الكلمات،

وأكسو النهار، وأكسو المساء.

ويقول: غداً،

سوف أنسج ما لا أقول،

وما لا يقال،

لغير الأحبة والأصفياء.

(١) الشاعر والتَّحوي أبو  
العباس أحمد بن محمد  
الدارمي المصيصي، المعروف  
بـ النامي يُخاطب سيف  
الدولة. كان من خواصه  
ومذاحيه، وكان له تلامذة  
كثيرون في حلب. وهو من  
أعداء المتنبي. مات سنة  
٣٧٠هـ - ٩٨٠م. وقيل في  
رواية، سنة ٣٩٩هـ -  
١٠٠٨م.

جاءه، مرّة،

وجهه، غضباً، مِرْجَلُ:

- كيف، يا سيدي<sup>(١)</sup>

تحتفي بِابْنِ عِيدَانٍ أَكْثَرَ مِمَّا

تحتفي بسواه، وبِي أَوْلَا؟

- لم تقل قولَه،

لم يقل أَحَدٌ قولَه:

«يَعُودُ مِنْ كُلِّ قَنْحٍ غَيْرَ مَفْتَحِرٍ»

وقد أَغْدَّ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَمِلٍ.

إنه الشاعر الأَوَّلُ.

لم يكن ضَعْنُ الدارميِّ

غَيْرَ أَمْثُولَةٍ:

كان قَرْعاً تَفْتَقُ مِثِّي وَسَيْفاً عَلَيَّ.

- ق -

(١) الإشارة إلى أحمد بن فارس (أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي)، العالم اللغوي المشهور، وأستاذ ابن جني، مات سنة ٣٧٧هـ - ٩٨٧م.

يَسْتَضِيُّ<sup>(١)</sup> بِمِثْلِهِ،

يَتَبَصَّرُ، نَحْوًا وَصَرْفًا

قَارِئًا عَتَمَاتِ الْحُرُوفِ، وَأَصْوَاتِهَا،

وَالنِّظَامَ.

هَذَا يَتَنَوَّرُ تَارِيخُهَا، -

يَرُوحُ وَيَعْدُو

فِي أَقَالِيمِهَا وَمُنَاحَاتِهَا،

وَيَقُولُ اهْتَدَيْتُ لِسِرِّ الْكَلَامِ.



(١) الحارث بن أبي العلاء، سعيد. اغتيل أبوه أمامه، وهو في الثالثة. عامله ابن عمه سيف الدولة كاتب له، وعلمه. ولأه على منبج وهو في السادسة عشرة من عمره. قتل سنة ٣٥٧هـ.، وكان في السابعة والثلاثين من عمره (٩٦٨م). وقيل: قتله ابن سيف الدولة. كان المتنبي يشهد له، ويخشاه في الوقت نفسه، كما يروي المؤرخون. قبل أسره، كان أبو فراس يعيش كإقطاعي، موزعاً وقته بين الصيد، واستطلاع البدو، والشعر.

(٢) قال أبو فراس يوماً لسيف الدولة: «إن هذا المشذق كثير الإدلال عليك. وأنت تعطيه، كل سنة، ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد. ويمكن أن تفرق منتي ديناراً على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره». (الصباح المتنبي).

لأبي فراس<sup>(١)</sup>

دَيْنٌ عليّ - أنا الوفيّ، أقول:

شِعْرُ أبي فراسٍ

شَهْبٌ، ولكن لا فضاء لها، ودَمْعٌ

يحلّو إذا ذرَفَتْهُ ثَاكِلةٌ، وماءٌ

لا ماءً فيه. أبو فراسٍ

طِفْلٌ بكى.

وأنا الوفيّ، شكوتُ - أحضن حُزْنَهُ

لَمَّا شَكَا<sup>(٢)</sup>.

- ش -

(١) سبقت الإشارة إليهما .

ففي شرح العكبري

(١: ٤٣٤): «أَنَّ الخالدين أبا

بكر وأخاه عثمان قالا لسيف

الدولة إنك لتغالي في شعر

المتنبي . اقترح علينا ما شئت

من قصائده حتى نعمل أجود

منها . فدافعهما زمناً ، ثم كزرا

عليه فأعطاهما القصيدة التي

مطلما :

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي

وللحب ما لم يبق مني وما

بقي .

فلما أخذها قال عثمان

لأخيه أبي بكر : ما هي من

قصائده الطنانات ، فلأبي شيء

أعطاناها ؟ ثم فكراً ، فقال

أحدهما لصاحبه : والله ما أراد

إلا هذا البيت :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمي

أراه غباري ، ثم قال له الحق .

فتركوا القصيدة ، ولم

يعاوداه ، ولم يعمل شيئاً .

ربما يعرف الخالديان<sup>(١)</sup> ، أَنَّ التوافدَ

ليست رياحاً .

ألهذا ، إذن ، يجهلان

أَنَّ وَجَهَ المكانِ

زَمَنٌ آخِرٌ لِسْعري؟

كتب الخالديان شِعْرَئِهما

فوقَ حَدِّي بساطٍ ،

والقوافي كما وَرِثاها

والدُّروبُ إليه ، كما مُهَدَّتْ .

(١) هو ابن جني المملوك،  
من كبار أئمة الأدب والنحو  
وعلم العربية، تتلمذ على  
ابن فارس وحين فارقه، وأخذ  
يعلم، قال له: «رَبِّيتُ وَأَنْتَ  
جِصْرَمُ»، فترك التعليم وتبعه  
حتى اتقن العربية وعلومها.  
سئل المتنبي مرة عن إعراب  
بيت له، فقال للسائل: «لو  
كان ابن جني هاهنا،  
لأجابك». وروي أنه كان  
يقول: «ابن جني أعرف  
بشعري مني». شرح ديوانه  
وسماه «القنسر». مات سنة  
٣٩٢هـ - ١٠٠٢م.

كان أبوه جَنِيٍّ<sup>(١)</sup>

مملوكاً من أبناء الروم - وما أكرمهُ

أعطانا

ملكاً في النحو، وفي آداب اللّغة العربيّة

كان محيطاً

بفنون القول، ويعرف شعري خيراً مني.

يؤسفني

أنّ لساني

لا يقدر أن يفصح عني

لأحييه

وفقاً لأصول اللّغة الرّوميّة.

- ث -

(١) مات سنة ٣٣٩هـ -  
٩٥٠م، قتلته لصوَّض في  
الطريق. صُلِّي عليه سيف  
الدَّولة، ودفنه في دمشق.  
صلب قاتلوه حول قبره.

هوذا الفارابيُّ<sup>(١)</sup> أميرٌ

في ملكوت الفكر، وفي بستان الموسيقى

والشعر، يُؤاخي

بين ضفاف العقلِ ومَوْجِ القلبِ،

وينطقُ حَدْساً

كي يكتبَ رَمْزاً.

ألفكر أَخَّ لِلشَّعر، وكلُّ مقالٍ

صُورَةٌ خَلَقَ للأشياء، وطِينُ ثانٍ

لخلائقٍ أُخْرَى.

- خ -

(أسئلة إلى الفارابي)

أعرفُ : «الروحُ من أمر ربِّي»، ولكن  
ضائعٌ،

بين روحي وربِّي - لا هذه تتراءى  
ولا ذاك يدنو .

كيف أحيا ضياعي؟

كيف لي أن أقطر من ظلمتي شعاعي؟

أتراني - أكتفي أن ألامس هذا الحجرَ

وأسائلَ أتى، لماذا، وكيف انفطر؟

أم تراني أطلُّ أوشوشَ نفسي :

معناكِ موجٌ

يتمزق فيه شراعُ الصُّوز؟

- ذ -

(رسالة إلى الفارابي)

(١) الإشارة إلى الخليفة  
العباسي الواثق.

أَمَرَ

أَسْأَلُ رَأْيَكَ فِيهِ :

«بين يديه»<sup>(١)</sup>

رَجُلٌ مَضْرُوبُ الْعُنُقِ، وَكَانَ الضَّارِبُ

يَمْسَحُ بِالْمَضْرُوبِ السِّيفَ . ذُهِلَ :

- يا مولانا، مَنْ هَذَا؟

- كَانَ يَقُولُ : «الْقُرْآنُ كَمِثْلِ الْعَالَمِ، مَخْلُوقٌ .

قُزِّيَ لِلَّهِ، أَمَرْتُ بِقَتْلِهِ،

لَا عَفْوَ عَنْ شَخْصٍ مِثْلِهِ» .

- هَلْ كُنْتَ سَتَقْتُلُهُ،

أَمْ كُنْتَ سَتَعْفُو عَنْهُ؟

- ض -

(رسالة إلى فيلسوف آخر،  
بوساطة الفارابي)

أَلَسَّمَاءُ الَّتِي قَلَّتْ عَنْهَا

إِنَّمَا أَنْتَهَرُ وَيَبُوتُ

وَعَقُولُ تَفِيضُ الْمَلَائِكُ مِنْهَا

بَعْضُهَا جَامِدٌ بَارِدٌ

بَعْضُهَا عَاشِقٌ مُسْتَهَامٌ،

وَالَّتِي قَلَّتْ: فِيهَا نِسَاءٌ

هُنَّ فَاتِحَةُ الْفَاتِحِينَ فِضَاءُ الْوُجُودِ،

وَمِسْكُ الْخِتَامِ

كَلَّ هَذَا الَّذِي قُلْتُهُ

لَيْسَ إِلَّا طَيِّفًا

تَنْشَاءُ بَ تَحْتَ جَفَوْنِ الْكَلَامِ.

- ظ -

(رسالة إلى الفارابي)

لا تقل لي من أين جئت، ولا كيف؟

لا أتوقع من غيم هذا السؤال المطر.

هل يقول الأريج لماذا

يتفتق عنه الزهر؟

هل يدلك جرح

على كتفه المدحز؟

والنجوم التي تراءى

مرة من غبار

مرة من شرز،

لا تقول سوى صمتها.

أنبيئ ترى بعد هذا وذلك، يمكن أن ينتظر؟



- غ -

(رسالة إلى الفارابي)

حَلَبَ عَلَّمْتَنِي،

أَنَّ بَغْدَادَ مَسْكُونَةٌ بِدَمَشَقٍ.

هَكَذَا، مِثْلَكَ الْآنَ، أُبْنِي

وِطْنًا لِأَتِينَا

بَيْنَ شِعْرِي وَبَيْنِي.

3 / X

## دفتر لَيْلِ الأَعْضاء

«أخبرني أبو الفتح عثمان بن جني  
أنَّ المتنبي أسقط من شعره الكثير،  
وبقي ما تداوله الناس».

(نزهة الألباب: ٣٦٦)

«شوهدت بين يدي بعض العلماء  
نسخ من الديوان (ديوان المتنبي)  
بخط المتنبي وتصحيحه».

(العكبري ٢: ٣٠٦، ١٢٣، وذلك  
أثناء وجود المتنبي في بلاط سيف  
الدولة.)



(١) كان المتنبي فيما يرى بعضهم يحبّ خولة، أخت سيف الدولة. ويعلق الواحدي على بيت له في قصيدته التي رثاها بها، وهو في الكوفة سنة ٣٥٢هـ قبيل مقتله بسنتين: «أساء في ذكر حسن مبسم أخت ملك، وليس من العادة ذكر جمال النساء في مرثييه».

وقال ابن جني، في هذا الضد: «كان المتنبي يتجاسر في الفاظه جدّاً». وقد سبقت الإشارة إلى ذلك.

والبيت المشار إليه هو: «يُعلمن، حين تُحَيّا حسنَ مُبسمِها

وليس يعلم إلا الله بالشُبّ». وفي القصيدة يقول: «أرى العراقَ طويلَ الليل، مُدّ نُعيت...».

كيف لي أن أصورَ حَبِّي لها<sup>(١)</sup>،

كيف لي أن أُسمّي ما لا يُسمّى؟

ولَهي أن أذوقَ،

وحين أُعَبِّرُ، أومىءُ

لا شيءَ غيرَ الإشارةِ.

هكذا، سأظلُّ أحيي الغموضَ -

غموضَ العَلَاماتِ ما بيننا

وغموضَ العبارةِ.

«يا معلّم أحشائنا...»

هكذا تسكب اللّيل في صدرها

وتسائلُ وجه القمر:

هل سألت الكواكب عن آخر الكلمات

التي همستُها له؟

هل كتبت إلى المدّ والجُزرِ

أني فوّضتُ جسمي

ومُحيطاته وأمواجهُ

إلى السيّد المُنتظر؟

- ج -

لم يكن مرّةً ليلنا  
يتفكّر، أو يذكرُ  
كان يَسْهَرُ، يأتي، يَروحُ كما يتلألُ نجمٌ،  
وكما يَسْهَرُ.

كان ينسى - دائماً يَبْدُ الطريقَ  
ويَبْدُ أهواءَهُ،  
ويُشير، ويستَنفِرُ،  
ويقول لنجم الطريقِ اهْدِني  
أيّها السيّدُ الجسدُ التّيرُ.

أَغْرَقْتَنِي، وَمَلَكَتِ الْمَوْجَ وَالْعَرَقَا  
يَا مَالِثِي غِبْطَةً، يَا مَالِثِي فَلَقَا  
أُغْوِي بِكَ اللَّيْلَ - يَزْهُو بِي، وَيَأْخُذْنِي  
أَخَذَ الْعَزِيزِ،  
وَأُغْوِي بِاسْمِكَ الْأَفْقَا

لَبِسْتُ وَجْهَكَ أَسْتَجْلِي بِهِ طُرْقِي  
وَرِيحَهَا، وَلَبِسْتُ الرِّيحَ وَالطُّرُقَا.

(١) شميلة هي، كما يروي  
المؤرخون، أول امرأة في  
الإسلام لبست المصبتات  
وعملت الشفوف وعبأت  
الطيب، تزوجها ابن عباس.

لِشْمِيلَةٍ<sup>(١)</sup> يَأْرَجُ فِي مَهْدِ عَشَائِهَا

طَيْبُهَا، كُلَّ لَيْلٍ.

لِسُلَيْمِ بْنِ عَمْرٍو<sup>(٢)</sup>

لمفاتيح مكة يتتاعها قُصَيٌّ

ببيعير، وزقٌ من الخمر،

أَزْرُعُ فِي جَنَّةِ الْجِرَاحِ

وَزْدَةٌ، بِاسْمِ هَذَا الصَّبَاحِ.

(٢) هو سليم بن عمرو  
الخراعي وكنيته أبو غبشان،  
كان سادناً لخرافة على مكة.  
يُروى أنه باع لقريش مفاتيح  
مكة، بيعير وزقٌ من الخمر.



بِضَفَائِرَ لَمْ يَعْرِفِ الصَّبَاحُ  
كَيْفَ يَجْمَعُ أَطْرَافَهَا،  
يَتَوَشَّى الطَّرِيقُ إِلَى بَيْتِهَا،  
مَا الَّذِي فِيَّ يَعْلُو وَيَسْقُلُ، يَمْضِي وَيَأْتِي؟  
خُطَوَاتِي أَدْغَالُ طَيْرٍ -  
يَتَقَدَّمُ نَحْوِي جَنَاحُ  
وَيَنْفِرُ مِنِّي جَنَاحُ.

(١) «كان المتنبي إذا شُوِغِبَ في مجلس سيف الدولة، ونحن إذاك بحلب نذكر له هذا (أي قرآنه) وأمثاله، مِنَّا كان يحكى عنه، فينكره ويحجده، قائلاً: «إنما بدعوني بالمتنبي من يريد الغصن مني، ولست أقدر على الامتناع». (أحد ظرفاء تلك العصبة ضده، تاريخ بغداد: ١٠٤/٤).

تلك حَزْبٌ (ونعرفُ أسرارَها)

لم تكن مرّةً حَزْبُنَا.

حَزْبُنَا وَرَدَّةٌ نُحَزِّرُ عِطْرَ اللَّقَاحِ الذي يتوَبُّ فيها،

وينابيعُ نُفِلْتُ أُمُوجُها

وخمائرُ وَجْدٍ وَشَوْقٍ

ندَلَّ عليها، ونُغْري بها.

حَزْبُنَا أن يكونَ الجَسَدُ

أَبَدًا آخِرًا لِلْأَبَدِ<sup>(١)</sup>.

- ح -

لَا، لَا مَكَانَ يُؤَاخِيهِ سِوَى دَمِهِ  
يَشْطَطُ فِيهِ، وَإِلَّا خِيَمَةُ الْأَرْقَى  
يُرَاقِصُ الثَّلَجَ - فِي أَطْرَافِهِ لَهَبٌ،  
وَيَحْضُنُ الْفَجَرَ - مَرْسُومًا عَلَى الْغَسَقِ.

قُلِ الرِّيَّاحُ صَوَارِيهِ، وَقُلِ غَدُهُ  
سَفِينَةٌ مَزَجَتْهَا الشَّمْسُ بِالْأَفْقِ.

أَلْعَزِيزُ الْمَشْرُدُ يَشْكُو لِأَوْرَاقِهِ:

«قَاعِدْ، وَقَمِصِي لَيْلِي، أَعْلَمْ لَيْلِي

أَنْ يُخَيَّلَ حَالِي قَمِصاً لَهَا

يَتَحَوَّلُ فِي كَيْمِيَاءِ مَدَارَاتِهَا،

وَيُلَابِسُ أَسْرَارَهَا.

كَأَذْ نَجْمٍ يَجْرُ خُطَاهُ

فِي الْمَدِينَةِ، تَحْتَ الْقَنَاظِرِ، فِي الشُّرَفَاتِ الْحَزِينَةِ

كَأَذْ أَنْ يَتَغَنَّى كَمَثَلِي:

«مَا أَمْرُ الْمَسَافَاتِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ،

مَا أَبْعَدَ الْمَدِينَةُ».

- ي -

(١) كان أعداء الممتنبي  
يشيرون في تهجمهم عليه إلى  
قضايا فلسفية في شعره،  
ويتخذون منها دليلاً على  
إلحاده - كالسوفسطائية،  
والتناسخ، والشيوعية،  
والماتوية، وإنكار البعث... إلخ.  
ويعزون هذا إلى تأثيره  
باليونان وفارس، والفرق  
المنشقة.

قِيلَ عَنْ رَجُلٍ تَتَعَشَّقُ أَعْضَاءُهُ:

كَافِرٌ، مَارِقٌ<sup>(١)</sup>.

خَشِيتُ، أَنْ تُصَلِّيَ

بَعْدَ ذَلِكَ، أَوْ أَنْ تَمَدَّ يَدَيْهَا إِلَى شَعْرِهَا

أَوْ إِلَى صَدْرِهَا.

خَشِيتُ أَنْ تَسَافَرَ فِي صَوْتِهَا

نَحْوَ أَعْضَائِهَا.

بَيْنَمَا، حِينَ يَمْضِي كِلَانَا، وَيفترق العاشقون،

عَدَّ عَاشِقُ

أَيْهَا السَّيِّدِ الْمَارِقِ.

- ك -

طُوبَى لِمَدَاهُ  
لِلرَّيحِ تَجَرَّ خِيُولَ هَوَاهُ،  
وَلَيَتَغَيَّرَ، مَهْمَا شَاءَ.

سَأْجَانِسُهُ  
وَتَصِيرُ خُطَايَ خُطَاهُ  
وَأُؤَافِقُهُ  
فِي مَا سَرَّ، وَفِي مَا سَاءَ.

- ل -

كيف أتيت، وكيف وصلت؟

من أيّ جسرٍ للظنّ عبرت؟

ما أشهى هذا الثوبَ عليك،-

أغمُرنيّ فيه، خُذني

خُذ أعضائيّ، خُذ آهاتي

أين رحلت، وأين حلت.

في جراحي، جراحيك، ما لا يُقال وما لا يُضاء،  
غير أن الشموع التي عرفتنا، روتنا  
لأيامها ولأحزانها،  
والوسائد واللحف البيض والزرق،  
والعتمات التي خانت الشموع، روتنا  
لأيامها ولأحزانها - فلماذا  
تركين الجنون يفر ويهجر أعضاءنا،  
ولماذا البكاء؟



- ن -

لم أكن مثلما شئتني

لم تكوني

مثلما شئت . كوني

بينَ هذا وذاك

ما تشائينَ -

أكرهُ فيكِ التحيرَ،

أكرهُ فيكِ السماءَ، وجَنَاتِهَا،

وأكرهُ فيكِ الملاكَ .

- س -

تلك خيام، أم كتيبان؟  
جُثَّتْ، أم أطلال؟  
مَنْ أسأل؟ أَيْةُ لفظه  
تتقصّاني  
وتترجم حالي  
في هذي اللحظة؟

لا، لا أحد  
والوقتُ أنينُ  
والأرضُ جراحٌ تَطْرُدُ.

-ع-

روميّة -

تركته هائماً دَيفاً  
يحيا، يقولُ: «بلا شمسٍ ولا أفقٍ  
أحيا، كأنّ لا يدي مِنّي، ولا كيدي».  
مَضَى إليها، سرى ضوءاً، سرى نَسْماً  
ومات، مِنْ شَعْفٍ عالٍ وَمِنْ كَمَدٍ

لم يَشْكُ،  
لم يَبْكُ،  
لم يُومِئْ إلى أحدٍ.

(١) قال الشعالي في «يتيمة  
الدهر» (٥٤/١): «كان لسيف  
الدولة جارية من بنات الزوم  
لا يرى الدنيا إلا بها، ويشفق  
من الريح الهابة عليها،  
فحسدها سائر خطاياها على  
لطف محلها منه، وأزمعن  
على إيقاع مكروه بها من سُم  
أو غيره. وبلغ سيف الدولة  
ذلك، فأمر بنقلها إلى بعض  
الحصون احتياطاً على  
روحها».

هي رومية<sup>(١)</sup>

تَدْوُقُ فِي الشَّرْقِ أَغْوَارَهُ،

وَأَنَا؟ مَنْ أَسَائِلُ عَمَّنْ أَنَا؟

يَلْتَقِي عَاشِقَانِ: التَّوَاصُلُ بَيْنَهُمَا لِحِظَتَانِ

لِحِظَةً كُلُّ شَيْءٍ حَاضِرٌ

كَأَنَّ الْمَكَانَ

لُجَّةً فِي جَسَدِ،

لِحِظَةً لَا أَحْذِ.

وَضَعْتَ آخِرَ اللَّيْلِ فِي قَلْبِهَا، وَكَانَتْ  
وَضَعْتَ أَوَّلَ اللَّيْلِ فِي سَاعِدَيْهَا.  
أَيُّهَا الْحَلَمُ، رَفْرِفْ بِرَفْقٍ  
طَوِيلًا طَوِيلًا عَلَى مُقَلَّتَيْهَا.

شَعْرَهَا مُرْسَلٌ فَوْقَ وَجْهِهِ  
وَلَمِيعَادُهَا شَكْلُ ظَنِّي - مَمْتَزَجًا بِالْجِرَاحِ:  
إِنَّهَا شَمْسُ هَذَا الصَّبَاحِ.

- ق -

تُرْسُهُ فِي يَدِ

سَيْفِهِ فِي يَدِ،

وَحُطَّاهُ إِلَى بَلَدِ آخِرٍ.

غَيْرَ أَنْ هَوَاهُ، رَوَاهُ، وَأَشْوَاقُهُ

تَتَكَبَّبُ فِي مَوْضِعِ آخِرٍ

وَتَكَبَّبَ عَلَى جَسَدِ آخِرٍ

لِغَدِ آخِرٍ.

عَادَ مِنْ غَزْوِهِ

رَجُلُ الْحَرْبِ، يَجْثُو

فِي مُحَارِبِ زَوْجَتِهِ الْعَاشِقَةِ

يَتَطَهَّرُ فِي نَارِهَا الْخَالِقَةِ.

أَتَخَيَّلُ ذَاكَ الْمَسَاءَ، وَأَشْرُدُ:

مَنْدِيلُكَ الْآنَ عِنْدَ الْوَسَادَةِ حَيْثُ جَلَسْنَا.

مُخَدَّعٌ - كُنْتُ تَأْتِيَنَ، تَزْوِينَ فِيهِ لِلَّيْلِ

أَسْرَارَ لَيْلِكَ. مَنْدِيلُكَ، الْآنَ،

يُرَشِّحُ بِالْعِطْرِ، عِطْرَ الْلِقَاءِ، وَعِطْرَ الْغُطَاءِ،

وَعِطْرَ الْعَرَاءِ.

أَتَخَيَّلُ: مَنْدِيلُكَ الْآنَ يُصْغِي لِمَا كَانَ جُرْحِي

يُوشِشُ جُرْحِي، ذَاكَ الْمَسَاءَ.

- ش -

لو كان اللَّيْلُ كمثلي  
لَتَنَوَّرَ جِسْمُكَ عَضْواً عَضْواً  
ولَمَّا أغمَضَ عَيْناً  
إِلَّا بعدَ مروركِ فيها  
وَلَقَالَ لِكُلِّ جُزْيٍ فِيكَ وفيهِ :  
لِلْهَذْيَانِ الضَّارِبِ فِي أَعْضَائِكَ ، أَمْنَحْ عَقْلِي .  
لو كان اللَّيْلُ كمثلي .



- ت -

نامتِ المرأةُ العاصِفَةُ  
نامتِ الشُّرُفَاتُ العَصِيَّةُ فِي قَصْرِهَا،  
وَنَوَّمَ حِرَاسُهَا  
والمَدَائِنُ نَامَتْ، وَنَامَتْ مِيَادِينُهَا  
وَأَفْرَاسُهَا.

وحده، سَاهِرٌ  
عَاشِقًا، يَرُصِدُ اللَّحْظَاتِ، وَيَزْرَعُ مَا حَوْلَهُ  
بِتَبَارِيحِهِ الْجَارِفَةِ.

تحلم، تُعطي نَهْدِيهَا  
لأصابع ليل لا تعرفه.  
تعطي رثيها  
لهواء لم تعرفه.  
تحلم، تعرف أَنَّ أَثِيرَ هَوَاةٍ  
كُونُ طَيَّارٍ.

تحلم، توقن أَنَّ الحَلْمَ سَيَأْتِي  
وسيلْبَسُ هذا الجسدَ المنشورَ كَقَمِيحٍ،  
في حَقْلِ اللّٰهِ.

- خ -

هِيَ، مِثْلَ الْيُنَائِبِيعِ، تَرْفُلُ فِي مَاءِ تَرْحَالِهَا

وَتَلَمَّ طَيُورُ مَسَاءِ أَتِهَا

حَوْلَهُ،

وَتَلَمَّ الزَّهْرُ،

وَتَقُولُ الْجَنَاحُ

لِغَةِ وَطَرِيقُ وَوَعْدُ.

وَهُوَ، مِثْلَ الْجِبَالِ وَمِثْلَ الشَّجَرِ،

لَا يِعَانِقُ إِلَّا الرِّيَاحُ.

فاطمة

جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ

طَافَ فِي ظِلِّهَا

وَتَزُودُ مِنْهَا قُبَيْلَ الرَّحِيلِ .

فاطمة

زَوْجَةُ الْفَارِسِ الَّذِي مَاتَ فِي غَزْوِهِ :

السَّمَاءُ عَلَى وَجْهِهَا تَتَمَرَّقُ ،

وَالْأَرْضُ فِي صَدْرِهَا هَائِمَةٌ .

- ض -

لم نَشِخْ، شَاخَتِ السَّمَاءُ -

السَّمَاءُ الَّتِي سَرَقَتْنا

وَكَسَتْ غُرْيَهَا

بِلَهَائِنَا.

السَّمَاءُ الَّتِي مِنْ وَرَقْ

السَّمَاءُ الَّتِي تَمَزَّقُ فِي رِيحِنَا.

لم نَشِخْ. شَاخَ فِيْنَا الْمَدَارُ، وَشَاخَ الْمَسَارُ،

وَشَاخَ الْأَرْقُ -

شَاخَتِ الْأَرْضُ: قُلْ لِي، يَا أَيُّهَا الطِّفْلُ،

يَا خَالِقَ الْحَبِّ، هَلَا غَضِبْتَ،

وغيَّرْتَ هَذَا الْفَضَاءَ!

- ظ -

أَتَرَاهُ التَّعَبُ

كَانَ إِرْثًا لَنَا وَحَدَنًا؟

أَتَرَى الرِّيحُ أَتَتْ، وَحَنَتْ

مِثْلَنَا، وَبَكْتَنَا وَأَعْطَتْ

لَمَلَاتِكَ أَحْزَانَنَا كُلَّ نَائِي

صَنَعَتْهُ الطَّبِيعَةُ

مِنْ بُرْحَاءِ الْقَصَبِ!

- غ -

لم تقل إنها نَسَمٌ لا يقول اسمُهُ، -

يتوسَّدُ زَنَدَ الفضاءِ، يجزّ على الزَّهْرِ

أحشاءُهُ،

لا يقول اسمُهُ .

يَلْجُ اللَّيْلَ، يقرأ لِّلَّيْلِ أحلامَهُ

لا يقول اسمُهُ .

لم تقل إنها نَسَمٌ

لا تقولُ الرِّياحُ الغصونُ التَّوافِدُ

إِلَّا اسمُهُ .

- غ - ٢

(استطراد)

- أ -

النِّسَاءُ يُطَوِّقْنَ حُبًّا خَدِيجَةً فِي قَوْلِهَا:  
«جاءني مرّة

وعلى رأسه، مثل ظلّ، عمامة  
قلت: هذي علامة -

أنّه السيّد الذي شتته،  
لأكون له زوجة.

كنتُ في الأربعين ولي ما أشاء  
وتزوّجتُ شخصين من قبله.  
أول امرأة صدّقته - نبياً، أنا،

فأنا أول المؤمنات - / «خديجة خير النساء».

هكذا قال عنها النبيُّ

(رواه مسلمٌ والبخاري).

النِّسَاءُ يُطَوِّقْنَ حُبًّا خَدِيجَةً فِي حُبِّهَا.



- ب -

كيف لا نتقضى كلام النبي ومعناه - «لم ينزل الوحي يوماً

وأنا في لحاف امرأة،  
غيرها».

وعنى عائشة.

كيف ننسى حديثاً لها:

«لم أغز من نساء النبي، ولكنني  
عُرتُ منها (وتعني خديجة)، كانت  
عجوزاً.

حين ماتت، رأيت النبي حزيناً يخفّ وينزل في قبرها.

أذكر الآن موت النبي كأني أراه:

مات في ثوبتي،  
بين رأسي ونخري،  
خالطاً ريقه بريقي».

4 / XI

دفتر الليل الأشياء



مَرَّتْ. هل أتبعها؟

هل أتلفت؟ ناي الحب عتيق،

ويداي بلا قيثار.

مَرَّتْ. مرّ الضوء، ومرّ الليل، ومَرَّتْ

عُرِفَ ووسائد،

بين يديها -

من أين، وكيف أجيء إليها؟

- ب -

في مدار الغروب، دخلنا -  
نتأمل في آخر الشمس، لا شيء إلا  
آخر الشمس: ورْدٌ  
مُتَعَبٌ، داخلٌ في العَسَقِ.

خُذْ يَدَيَّ، تَرَفُّقُ  
أَيُّهَا المَفْتَرَقُ.

وردة. كل شيء يؤالف ما بيننا  
وجْهها واسمها وشذاها  
وأوراقها الدامية،  
هي ذي تتكسر في ربح أيامها.  
لا أريد لعطرك أن يتفقى رياحي، قالت.

صُورٌ ولغاتٌ  
في الجهات التي واكبتها،  
في التراب الذي عرفته  
تَبَجَّس من عطرها  
في معاجم آثارها الباقية.

كم تخيلتُ أنني  
أَتأرجعُ في عُنقِ الموتِ،  
لكنَّ عُنقَ التخيّلِ،  
كان كمثل الأمومة -  
يجذبُ رأسي إليه .

- لَسْتُ طفلاً،  
وأحاول ألا أعودَ كما كنتُ طفلاً .

نَجمةُ الموتِ  
تسطعُ في الظلِّ،  
بين طريقي وبينِي .

ترى بلبلِ مراياها، أَرى بدمي  
كأننا شَرُّ يُسْري به شَرُّ  
يَقودنا، إن شَطَطنا، جَبْرُ أُغْنِيَةِ  
الأَرْضِ دَفترها والشَّاعِرُ المَطْرُ -

لا تَجْهَلُ الرِّيحُ أَنّا من لَواعِجِها  
فليس يُنْمِرُ، إن لم نَعْشَقِ، الشَّجَرُ.



هُوَذَا دَهْرُنَا -

لَا عَدَّ، لَا مَعَاذَ  
قَبْلَ أَنْ تُزْرَعَ الْحَقُولُ، يَحِينُ الْحَصَادُ.

وَأَنْجِيَاهُ،  
أَيْنَ التَّجْوُمُ الَّتِي وَشَوْشَتُكَ،  
مَتَى، كَيْفَ، أَتَى  
سَقَطُ فِينَا  
مِنْ عَقُولِ سَمَاوَاتِهَا،  
عَقْلُهَا الْمُسْتَقَادُ ؟

- ز -

نَزَلَ اللَّيْلُ مِنْ ثُقْبِ نَجْمٍ  
وَأَتَى حَافِيَا

كي يزور السرير الذي نمت فيه -  
مرّة،  
ويجسّ الغطاء.

لم يجد غير خيط  
نسجته الطفولة حتّى  
توقظ الشمس من نومها،  
وتجّر السماء.

ضَوَارِ نَفُوسِ النَّاسِ يَرْحَفُ بَعْضُهَا  
عَلَى بَعْضِهَا، مِنْ شِرَّةٍ، وَيُغَيِّرُ  
حُرُوبَ تَذَوُّبِ الرُّوحِ فِيهَا مَرَارَةً  
وَيَسْمُنُ فِيهَا صَاغِرٌ وَصَغِيرٌ

أُحِبُّ كَلَاماً لِلأُحَيْمِرِ<sup>(١)</sup>، عَالِياً  
وَيَأْسِرُنِي فِيهِ هَوًى، وَنَذِيرُ:  
«عَوَى الذَّبُّ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذَّبِّ، إِذْ عَوَى،  
وَصَوْتُ إِنْسَانٍ فَكُذْتُ أَطِيرُ».

- ط -

ادخلْ لا تدخلْ .

تلك الغابة

أعطى كلُّ فضاءٍ فيها للرَّمْلِ كتابةً .

ادخلْ لا تدخلْ .

هل بين الصَّخر وبينك خيطٌ؟

هل هذا السَّائلُ في خطواتك جرحٌ؟

تلك الغابة

جُزِرَ للرَّيحِ ، طيورٌ

من كلِّ غبارٍ ،

ودُمى جَوَابَةٌ .

لا تدخلْ ادخلْ .

- ي -

نَاعِمٌ، مُثَرَّفٌ

وَبَعِيدُ الإِشَارَاتِ هَذَا الشَّرْكُ -

يَتَمَوَّجُ، يَلْتَفُ

حَوْلَ الْعُقُولِ وَحَوْلَ النَّفُوسِ وَأَهْوَائِهَا.

شَرْكٌ - أَصْلُهُ عَشْبَةٌ

فِي السَّمَاءِ، وَشِعْرٌ

غَمَسَتْهُ جِرَاحَاتُنَا

فِي عَيْرِ الْفَلَكَ.

- ك -

يحتفون بموتاهم . سيوف  
تحمل التَّغش . رَقَصْ  
والبكاء كما تَشْهَقُ الرِّيحُ . أكفأهم  
حريرٌ ، والقبورُ قصورٌ .

يُكملون الحياة - دروبٌ  
تتطاوَلُ حيناً ، تتكرر حيناً ،  
ولا مَخْرَجُ .

معهم يجلس الفقرُ سكرانٌ - مِن مَلِيلٍ أو غَضَبٍ  
وَيُصَلِّي كما علّموه  
لِلشَّقاء الذي أَلْفَوْهُ -  
لينابيع الآمهم  
تتدفّقُ خرساء من دُرُواتِ التَّعَبِ .

وُلِدْتُ مِنْ طِينَةٍ لَمْ يَزَوْ كَاحِلُهَا  
مِنَ الْغُبَارِ، وَلَمْ يُكْشَفْ لَهَا نَسَبُ  
أَدَوْرٍ فِي فَلَكِ الْمَعْنَى - يِرَافِقُنِي  
رَمْلُ الْكَلَامِ، وَجَبْرُ الرَّفْضِ، وَالْعَضْبُ  
وَجْهِي فَضَائِي، خُطَايَ الْيَأْسُ تَكْتَبُهُ  
بَوَارِقِي، وَمَدَايِ التِّيْهِ وَاللَّعْبِ.

هو الحلم - يكسوني - بعفو سماءه،

ودربي،

والأرض التي باسمها أنني .

مُصادفةً،

أعطاني الموج شكله

وعلمني أن أستقي ولهي مني

فصرنا كأنا واحد متعدد

أسأله عنه، ويسألني عني .



قُلْ لِهَذَا التُّرَابِ اضْطَجِعْ، وَتَخَيَّلْ  
أَنَّ وَجْهَكَ وَجْهُ امْرَأَةٍ -

قُلْ لَهَا عَلَّمَنِي

كَيْفَ أَهْبَطَ أَدْرَاجَ هَذَا الظَّلَامِ إِلَيْكَ،

أَسَافَرَ فِي حُفْرَةٍ

وَأَشْبَهَ نَفْسِي بِظُلٍّ،

أَوْ بِقَطْرَةِ مَاءٍ،

وَأَغْنِي مَقَاصِيرَ عَزِيكِ - أَبْهَاءَهَا

وَأَشْيَاءَهَا،

وَقَتَادِيلَهَا الْمُطْفَأَةَ.

- س -

تلك أيامنا

جاريات كمثل الجدول،

حيناً تفيض،

وحيناً تشح -

وتَصْفَرُ أحشاؤها وتقاطيعها.

تلك أيامنا -

أَلْتَلُوجُ مَصْبَاتِهَا

والغيومُ يَنَابِيعُهَا.

- ع -

إِنَّهَا الرِّيحُ تَغْتَقِلُ الْآنَ حَظُوكَ،  
وَالْأَفْقُ يَسْجُنُ عَيْنِكَ،  
وَالْجَرْحُ أَعْمَى:  
سَلَسِلُ سُدَاءٍ فِي زَمَنِ مَيِّتٍ.

نَزَلَ الضُّوءُ، فِي كَسَلٍ وَارْتِخَاءٍ  
مِنْ أَعَالِيهِ فِي الشَّمْسِ، وَارْتِطَمَتْ رُكْبَتَاهُ  
بِبَقَايَا شَمُوعٍ،  
فَهَوَى فَوْقَهَا، مُوجِعًا،  
وَالصَّبَاحُ أَضَاعَ مَفَاتِيحَهُ.

لَمْ يَعِذْ مَكْرُ تِلْكَ السَّمَاوَاتِ سِرًّا.

لَيْتَ هَذَا الْأَلَمَ  
جَاهِلِيٍّ، يَجْزِي النُّجُومَ عَلَى ظَهْرِهِنَّ،  
وَيَرْتَاخُ فِي حَجَرٍ أَسْوَدٍ،  
وَيَصْلِي  
لِلصَّحَارَى وَوَحَاتِهِنَّ وَغَزَلَانِهِنَّ  
وَيَصْنَعُ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ  
كُوخًا يَفِيءُ إِلَيْهِ،  
وَصَحَائِفَ حُبِّ يَفِيءُ إِلَيْهَا الْكِتَابُ،  
وَمَحْرَابُهُ، وَالْقَلَمُ.

كيف لم أَتَنَّبَهُ لماء قوئِقٍ  
وهو يقرأ ما تكتبُ الصَّحَارَى؟

ألهذا،

لم أقل إنَّ بين الصَّحَارَى والقصائدِ جِنًّا  
يمزجون الرِّيحَ بأنفاسهم؟  
صورٌ في خيالي للجنِّ، منذ الطفولة، منقولةٌ  
عن كتاب السَّماء - تَقَفَّيْتُ آثارها  
في ثقوب المسافات، ساءلتُ مَجْرَى قوئِقٍ  
وغدرائه،

وتَقَصَّيْتُ ماءَ الجرارِ، سألتُ الجرارِ  
وأصغيتُ - شُبَّهَ أَنِّي أصغِي إلى الجنِّ،  
تقرأ أشعارها

وشُبَّهَ أَنَا

نتكاشِفُ: تأخذ سرِّي، وأخذ أسرارها.

- ق -

أَتُرِّ - غِزْلَانْ مَرَّتْ؟ أَمْ تِلْكَ قَوَافِلُ رِيحٍ؟

لَمْ يَتَغَيَّرْ

شَيْءٌ فِي الْبَيْتِ: الشَّمْعَةُ فِي الْمَشْكَاةِ، وَكُلِّ

كِتَابٍ

فِي مَوْضِعِهِ،

وَالدَّفْتَرُ، ذَاكَ الدَّفْتَرُ، يَرْقُدُ فِي صَنْدُوقِ

حَيْثُ اعْتَادَ. وَلَكِنْ

مَاذَا قَالَتْ لِلْبَيْتِ؟ لِمَاذَا

لَمْ تَخْتَرْ وَقْتًا آخَرَ أَقْدُرُ أَنْ أَجْلِسَ فِيهِ

مَعَهَا، وَأُحَادِثُهَا؟

وَلِمَاذَا مَرَّتْ؟

أَصَوَاتُ أُوشِكِ أَنْ أَلْمَسَهَا

وَأَحَارُ: لِمَاذَا لَا أَفْهَمُهَا؟

فِي مَسَاءٍ مَضِيٍّ، أَنْسْتُ لِنَهْرِ قَوْنِقِ  
مَشِينَا مَعًا،

وَرَأَيْتُ إِلَى الْقَمَرِ الطِّفْلِ، يَجْرِي مَعَ النَّهْرِ،  
يُمْسِكُ بِالْمَاءِ - يَسْأَلُ عَنْ وَجْهِهِ .

وَجْهُهُ حَجَرٌ - قَالَتِ الصَّفْتَانُ .

أَفْلَتَ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ كَفْيَيْهِ، نَامَ،

وَنَامَتْ عَلَى صَدْرِهِ مُقْلَتَانُ .

- ش -

عَنْ، يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ فِي، الطُّفُولَةِ - وَزْدَا، خَزَامِي  
حَبَقًا، نَرْجِسًا، وَأَزْهَارِ دِفْلِي،  
وَأَبَارِيقَ مِنْ كُلِّ خَمِيرٍ.

وَيَا أَيُّهَا الشَّيْخُ،  
مَا زَالَتْ الْأَرْضُ تُطَوِّرُ كُتُوبَكَ، وَالتَّاقَةُ الْحَائِثُ  
لَمْ تَصِلْ بَعْدُ، وَالشَّعْرُ  
كَالْحَبِّ: كَفَاهُ مَغْلُولَتَانِ،  
وَحُطُوتُهُ عَائِرَةٌ.



- ت -

خَلْتُ نَفْسِي مِرَاراً  
فِي طَرِيقِي إِلَيْهَا  
أَنْنِي أَتَحَدَّثُ مَعَ كُلِّ شَيْءٍ  
وَأَرَى كُلَّ شَيْءٍ  
يَتَفَتَّحُ، يُصْغِي، وَيَفْتَحُ أَحْضَانَهُ  
وَيُوشِشُ جِيرَانَهُ  
أَنَّهُ، مِثْلِي الْآنَ، يُطَبِّقُ أَجْفَانَهُ عَلَيْهَا.

- ث -

مَدُنْ لَا تَزَالُ كَمَا أُنْشِئْتُ، ضَحِيَّةً

تَتَغْنَى بِجَلَادِهَا

وَتَصْقِلُ أَسْيَافَهُ

وَتُؤَرِّخُ: تَابِعَ أَسْلَافَهُ

وَتَشْبَهُ بِالسَّيْرِ النَّبَوِيَّةِ.

مَدُنْ لَا تَزَالُ، كَمَا أُنْشِئْتُ، خَرَابًا:

بَشَرٌ يَسْكُبُونَ الْوَطْنَ

فِي قِصَاعٍ، يَصِفُّونَ أَجْنَادَهُمْ حَوْلَهَا -

طَائِفٌ يَتَشَى،

أَكِلٌ يُفْتَنُّ.

- خ -

كَتَبَتْ تَسْأَلُ عَنْ حَالِي، قَالَتْ:

«خُذْ يَدِي، هَاتِ يَدِيكَ

عُدْ إِلَى وَجْهِي، أَعِدْ وَجْهِي إِلَيْكَ».

- ذ -

لِلَّذِينَ يَقُولُونَ لِلصَّمْتِ أَوَّلُ أَنْشُودَةٍ،  
لِلْحِجَارَةِ سَوْدَاءَ فَوْقَ الرُّؤُوسِ، لِلَّيْلِ  
تَتَقَصَّى الْكَوَاكِبُ أَحْلَامَهَا مِنْ شَبَابِكِهِ، لَذِكْرِي  
حَمَلْتُ نَارَهَا بَيْنَ أَهْدَابِهَا،

أَتَنْسَمُ هَذِي الْقِصَائِدَ مِنْ جَوْفِ حَوْبٍ  
وَأُهَيِّئُ لِلصَّمْتِ آخِرَ أَنْشُودَةٍ.

- ض -

سَلَلْتُ خَطْوِي مِمَّا خُطَّ فِي حَلَبٍ :

هذي دروبي وهذا آخرُ البلدِ،-

أروحُ، أوغل في جرحي وفي لغتي

كأنَّ بيتي محمولٌ على كبدي.

هَوَايَ فِي فَلَوَاتِ الرِّفْصِ مُعْتَقَلٌ

وَتِلْكَ نَارِي تَوَاسِيهِ، وَتِلْكَ يَدِي.

أَجَزَ دَهْرِي مَنقُوعاً بِخَمْرَتِهِ

مُزَمَّلاً بِرِيَّاحِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ،-

هَذَا مُقَامِي وَهَذَا أَوَّلُ الْبَلَدِ.

- ظ -

في وجهه من بقايا حلمه دمن  
وفي أغانيه من أشلائه مرق  
ضاقت على قدميه الأرض وانكمشت  
عنه، وضاق على أهدايه الأفق.

- غ -

أُضْغِي -

تَقُولُ لِي الْقَصِيدَةُ وَالْمَدِينَةُ وَالطَّرِيقُ:

لا، لا يَلِيقُ بِي الْمَقَامُ،

وَلَيْسَ لِي مَنَفَى يَلِيقُ.

باريس - برينستون

(١٩٩٥ - ١٩٩٧)

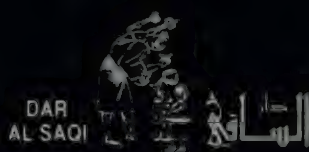






علي مولا

ISBN 1 85516 740 9



أدونيس

# الكتاب

أحسن الممكن الآن

III

علي مولا

الهاتف

www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية



الكتاب

أحسن العكاز الآن



أدونيس

# الكتاب

أمسس المكان الآن

مخطوطة تُنسبُ إلى المتنبّي  
يُحقّقها وينشرها أدونيس



الشارع

© دار الساقى  
جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى ٢٠٠٢

ISBN 1 85516 535 X

دار الساقى  
بناية ثابت، شارع أمين منيمنة (نزلة السارولا)، الحمراء، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢  
بيروت، لبنان  
الرمز البريدي: ٦١١٤ - ٢٠٣٣  
هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٧٣٧٢٥٦ (٠١)  
e-mail: alsaqi@cyberia.net.lb

DAR AL SAQI  
London Office: 26 Westbourne Grove, London W2 5RH  
Tel: 020-7-221 9347, Fax: 020-7-229 7492



**I**



## فاصلة استباق

إنها أرضه التي يتمي إليها، -

تنحني كأنها الباء.

ويريد أن تنهض كأنها الهمزة على ألف الطبيعة.

باسمها يجرث الحنين ويسقي حدائق الرغبة.

باسمها يفتح الفضاء خطاً خطاً.

يسكن شهيقتها في أعشائه يسكن

زفيرها في تأوهاتة

مرکبة من آلهة حواسه، ولا تراه سراً وعصية عليه.

- في

كلّ

مكاني

ينتظره

موت

ما.

باسمها يشرح الروح بصخب المادّة

يبتكر علماً لتحليل السماء يستضيف اللاهوت

الفلسفة العلم الفقه والشرع يستودع

التاريخ مواعيده ويتصارع معه يرى

نفسه في هذه الأرض ويُسهر عليها حروبه.

أنتِ، يا من قُذِبَ وردة الحياة من البذرة

- إلى إلى الأريج،

متى قولي كيف يفقد أعماله -

يصدق

الشعر هو

ويكذب المبعثر الذي يُغني مُهيناً أشلاءه؟

وعده؟

تشجين في اتجاه السديم، لكن لا يزال

ترابك يهذي بالولادات.

عذب هو السفر في مراكب الرؤيا في صوبات كمثل نساء

- يد الشعر يمشطن رؤوس الأيتام وما أبسط جغرافية

تجس نبض النشوة ما أهدى خرائط تيهها.

الأغوار،

- أهى نبوة هوذا يتقدم في دخان يخيظ الأفق وها أنتِ

المحو؟ يا أرضه تشردين في محيط احتمالات في عصر

- أهو المحو كمثل فاصلة بين الموت والموت،

يُعلن وأين الإشراق الذي يقرأ ضربة الترد؟

البدايات؟

خُذْ يَدِي،

خُذْ دَوَائِرَ جِسْمِيْ وَاَدْخُلْ مَعِيْ فِي

الدَّوَارِ،

أَيُّهَا الرَّاقِصُ الْمَلَكِيُّ

الْمَتَوَجِّعُ بِالسَّمْسِ،

يَا أَيُّهَا الْعُبَارُ.

بعد قتل علي<sup>(١)</sup>،

من تُرى

سيُحرَّكُ لِلزَّجِجِ

في هذه الظُّلْمَةِ الْغَامِزَةِ،

شَرَزَ الذَّاكِرَ؟

- منصور، أُنْكَلاي<sup>(٢)</sup>!

هَوَاكَ أَرْضٌ وَوَعْدٌ،

وَأَنْتَ لِلنَّاسِ آيٌّ!

\* الْقَصِيدَةُ كَالسَّمْسِ،

لَا تَتَفَيَّأُ إِلَّا بِإِشْعَاعِهَا.

(١) علي بن محمد، قائد الزنج.

(٢) «كان للزنج بواسط حركة، فصاحوا: أُنْكَلاي، يا منصور. وكان أُنْكَلاي والمهلبى وسليمان بن جامع والشعراني والهمداني وآخر معهم من قواد الزنج، محتبسين في دار محمد بن عبد الله بن طاهر بمدينة السلام في دار البطيخ في يد غلام من غلمان لموفق، يُقال له فتح السعدي. فكتب الموفق إلى فتح أن يوجه إليه برؤوس هؤلاء الستة. فدخل إليهم فجعل يخرج الأول فالأول منهم، فذبحهم غلاماً له، وقلع رأس بالوعة في الدار، وطرح أجسادهم فيها، ووجه رؤوسهم إلى الموفق». (الطبري، أحداث السنة ٢٧٢هـ).

- ب -

أَسْلَمْتَهُ الْحَيَاةَ إِلَى لُجْهََا

لَا أَنْجِرَافَ لِمَسْرَاهُ فِي هَوْلِهَا،

لَا تُخَوْمُ.

لَمْ يَكُنْ، مَرَّةً، حَامِلًا

رَايَةَ الْجَنِّ، أَوْ قَارِنًا لِلتَّجْوَمِ.

مِثْلَ نَوَلٍ، يَدُ الْوَقْتِ تَأْتِي وَتَمْضِي

فِي نَسِيحٍ يَرْتَلِ الْوَاَحَهُ:

وَاحِدًا لِلرَّحِيلِ

وَاحِدًا لِلطَّرِيدِ الْقَتِيلِ

وَاحِدًا...

وَالْخِيوطُ عَلَى عَهْدِهَا

فِي يَدِ الْوَقْتِ، مَحْمُولَةٌ فِي

يَدَيْهِ،

عَبَثًا تَقْرَأُ الْخِيوطُ نَسِيحَ

الْفَجِيعَةِ فِي مَقْلَتِيهِ.

«الْمَسِيحُ؟ رَأَيْتُ

الْمَسِيحَ، سَمِعْتُ

الْمَسِيحَ يَكْاشِفُ قَلْبِي:

«أَنْتِي مِثْلُ يَحْيَى

وَأَنْتِي رُوحُ الْقُدُسِ.

أَنْتِي الْحُجَّةُ لِدَاعِيَةِ

لِعَوَالِمِ أَفْلَاكِنَا

الثَّانِيَةِ<sup>(١)</sup>.

\* أَيُّهَذَا الضِّيَاءُ الَّذِي يَتَحَدَّرُ مِنْ جُرْحِنَا،

قُلْ لَخِيْطِ الدَّمِ:

هَلْ عَرَفْتَ بَمَنْ نَهْتَدِي؟

هَلْ عَرَفْتَ لِمَنْ نَنْتَمِي؟

(١) كلامٌ يُنسبُ إلى خمدان  
قرمط الذي تنتمي إليه الحركة  
القرمطية. وكان بدء ظهورها  
في الكوفة - مسقط رأس  
المتنبي.

- ج -

ألبلاذ التي أنتمي إليها  
لغة في المجاز - ترخنت في صوئها،  
صممت إليها سواها؟  
وأسلمت جبري لتأويلها.

أقسم الأفق والغيم أن تأويلها  
لا تعانق غير الترحل:  
من هجرة إلى هجرة  
ومن موعد إلى آخر.

- «إنها القدس،  
لا مكة.

قبلة القرمطي».

- «هكذا قيل».

- من أين ينزل

هذا البلاغ

على ذلك النبي؟

\* إن بيني وبين جراحي  
شبحاً أتردد في لمسه.  
آه من مخمل فاتن  
يتدلى على كتفيه.

(١) كلام يُنسب إلى حمدان  
قرمط .

الذاكرة

٢٧٨هـ .

ما لِحُزْنِي يطارِدُ أسْرَارَهُ

ما لَهُ سَاهِرٌ

يَتَقَلَّبُ فِي دَائِهِ؟

- « لا أَخَذُ

أَعْطُهُ، أَيُّهَا الْجَمْرُ مِفْتَاحَهُ

يَقْدِرُ

وَأَعِدُّهُ لِبَيْدَائِهِ .

أَنْ

أَصْحِيحُ

بِنَالِنِي

أَتْنِي لَسْتُ إِلَّا الطَّرِيقَ الَّذِي سِرَّتُهُ؟

بِسُوءِ» (١)

\* مَطَرُ الْيَأْسِ جَارِفٌ، وَالصَّبَابَاتُ هَبَاءٌ،

وَالْحَبُّ جِسْمٌ عَلِيلٌ

أَهْيَ الصَّخْرَةُ؟ انفَجَرَ، أَيُّهَا الْمَاءُ،

وَأَغْرَبْ يَا ذَلِكَ التَّأْوِيلُ .



الذاكرة

٢٧٩هـ.

- « لا يُباع كتاب<sup>(١)</sup> »

في التفلسف أو في

علوم الكلام.

لا مكان لدينا

لمن صاحب الثُجُوم،

وخان النظام».

إصرخوا هكذا

في شوارع بغداد

حتى يُفِيق الثَّيَّام.

- ه -

كلُّ هذي الدُّروب تُوَدِّي إلى وحدةٍ

في المسارِ - العُبارِ، ولا فَرْقَ

في الخُطواتِ: أكانت تَوُوبُ

أم تسافِرُ. أدعو

أَسائِلُ:

مَنْ يأخذ الأرضَ مِنْ جَذْرِها

وَيُسْتَتُّ هذي الدُّروب؟

يَعْرِف السُّمُّ أوجاعنا:

بِذَرَّةِ العَيْمِ فينا.

\* وَخَدي - لا أَشكو

لا أَرْجو عَوْناً، لا أَطْلُبُ نَجْدَةً:

تَحْمِني وَتُعَذِّني هذي الوحْدَة.

(١) كلامٌ يُسبب إلى الخليفة  
المعتمد.

(١) الإشارة إلى الخليفة  
المعتمد.

- و -

أَلْسَمَاءُ الَّتِي تَتَحَوَّلُ لَيْلًا إِلَى جَرَّةٍ  
حَضَضْتَنِي مِرَارًا  
وَمِرَارًا سَقَطْتَنِي إِكْسِيرَهَا.

السَّمَاءُ الَّتِي لَا تُصَلِّي  
لِجِرَاحِ الَّذِينَ يَشْكُونَ فِيهَا  
وَيَثُورُونَ، مِنْ خَيْرَةٍ، عَلَيْهَا،  
لَا أَصَلِّي لَهَا.

الذاكرة

٢٧٩هـ.

ماث حُفَّاء<sup>(١)</sup>،  
كما قال بَعْضُ،  
وبالْأَسْمِ فِي قَوْلِ  
بَعْضٍ.

\* عادةً، تأملُ الرِّيحُ،  
لَكِنَّ رِيحَ الْبِلَادِ الَّتِي أَنْتَمِي إِلَيْهَا،  
لَا تَقُولُ سِوَى يَأْسِهَا،  
لَا تَقُولُ سِوَى نَفْسِهَا.

الذاكرة

٢٧٩هـ.

كان يرثي لحالته قائلاً<sup>(١)</sup>:

«أليس من العجائب

أن مثلي

يرى ما قلّ ممتنعاً

عليه،

وتؤخذ باسمه

الدنيا جميعاً

وما من ذلك شيء

في يديه».

- ز -

أَتَشَتُّ فِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ . تَرَاهَا -

كَلِمَاتِي خِيُولُ

وَصَدْرِي حَقُولُ لَهَا؟

إِنَّهُ الْمَوْتُ يَنْسُجُ

قَمِصَانِ هَذَا الْفَضَاءِ الَّذِي

أَتَقَدَّمُ فِيهِ ، وَتِلْكَ جِرَاحِي

نَقَرْتُ مِنْ سَرِيرِ مَجْرَاتِهَا .

\* البرقُ ذاكرتي -

نَشَرْتُ غَيُومَ حَزْنِي

فِي غَابَةِ ،

وَشَرَدْتُ بَيْنَ خِيَامِهَا :

الْحُبُّ آخِرُ خَيْمَةٍ .

(١) الإشارة إلى الخليفة  
المعتمد .

- «لا طريقَ إلى العرشِ،  
لا ببدرةٍ، لا خلاصٍ  
غير أن يُطرحَ النَّاسُ وَالْمَلِكُ  
في ذائبِ الرِّصاصِ»<sup>(١)</sup>.

- ح -

قارئ الرَّمْلِ يَسْأَلُ:

مِنْ أَيْنَ تَأْتِي إِلَى الْكَوْنِ

هَذِي الرِّسَالَاتُ،

مِنْ أَيْنَ يَأْتِيهِ هَذَا الْبَلَاغُ؟

وَأَنَا قَارِئُ الْكَوْنِ، أَسْأَلُ:

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي إِلَيْهِ - هُوَ الْجِلْدُ

وَالْمَالِيُّ الْكُلُّ،

هَذَا الْفِرَاقُ؟

\* أَخَذْتَنِي إِلَى بَيْتِهَا وَرَدَّةٌ

مَوْتُهَا عِطْرُهَا:

أَوْ مِنْ رِيَشَةٍ

جَسَدِي جَبْرُهَا.

(١) الإشارة إلى رواية أخرى  
عن موت الخليفة المعتمد  
تقول إنه دُمِيَ خَيْتًا فِي رِصَاصٍ  
مُذْرَبٍ.

- ط -

الذاكرة

٢٨٠هـ.

- «لَنْ أَقِرَّ

على مَنْ دَعَوْتُ

إِلَيْهِ،

وَلَوْ أَنَّ نَارًا

شَوَّنَتْنِي»<sup>(١)</sup>.

- «سَنَفَعُنِي هَذَا»<sup>(٢)</sup>.

أَتَرْحَلُ. هَلْ وَمَأْة؟

هل لقاء بلا موعد؟

لا أَحِبُّ لِشَمْسِي

أَنْ تُعَاشِرَ أَشْلَاءَهَا.

بين أشواقنا وتَبَاريجها،

أَتَوَقَّعُ أَنْ تُبَدِّعَ الْمَعْصِيَةَ

لُغَةَ الْأَغْنِيَةِ.

(١) هذا الكلام يُنسب إلى

محمد بن الحسن بن سهل،

المعروف بـ «شَيْلَعَة»، وكان

مع صاحب الرَنْج. سَأَلَهُ

الْخَلِيفَةُ الْمُعْتَصِدُ عَنْ الرَّجُلِ

الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ، فَأَجَابَهُ: «لَوْ

كَانَ تَحْتَ قَدَمِي لَمَّا رَفَعْتُهُمَا

عَنْهُ». . . . فَأَمَرَ بِنَارٍ،

فَأَوْقَدَتْ، ثُمَّ شُدَّ عَلَى خَشِيَّةِ.

وَأَدِيرَ عَلَى النَّارِ، حَتَّى تَقْطَعَ

جِلْدَهُ. ثُمَّ ضُرِبَتْ عُنْفُ،

وَضُلِبَ». (الطبري، أحداث

السنة ٢٨٠هـ).

(٢) الكلام للخليفة

المعتصم.

\* أَيْنَ مِنْ سَيِّخُلُصْ عَضْرِي

مِنْ عَكَكِيْزِ أَنْقَاضِهِ؟

- ي -

رَقِصْ عُشْبٍ . تِلَالُ

تَتَخَاَصَرُ . غَيْمٌ

عَابِرٌ فِي قَوَافِلَ لَا مَاءَ فِيهَا .

شَجَرٌ نَاجِلٌ

شَجَرٌ مَائِلٌ .

جَوْفَةٌ لِلرَّحِيلِ

أَنْتَ فِيهَا السَّرِيدُ وَأَنْتَ الدَّلِيلُ .

الذّاكِرة

٢٨٠هـ .

هوذا شيلمة

كوكبٌ من وفاءٍ وخب

يتلألأ في

أرضه نمطلمة .

\* ها همّ العاشقون

لا طريق لأحلامهم

غير ليل الهبوط على درجات الجنون .

ها هو الفارسُ الذي

جاء من بعده<sup>(١)</sup>،

لم يعدَ يتجرأ أنْ

يلبسَ الرِّيحَ، أو أنْ

يُسِيلَ دَمَ الأغنيةِ

في شرايين تاريخهِ.

أتراها -

في هجير الزَّمانِ

وصحرائهِ،

سبقتهُ إلى التَّوبَةِ

المعصية؟

- ك -

خطواتي -،

في الطَّرِيقِ إلى مصرَ، سَكَرَانَةً

بتباريحِها تلوذُ،

بأنقاضِها تُفْتَتَنُ.

تتهجَّى مداها وتوغلُ في أبجديةِ أهوائِها،

وتؤالِفُ ما بينها

وبين تجاعيدِ هذا الزَّمنِ.

\* يكتب الشعرَ كالأرضِ تكتبُ أزهارها، -

شعرُهُ

مثلُ هذا الترابِ الذي ينتمي إليه:

فَلَكْ سابِغٌ.

(١) الضمير هما عائدُ إلى  
شَيْلَمَه.

- ل -

لِلسَّمَاءِ رِداءٌ  
خِيطٌ فِي خَضِرِهِ  
شَكْلُ جِسْمٍ وَصُورَةُ عِرافَةٍ .  
ولأَكمامِهِ شَريطٌ  
مِن عَناكِبِ سُودٍ .

مَما أَحَبَّ إِلى سَيِّدِ المَوْتِ ، هَذي العَشيَّةُ  
قَرُودُ أَيامِنَا المَتَنَكَّرُ فِي قَرَوَةِ آدَمِيَّةٍ .

الذاكرة

٢٨٠هـ .

شَيْلَمَةُ -

شُكُّ فِي السَّيِّخِ

مِن قَدَمِيهِ إِلى

شَفَتِيهِ ،

وَضَعُوهُ

فَوْقَ نارٍ ، يُدارُ عَلَيها

وَيُسَوَّى .

بعد هذا ،

ضربوا عُقَّةً ،

ولم يَكْتَفُوا :

صَلَبُوهُ !

\* سَاهِرٌ حَوْلَ صَمَتِ الجُثَّةِ ،  
فإِلَى أَيْنَ يَمْضِي بِفُلْكِى هَذا العَبَثُ ؟



الذاكرة

٢٨١هـ.

- «اخفروا للعدو

الذي لا يرى رأينا

خفرة،

نمّ دلوّه فيها على

رأسه،

واطرحوا بعد ذاك

التراب عليه،

ودوسوا التراب

إلى أن يودّع أنفاسه»<sup>(١)</sup>.

- ٢ -

أينما كنت، أو كيفما كنت، تسمعُ

في جرسِ الوقتِ صوتاً يقولُ:

ابتدئ،

عَنْ ماءِ الخليفةِ كي يتلَقَّحَ

هذا الوجودُ، وكي يُبتَكِرَ،

كُنْ على الأرضِ بابلَ، أو كوكباً

يَتَنَزَّلُ فوق المدائنِ،

في كُرّةٍ من شَرَرٍ.

\* ما لأَيامنا لا تَرَى

تحتَ هذي السَّماءِ،

أَيَّ نَهْرٍ لتجريَ فيه

غيرَ نهرِ الشَّقَاءِ.

الذاكرة

٢٨١هـ.

وزروا:

كان ينصب<sup>(١)</sup>

أعداءه

كالدرية في

قصره،

ثم يرميهم بشبابه

إلى أن يموتوا.

- ن -

في دمي كائن آخر

ليس نفسي، ولكنني

لست إله، إلاّ خطاه وآثاره.

بيننا طيف وصل وفصل

وأنا عابر مقيم

لا مقيم ولا عابر.

\* أتراني، حياة وموتاً، رفيق

ليأسي؟

أتراني باسم الوفاء لنفسي،

عدو لنفسي؟

(١) الإشارة هي هنا إلى  
الخليعة المعتضد، كذلك.

- س -

هَـا هُمُ الشَّعْرَاءُ :

يَمُوتُونَ فِي التَّيِّهِ،

لَا قَابِرُونَ وَلَا أَضْرَحُهُ،

وَالْقَصَائِدُ مِنْ حَوْلِهِمْ

تَتَأَوُّهُ مَكْسُورَةُ الْأَجْنَحَةِ .

السَّوَادُ يَجْزِي الْمَدَائِنَ

يَجْتَرُّ أَنْقَاضَهَا،

مَازَجًا جِسْمَهَا بِعَقَاقِيرِهِ .

الذَّاكِرَةُ

٢٨٢هـ .

هَلْ أَحَدٌ يُضِيئُ

بِمِصْبَاحِهِ،

هَلْ أَحَدٌ يَقْرَأُ

هَذَا الزَّمَانُ؟

أَنْكَرْتُ الْأَغْصَانُ

أَشْجَارَهَا

أَنْكَرْتُ الْأَشْجَارَ

أَغْصَانَهَا،

وَاخْتَلَطَ الْقَدِيسُ

بِالْبَهْلَوَانِ .

\* رُبَّمَا،

فِي الزَّمَانِ الَّذِي يُقْبَلُ

لَنْ يَكُونَ هُنَاكَ سِوَى الشَّعْرِ :

يَسْأَلُ، أَوْ يُسْأَلُ .

الذّاكِرة

٢٨٣هـ.

هُوَذَا جَيْشٌ<sup>(١)</sup> يَضْرِبُ

عُنُقِي عَمِينَ لَهُ.

هُوَذَا جَيْشٌ مَقْتُولٌ

بِيَدِي هَارُونَ

أَخِيهِ:

هَلْ فِي كُلِّ أَخٍ

شَيْءٌ مِنْ هَارُونَ،

وَشَيْءٌ مِنْ جَيْشٍ؟

- ع -

يَقْتُلُ الْمُلْكُ أَبْنَاءَهُ

غَاسِلًا وَجْهَهُ وَيَدِيهِ

يُطْفِئُونَ لَهُمْ.

وَالْمُعْزُونَ آتُونَ مَاضُونَ خُرُسٌ

لَا مَجِيبٌ وَلَا سَائِلٌ.

قُلْتُ: فَوْضَى؟ وَلَكِنْ

مَا نِظَامُكَ يَا أَيُّهَا الْعَاقِلُ؟

\* مِثْلُ ثَوْبٍ

أَجَرَ زَمَانِي عَلَى الْأَرْضِ، أَكْنَسُ دَرْبِي

بَأَذْيَالِهِ،

وَأُفَكِّكَ أَزْرَارَهُ.

(١) هو ابن خمارويه،  
وهارون أخوه.

«... وثب الجند على  
جيش بن خمارويه، وقالوا  
«لا نرضى بك أميراً علينا،  
فتنح عنا حتى نؤتي عمك».  
عدا جيش على غمقه،  
فضرب عنقه. وعنت غم له  
آخر

هجم الجند على جيش،  
فقتلوه، وقتلوا أمه، وانتهبوا  
داره، وانتهبوا مصر،  
وأحرقوه، وأفعدوا هارون بن  
خمارويه، مكان أخيه».

(الطبري، أحداث السنة  
٢٨٣هـ).

الذّكرة

٢٨٣هـ.

• قُتِلَ السَّرْحُيُّ<sup>(١)</sup>،

وكانت له

كتبٌ في فنونٍ من

الفكر والقول -

كان الخليفة يزوي:

«دعاني كي أكفرا،

ولهذا قُضِيَتْ عليه».

- ف -

أَيْهَذَا الضِّبَاءِ الصَّدِيقُ،

مَنْ الْحَائِكُ الظَّلَامَ سِتَاراً عَلَيْنَا،

وَمَنْ أَسْدَلَهُ؟

رُبَّمَا، لَنْ يَكُونَ لِي الْحَقُّ،

فِي مَا يَجِيءُ مِنَ الْوَقْتِ،

أَنْ أَتَلَفَّظَ بِاسْمِي،

أَوْ أَحْمِلُهُ.

\* أَوَّلُوا أَنَّهَا الرِّيحُ هَبَّتْ تُعَانِقُ مِعْرَاجَهَا،

ولماذا إذا عادت الرِّيحُ، يأساً من الأفقِ،

أَذْرَاجَهَا؟

(١) هو عليّ بن أحمد بن الطيّب بن مروان السرخسي، صديق يعقوب بن إسحاق الكندي. قتله الخليفة المعتضد.

رأس رافع<sup>(١)</sup> يجتاز

أوديةً وجبالاً،

ويحف به موكب،

غير أن له حاملاً

واحداً -

حاملاً الزأس بحمى

في وجهه المنقذ

جثة القتلى:

ياخذ جائرة المنعقد.

- ص -

لا أسافرُ إلا

بين ظنٍّ وظنٍّ مقيمٍ

في الضفافِ، الأفاصي

دائماً في ضيافة شعري، وشعري

دائماً في ضيافة

ما يتيسر من فلواتٍ.

أثرى، هذه الغيومُ كمثلي نساءً

يجتنن إلى الحب في شهقة

ويرحلن في آهة أو دوارٍ؟

\* مَرَضِي لا يطيق الدواء

وأنا لا أطيق الشفاء.

(١) رافع بن هرملة.

الذاكرة

٢٨٥ هـ.

صالح<sup>(١)</sup> يقطع الطريق

إلى مكة:

أخذوا نشوة الحجيج

وأموالهم،

بعضهم مات من جوعه.

عَنَمَ أو بَقَرَ

هؤلاء الذين يُسَاقُونَ

كالنمل،

قُزِي إلى الله،

أو يُذبحون، لماذا

أدخلوا في عداد البشر؟

- ق -

شَبَحَ يَتَقَفَّى خُطَايَ،

وَحَاوَلْتُ فِي اللَّحْظَاتِ الْمَضِيَّةِ

أَنْ أَقْتَلَهُ،

وَأُوَارِي فِي قَبْرِهِ بَسْرَهُ.

ها أَنَا أَنبَدُلُ -

هل أَقْدِرُ الْآنَ أَنْ أَتَحَرَّرَ

مِنْ لَيْلِهِ، وَأَنْ أَبْدَلَهُ؟

\* لا تزال أساطيرنا

مثلما كَتَبَتْهَا الطَّبِيعَةُ مَجْرُوحَةً،

وَأَنَا لَسْتُ إِلَّا دَمًا

يَتَقَطَّرُ مِنْهَا.

(١) هو صالح بن مدرك الطائي، وُسِّمِي ذلك اليوم «يوم الأجر».

«عربٌ يذبحون،

عربٌ يرجزون»:

«ما إن رأى

النّاسَ كيومَ الأَجْفَرِ

النّاسَ صرّعى

والقبورُ تُخَفّرُ».

\*

إنه الرّأسُ بالرّأسِ: هاتوا

حطباً، واطرحوه عليهم.

أحرقوهم، وغنّوا لديار

العربِ

لن يطهرَ أدرانها

ورجسَ شباطينها

غيرَ هذا اللَّهَبِ.

- ر -

عندما صرّتُ أعرفُ أتّى وكيفَ

أشقُّ القضا، أوحدَ بيني وبينَ القضا،

عُلّقْتُ في مَساريي أبوابهُ.

هَلْ أُنوحُ كَعَيري

وأقولُ: القضا مَريرٌ؟

سَاجِهَرُ: كَلأ

لا صديقٌ لِمثلي غيرُ القضا

وَلَا نِدٌ غيرُ القضا.

\* هَلِ أتعلمُ سِخَرَ الأمرِ، لأعرفَ كيفَ

أعلمُ

سِخَرَ الفوضى؟



الذاكرة

٢٨٦هـ.

ظهر القزمطي<sup>(١)</sup>

الجنابي - أول

مَا قِيلَ عَنْهُ :

«رَجُلٌ مُفْتَرٍ،

لُغَةٌ تُفْتَرَى .

هُوَذَا

يَنْهَبُ الْمَدَائِنَ

أَوْ يَهْدِمُ الْقَرْىَ» .

\*

الجنابي يظهر - أحلامه

لبن، نخلة، رغيف

تشرئب الصحارى إلى

ظله،

وتسير على هديه

هجر والقطيف .

- ش -

سَجَرُ الزَّيْتُونِ طَرِيقٌ آخَرُ - مَهْلًا :

رَجُلٌ يَحْمِلُ غُضْنًا .

هُوَذَا يَصْعَدُ أَعْلَى جَذَعِ .

ورأيت إليه

يتلقّت حول الجذع، يمدّ يديه، يضحك - ماذا؟

أترأه يحلم أن يبنى بيتاً؟

أترأه يرغب أن يتحوّل طيراً أو سنجاباً؟

أترأه رجل مجنون؟

\* مُدَنَّ من عروش، مُدَنَّ لِلْحَطَبِ :

لا طريق إليها إذا لم تكن

لغة في اللهب .

(١) الإشارة إلى أبي سعيد الجنابي .

هَجَرَ فِي يَدِ الْقَرْمَاطِيِّ.

جَاءَ حَتَّى يُحَارِبَهُ

الْعُتُوبِيُّ<sup>(١)</sup>:

هَزَمَ الْقَرْمَاطِيُّونَ

فِرْسَانَهُ،

أَسْرَوْا مِنْهُمْ أَلْفَ

شَخْصٍ، كَمَا أَخْبَرُوا،

غَيْرَ مَنْ قَتَلُوهُمْ.

أَخْبَرُوا -

تُرِكَ الْعُتُوبِيُّ طَلِيقًا.

- ت -

ذَابِلٌ وَجْهُهُ أَيَّامِنَا

ذَابِلَاتٌ رِيَاحِيئُهَا

ذَابِلَاتٌ خُطَاهَا.

وَأَرَى لَا أَرَى

غَيْرَ مَنْ يَنْسَجُونَ عَبَاءَ اتِّهَمَ

بِتَّابِينَ مِنْ كُلِّ مَوْتٍ.

يَرْفَعُ الْوَقْتَ قُمْصَانَهُ فَوْقَهُمْ

كَالْبَيَارِقِ مَرْسُومَةً

بِتَّجَاعِيدهُمْ.

\* لَمْ أَجِئْ كِي أَطْرَدَ الْحِيرَةَ،

أَوْ أَسْأَلُ: هَلْ لِلْمَوْتِ عُنُقٌ؟

أَوْ لِمَاذَا تَقْطُرُ الْأَرْضُ دَمًا؟

(١) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ عَمْرِو  
الْعُتُوبِيُّ.

خز رامن وصيف<sup>(١)</sup>.

سألوه،

قبل أن يقتلوه:

- «ما الذي تشتهي؟»

- «كتب عن ملوك مضوا،

ورياحين أشنمها».

- ث -

لا أعرف كيف أَلُم جِراحي،

وَأَسْلَمُهَا لِإِنْظَامِ هَوَايَ. كثيراً،

قُلْتُ لِجِسْمِي:

تلك جِراحُ أَصْغُرُ مِمَّا ظَنَنْتُ،

فلماذا تَزْهَو؟

لكن جِراحي جَمَعَتْ

وَأَجْتَازَتْ كُلَّ سِيَاجٍ.

أَتُرَاهَا تَتَأَرَّ مَنِي؟

\* أَلْخَرَابُ نَجِيّ الْخَرَابِ

تَحْتَ تِلْكَ الْبُذُورِ الْجُذُورِ الْقَشُورِ الْخَلِيطِ

الْمَوْصَلِ فِي طَبَقَاتِ التَّرَابِ:

أَتُرَاهَا الطَّيْبَةُ شَيْطَانَةٌ؟

(١) وصيف الخادم الذي اشتهر بذكائه، وبالهيمنة على الخلافة في وقته.

أخذوه أمام الخليفة<sup>(١)</sup>،

قال الخليفة في

ثيرة عالية،

«ذاك أمري:

إقْلَعُوا واحداً واحداً، كلَّ

أُضْرَابِهِ، عُلِّقُوهُ عَلَى

صُخْرَةٍ،

اقطعوا ساعديه

ورجليه، ثم اضربوا

عُنُقَهُ،

واصلبوه

في المكان الذي ضمَّ

أصْحَبَهُ، قبله».

- خ -

مَا هَٰذَا الْأَرْضُ! كِتَابٌ

فِي فِقْهِ الْحِنَاءِ.

فِي أَصْلِ الدِّيكِ

وَفَصْلِ الْبَيْضَةِ. أَرْضٌ

بُوقٌ لِلتَّهْلِيلِ وَلِلتَّمْجِيدِ، وَقَيْدٌ

فِي الْخُطُوبَاتِ

وَفِي الْكَلِمَاتِ

وَفِي الْأَشْيَاءِ.

\* عَالَمٌ يَرْكُضُ فِي أَنْشُوطَةٍ

خَاطَهَا طَائِفُ جَنْ

يُؤْخَذُ التَّرْيَاقُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ.

(١) المعتضد، والإشارة هنا إلى ابن أبي فوارس، أحد الفرامطة الكبار.

- ذ -

أَلْمَكَانُ، وَإِنْ كَانَ حُبًّا  
طَرِيقٌ إِلَى لَامَكَانٍ.

الذاكرة

٢٨٩ هـ.

«عِشْتُ - لَمْ أَفْهَمْ  
الماءَ، والثَّارُ تجهل  
ما كُنْتُ. ما سأكونُ:  
تُراني  
ألمح الموتُ يجلسُ  
قُدامَ بيتي،  
أَمْ أَنَا وَاهِمٌ؟  
مَرَّةً، كَادَ ظَنِّي  
أَنْ يَكُونَ يَقِينًا».  
كَلِمَاتُ  
قَالَهَا قَرْمُطِيٌّ  
فِي الطَّرِيقِ إِلَى  
رُبْعٍ...

\* مِتْعَةُ الْعِيشِ تُضْفِي  
عَلَى الْمَوْتِ  
أَعَمَّقَ أَسْرَارِهِ.

- ض -

(١) الإشارة هي دائماً إلى ابن أبي فوارس.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

نَقَلَ. نَارُ شَوْلٍ، طيورٌ

والغيومُ على عَهْدِهَا:

بُسْطٌ تَتَمَرَّقُ. أَرْضُ

أَتَهَجَّى أَسَارِيرَهَا

يَتَحَلَّقُ حَوْلَ الْعَمُودِ

الَّذِي صَلَبُوهُ<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ،

أَنَاسُ

وَيُدِيرُونَ مَا بَيْنَهُمْ

نِقَاشًا:

شَجَرًا يَتَنَبَّأُ: هَذِي خُطَاهُمْ، وَهَآ هُمْ

يَهْجُمُونَ، وَمِنْ كُلِّ صَوْبٍ

يَمْدُونُ أَشْرَاكَهُمْ،

وَالْمَكَانُ دَمٌّ نَافِرٌ.

- هُوَذَا جِسْمُهُ

يَتَدَلَّى.

قُلْ لِي الْآنَ، مَاذَا سَتَفْعَلُ، مِنْ أَيْنَ تَأْتِي،

- جِسْمُهُ؟

إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ، يَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ؟

- رُبَّمَا.

\* جَسَدٌ جَرَّحَ، وَنَفْسٌ وَالِهُةٌ،

مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ الشَّاعِرُ مَا بَيْنَهُمَا،

غَيْرَ أَنْ يَلْعُوَ كَمَثَلِ الْإِلَهِةِ؟

- ظ -

طَيْفٌ يَهْمُسُ : تلك ثيابي  
رُقِعَ مِنْ جِلْبَابِ الْمَعْنَى ،  
وأنا بين يديه  
كُبَّةٌ عَزَلِ .  
قُلْ لي ، يا هذا الطَّيْفُ ، أَتَبَيَّنَ الْعَيْبُ  
وبيبك سرٌّ؟  
أَقُولُ لِجِسْمِي أَنْ يَرْقَى  
في دَرَجَاتِ الظَّنِّ إِلَيْهِ؟

الذاكرة

٢٨٩هـ .

- أكيّد .

- ذاك ما يترأى

- ولكن

قتلوا آخراً

سواه .

\* أَلْسَبَاكَ الَّتِي نَسَجْتَهَا بُحِيرَاتُ حُلُمِي ،  
أَلْقَيْتَهَا

في المحيط ، ولكن  
لم أَكُنْ أَتَوَقَّعُ صَيْدًا .

الذاكرة

٢٨٩هـ.

- دُونَ ذَلِكَ،

إِنْ صَلَبُوهُ

هُوَ، فِي ذَاتِهِ،

تَتَكَاثَرُ عَنْهُ

الْأَقَاوِيلُ،

يُفْتَنُّ النَّاسُ

فِيهِ .

- غ -

حَلَبُ أَجْمَلِ الْمَدَائِنِ، وَالصَّخْرَةُ فِيهَا مَجْرَّةٌ،

وَالْبُيُوتَاتُ جَنَّاتٌ،

وَالْأَرْضُ فِيهَا سَمَاءٌ.

غَيْرَ أَنِّي مَاضٍ، كَمَا وَسَّوَسْتَ نَفْسِي،

نَفْسِي أَمَّارَةٌ

وَالْمَجَاهِيلُ تُرَابٌ لِنَشُوتِي وَهَوَاءٌ.

\* وَطَنُ الشَّعْرِ يَمْتَدُّ فِي سَقَرِ الشُّعْرَاءِ،

وَفِي عَدَنِ الْأَنْبِيَاءِ،

جَسَدِي طِفْلُ هَذَا الزَّوْاجِ الشَّقِيّ،

وَشِعْرِي نُبُوَّةُ هَذَا الْهَبَاءِ.



هوامش  
(يوميات المتنبي)



I. معراج



## ١ - تخيّل

أتخيّل بغداداً، لكنني أُحْيِي  
حلباً، وأُحْيِي  
كوفةَ الثَّائرين - اتركِ الحُبَّ يدخلُ إليك  
دونَ أن يقرع الباب. كالحلمِ يأتي إلى مقننتيك،  
دون أن يسألَ الليلَ. طَيْفٌ  
يترصّد بين شقوقِ الثَّوافِدِ:  
من أين قلبك يمضي إلى سِرِّهِ؟  
أُتْرَاهُ يُحْيِي، وهو يمضي إلى سِرِّهِ،  
شجرَ الورد في ساحة البيت؟ هل يتلقّت؟ أيقظتُ  
في داخلي أصدقائي ليرَوْا مِنْ جديد  
سيفَ سُلْطَانِنَا  
كيف يَهْوِي عليك - وَها هُم حولَ قبرك. ماذا؟  
هل تقومُ لِتَلْقَاهُم، ونُصْغِي إليهم  
ينشدون: سلاماً على عَهْدِنَا  
وسلاماً عليك.

## ٢ - حَرْبَة

إنَّه صَوْتُهُ  
غَائِبٌ ضَائِعٌ يَنْفِيًّا فِي بَلَدٍ آخِرٍ،  
مِنْ جَحِيمِ الْعَذَابِ عَلَى أَرْضِهِ.  
فَلَيْقَ لَا يَنْقُرُ. يَسِيرُ، وَيَجْهَلُ  
مَنْ أَيْنَ يَأْتِي إِلَى أَيْنَ يَمْضِي.

حَرْبَةٌ تَقْتَفِيهِ .

### ٣ - عباءة

قِيلَ: تُخْصِي جِرَاحَكَ  
تَرْمِي أَزَاهِيرَهَا  
فِي عَبَاءةِ أَحْزَانِكَ السَّاهِرَةِ  
وَعَدَاً سَوْفَ تَتْرُكُ  
عَيْنِيكَ لِلدَّمَعِ - يَهْمِي  
كَيْ يُرَوِّيَ تِلْكَ الْجِرَاحَ: لِمَاذَا؟

هَلْ تُرِيدُ انْبِعَاثاً لَهَا -  
صُوراً مِنْ نَبَاتٍ  
صُوراً مِنْ حَيَاةٍ بِلَا جَنَّةٍ أَوْ جَحِيمٍ،  
أَمْ جُذُوراً - مَرَايَا لِأَيَّامِكَ الْعَابِرَةِ؟

#### ٤ - ديدن

أَتَوْسَلُ الْوَرْدُ: اتَّخَذَنِي  
ضَيْفًا كَمَثَلِكَ فَوْقَ هَذِي الْأَرْضِ، كَلَّا  
لَنْ أَقُولَ لِحِجَّتِهِ  
كُونِي مُقَامِي، لَنْ أَلَوِّحَ لِلْجَحِيمِ: تَحَوَّلِي  
بَرْدًا،  
دَحَوْتُ الْأَرْضَ شَكَاً.

هُوَذَا أَطُوفُ بِهَا، أَلُوذُ بِغَيْمِهَا  
أَسْتَحْضِرُ الْبَرْقَ الْعَصِيَّ عَلَى الْحُضُورِ  
وَأُخْطُ فَوْقَ تُرَابِهَا  
وَجْهِي: سَأَعْرِفُ كَيْفَ أَبْنِي  
وَطْنًا أَقِيمَ مَدَائِنِي فِيهِ، وَأُنْذِرُ نَارَهَا  
لِطَقُوسِ كُلِّ مُهَيِّمٍ.

هُوَذَا أَطُوفُ: أَبْثُ دِيدَنَهَا الْغَوِيَّ وَأُرْتَدِي  
فِي كُلِّ هَاوِيَةٍ غَلَالَتُهُ  
وَأَلْتَحِفُ الْعَصُورَ.

## ٥ - هباء

ذاك صباحي :

نَحَلَاتُ السَّاحَةَ مَالَتْ

وتكادُ تموتُ - الشَّمْسُ سَعِيرٌ

ينفرُ منه حتَّى التَّيْلُ . أتأتي؟

هل تأتيين؟ تركتُ فراشي في وحدتي،

وأنا أحيا

في ضوء وفاءٍ يُوشِكُ أَنْ يَرْمِيَنِي

في ظلمةٍ جُبٍّ .

نمضي؟ يا هذا الشوقُ، أعندك ظلٌّ؟

يَتَصَاعَدُ مِنْ جِهَةِ الصُّحراءِ هَبَاءٌ .

## ٦ - مستقبل

عندما سَيُشَيِّخُ قلبي،  
سَأَوْقُظُ فِيهِ رَمَاداً مِنْ بَقَايَا طُفُولَاتِهِ  
وَأَحْلِمُ أَنِّي صَاعِدٌ هَابِطٌ  
فِي جَحِيمِ شَرَايِينِهِ .  
وَتَجِيئُ إِلَيْهِ عَشِيقَاتُهُ  
لَهَباً طَاغِياً  
وَيَعْرِجُنَ مِنْ أَوَّلِ إِلَى عَرْشِهِ .  
غَيْرَ أَنِّي عَرَفْتُ وَأَعْرِفُ قَلْبِي :  
لَنْ يُشَيِّخَ إِلَّا  
مَرَّةً وَاحِدَةً ،  
عندما يَتَنَزَّلُ كَالْوَحْيِ فِي حُفْرَةِ الْمَوْتِ ،  
فِي غَوْرِ أَحْضَانِهَا الْبَارِدَةِ .



## ٧ - مشهد (تخيّل)

أَلْخَطُوطُ ، الْقَنَاظِرُ بَسْتَانُ وَرْدٍ .  
كَلَّ خَطٌّ وَسَادَةٌ حَلَمٍ  
وَطَرِيقٌ إِلَى مَوْعِدٍ :  
أَلْحُرُوفُ تَقَاسِيمِ حَبِّ وَالْأَصَابِعُ أَوْتَارُهَا .

وَإَكْبُوا هَذِهِ الْبَسَاتِينَ ، شُمُوا شَذَاهَا  
وَاسْتَضِيئُوا  
بِالْمُقَرَّنِصِ فِيهَا  
وَبِأَقْوَاسِهَا الْقَاهِرِيَّةِ .  
لَكَ بَابٌ إِلَى السِّرِّ ، فَانْهَضْ إِلَيْهِ  
لَا قِيَّ وَاحْتَضِنُهُ  
حَيْثُ لَا تَعْرِفُ الْكَلِمَاتُ سِوَى صَمْتِهَا .

إِفْضِ وَاهْبِطْ إِلَيْهِ - إِلَى كَبِدِ الْأَبْجَدِيَّةِ .

## ٨ - حيرة

أَنْتِ سَوِيَّتِ لِّلَّيْلِ - لَيْلِي، نَابَا،  
وَجَعَلْتِ النَّهَارَ دَمًا سَائِلًا.  
هَلْ خُلِقْتَ عَلَى صُورَةِ الْمَوْتِ،  
كَيْ تَشْرِيَهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ؟

مَا الَّذِي أَفْعَلُ الْآنَ فِي رَغْبَتِي  
أَنْ أُسْرِحَ إِبْلِيسَ مِنْ قَيْدِهِ  
وَأُكْنَسَ هَذَا الْمَكَانَ وَتَارِيخَهُ كَقَشٍّ،  
وَأُغْسَلَ مِمَّا تَبَقَّى يَدَيَّ؟

آه، نَوْمٌ غَرِيبٌ يُحَوِّمُ فِي مُقْلَتِي!

## ٩ - مسافات

من وراء التلالِ، أرى الفجرَ ينهضُ:  
ما أقربُ البُعدِ، ما أوضحهُ!  
التلالُ تَرْتَرْنَ بالأفقِ - يصعدنَ فيه،  
وطفولة حُزني  
لا تزال على رُكبةِ الفجرِ تَغفو.

المسافات تنأى، ولكن  
من وراء التلالِ أرى كيف تُولدُ  
في وجهي الأجنحة.

## ١٠ - خنفساء

أَسْأَلُ الْآتِيَّ مِنْ بَغْدَادَ: هَلْ تَحْمِلُ فِي قَلْبِكَ ضَوْءًا؟

لَسْتُ تَمَثَالًا، وَلَا رَأْسَ هِلَالٍ  
لَسْتُ إِلَّا رِيشَةً يَأْخُذُهَا الْجَبَرُ إِلَى مُخْدَعِهِ،  
كُلُّ مَسَاءٍ.

أَسْأَلُ الْآتِيَّ مِنْ بَغْدَادَ: هَلْ تَحْمِلُ مَوْتِي أَوْ حَيَاتِي؟

خنفساء - ذَهَبُ الثُّوبِ الَّذِي تَلْبَسُهُ  
بِاذْخِ الْمَنْظَرِ. مَرَّتْ  
تَحْتَ عَيْنِي. سَاعَطَنِي  
هَذِهِ اللَّيْلَةَ - مِنْ أَوَّلِهَا  
جَسَدِي حَرًّا لِحَبْرِ الْكَلِمَاتِ.





## فاصلة استباق

جاء العصر إلى المكان، -

مَرْقُ رُؤُوسٍ مَسْحُوقَةٍ تَتَهَارَشُ حَوْلَهَا  
الْجِيُوشُ وَاللَّغَةُ تَتَمَشَّهْدُ  
شِفَاهَا فِي طُورِ الْجَمَادِ.

خَيْرُ لِهَذَا الشَّاعِرِ أَنْ يُكْثِرَ الثَّقُوبَ فِي  
حَنْجَرَةِ اللَّغَةِ إِذَنْ هَلِ الْأَرْضُ مُحْتَاجَةٌ  
إِلَى الدَّمِ لِكَيْ تَفْهَمَ الْمَاءَ؟ إِذَنْ نَشْدُ  
أَسْمَاعَنَا إِلَى مُحَارَاتِ الْإِثْمِ نَدْخُلُ  
فِي أَخَوِيَةِ النَّارِ وَنَسْلُ اللَّهَبِ  
وَيَكُونُ لَنَا اللَّعِبُ طَبِياً كَالْعَمَلِ

وَالْمَجْدُ لَكَ أَيُّهَا الْوُثْنِيُّ التَّحِيلُ الْجَسْدُ  
الْمَقْبَلُ فِي مُحِيطِ احْتِمَالَاتِ  
فِي عَصْرِ كَمَثَلِ فَاصِلَةٍ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْمَوْتِ.

- شاعِرٌ

ليس من هنا وليس من هناك  
كأنه يعيش في رمية التُّرد.

- يُريد

أل هذا يرى شوكتاً أكثرَ إلفَةً من اليد؟  
أل هذا يرى نوافذَ أحدٍ بصرًا من العين،  
وطرفاً بعيدةً

يتشبه  
بالضوء.

- ليس

أكثرَ قريباً من عتبة بيتِه؟

للضوء

ماضٍ.

- لست، أيُّها الشَّاعر

- ليس

من هنا ولست من هناك.

للضوء

يلزمك جنونٌ آخر

غير

لكي تعرف من أنت.

المستقبل.



- أ -

(١) الإشارة إلى الخليفة  
المعتضد.

سَأُصَدِّقُ أَنَّ الْمَطَرَ  
يَتَقَمَّصُ أَحْزَانَ حَوَلَةٍ، أَنَّ الشَّجَرَ  
يَتَكَلَّمُ كُلَّ اللُّغَاتِ،  
لِكَيْ يَتَأَوَّلَ أَشْجَانَهَا.

سَأُصَدِّقُ أَنَّ الرِّيحَ  
التَّبَسَّنَ بِأَهَاتِهَا  
وَتَلَبَّسَنَ أُرْدَانَهَا.

\* كَرَّرِ الْآنَ قَوْلِي يَا أَيُّهَا الْجَوَادُ،  
وَكَرَّرَهُ يَا أَيُّهَا الْحُسَامُ:  
آمَ مَا أَقْتُلَ الرَّحِيلَ،  
وَأَقْتُلُ مِنْهُ الْمُقَامَ.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

قيل: إحدى

جواربه<sup>(١)</sup>، أعففته

سَمًا.

بمندیها.

٢٢

كان قد أنزل الملة

نصرًا على أهل

أولياء الخليفة -

جاؤوا

بالرؤوس إلى داره.

نُصبت فوق جسر بغداد،

كانوا يقولون:

من يتطف الرأس عند

الطلب

تطامن أحواله

وتطوق أيامه بالذهب.

- ب -

صَوَّرَ لِلخَرِيفِ، وَأَيْلُولُ فِيهَا جِرَارُ  
لَا تَبُوحُ بِأَحْشَائِهَا، وَيَشْرِينُ سَهْمُ  
يَتَرَصَّدُ فِي غَابَةِ الْحَبِّ قَلْبًا.

صَوَّرَ - حَوْلَهُ  
تَمَزَّقُ فِي خَدْرِهَا.  
هِيَ ذِي تَخْرُجُ الْآنَ سِرًّا  
تَزُورُ الدُّرُوبَ الَّتِي أَلْفَتْنَا.

هَا هِيَ الْآنَ عَادَتْ:  
لَا وَسَادَةٌ غَيْرُ الْبُكَاءِ.  
أَوْ، مَا أَضِيقُ الْفَضَاءَ.

الذِّكْرَةُ

٢٨٩هـ.

خَدُّوا عَنْهُ<sup>(١)</sup>، كَانَتْ:

صُورَةٌ تَتَرَاءَى لَهُ

تَتَعَدَّدُ: طَوْرًا

رَاهِبٌ. تَارَةً فَتَى،

وَمِرَارًا،

شَكْلُ شَخْصٍ لَهُ لُحْيَةٌ،

وَحِينًا

تَتَرَاءَى، وَفِي يَدِهَا

السَّيْفُ،

تَضْرِبُ مَنْ

صَادَفَتْهُ.

\* لَا تَقُلْ: أَتَذْكُرُ،

إِلَّا إِذَا كُنْتَ تَمَزُّجُ  
مَا تَتَذَكَّرُ فِي مَوْجِ مُسْتَقْبَلٍ.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

شطحوا في الزواية<sup>(١)</sup>،

قالوا: ذاك إبليس،

قالوا: مؤمنون من

الجن جاؤوا لكي

يردعوه عن المنكرات

وسفك الدماء،

وقالوا: خدم

يعشقون الجوارى،

يجيئون في جبل،

في عقاقير تخفيهم،

وتموه أشكالهم.

- ج -

سَأْأُولُ: اتَّسَعِ واستَضِئْني يا أَيُّها الشَّاتُ،

أَعْطِني لِفِراغِكَ، خُذْني

إلى حيثُ تَهْوَى

في هبوبِ رِياحِ دِمَشقِيَّةٍ،

أَوْ عَلَى غَيْمَةٍ

تَبْخُرُ مِنْ صَدْرِ دِجْلَةٍ،

أَوْ مِنْ زَفِيرِ الْفِراثِ.

خَوْلَةُ الْآنَ رُؤْيَا تُسَافِرُ فِي مُقَلَّتِي،

خَوْلَةُ الْآنَ تَهْوِي عَلَى سَاعِدِي.

\* لِعُلُويِّ عَمَقٍ لَا يُفَارِقُ أَغْوَارَهُ:

هذه جَمْرَتِي

تَضْطَفِينِي إِلَيْهَا

وَأَنَا سَاهِرٌ عَلَيْهَا.

(١) تأويلاً للصورة التي كانت  
تتراءى للمعتضد.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

بعد أن قدموا

رأس بندر له<sup>(١)</sup>،

قال في شهنه:

«أقدر الآن

أن أذوق طعم

الحياة، ولذة هذي

الخلافة - هيا

إقطعوا رأس بندر

نظفوه

ضعوه هنا،

في الخزانة، قُرْبِي».

- ٥ -

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي كَأَنِّي فِي غَيَابَةِ جُبِّ .

تَارَةً أَتَوْهُمْ أَنِّي أَقَاتِلُ :

جَيْشِي نَحْوُ وَصَرَفُ

وَقَتْلَايَ لَفْظُ .

تَارَةً أَتَوْهُمْ أَنِّي

سَقَرُ دَائِمٌ ، وَمَطَايَايَ تِيَّةُ :

مَا أَسَافِرُ فِيهِ

يُقَيِّدُ شَمْسِي وَيُطْلِقُ لَيْلِي .

مَا أَرَاهُ

يُلَطِّخُ عَيْنِي

بِعَمَاقَاتِهِ .

\* مَنْ سَاكُونُ إِذَا عَرَفْتُ بِنَفْسِي؟

وَأَنَا لَغَةً تَرْفُرُ نَاراً -

نَاراً تَكْتُبُنِي ، فِيمَا تَأْكُلُنِي .

(١) الإشارة هنا إلى الخليفة  
المكتفي .

وبندر هو غلام أبيه  
الخليفة المعتضد .

المذكرة

٢٨٩ هـ.

أمر المكتفي

بالغاء ما كان

والده يفتن فيه،

من أساليب

أوتدوب

ليفتن الخلد.

- ه -

هِيَ ذِي دِمَشْقُ - أَرَى وَرَاءَ قِبَابِهَا

شَرّاً لِحِمْرِتِهَا الدَّفِينَةِ .

رِيْقَالُ لِي : خَافَ الْأَمِيرُ<sup>(١)</sup> ، وَحَنَ مِنْ

قَلْبِي ، وَيَطْلُبُ أَنْ أُسِيرَ إِلَيْهِ .

أَمْدَحُهُ ؟

مُعَاذَ هَوَايَ ،

وَاسْتَعِيرُوا عَلَيَّ ، كَمَا يَشَاءُ

الْمَلِكُ ،

يَا شُرَطَ الْمَدِينَةِ .

\* أَوَ بَغْدَادُ! رَأْسُ عَيْي .

لَعَنُ مَوْمَأَه

مَنْ يُزِينُ هَذَا الْفِرَاعَ لِبَغْدَادٍ؟ مَنْ أَنْشَأَهُ؟

(١) أمير دمشق آنذاك، وقد رفض المتنبي أن يمدحه.

تُرَانِي هُنَا الْآنَ غَيْرِي؟ وَمَاذَا سَمِعْتُ

وَأَسْمَعُ؟ هَذَا الْعَرِيشُ<sup>(٢)</sup>، دَمٌ

الْتَّخَلَ سَقَاؤُهَا،

وَاللَّيَالِي جِرَارٌ.

فِي الْعَرِيشِ، الْحَدَائِقُ تَحْلُمُ: قُمْصَانُهَا

مُلِثَتْ أَنْجَمًا.

(١) طُغْج بن جُفَ، هو القائد الذي انتدبه هارون بن خمارويه، لمحاربة «صاحب الناقة» وكان اسمه يخى بن زكرويه القُرْمَطِي.

(٢) العريش، المدينة المصرية المعروفة، وكانت في ذلك الوقت مشهورة بحدائقها.

الذّاكِرة

٢٨٩هـ.

«صاحب الناقة»

القُرْمَطِي، يُغَيِّرُ

على الثَّام. حَزْبٌ

بين طُغْج<sup>(١)</sup> وَأَنْصَارِهِ.

عند بابِ دِمَشْقِ،

يَتَدَحْرَجُ بِحَيِّ قَتَبَلَا.

المدينة في بَهْجَةٍ،

وَأَخُوهُ الْحُسَيْنُ

يَصِيرُ وَرِثًا لَهُ.

❖ أَيُّهَا الشَّعْرُ خُذْنِي،

مِثْلَمَا تُؤْخِذُ الشَّهَوَاتُ،

وَكُنْ لِي لَيْلًا.

أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ الصَّلَوَاتُ

كما شاءها

لا لسيفٍ ولا سيِّدٍ،

حرّة كالْمَطَرِ.

أَذِنَ الشَّعْرُ أَنْ يَسْكُنَ الْحُبُّ حَرّاً

في قلوبِ البَشَرِ.

هكذا تُعلنُ البُرُوقُ التي أَضْمَرَتْهَا الْحَيَاةُ،

وتهدرُ في مُهْجَتِي

لِكِي أُعْلِنَهُ.

قيل: يخفى

كان يلبس ثوباً

واسعاً، يَتَلَثَّمُ،

يَعْتَمُ. قالوا:

كان أعداؤه

يُهْزِمُونَ

إن أشار إلى

حيث يأتون،

أو يكمنون.

✽ عاشقُ ذلك الرُّبِّ في مِصْرَ،

يحيا أَلِفاً،

ويؤثّرُ أَنْ يَتَغَرَّبَ فِي وَجْهِ طَيْرٍ.

الذّاكِرة

٢٨٩هـ.

لا جنون، ولكنتي

سأقتل صُحبي.

وسأقتل حُجاب

عرشي،

وكُتّابه،

وسأقتل كلّ نسائي.

- ح -

وَجْهَهَا مَوْجَةً، وَيَدَاهَا شِرَاعٌ -

أَهْيَ الرَّمْلَةُ<sup>(١)</sup>؟ الْمَدِينَةُ قَيْثَارَةٌ

وَالْمَآذِنُ أَوْتَارُهَا.

وَالْأَمِيرُ الْحَسَنُ

صَمَّهَا، يَتَمَاهَى بِهَا

وَيَقْطُرُ فِيهَا رَحِيقَ الزَّمَنِ.

❖ سَأَجِسُّ الرِّيحَ، سَأُعْوِي قَلْقِي

أَنْ يَتَحَوَّلَ رِيحاً أُخْرَى

تَكْسُو طُرُقِي.

(١) كان كافور يقول  
لأصحابه: «أترؤنه يبلغ  
الرَّمْلَةَ، ولا يأتيها؟» وقد  
كتب إلى أميرها آنذاك  
الحسن بن طُغْج، يطلب منه  
أن يرسل إليه المتنبّي



لا جنون، ولكني

سوف أقتل حتى

بناتي، وأقتل

أبي - كلاً

لا جنون، ولكن

إخوتي - سوف أرميهم

واحداً واحداً

في جحيم الهلاك

لا جنون - أنا

الملك المستجاز،

ولي هيئة الملائكة<sup>(١)</sup>.

- ط -

هل أقول لها من تكون؟ الجراح

المُعَذَّة في ارتباك،

ونطقي لا يسعف الآن. نفسي

تجيء وتذهب شوقاً لمراتها،

ولأطيافها.

هاتها، أيتها البحر من فضل ذاتك،

من مُهَجَّة الغيب،

من شمسبه، هاتها.

\* بعضهم

ينظرون إليّ كأنني

كاهن في جحيم

يشعل الماء في خلقه.

(١) الكلام بلسان إبراهيم بن

الأغلب، من أمراء الأغلبية

في أفريقيا، مات سنة

٢٨٩هـ. قيل إنه أصيب

بالمالغوليا، فقتل كثيراً من

أصحابه وكتبه وحجابه

وسائه.

وقتل اثنين من أبنائه،

وثمانية إخوة له، وسائر بناته.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

الحسين<sup>(٢)</sup> تكاثر

أنصاره:

ثمّلكَ جنماً،

ودمشقُ تُصالحه،

وتؤدّي الخراج إليه.

\*

- إبي!

- أمي! أخبري،

وقولي: ما دينك

الآن؟

- لماذا السؤال؟ أنت

عارف.

- أريد أن أقول: ما

عرفته من قبل. كان

باطلاً.

- والآن؟

- قمرطي.

الفكر في انعتاق،

والدين دين حق.

- ي -

زملُ ظنّ، وقامتني الآن تَسْبَحُ فيه.

رَفَحَ<sup>(١)</sup> -

وَحَدَهُ الماء والنّثر في جَرّة،

وَحَدَهُ اللَّيْلُ يَقْظَان،

والشَّمْسُ، مَقْرُونَةٌ بشيرانها.

آه، يا عَطَشٌ في دمي!

ورَدّةٌ في الطّريقِ

تُمزّق أزدانها.

\* أَتُرَانِي أَحْيَا كَمَنْ يَعْمُرُ الْأَرْضَ

بِاسْمِ السَّمَاءِ؟

يَخْزُنُ الْمَاءَ فِي مُنْخَلٍ

وَيَخِيطُ الْهَوَاءَ.

(١) المدينة المصرية  
المعروفة، وقد مرّ فيها  
المتنبي.

(٢) الحسين بن زكرويه الذي  
حل محل أخيه يحيى، وقد  
سبقت الإشارة إلى ذلك.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

زعموا أنه<sup>(٢)</sup>

قَتَلَ النَّاسَ - أَطْفَالَهُمْ

وَالنِّسَاءَ

فِي حِمَاةٍ،

فِي الْمَعْرَةِ، فِي بَغْلَبُكْ،

وَفِي التَّسْلِمِيَّةِ: لَمْ يَبْقَ

شَخْصاً حَوْلَهَا فِي الْقَرْيِ،

كَانَ يَقْتُلُ يَحْرِقُ يَنْسِي

عَابِتاً بِثُلَمَا يَشَاءُ.

- ك -

فَرَمَا<sup>(١)</sup> - مَنْ رَمَى

فِي يَدَيَّ ثِمَارَ الْمُحَالِ لِنُضْجٍ؟ هَذَا

كَفَنٌ يَتَطَاوَلُ فِي قَدَمَيَّ، وَهَذَا -

مَا الَّذِي قَلْتُهُ؟

فَرَمَا - جِسْرُ حُبِّي وَرَائِي،

أَتُرَانِي مِنْ أَوَّلٍ،

سَأَمُرُّ عَلَى جِسْرِ حُبِّي، إِلَّا كَمَا

عِنْدَمَا

مِثْلَمَا... .

(١) من القرى المصرية التي  
رآها المتنبي في طريقه إلى  
انقاهرة.

(٢) الإشارة إلى الحسين بن  
زكرويه. وقيل إنه أظهر شامة  
في وجهه، زاعماً أنها آيته،  
ومن هنا سُمِّي «صاحب  
الشامة».

\* قَمَرٌ

يَفْتَحُ كُلَّ مَسَاءٍ جُرْحاً

فِي جِسْمِ امْرَأَةٍ.

- ل -

تلك بلبيس<sup>(١)</sup> لاحت.

جسدي مُتعب، ولبيس فيها

ما يُذكر. لكن

كيف لي أن أعود؟ أعود إلى

أين؟ كلاً

سوف أسكن في ذلك القيد -

ذاك الذي كنت سميت الرجاء

وأقول لشعري:

أنت الرحيل،

وأنت البقاء.

- وضعت طفلها.

- من تراها؟

- امرأة هاشمية.

صُرخْتُ:

- «أخذوني

بعد أن ذبحوا والذي

وأهلي جميعاً،

وأقمت لديه<sup>(٢)</sup>، فترة، ثم

قال:

ادهي إليهم، مُشيراً إلى

صُخبه<sup>(٣)</sup>.

امكني عندهم، وكوني

لهم.

من تراها أبو الطفل؟

من أين أذري؟

\* الموج يشيخ، ولكن

قال العشق، وقال العاشق: يَبْقَى

في رَجَمِ الْبَحْرِ جَنِيناً.

(١) القرية المصرية

المعروفة

(٢) الإشارة إلى القائد

الفرمطي، الحسن بن

ركرويه. وكان قد حُطِبَ له

على المنابر في حمص.

وسمى نفسه «المهدي، أمير

المؤمنين»، ورووا أنه بدأ في

السلمية، القرية القريبة إلى

حمص، بقتل بني هاشم،

ففضى على الضبيان واليهانم،

«وأخرج منها، ونيس بها عينُ

تطرف».

(٣) أربعة من قواده.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

سُلِّ لسانه<sup>(٢)</sup>،

قطعوه. دُلِّي بين الغينين،  
وقالوا:

فلْيُرَبِّطْ فوق حمارٍ.

ربطوه، طَافُوا في الأسواق،  
رَأَى النَّاسُ:

مُؤَذَّنًا؟

مات، ولكن

إِمْعَانًا في تَأْدِيبِ

الموتى،

ضَلَبُوهُ مَيْتًا.

- م -

تِلْكَ فُسْطَاطُ<sup>(١)</sup> تاريخنا.

مسجدٌ - بَشَّرَ حَوْلَهُ

يَمْزِجُونَ خُطَاهُمْ بِأَكْفَانِهِمْ.

والتَّوَفَّأْتُ - أَنَّى نَظَرْتُ،

سَرَاوِيلُ مَنْشُورَةٌ.

وَتَحَيَّلْتُ نُورَ قَرِيشٍ،

وَتَحَيَّلْتُ قَوَادِهَا وَأَجْنَادَهَا.

لَنْ أَحَاكِيَ مَوْتِي.

\* أَتُرَاهُ النَّشِيدُ النَّبِيَّ

قَادِرٌ وَحْدَهُ

أَنْ يَغَيِّرَ هَذَا الْوُجُودَ الشَّقِيَّ؟

(١) وصل المتنبي إلى  
الفُسطاط (القاهرة) في  
السنة ٣٤٦هـ. (آب، ٩٥٧  
ميلادية).

(٢) الإشارة إلى شخص  
يُدعى عروس المؤذن. قتله  
موسى بن أحمد، صاحب  
القيروان، آنذاك.

حُجِلَ القرمطي<sup>(١)</sup>

لبغداد، حَتَا

على ظَهْرِ فِيلٍ.

- ن -

في الأَزَقَّة، بين الحَوَانِيَتِ، في الطُّرُقَاتِ،

أمام الجوامع، أَصْغِي -

أَتَوْهُمْ رَأْسِي

طائراً بَابِلِيّاً

يجزّ جناحيه في غَابِيَةٍ من حَجَرٍ

وَيَخْطُ أُسَاطِيرَهُ

بغبار البَشَرِ.

خَلَفَ هَذي الصَّوَامِعِ، مِلءَ الفُضَاءِ، صِرَاحُ

أَلْمَدَائِنُ مَأْسُورَةٌ -

جرحها نازِفٌ، قَنَادِيلُهَا مُطْفَأَةٌ

وَالطُّفُولَةُ أُنْشُدَةٌ مُرْجَأَةٌ.

\* لُعَّةٌ - جَسَدٌ حَيٌّ، -

أَلْأَرْضُ تَنَامُ على كَتْفَيْهَا،

وَالْغَيْبُ كِتَابٌ بَيْنَ يَدَيْهَا.

(١) الإشارة إلى «صاحب الشامة»، الحسين بن زكرويه، وقد تغلب عليه وأسره بدر الحمّامي، قائد ابن طولون.

الذاكرة

٢٨٩ هـ.

مِثْنًا سَوَيطَ

لِلشَّامَةِ.

قُطِعَتْ رِجْلَاهُ<sup>(١)</sup>،

يَدَاهُ،

كُوُوُهُ،

قُطِعَ الرَّأْسُ،

وَكَبِّرَ كُلُّ النَّاسِ،

سُرُورًا.

\*

لا يعرف الكلام أن

يقول كيف مات

كأنما تمزيقه

صلاة!

- س -

أَتَمَشَى مَعَ التَّيْلِ، أَخَذُ حِينَ يَدِيهِ،

نَتَحَدَّثُ، أَفْتَحُ صَدْرِي لِأَشْجَانِهِ.

فَوْقَنَا سَاعِدَانِ، أَصَابِعُ

تَضْفَرُ شَعْرَ الْفَضَاءِ

الَّذِي يَتَمَدَّدُ حُبًّا

عَنَى صَدْرُ خُوفٍ.

هَرَمُ الْغَيْبِ يَجْتُو عَلَى

حُفَّتِهِ مِنْ غُبَارٍ.

وَأَرَى لَا أَرَى

أَثْرًا لِنَبِيِّ.

\* أَصْغَيْتُ إِلَى دِفْلَى صَلَّتْ:

كَانَ التَّيْلُ إِمَامًا،

وَالشَّمْسُ أَذَانًا.

(١) الإشارة إلى «صاحب الشامة». كان يقول عنها: «هذه آبني!».

أَسْرُوا كَرِ مَرُّ

قِيلَ عَنْهُ

إِنَّهُ فَرَمَطِيٌّ.

فَدَمُوا الْكِبْرَاءَ<sup>(١)</sup>

لَكِي يَقْتُلُوهُمْ:

فَطَعُوا كَرَّ أَطْرَافِهِمْ،

وَأَعْنَاقَهُمْ ضَرْبُوحٍ.

- ع -

صَمْتُ حَوْلِ ضِفافِ النَّيْلِ - الْبَرْدِيُّ يُهَيِّئُ

حَقْلًا.

إِيزِيسَ سَتَحْضَرُ وَالْأَهْرَامُ،

وَقِيلَ: النَّيْلُ سَيُلْقِي شِعْرًا.

نَجْمٌ يَنْزِلُ عَنْ كُرْسِيِّ اللَّيْلِ -

يُعَانِقُ خُوفًا.

\* أَلْتَجُومُ؟ سَتُصْبِحُ عَمَّا قَرِيبٍ،

مُذْنًا وَأَسِيرَةً حُبًّا.

(١) يُقَالُ إِنَّ هَؤُلَاءِ كَانُوا  
أَرْبَعَةً وَثَلَاثِينَ شَخْصًا.



الذاكرة

٢٨٩هـ.

يُنْطَحُوهُ عَلَى وَجْهِهِ<sup>(١)</sup>.

وَابْدَأُوا أَوَّلًا يَمْنَى

يَدَيْهِ - اقْطَعُوهَا،

واقطعوا بعدها

رِجْلَهُ،

ثُمَّ يُسْرَى يَدَيْهِ وَيُسْرَى

قَدَمَيْهِ -

اضْرِبُوا عُنُقَهُ، وَإِلَى أَسْفَلِ  
نَكْسُوهُ.

شَحَاذُ

- ف -

يَأْتِي فَجْراً فِي زِيِّ امْرَأَةٍ،

وَيَعُودُ مَسَاءً فِي زِيِّ عَشِيقٍ،

فَقَصَّ عَلَيْنَا:

عَرَضَ الشَّيْطَانُ عَلَيَّ كِتَاباً

أَمْسِ، وَرَاءَ الْجَامِعِ، كَيْ أَقْرَأَهُ

فِي شَهْرِ الصَّوْمِ.

قَالَ رَأَى فَوْقَ سَرِيرِ امْرَأَةٍ

لَا وَقْتَ لَدَيْهَا

إِلَّا لِلنُّوْمِ.

\* هَذِهِ لِحِظَةُ الظَّنِّ وَالتَّوْرِيَةِ

أَتَرَاهَا

لِحِظَةُ الرُّوحِ مَهْجُورَةٍ؟

قُلْ لِقَيْثَارِ هَذَا الزَّمَانِ: ابْدَأِ الْأُعْنِيَةَ.

(١) الإشارة إلى أحد القرامطة الأسرى.

- ص -

دَارٌ - «دَارُ الْفِيلِ»،

تتذكر، حين تراها، عام الفيل

وتذكرُ بالعدوى سَجِيلٌ.

أمشي حول الدارِ، وأسمعُ حولي

أصواتاً

لكن،

لا ألمحُ أفواهاً تخرجُ منها.

هل أصواتُ النَّاسِ هنا

تتصاعدُ من أحشاء النُّبُلِ؟

\* أَلْزَمَانُ دَمٍ سَائِلٌ وَالْمَدِينَةُ مُسْتَنْقَعٌ،

فلماذا تُنْكَسُ هاماتنا

لِلْخِلَافَةِ، أَوْ نَخْضَعُ؟

الذاكرة

٢٩٢هـ - ٢٩٣هـ.

كانوا بضعة أشخاص،

قُتِلُوا في بغداد،

وكانت تلك

نهايةَ عهدٍ<sup>(١)</sup>.

\*

مات القاسم<sup>(٢)</sup> ابنُ عبيد

الله، السَّفَّاح. ابتهج

النَّاسُ. يقول الشاعر فيه:

«شربنا عشيّة مات الوزير،

ونشرب، يا قوم، في

ثاليته

فَلَا فَدَسَ اللَّهُ تِلْكَ الْعِظَامَ،

وَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي وَارِثِهِ».

(١) لإشارة إلى آل طولون،

ولاة مصر، وكانوا بضعة عشر رجلاً، نُقلوا مقيدين إلى بغداد، حيث قُتلوا جميعاً.

(٢) هو وزير الخليفة المكتفي. كان سقائاً للدماء، وهو الذي قتل بالسّم الشاعر ابن الرومي.

ولم أعثر على اسم الشاعر، قاتل هذين البيتين.

- ق -

أَلْخِيَالُ وَبُرْهَانُهُ

الْمَقَابِرُ، ظِلُّ النَّحِيلِ، النَّحِيلُ،

الْيَمَامُ، الْحَدِيثُ مَعَ النَّبْلِ،

إِيزِيسُ،

لَيْلُ التَّوَعُّلِ فِي كَوَكَبِ الْقَصِيدَةِ.

أُتْرَى هَذِهِ كُلُّهَا

لَعَنَةُ فِي الرُّجُوعِ الْقَرِيبِ إِلَى حَوْلَةِ الْبَعِيدَةِ؟

الذاكرة

٢٩٤ هـ.

بَعْدَ مَقْتَلِ ابْنَيْهِ<sup>(١)</sup>، يُشْعَلُ  
خَرْبًا.

فَتَلُوهُ، وَشَقُّوْا،

كَمَا قِيلَ.

أَحْشَاءُهُ.

\* إِنَّ أَخَذْتُ الزَّمْنَ

وَهَجَرْتُ نَفْسِي مِنْهُ،

أَتُرَانِي إِذَاكَ أَعْرَفُ أَنِّي، وَكَيْفَ،

وَمَاذَا يَكُونُ الْوَطَنُ؟

(١) الإشارة إلى ذكرويه،

والى ابنه يحيى والحسين.

ويقال إنه قتل من

الحُجَّاجِ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى

مَكَّةَ، عَشْرِينَ أَلْفًا.

الذاكرة

٢٩٥هـ.

قُبِضَ الْمُكْتَفِي:

قَاذَةُ وَقُضَاةُ

يُجْمَعُونَ عَلَى خَلْعِ وَاثِهِ

المقتبِر<sup>(١)</sup>،

وعلى أن يكون الخليفةُ

شخصاً جديراً.

سألوهُ<sup>(٢)</sup>،

استجاب، ولكن

بشرط: لا دم

لا قتال.

- ر -

ألفضاء الذي يلبسُ النِيلَ نَيْلَ آخَرٍ

أَفْتَقِيهِ،

أَنْهَجَى تَقَاسِيمَهُ.

كَانَتِ الشَّمْسُ تُمْلِي عَلَيْهِ شُعَاعَاتِهَا

عندما كان وجهي يَسْطُحُ فِي وَجْهِهِ.

كُلُّ لَيْلٍ،

يَقُودُ النُّجُومَ إِلَى دَارِهِ:

هَكَذَا وَشَوْشَنِي بَرْدِيَّةً.

\* أَتَذَكَّرُ أَنِّي التَّقِيْتُ عَلَى النِّيلِ،

مَوْتِي مِرَاراً:

دَائِماً،

كان يبدو بهيئةَ طِفْلِ.

(١) كان عمره ثلاث عشرة سنة.

وقد زوي أن القاضي الممثلة أحمد بن يعقوب، قال في هذا الصدد: «لن أبايع صبيّاً».

(٢) هو ابن المعتز، الشاعر.

- ش -

أَلْخُلُودُ حَبِيبٌ إِلَى النَّاسِ، لَكِنْ  
أَتَسَاءَلُ فِي هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الْمَرِيرَةِ،

فِي ذَاتِ نَفْسِي، لِمَاذَا  
لَا أُحِبُّ سِوَى الزَّمَنِ الْعَابِرِ؟  
وَلِمَاذَا

لَا أَنْصَبُ ضَوْءاً يَسْوَدُ عَلَى الْأَرْضِ، إِلَّا  
فَلَقَّ الشَّاعِرِ؟

الذّاكِرة

٢٩٥هـ .

بایعوه،

وأعطوه اسماً

جديداً<sup>(١)</sup> .

لم يدم أمره،

خلعوه .

قتلوا كلَّ مَنْ

بایعوه،

وأعادوا إلى

عرشه، المقتدر .

\* كَيْفَ تَاهَتْ غَزَالَةُ عَيْنِيهِ عَنْ دَرْبِهَا؟

هُوَذَا حَاضِنُ نَخْلَةٍ

تَتَمَايَلُ سَكْرَانَةً

وَتُحَدِّثُ عَنْ حَبِّهَا .

- ت -

رُبَمَا التَّيْلُ جُرْحٌ

مِنْ هَيَامٍ وَتِيهِ

حَفَرَتْهُ عَلَى جَسَدِ الْأَرْضِ،

رِيشُهُ خَلَّاقِهَا،

رَبَمَا التَّيْلُ وَغَدٌ لِمِثْلِي -

لِمَلَانِكَ يَأْتُونَ لَيْلاً إِلَيْهِ،

يَسْهَرُونَ، يَجُوسُونَ أَحْشَاءَهُ

وَيَنَامُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ.

الذَّاكِرَةُ

٢٩٥هـ.

يسأل الناس: مَنْ

منهما بُيَايِعُ،

أو يسألون: لِمَنْ

ننتصِر؟

حَبْسُهُ<sup>(١)</sup>،

أَخْرَجُوهُ مِنَ الْخَبْسِ،

مَيَّنًا.

\* مَا أَقُولُ وَمَا لَا أَقُولُ

وَحَشَّةٌ فِي طَرِيقِي إِلَى عَتَبَاتِ الْأُصُولِ،

وَمَا يَتَخَطَّى الْأُصُولُ.

الذاكرة

٢٩٥هـ.

عندما بايعوه<sup>(١)</sup>،

سألوا الطبري<sup>(٢)</sup> عن

الأمر، ما رأيه؟

قال:

- كلا، لن يتم له

الأمر؟

- كيف؟ لماذا؟

- أنيتم،

برجاء كبار

كلهم يتقدم في زمن

يُذبر

كلهم خاسر

وهو أول من يخسر.

- ث -

تهت في التل - في ضوئه وفي ظله .

تهت، أبجرت في سفن جاريات

بأسراره

في سرير أساطيره .

كان نخلي يغني

هذه السفن الجاريات، وكان عراري

شاعراً آخراً يتبطن الآءها

ويغني مجاذيقها،

وحيازيمها،

ويغني الصواري .

\* قل لشعرك - هذا الصديق الأمين :

جسمي الآن نفّي لجسمي ، -

ولّه يلهم العشق، يلتهم العاشقين .

(١) الإشارة إلى ابن المعتز .

(٢) هو المؤرخ والفقيه المشهور محمد بن جرير الطبري .

تذكرة

٣٠٠هـ.

قتل ابن الرضا:

قطعوا رأسه،

نصبوه على الجسر

أمثلة

للذين يقولون

أقواله

أو يقولون عنه:

مهجة نهجنا.

- خ -

سأشبه نفسي بالنيل:

ترحال فيض

ومسراه مسراي،

والأرض فينا

«وزدة كالدهان».

غير أن حياتي قلق ومجاز

وشعري كالشمس: من لا مكان.

❖ بلد - لم يقل مرة:

أحب. اتركوه، إذن،

للوحوش التي تسيد

بأحشائه.



- ذ -

الذّاكرة

٣٠٤هـ.

قيل: "رّة" الكلام

إلى أصله،

ولهذا

فطموا رأسه،

صلبوه على ناقّة!#.

مَا أَقُولُ لِيَوْمِي، هُنَا،

مَا أَقُولُ لِلْأُمْسِي؟

أَتَرَاهُ الزَّمَانُ سَيُضْغِي؟

فِي شَخْصَانِ: شَخْصٌ

لِلْمَكِينِ، وَشَخْصٌ

لِتَقَالِيدِهِ،

وَأَنَا ثَالِثٌ.

لَا أُجَادِلُ شَخْصِي، أَتْرُكُ لِلشَّعْرِ أَمْرَهُمَا،

وَأُجَادِلُ نَفْسِي.

\* أَلْمَكَانُ يَغْيَرُ أَهْدَابَهُ

وَتَقَاطِيعُهُ:

سَوْفَ يُصْبِحُ، بَدْءًا مِنْ الْيَوْمِ، أَشْيًى.

(١) الإنبارة - شخص  
اسم خاند الشعير من. وكان  
عاملًا على كرمين وسجستان.  
وقد تمزّد وسقى نفسه أهيراً.

الذاكرة

٣٠٤هـ.

كان إماماً<sup>(١)</sup>

في الفقه، وكان

يحب الشعر،

ويعلم أن الحق إمام

والعدل إمام.

لكن، مع ذلك،

مات فتيلاً.

- ض -

سَأَقُولُ لِذَاتِي: تَجَلَّنِي

فِي قَمِيصِ الظَّلَامِ لِكَيْ أَنْقَضِيَ مَدَاهُ،

وَأُحْسِنَ قَبْضِي عَلَى الثُّورِ -

يَا ظُلْمَةُ الْيَوْمِ. فِي كُلِّ وَجْهِ

أَثَرٌ مِنْ شُعَاعِكَ، وَالتَّيْلُ قَيْضُ

بَيْنِ تَذْيِيلِكَ. إِيْزِسْ تَفَاحَةً

فِي سَرِيرِكَ أَمَّارَةً -

أُمَّةٌ أَنْتِ، حَقًّا.

\* أَنَا وَالثُّورُ فِي هِجْرَةٍ:

جَسَدَانَا وَأَحْلَامُنَا دَارُنَا

يَتَحَرَّرُ فِيْنَا الْمَكَانُ،

وَمَا يَتَرَمَّدُ تَوْقِظُهُ نَارُنَا.

(١) الإشارة إلى الناصر العلوي المعروف بـ «الأطروش».

- ظ -

أَتَوْهُمْ؟ كَلَّا

لَمْ أَشَاهِدْ بَعِيْنِيْ كَافُوْرَ،

شَاهَدْتُهُ

بِالصَّدَاقَةِ مَخْنُوْقَةً

بِالْحَيَاةِ - انْكَسَاراً وَهَوْلاً.

هَكَذَا سَاجَاهِرُ: كَافُوْرُ دُنْيَا

وَكَافُوْرُ أَرْضٍ.

هَكَذَا سَوَفَ

أَرْثِي لِعَضْرِي.

الذَّاكِرَةُ

٣٠٤هـ.

الرَّوْسُ تُقَطَّعُ، تُهْدَى

لِيَغْدَا: مِنْ كُلِّ

صَوْبٍ،

وَاحِداً وَاحِداً

فَوْقَ صَخْنٍ،

أَوْ مُدْلًى عَلَى رَأْسٍ

رُفْحٍ.

لَمْ يَعُدْ فِي الْخِلَافَةِ إِلَّا

اسْمُهَا.

\* أَتْرَاهُ وَقْتِي

فِي هَذَا الْفَلَكَ السَّاحِرِ - مِضْرَ، فَرَاغُ

لَا يَمْلَأُهُ شَيْءٌ؟

اتها الرّاحلون، تُرانا

لا نزال بعيدين

عن قُصْدنا؟

هل أمدُ إليكم

يدي، وأفعُ

صدري؟ قولوا

لم أعد أذكُرُ

من أين جئنا،

إلى أين نمضي؟

- غ -

هَيَّأْتُ خُبْرَهَا. إِنَّهُ النَّيْلُ يَوْمِي. ماذا؟

كَتَبْتُ وَجْهَهَا

فوق وجه الرّغيف.

جَبْرُهَا؟ أَخَذْتُه

مِنْ هُبُوبِ السَّتَاءِ، وَمِنْ خَمْرَةِ الصَّيْفِ

مَسْكُوبَةً فِي دِنَانِ الْخَرِيفِ.

الطَّرِيقُ إِلَيْهَا وَإِلَى خُبْرَهَا،

رَبِيعُ.

\* نَوْرُسُ يَتَمَوَّجُ،

وَالنَّيْلُ يُسَلِّمُ أَعْضَاءَهُ لَأَعْضَائِهِ.

سُرَّةُ الْمَاءِ لِلْحَالَمِينَ سَرِيرٌ.

هوامش  
(يوميات المتنبي)



II. ديجور



## ١ - رغبة

أتَحَيِّلُ بغدادَ، لكنني أُحْيِي  
حَلَباً وأُحْيِي  
كوفةَ الثَّائِرِينَ - اهْدَيْني، ذكرياتي،  
وَاجلسي. ركبتيَّ سريرانِ.  
هذي عروقي  
عَطَشٌ جارِفٌ. وهذا  
كَبْدُ الوَقْتِ: من جَمْرِهِ  
تتدفَّق هذي الوجوه التي تتشرَّد.  
ماذا؟ إهْدَيْني واجلسي.  
أَفْلاً ترغيبين هنا، الآنَ، أن تَسْمعيه  
يتكلَّم: ذاك الذي كان يَحْيَا  
أبداً صامِتاً، بيننا؟

## ٢ - حلم

حلمٌ نَسِيتُ سريرهُ  
يأتي إليّ، يَجْرُ قافلةُ الظُنُونِ.  
عَسَلْتُ وَجْهِي  
برحيقه، -  
أتذكر الآن: انحنيتُ لوجهه  
فمَضَى. لماذا.  
ولمن يعودُ، ولم أعد ما كُنْتُه؟

كُنَّا وَفَرَقْنَا الطَّرِيقُ  
هو جدولٌ وأنا حريقٌ.



### ٣ - مناجاة

قلت لي: نادم؟

أيها الجسم - جسْمِي. هل صِرتَ غيري، إذن؟

بيننا أَلْفُ حَرْبٍ وَحَرْبٍ

وكثيراً جرينا معاً

لملذاتنا

وسهرنا نقطر الآءها،

ونمت، ولكنتي لم أُنم

بيننا أَلْفُ حَرْبٍ وَحَرْبٍ

بيننا ظلمات

بيننا ما أخاف التَّبْسُطَ فيه،

وأجبنُ عن ذكره:

هكذا،

لا أكرّر ما قُلْتُهُ. لا أُطيعُ النَّدَمَ.

#### ٤ - نُواح

المساء . كأنني أراه  
آتياً من سَمَرْقَنْدَ في موكبٍ  
مِن مَآذَن . يَمْشِي  
وعلى وجهه وَهْمُ شَمْسٍ .  
يَتَسَلَّقُ خَضْرَى ، يَكْبُو على كَتْفَيْ . سِهَامٍ  
تَرَاءَى على دَرْبِ غَزْلَانِهِ - المساء كَشِيخٍ  
تَوَحَّدَ في غُرْفَةِ الكَوْنِ مُنْتَظِراً ضَيْفَهُ - المَوْتِ . أَضْغَى  
لحَفِيفٍ غَرِيبٍ : تُرَاهُ  
طَائِرَ المَوْتِ ؟ لَكِنْ هَذَا النُّواحُ  
ليس قَبِراً ، وَلَمْ تَنْبَأْ بِقِيثارِهِ الرِّياحِ .

## ٥ - تأويل

رَجُلٌ يَجْرَحُ جَذَعَ النَّخْلَةِ قُرْبَ الْجَامِعِ . يَرْوِي

أَنَّ الرُّطْبَ السَّاقِطَ مِنْهَا سُمٌ .

هَلْ يَتَوَهَّمُ؟ هَلْ يَتَنَسَّقُ سِحْرًا؟

أَعْطَيْتُ النَّخْلَةَ زَنْدِي .

قُلْتُ لِغُصْنٍ :

كَتِفُ الشَّمْسِ تَحْنُ إِلَيْكَ . وَقُلْتُ لِآخَرَ : أَنْتَ سَرِيرٌ

وَسِيرْقٌ فِيهِ ، يَوْمًا

طَائِرٌ حَبٌّ .

رَجُلٌ آخَرُ جَاءَ لِيَحْرِقَ جَذَعَ النَّخْلَةِ . يَرْوِي

أَنَّ الرُّطْبَ السَّاقِطَ مِنْهَا

لَيْسَ جَنْيًا .

## ٦ - التباس

لم أعد أتعجب، إن كنت سُويّتُ من طينةِ  
أو من التَّمَرِ - نُضْباً  
يتعبدُ آلاءُ شَقِيٍّ  
وإذا جاع وافتقد الخبزَ راح إليه  
يتذوق أشلاءهُ لقمةً لقمةً.

لم أعد أتعجب إن كنت سُويّتُ سيفاً  
لَيُقطعَ بي كلُّ رأسٍ يقولُ: الخليفةُ لا رأسَ له!  
أَلْخليفةُ - آه الخليفةُ! آه الجنودُ الحروبُ السَّجونُ المجاعاتُ  
آلهةٌ من عبيدٍ،  
وآلهةٌ سادةٌ،  
والخليفةُ - آه الخليفةُ! من أينَ يا لغةَ الضَّادِ،  
تبدأُ هذي الفجعةُ،  
أو هذه المهزلةُ؟

## ٧ - رحلة متخيَّلة

(أ)

أَلْعَنَّاكَ يَنْسُجُنْ قُمْصَانَهُنَّ . السَّمَاءُ  
رَمَتْ صَدْرَهَا  
فِي ذِرَاعِي صَبَاحٍ لَهُ وَجْهٌ طِفْلٍ .  
وَأَرَى حَوْلَهُ  
أُمُومَةً أَرْضِي  
تَأْسِرُ الطَّيْرَ فِي عُشِّهِ .

ضَجَّةٌ . لَا الشَّجَرُ  
لَا الْجَدَاوِلُ . لَا الرِّيحُ . لَا الرَّعْدُ . لَا خُطَوَاتُ .  
ضَجَّةٌ فِي فِضَاءِ النَّظَرِ .

## ٨ - رحلة مُتَخَيِّلة

(ب)

الطَّرِيقُ وَأَنْبَابُهَا، -

رَبِّمَا تَأْخُذُ الرِّيحُ هَذَا الطُّلُولَ . نَبْوَآتُ رُغْبٍ  
تَتَفَتَّحُ فِي قَدَمِيَّ وَفِي الْعُشْبِ . خُذْنِي  
أَيُّهَا الضُّوْءُ فِي سَاعِدِيكَ ، وَفِي خَطَوَاتِكَ . عَيْنَا  
هَذِهِ الصَّخْرَةَ التَّبَاسَّ  
فِي طَرِيقِي . نَسِيَانُ هَذَا الطَّرِيقِ؟ أَيْنَسِي  
قَدَرُ نَاطِرِيهِ؟

أَتَرَاهُ الْقَدَرُ

لَعْنَةُ الْيَاسِ فِي شَهَوَاتِ الْبَشَرِ؟

## ٩- رحلة متخيّلة

(ج)

هُودًا يَقْتَرِبُ الذَّبُّ، ولكن  
ليس في عينيه نارٌ.

أين غابت هذه الأسطورة الحيّة؟ عُرِّي  
في فضاء الورق الساقط. أضغاثُ رياحٍ  
والخريفُ انكسرت أجراسه.

يضع الذَّبُّ على أهدابه  
شَبْحاً يَتَّبِعُ

ما الذي يكتبُ هذا الورقُ الميتُ، بماذا يَعِدُ؟

## ١٠ - رحلة متخيَّلة

(د)

أَلرَّمْلُ يَغْمُرُ وَجَهَ دَجَلَةٍ . هذه

صَرَخَاتُ حَبِّي :

وَجْهُ الْأُلُوْهِةِ وَرْدَةٌ ذُبُلْتُ . بلادُ

صَدَأُ صَدِيدٍ ،

والعابرونَ يعانقونَ غوايةَ الجُرْحِ القديمِ .

بغدادُ فتنةَ شاعرٍ . هذي عكاظُ؟ أَمِنْ جديدِ

تَصْحُو وتسكرُ تحت قوسِ جراحِها؟

أَهْوَ المكانُ ، يُشَقُّ صدرُ نبيِّه ،

أهو السديمُ؟



### III



## فاصلة استباق

إنه النّيل -

«فاض المال، وكثرت الفتن،  
وظهر دجالون كلهم يزعم أنّه الحق»،

إنها القاهرة،

القرن العاشر جسدي كنتُ فيه الجنونُ  
واستأثرَ بيّ العقل كنت المحو (وربّما  
سيقول التاريخ إنني الذاكرة)

النّيل، - أشير إلى الصّوء لكنهم لا يعرفون  
في سريره أن يحدّقوا إلّا في ثيابي «أفي  
تكتشف السّماء كلّ يوم تحت ضيّبي شُويعر؟»  
لذّة النّوم. كلاً، لا أمل إلّا من جهة اليأس.  
في خطواته تكتشف لذّة اليقظة.

أنظروا - الفضاء أنا،

يرسل النّيل تحياته وشعري غيومه الممطرة.  
مكتوبة إنه الوقتُ ليأخذ كلّ شيء اسمه  
على جسدِ الشّمس. ولكي ترسم الطريق.

هكذا أقول لمصر وأشياؤها:

وُلِدَتْ فِي نَسَقِ الشَّمْسِ،

وَأَنْتِ مَغَامِرَةُ الْبَدءِ.

ها هي

جدائل الشمس

تَتَبَلَّلُ بِمَاءِ النَّيْلِ.

إِنَّهُ النَّيْلُ، -

يَنْجَسُ إِلَيَّ مِنْ أَغْوَارِ الْعُنَاصِرِ،

وَدَوْرِي الْآنَ أَنْ أُتَشَبَّهَ بِهِ -

مَاذَا أَفْعُلُ يَا سَيِّدَ الْأَسَاطِيرِ؟

رَمَنْ -

فَقَاعَاتُ تَعَوْمُ

عَلَى وَجْهِ النَّيْلِ.

الْلَهْبُ يَزْفِرُ فِي اللَّغَةِ، -

قَلْبِكَ، أَيُّهَا الْعَالَمُ، الْوَحْشُ؟ إِذَنْ

سَيَكُونُ شِعْرِي الْفَتَكُ.

النَّيْلُ هَادِيٌّ؟ عَنِيتُ: هَا هُوَ الطَّوْفَانُ.

مَاءُ الْمَوْتِ لِلنَّيْلِ

هُوَ نَفْسُهُ

مَاءُ الْحَيَاةِ.

أَسْمَعُ النَّيْلَ:

لَا يَسْقُطُ الْحَبُّ مِنَ السَّمَاءِ

إِلَّا لِأَنَّهُ يَصْعَدُ مِنَ الْأَرْضِ.

«بِمَائِهِ اغْتَسَلَتِ

النَّبِيُّوَةُ الْأُولَى»:

قَالَتْ الْأَرْضُ مَرَّةً

تَصِفُ النَّيْلَ،

وَلَا تَزَالُ السَّمَاءُ تَكَرَّرُ

مَا قَالَتْ الْأَرْضُ.

أَلَنْ تَطْرَحُ عَنْكَ أَخِيرًا، يَا صَدِيقِي النَّيْلُ،

عَبَّءَ تِلْكَ السَّمَاءُ الَّتِي تَجْتَمِعُ عَلَى كَتِفَيْكَ؟

وَأَرْجُوكَ

أَنْ تَفْهَمَ فَيضَانِي فِي اتِّجَاهِ أَحِبَابِي.

أنا ضراوة الانشقاق  
رفضاً للنخاسين «مَحْفَلِ القروء»  
«المرتزقين القابضين على الزمام»  
«دولة الخدم» .

من خيوط مائه  
ينسج النّيل  
ثوباً واحداً  
لفرحه وحزنه،  
هو ثوبه الوحيد.

أنا الشُّبُهَاتُ وأنا الحقُّ  
يا لهذا العالم - الخديعة :  
«بكلّ أرضٍ وطئتها أُمَمٌ  
تُرعى بعيد كَأَنَّهَا غَنَمٌ  
إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِيَّ ، فما  
أُنْكَرَ أَنِّي عَقوبَةٌ لَهُمْ» .

كلّ يوم  
يُلْقِي النّيلُ  
من أعلى قِمَّةٍ  
في جبل الحكمة،  
موعظة الماء.

وَأَسْأَلُكَ ، أَيُّهَا النّيلُ :  
من أين تجيء هذه اللآنهاية  
التي ترفرف على وجهك؟  
أنا الواحد،  
وكلّ شيءٍ فِيّ متناهِرٌ  
و«أُسْمِي فِي السَّمَاءِ : لا» .

يحضن النّيلُ  
السّفن والقوارب  
كَأَنَّهَا بِيوتٌ  
وَأُسْرَةٌ  
لأطفاله.

أعرف الآن

لماذا آثر أبو الهول الصمت :  
أرتج عليه ،  
وهو يحاور النيل .  
لك شكل  
أيها السيد النيل  
لا ينتهي من التشكل :  
علمني الشعر يا صديقي .

لِلنَّيْلِ بَشَرَةٌ  
يَتَصَاعَدُ مِنْ  
مَسَامُهَا ضَوْءٌ  
لَيْسَ الْجَسَدَ  
وَلَيْسَ الْجَنْسَ ،  
وَلَيْسَ شَيْئاً آخَرَ  
غَيْرَهُمَا .

إذن ، سأعترف :  
خُلقت بجسمين - واحدٍ يعذبني ،  
وآخر أعذبه .  
هكذا أُمسُحُ أَعْضَائِي  
وأبتكر للشعر خطاياهُ .  
سلامٌ لِلْعَصَاةِ فِي الشَّعْرِ ،  
سلامٌ لِمَنْ يَهُوسُ  
وَيُضِلُّ .

هل يمكن  
أن يُقال :  
وداعاً، لِلنَّيْلِ ؟

إِنِّهَا الْقَاهِرَة ، -

أَدْخُلُ الْآنَ فِي طَفْسِهَا، وَأَعْتِي لَهَا

وَيَعْتِي مَعِي

قَصَبُ اللَّيْلِ - (يَوْمًا، كِيَوْسُفَ، لَكِنْ

فِي مَنَامِي، أَتَيْتُ إِلَى الْقَاهِرَة

زَرْتُ أَمَوْنَ فِي بَيْتِهِ .

وَكُتِبْتُ وَغُنِّيْتُ مُسْتَسْلِمًا

لَهْوَى أَمْرَاءَ رَاوَدْتَنِي عَنْ نَفْسِهَا،

وَلَكِنَّهَا لَا تُحِبُّ سِوَاهُ) .

قُلْ لِي الْآنَ، يَا نَيْلُ، مَنْ أَيْنَ تَأْتِي

إِلَى أَيْنَ تَمْضِي خِيُولُ تَبَارِيحِكَ النَّائِرَةِ؟

إِجْلِسِي<sup>(١)</sup>

وَانظُرِي فِي شِكَاوَاهُمْ،

وَحُذْيِهِمْ بِزَفَقِ

الْكَلَامِ، وَبِذَقِ النَّظَرِ .

غَضِبَ الْفُقَهَاءُ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْأَمْرِ

وَاسْتَنَكْرَهُ:

كَيْفَ لَامْرَأَةٍ أَنْ تُؤَلَّى شُؤُونَ

الْبَشَرِ؟

\* لِمَ، هَذَا الْمَسَاءَ،

يَحْجُبُ اللَّيْلُ عَنِّي

نَجْمَةً، كُنْتُ هَيَّأْتُ نَفْسِي

كِي أُسَامِرَ فِي ضَوْئِهَا

فَلَنْكَ الْأَصْدِقَاءُ؟

(١) فِي الزَّوَايَةِ أَنْ أُمَّ

الْمَقْتَدِرِ، وَاسْمُهَا شَغَبُ أُمِّرَتْ

قَهْرْمَانَةً لَهَا اسْمُهَا مُثُلُ وَفِي

رَوَايَةٍ مُثُلُ أَنْ تَجْلِسَ بِالزَّصَافَةِ

لِلْمِظَالِمِ، وَتَنْظُرَ فِي كُتُبِ

النَّاسِ .

انْتَفَعَ بِذَلِكَ الْمَظْلُومُونَ،

وَأَنْكَرَ ذَلِكَ الْكَثِيرُونَ

وَاسْتَبْشَعُوهُ .

(٢) قَالَ الْإِمَامُ السَّيْوَتِيُّ:

«صَارَ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ لِحَرَمِ

الْخَلِيفَةِ وَلِنِسَانِهِ، لِرَكَائِهِ .

وَأَبَ الْأَمْرَ إِلَى أَنْ أَمَرَتْ أُمُّ

الْمَعْتَدِرِ بِمُثُلِ الْقَهْرْمَانَةِ أَنْ

تَجْلِسَ لِلْمِظَالِمِ وَتَنْظُرَ فِي

رِقَاعِ النَّاسِ كُلِّ جُمُعَةٍ .

فَكَانَتْ تَجْلِسُ وَتُحْضِرُ الْفَضَاةَ

وَالْأَعْيَانَ وَتَبْرُزُ التَّوَاقِعَ وَعَلَيْهَا

خَطُّهَا» .

الذاكرة

٣٠٩ هـ.

قال عَزِيبُ<sup>(١)</sup>:

«كان الحلاج غوناً ينتقل في  
البلدان،

يموت

بين السنة سني،

بين الشيعة شيعي،

مُعتزلي، إن قابل شخصاً  
معتزلياً».

- ب -

لَمْ تَعُدْ لَدَّتِي

مِثْلَ تَبَعِ يَهيمُ عَلَى وَجْهِهِ.

لَمْ تَعُدْ قَامَةُ الرِّيحِ مَسْكُونَةٌ

بِجَدَائِلِ أَحْلَامِي الطَّوِيلَةِ.

رَافِعُ غَضَبِي رَايَةً

وَأَقُولُ الْكَلَامَ الَّذِي يَنْفَتِقُ رَفْضاً وَهَدْماً.

وَلِهَذَا أُعْتِي، أَنْصَبُ نَفْسِي

عَاشِقَ الطَّرِيقِ الْمُسْتَحِيلَةِ.

\* جَسَدِي يَتَمَرَّقُ مُسْتَرْفَاً

بَيْنَ مَا قُلْتُهُ،

وَمَا لَمْ أَقُلْ.

(١) عَزِيبُ بن سعد القرطبي،  
في «الصلّة» التي كتبها تكجلاً  
لتاريخ الطبري.



- ج -

أَخَذْتَنِي إِلَى بَيْتِهَا نَقَرْتَنِي  
وَسَقَتَنِي إِكْسِيرَهُ .

(وَحَدَهُ الشَّعْرُ كَانَ الْمَقَامَ  
الَّذِي نَسَاكُنُ فِيهِ) .  
وَأَرَى النَّيْلَ يَلْبَسُ أَهْدَابَهَا  
(لَا تَقُولِي لِي الْآنَ مَا لَمْ تَقُولِيهِ  
مِنْ قَبْلُ) لِلنَّيْلِ رَوْحٌ تُرْفَرُفُ ،  
وَالْكُونُ وَجْهٌ لَهَا .  
أَرْضُهُ نَشْوَةٌ ،  
وَالثُّجُومُ عَرَائِسُ يَخْرُجْنَ مِنْ ضُلْعِهِ .

قال عَزَبُ :

«كان الحلاج خفيفاً

في الحركات -

يُسْعَوُذُ: مَحْرُوقٌ

حَتَّى اسْتَهْوَى

مَنْ لَا يَفْهَمُ شَيْئاً» .

\* رُبَّمَا يَنْبَغِي

أَنْ أُخِيطَ الرِّيحُ وَأَنْ أُتَنَزَّهَ فِي إِبْرَةٍ .

هَلْ الْأَيْسُ نَارَ الظُّنُونِ،

وَأَمْكَرُ؟ أَشْيَاؤُهَا

مَكَرَتْ وَمَكَرْتُ: المَدَائِنُ قَلْبُهَا

صفحة، صفحة -

قَدَمِي تَتَقَدَّمُ، رَأْسِي فِي خَلْوَةٍ:

أَعْلُو، أَمْهَوِي

أَمْ جَنُونُ أَقَاصِي؟

شَغَفْتُ لَاعِجَ، شَغَفْتُ جَارِفَ، -

نَشْوَةٌ أَنْ تُهْدَمَ أَسْوَارَ

هَذِي المَدَائِنِ،

وَالشَّعْرَ مِعْرَاجَكَ العَاصِفَ.

قال غريب:

كان الحلاج يُجاهِرُ

إني الربُّ،

و «ما في الجبّة غيرُ

اللّه»، وشاعثُ

كتب أملاها

مُلثثُ

بحماقات،

وكلامٍ مقلوبٍ،

وبكُفْرٍ.

\* لا أَسَافِرُ

إِلَّا لِصِيدِ الكَوَاكِبِ،

وَالْأَفُقُ لِي جُعبَةٌ.

رُبُّمَا يَنْبَغِي

أَنْ أَسْلَسِلَ جِسْنَ النَّظَائِرِ، جِسْنَ الْمَجَازَاتِ،  
جِسْنَ الْفُرُوقِ، وَأَصْرَحَ: أَهْلًا  
بِالسَّطَوَعِ، - النَّسَاءُ يُرْتَلَنُ  
أَحْزَانَهُنَّ،  
السَّهُولُ هَوَادِجُ مَحْمُولَةٍ  
فِي قَوَافِلٍ مِنْ كُلِّ زَهْرٍ.  
رُبُّمَا، رُبُّمَا. وَظَنِّي،  
أَتَنِي سَأَقُولُ لِدَرْبِي خُذِينِي  
خُطَوَاتِي رِيَاخَ لَوَاقِحَ يَصْرُخُنَّ حُبًّا.

قال غريب:

«كان الحلاج يقول

لِبَعْضِ مَنْ تَبِعُوهُ:

أنت محمد،

موسى أنت،

ونوح أنت.

أنا من قال

لأرواحهم

أَنْ تَهْبِطَ

فيكم».

\* وَرْدَةٌ - (لن أجاهر أتي وكيف) ولكنني

أَتَغْطِي هُنَا الْآنَ فَوْقَ فِرَاشِي

بِأَهْدَابِهَا.

أِهْ مِنْهُ، وَأِهْ عَلَيْهِ  
ذَلِكَ الشَّاعِرُ الْمَتَشَرِّدُ فِي وَجْهِهِ،  
وَفِي أَصْغَرِيَّةٍ.

هُوَذَا عَصْرُهُ الْمُرُّ  
يَسْتَجْمِعُ الْكَلِمَاتِ،  
وَيُسْلِمُ لِلضَّرْبِ أَعْنَاقَهَا.

لِنَسُورٍ تَطَايَرْنَ مِنْ قَلْبِهِ  
وَيَمَّمْنَ جَوْاً بَعِيداً،  
يَنْحَنِي وَيَقُولُ: وَدَاعاً.

أَتُرَى عِنْدَهُ مَوْعِدٌ آخَرُ؟

\* اللَّيَالِي نِسَاءً  
وَالْتَّوَافِدُ مِنْ حَوْلِهِنَّ طَيُوفٌ.

قال الزاوي :  
«قال عُزَيْبُ،  
هذا اليوم،  
كلاماً  
كادت لغتي  
أن تهرب منه».

- ز -

مُثَقَّلًا بِعَجَائِبِ هَذَا الزَّمَانِ:

أَتَمَرَّدُ فِي مَحْبَسٍ

وَأُغْنِي وَعُنُقِي

يَتَوَسَّدُ سَيْفًا.

وَبِشْعَرِي أُدِينُ، بِشْعَرِي أُبْرَى: شِعْرِي

شَهَوَاتِي وَجِشِي

وَحَرْبِي - لَا تَنْتَهِي،

وَالرَّهَانُ.

قال عُرَيْبُ:

«كَانَ الْخَلَاجُ يَقُولُ:

أَنَا أَهْلَكْتُ ثُمُودًا».

و«يَغِيبُ عَنْ

الْأَتْبَاعِ، وَيَنْزِلُ

مِنْ طَبَقَاتِ الْجَوْ

عَلَيْهِمْ».

\* رَبِّمَا خَبَأَ اللَّيْلُ سَكِينَتَهُ

فِي يَدَيِ نَجْمَةٍ.

(١) محمد بن يحيى  
الطولي.

- ح -

خِطْتُ صَدْرِي بِصَدْرِكَ يَا شَمْسُ. أَمْشِي،

أَتَرْتِخُ وَالْيَأْسُ رَقْصِي:

قَدَمِي لِلْعُبَارِ،

وَأَيْقَاعُهَا لِلشَّقَاءِ.

آيَةُ آيَةٍ

يَنْتَزِلْ وَقْتِي هُنَا فِي كِتَابِ

لَا يَرَى كَيْفَ أَحْيَا

وَيَشَاءُ الَّذِي لَا أَشَاءُ.

قال الصوري<sup>(١)</sup>:

«الحلاج جهول،

لكن يتعقل،

وهو عبيء، لكن

يتفصح.

وهو الفاجر لكن

يلبس كي يتشكك -

صوفياً».

\* حملته إلى أرض أحلامه النَّائِيَةِ  
شهوةً عَالِيَةً.

- ط -

مِصْرُ، هذا هو الخيطُ بينَ أُنينا وبينك :

طاليسُ بَرْدِيهِ سَاهِرٌ

وعلى شُرْفَةِ التِّلِ

بِيزْنُطِيَا

تَتأملُ أسرارَها

في تقاطيعِ أُنُقُونَةِ.

مِصْرُ: لا غَرْبَ لا شَرْقَ، بل وَحدةُ البدءِ

في القلمِ الفاطِرِ

تَتَجَدَّدُ في لُغَةِ الشَّاعِرِ.

قالوا:

«نُوَظِرُ يَوْمًا:

لا يعرف شيئاً من

أخبار الناس،

ويجهلُ أهلُ الفكرِ،

لا يعرفُ حتَّى القرآنَ،

وحنّى الفقهَ،

ويجهلُ حتّى الشعرَ».

\* منذُ أن كنتُ طِفْلاً

كنتُ أَسْبِغُ في لُجَةِ البدءِ،

في ماء شَيْخُوخَتِي.

- ي -

مِنْ مُعَاوِيَةِ وَالرَّشِيدِ وَمَرْوَانَ، لَمْ يَبْقَ  
غَيْرُ الْحُرُوفِ الَّتِي عَرَفْنَا  
بِأَسْمَائِهِمْ.

غَيْرَ أَنِّي أَرَى الشُّعْرَاءَ وَأُضْغِي  
كَيْفَ يُسْتَنْقَرُ الزَّمَانُ لَكِي يَتِمَّاهِي  
بِتَارِيخِهِمْ وَمِيرَاثِهِمْ، وَكُلُّ  
عِنْدَ أَصْحَابِهِ نَبِيٍّ.

قالوا:

«يُخَيِّ الحَلَاخُ

الموتى،

والجَنُّ لَهُ خُدَامٌ».

\* كَبِدُ الْوَقْتِ مَقْرُوحَةٌ، -

هل أسأَلُ شُحْرُورَ هَذَا الصَّبَاحِ:  
لِمَاذَا تَغْتِي؟



- ك -

أُضْغِي -

في هذا الشارع أصوات  
أسمعُ فيها  
همساً من يونان، وجرساً فينيقيّاً.

وأحسُّ بفتنة بابل: حقّاً  
مصرُ صحيفةُ بدءٍ  
فيها رسمت ريشةُ آدمَ  
وجهَ العالمِ.

قالوا:

«كانت بغدادُ  
تُسأَلُ كلَّ مكانٍ  
فيها: هل أنتَ  
شريكُ حقّاً  
في نيرنجِ الحلاج،  
وماذا تعرفُ عنه؟».

\* كم تخيلتُ فينيقيا:

وطنُ مركبٍ،  
والطريقُ إليه  
كتِفًا مَوْجَةٍ.

- ل -

مِنْ أَيْنَ يَخْفُضُ هَذَا النَّجْمُ فِي كَبْدِي؟

خَزَمْتُ صَدْرِي بِأَوْجَاعِي وَطَقْتُ عَلَى  
أَطْلَالِ حَبِّي - أَرَاهَا كَيْفَ تَنْسُجُنِي

بِرِيحِهَا،

وَتَبْقِيَنِي وَتَرْزُجُلُ.

يَا لِلْفُجَاءَةِ: ثَوْبُ الرِّيحِ مُنْخَرِقٌ

مُعَقَّرٌ

وَرَمَادُ الْأَرْضِ يَشْتَعِلُ.

قالوا:

«كانت كلُّ دفاتره

من ورقِ صيني.

بحريرٍ وبدياجٍ

بطنها.

وبماءٍ من دَمَبٍ

خطَّ رُؤَاهُ».

\* هل أقولُ: سَريري

قَاتِلِي وَأَمِيرِي؟

- ٢ -

فِي السَّوَارِعِ، بَيْنَ الْمَآذِنِ، فِي كُلِّ حَيٍّ  
وَفِي كُلِّ أَرْضٍ،  
أَصْغَ لِلضَّوْءِ، لِلْوَقْتِ، لَا تَلْتَفِتْ  
إِلَى الْعَابِرِينَ .  
وَأَعْتَرِبْ وَاضْطَرِبْ  
حَائِراً  
يَسْتَضِيءُ بِقَافِلَةِ الْحَائِرِينَ .

✽ عَابِرُ الرِّمْلِ بَقَعَ مَاءَ كَوَاكِبِهِ الْآفِلَهُ  
بِدم القافله .

قالوا:

«كان الحلاج كثير  
الأسفار، وزار الهند،  
وفيها  
زار امرأة  
خرجت معه نحو البحر،  
وكانت  
تحمل غزلاً ملفوفاً  
فيه عقد  
تشبه أدراس السلم  
قالت بضعا من  
كلمات .  
صمت، جلس،  
قام،  
صعدت في خيط  
الغزل، وغابت» .

- ن -

عَصَةُ السَّمْسِ فِي كَتَفِ النَّيْلِ،  
رَزَقَاءُ،

وَالضَّفَّتَانِ تَمْدَانِ مَهْدَأُ

لِلْحَقُولِ - النَّبَاتَاتُ

تُولَمُ أَثْدَاءُهَا لِغُشَايِهَا.

أَهْوَ الْحَبُّ يَنْزِلُ فِي شَكْلِ دَمْعٍ  
عَلَى وَجَّتِي،

أَمْ هُوَ النَّيْلُ يَخْرُجُ مِنْ صَمْتِهِ

وَيَقْصُ تَبَارِيحُهُ عَلَيَّ؟

قالوا:

«كُنَّا نَنْظُرُ».

كَانَ الصَّائِرُ مَيْتًا.

غَطَّاهُ بِكُمِّهِ،

هَمَسَتْ شَفَتَاهُ

كَلِمَاتٍ لَمْ نَسْمَعْهَا.

عَادَ الطَّائِرُ حَيًّا.

قالوا:

«إِنْ لَمْ نَقْتُلْهُ،

اَفْتَنَ النَّاسُ

بِعِلْمِهِ».

\* الفراغ الذي يتقدّم نحوي كريم،

أُحْيَيْكَ يَا أَيُّهَا الصَّدِيقُ،

وَأَرْجوكَ: لا تمتلئ.

- س -

حَوْلَةٌ - أَتَخِيلُهَا هَا هُنَا،

وَأَقُولُ الْهَلَالُ الَّذِي يَتَسَكَّعُ

فِي مَا وَرَاءَ التُّجُومِ سَيَّاتِي إِلَيْهَا،

وَالطِّيُورُ الَّتِي يَرَسُمُ النَّيْلُ أَعْنَاقَهَا

سَوْفَ تَأْتِي،

وَسَيَّاتِي إِلَيْهَا

لَا زَوْرُدُ الْمَكَانَ - تُرَانِي أَهْذِي، وَلَكِنْ

هَآ هُوَ اللَّيْلُ يَمْشِي إِلَى جَنْبِهَا.

قالوا:

«ضربوه أشواطاً

لم يُحصوها.

قَطَعُوا رَجْلَيْهِ، يَدَيْهِ،

خَزَوْا الرَّأْسَ،

وَقَالُوا: نَصَبُوهُ فَوْقَ

الْجِسْرِ، وَقَالُوا:

حُمِلَ الرَّأْسُ إِلَى

بُلْدَانٍ أُخْرَى

كَيْ يُنْصَبَ فِيهَا».

\* غَيْرَةٌ،

سَأَقُولُ لِعَاشِقِ إِيْزِيسَ : دَعْنِي أَلَامِسَ

بِأَحْشَائِي الْخَافِقَةِ

نَارَكَ الْعَاشِقَةِ .

- ع -

كوكبٌ يتسكّع حيرانَ في كلِّ حيٍّ،

والنوافذُ صفراءُ. ليلٌ

يزفر الآن أحزانهُ

ويقولُ النهارُ مريضٌ.

ومن ذلك الذي يغررُ السّهامُ

في صدور أحبائنا؟

ربّما ليس للضوء، في ظلِّ كافورٍ،

مُتّسعٌ للمقام.

قالوا:

«أُخْرِقَ جِئْمُ الحلاجِ

وَدُرَّ رماداً

في دجلة». قالوا:

فاضت دجلةُ

حبّاً».

✽ أسمعُ في الطّرقاتِ كلاماً - يَبْدُو حيناً،

سِرْبَ خِزَافٍ،

وقطيعَ جِمالٍ، حيناً.

- ف -

شَبَّحَ - كيف جاء، ومن أين جاء؟  
له وَجْهٌ رَبِّ.

قالوا:

«دُعِيَ الزَّوْافُونَ

لِيُقْسِمَ كُلُّ مِنْهُمْ

أَلَّا يَقْنِيَ أَيُّ كِتَابٍ

لِلْحَلَّاجِ،

شِرَاءً،

أَوْ بَيْعاً».

أَلَزَمَانُ يوسُده ساعديهِ،

والغبارُ على وجههِ صَلَاةً.

شَبَّحَ شامِخٌ

ذراعاه ممدودتانُ

تحت رأسِ المكانِ.

\* - أُسْكُتْ، أَفْسَدَتْ هَوَاءَ الدِّينِ،

- أَيُفْسَدُ دِينٌ

مِنْ نَفْخَةِ هَمٍّ؟

- ص -

في هذا الشَّارِعِ كان الماءُ سَجِيناً.  
وهُنَا في هذا الشَّارِعِ شَمْسٌ  
يَسْتَوِطِنُ فيها عِصْيَانٌ.

وهُنَا، في هذا الشَّارِعِ، شَاعَ كَلَامٌ  
أَنَّ الضُّوءَ سيأتي سَحَرًا  
وعلى كتفيه  
وَطَنٌ يَقْظُ، وفضاءٌ حَيٌّ.

قالوا:

سمعوه يهمنس

فيما يحتضر:

«نأس بقر»

لستُ المقتول،

كما يهدون. ولجثلي

سير هواء

لا يدركه إلا الله».

\* تاريخ: ثوب مفتوق،

هل يقدر شعر

أن يرتقه؟



- ق -

لَا تَقُلْ: نَعَشَقُ الْإِمَارَةَ مَذْهُونَةً

بِبَهَارِ تَوَارِيخِنَا، وَلَكِنْ

قُلْ: سَنَسْكُنُ أَكْوَاحَ قَشْرٍ

لِنُخْدِمَ عُشَّاقَهَا.

رَبِّمَا سَوْفَ يُؤَلِّدُ مِنْ أَوَّلِ

كِتَابِ نَبَوَاتِنَا

فِي جَحِيمِ غَوَايَاتِنَا الْمُنْكَرَةِ

رَبِّمَا رَغْبَةً فِي اخْتِنَاقِ طَوِيلِ

سَوْفَ تَلْتَهُمُ الشَّفَتَيْنِ،

وَتَلْتَهُمُ الْأَصْغَرَيْنِ،

وَتَلْتَهُمُ الْحَنْجَرَةَ.

أَلْحُلُجُ فِضَاءِ

هُيَامِ،

وَالْوَقْتُ كِتَابٌ

بَيْتٌ يَدِيهِ.

\* - لَا نَقْدُرُ أَنْ نَتَكَلَّمَ فَوْقَ الْأَرْضِ،

- أَتَقْصِدُ أَنْ نَتَكَلَّمَ تَحْتَ الْأَرْضِ؟

- وَدَاعاً.

- مَنْ أَنْتَ؟ كَأَنَّكَ تُشَبِّهُ مَيِّتاً.

- ر -

أَنْتَ الْغَارِقُ فِي التَّحْرِيمِ،  
وَفِي التَّحْلِيلِ،

خَيْرٌ أَنْ تَكْتُبَ،

أَوْ أَنْ تَقْرَأَ شِعْراً

عَنْ عَشْقِي

أَوْ عَنْ سِرِّ

بَيْنَ الْبَرْدِيِّ وَنَهْرِ النَّيْلِ.

الحلاج أمام السرّ،

وبعد الكتب

الحلاج يفوض أمر

المعنى ليد اللهب.

\* رَقْصُ ضَوْءٍ يَأْخُذُ الْوَقْتَ إِلَى شَهْوَتِهِ،

وَالضَّفَافُ اسْتَسَلَمَتْ

لِهَوَى أَغْشَابِهَا.

- ش -

ساجراً من إمامة هذا الزمان،

ومما تراه العقول،

ومما تقول العلوم،

سأقول لكافور: أنت الإمام على الأرض،

خُذها كما شئت،

واكتب

لرعاياك أقدارهم -

م تقول النجوم وما يُعجزُ النجوم.

صوت الحلاج كناي

في طغيات الكون،

دم كوني.

ويعيش وحيداً

بين الأول والآخر

لا يعرف أن يتشبه

بالينبوع الدافق

منه، غير الشاعر.

\* إن تجيء مرة، وسريُّ اللهب

في انتظارك، لا تبتس.

الأساطير في بذئها بعد،

والشعر يبتكر المنقلب.

- ت -

- هل رأيتَ إلى بابِه؟

- فِضَّةٌ.

- وإلى عرشِه؟

- ذَهَبٌ خَالِصٌ.

- والتَّقْوَشَ وما حوَلَهَا؟

- حَجَرٌ أَسْوَدٌ كَرِيمٌ.

كيف لا تُوغِلُ المدائن في سُخْطِهَا؟

كيف لا تتناقَلُ أفواهُهَا

ما تقولُ سيوفُ صعالِكِهَا

لِلطُّغَاةِ وما لا تقولُ؟

\* نَطَفٌ من هَبَاءٍ

تتَقَطَّرُ مِن ثُدي

هذي السَّمَاءِ.

ترك الحلاجُ فضاء

آخر، غثى:

ما أنهى

أن أولم ليلى

لنجوم المعنى

حيث الأرضُ سريرٌ

والعائيقُ كؤُزٌ.

- ث -

أتمدّد فوق فراشي، أو أسيرُ أرى النَّاسَ،

لكن، لا تواصل - ماذا

لو أكرّر ما قلته مرّة:

«ليس في حاضر الناس أيّ غريبٍ عليّ؟»

وأيّن هو الأملُ كي أتأملَ في ما مضى؟

الصباحُ صديقٌ أبداً غائبٌ

في فراغٍ يُسمّى غداً.

أُتري وحده الشعرُ يكفي؟

قالوا،

سمعوا الحالّجَ يعني:

ما أبهى أن يتحدّثَ

عني لهبٌ،

ويطوفُ عليّ جنودٌ.

ما أبهى أن اتحقّقَ

أنّ الصُّورةَ كونٌ

تشرّدُ فيه

عقائدُ المَعنى.

\* مُسْرِجاً لِلرَّحِيلِ حِصَانِ الْأَلَمِ،

قلتُ مستدرِكاً:

لو أطعتُ التَّوَهُّمَ، أسرجتُ هذا الهَرَمَ.

- خ -

لَا يُكْتَبُ الشَّعْرُ إِلَّا فِي مُشَافَهَةٍ

مع الغيوب، -

سأحيا في مخيلتي،

أُعلو، وأُستدرجُ المعنى، وأنتظرُ

لي منزلي خلف أسوار أكابدها

ولي جناحان: وَجْهُ الغيبِ والحجرِ.

نزل الحلائج خفيفاً

في بُرْكانِ الشوقِ

من أعلى سرِّ

في درجاتِ الدُّوقِ.

\* أَيُّهَا المَعْظُفُ،

أَنْتَ يَا ذَلِكَ الغَيْمِ، كَيْفَ وَمِنْ أَيْنَ

تلبسُ جِسْمَ السَّمَاءِ، وَلَا تَعْرِفُ؟

- ذ -

مُقْعَدٌ، أَتْرَاهُ

جَاءَ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ؟

يَتَرَاءَى كَمَنْ يَمْضَعُ الرِّيحَ،

أَوْ مَنْ يَجْرُ حَدِيداً.

آه، مَنْ أَيْنَ لِلشَّعْرِ أَنْ يَتَدَبَّرَ هَذَا الشَّقَاءُ؟

هَلْ أَقُولُ لَهُ: كَيْفَ حَالُكَ؟ لَكِنْ

رَبِّمَا كَانَ يَرْفُضُ أَنْ يَتَدَخَّلَ فِي أَمْرِهِ

غَرِيبٌ،

رَبِّمَا كَانَ يُؤْثِرُ أَلَّا يَكَلِّمَ إِلَّا الْفَضَاءَ.

قالوا:

عرج الحلاج إلى

دُرُواتِ اللَّهِ

بلا معراج

من أعلى نوّء

في بحر الحب،

وألقي

عظة الأمواج.

\* عندما تخرج الشَّمْسُ من بيتها، شتاءً،

يأخذ الفجرُ منديلها

ويغطي به كتفيه.

- ض -

واهِنٌ في قِوَارَةِ نَفْسِي  
(أَوْ يُخَيَّلُ لِي أَنَّنِي وَاهِنٌ)، وَأَسْكُنُ  
بَيْتاً جَمِيلاً - هَدِيَّةَ كَافُورٍ، لَكِنْ  
هُوَ، فِي مَا يَرَى الشَّعْرُ،  
أَوْهَنُ بَيْتٍ.

أَلْبِوْتُ هُنَا وَهَنَاكَ الْبِوْتُ  
لِغَةِ فِي كِتَابٍ  
كَتَبْتَهُ يَدَا عُنْكَبُوتٍ.

قال الحلاج: «الليلُ  
لشمسي وطنٌ  
وحبيبٌ:  
من أين، وأين،  
وكيف تغيب؟».

\* كيف أُرْوِي حَرَجِي لِلَّيْلِ، هَلْ أَبْقَى،  
إِلَى أَيْنَ أَقُومُ؟  
وَأَنَا الشَّارِدُ، لَا أَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ إِلَى أَيْنَ  
التَّخُومُ؟



- ظ -

أَنْتَ، وَجْهًا لَوَجْهِ  
مَعَ تَبَارِيحِ هَذَا الزَّمَانِ وَأَشْرَاكِه .  
مَعَ غَيُومٍ تَحْجُرُنَ :  
مَاذَا يَقْلُنَ لِهَذَا الْفَضَاءِ ،  
وَمَاذَا تَقُولُ؟ الْفَضَاءُ وَأَنْتَ  
اتِّحَادُ صَدِيقَيْنِ فِي وَرْدَةٍ :

وردة - لَفْتَةٌ .

وردة تقرأ الشَّمْسُ لِلْحَبْرِ أَفْلاَمَهَا  
وتَلَاوِينَهَا،

وردة تَتَهَجَّى تَأْيِينَهَا .

قالوا:

سمعوا الحلاج

يقول - «لفظتُ

اليوم كلاماً

كادت لغتي

أن تهرب

منه» .

\* أَلَمْ لَيْسَ فِكْرًا وَلَا صُورَةً،

إِنَّهُ جَسَدٌ يَتَقَطَّعُ: هَلْ ضَرْبَةٌ قَاضِيَةٌ

أَتَرْتَحِ فِيهَا - فِي ثَمَلَاتِي الْبَاقِيَةِ؟

- غ -

حَيَّةٌ؟ قُلْتُ يَوْمًا

أَحْبُ الغَوَايَةَ فِيهَا،

وَأَحْبَبْتُ حَوَاءَ مِنْ أَجْلِهَا.

وَأَنَا مِثْلُهَا -

سَأَغْتَرِ جَلْدِي،

كَلَّمَا شَاءَ حَدْسِي:

مَا أَضَيَعَ الْقَصِيدَةَ

عِنْدَمَا لَا تَكُونُ الطَّرَادَ وَمِيدَانُهُ وَالطَّرِيدَةَ.

✽ سوف أولم هذا القمر

لكواكب شعري،

وإذا جاء ليل غريب عليه،

سألود بشيطاني المنتظر.

قالوا:

«صلبوا أصحاب

الحلاج جميعاً»<sup>(١)</sup>.

(١) بينهم «حيدرة،  
والشعراني، وابن منصور.  
طولبوا بالرجوع عن مذهبه،  
فأبوا. ضربت أعناقهم، ثم  
صلبوا»

هوامش  
(يوميات المتنبي)



III. رَضْد



## ١ - وداع

أَتَخَيَّلُ بَغْدَادَ، لَكُنِّي أُحْيِي  
حَلَبًا، وَأُحْيِي كُوفَةَ الثَّائِرِينَ - تَجَرُّأُ  
قُلُودًا لِدَاعِ الْأَرْضِ، لِلْعُشْبِ فِيهَا، وَلِأَشْجَارِهَا وَأَنْهَارِهَا.  
قُلُودًا لِدَاعِ لِسَانِهَا، لِخَلِيفَةِ أَنْقَاضِهَا  
وَهُوَ يُمَلِّي عَلَيْهَا تَعَالِيمَهُ،  
وَقَصَائِدَ غِلْمَانِهِ.  
وَتَوَسَّلُ إِلَى غَيْمَةٍ تَتَفَيَّأُ فِي ظِلِّهَا.

قُلُودًا لِدَاعِ لِهَذَا التَّمْزُقِ، هَذَا الْأَلَمِ  
وَأَزْفُرِ الْآنَ مَا خَطَهُ  
فِي يَدَيْكَ وَفِي نَظْرِيكَ وَفِي خَطَوَاتِكَ وَاصْرُخْ:  
لَكُمْ كُلُّ شَيْءٍ  
وَأَنَا مِثْلَمَا تَقُولُونَ: شَخْصٌ غَرِيبٌ  
لَيْسَ لِي غَيْرُ هَذِهِ الدَّوَاةِ وَهَذَا الْقَلَمِ.

## ٢ - عجز

أَلرَّمَالُ التي غمرت وجهَ تلك البلاد التي جثتُ منها،  
ها هي الآن تَغْمُرُ وَجْهِي،  
وأنا عاجِزٌ أن أُخَمِّنَ:  
هَلْ يُكْنَسُ الرَّمْلُ،  
أم سوف تُطْمَسُ؟ لا وَمَأَةً  
مِنْ نَبْوءَاتِ حَيِّي.

سَأَقُولُ لتلك البلاد التي حملتني: لا شيء  
يَنأى بقلبي عَنِ الْمَوْتِ، إِلَّا هَوَاهَا  
وأقول لتلك البلاد التي حملتني: لا خَيْطٌ  
يربطُ بيني وبين المدائنِ  
إِلَّا اسْمُهَا.

### ٣ - اطمئنان

قُلْ كَمَا شِئْتَ عَنِّي :

أَحْمَقٌ ،

وَأَعْتِي لَأَيَّةٍ جَنِيَّةٍ ،

وَأَفْوَضُ نَفْسِي لِأَهْوَائِهَا .

قُلْ كَمَا شِئْتَ عَنِّي :

يَدِي مِنْ غُبَارِ

وَرُوحِي تَبَابٌ .

غَيْرَ أَنَّكَ لَنْ تَعْرِفَ الْوَزْدَ إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ عِطْرِي ،

وَلَنْ تَعْرِفَ اللَّانْهَيَاءَ ،

إِلَّا إِذَا كَانَ شِعْرِي

بَيْنَ الدُّرُوبِ إِلَيْهَا .

## ٤ - غراب

كيف أخرجُ من بيتي المنيّت؟ لكن  
أين أخرجُ؟ موتٌ  
حيثما دارَ وجهي .

ألقناديلُ تُطبقُ أجفانها  
والدقائقُ هُزلٌ وفنكٌ .

أيُّ هذا الغرابُ الجميلُ النَّقيُّ  
لِمَ لا تُشرعُ الأفقُ باباً إليك ، وتُعطي  
للمكانِ وللخطواتِ وللريحِ ميراثك الكوكبيّ؟



## ٥ - كآبة

لم أكن مرّة  
مثلي، اليوم. هذا القرنفل شوك.  
ودفلى  
هذه اليا سميّة. والأرض تبدو كجبانة.

جبل من هباء  
جائم فوق صدري.  
لا ريف لأني جناح  
في الحقول التي حرثتها توارى  
ولا ريح في الأشعة.  
والفروقات مطموسة:  
من ترى يعرف الآن،  
أين الوجوه، وأين هي  
الأقنعة؟  
سألود بشعري، -  
أشتم أعضاء  
وأنام على زنده.

## ٦ - رحلة متخيَّلة

هذه الخيلُ التي تُقبلُ . أمضي . إنها تبحث عني ،  
أين أمضي ؟

أُعطيَّني عشبٌ ؟

أؤاويني بيتٌ ؟

أصديقٌ يظهر الآن ويعطيني يديه ؟

ليس لي إلَّاك يا هذا الضياء  
أَتقرى غدك الضارب في صحرائه ،  
وأرى شمسي فيه ، -

هوذا أعطيتُ جسمي  
لتقاليدك واستعصمتُ بالخيوطِ  
الذي يغزلُه وجهُ الفضاء .

## ٧ - احتفاء مُتخيّل

لن أقولَ لهذي الحشودِ التي تتجمّع حَولي  
وتهتفُ بِاسمي: أنا رأسُها،  
والأمينُ عليها.

لن أقولَ لكم أن تكونوا لرأسي  
تاجَ قولٍ، ولا تاجَ غارٍ.

لن أقولَ لكم إنني نشيدُ لأيّ  
من فتوحاتكم  
أو بطولاتكم.

سأقولُ لكم إنني خائنٌ - خائنٌ  
لِمعاييركم وتعاليمكم.

## ٨ - تحرُّر

أَتَحَرِّزُ مِنْ سَجَنِ جَسْمِي، وَأَسْأَلُ حَرِّيَّتِي:  
أَنَا الْآنَ نَفْسِي، أَمْ غَيْرُهَا؟  
أَنَا قَبْلُ أَمْ بَعْدُ، أَمْ بَيْنَ بَيْنَ؟ الثَّيَابُ تُدَاهِنُ،  
وَالشَّكْلُ طَيِّفٌ.

لا طَرِيقَ سِوَى الْقَلْبِ نَحْوِ الْأُلُوهَةِ وَالْحَبِّ،  
نَحْوِ التَّحَرُّرِ،  
فِي مَا وَرَاءَ الْجُسُومِ، وَفِي مَا وَرَاءَ الْعُقُولِ.

حَرِّرُوا فِي الْقُلُوبِ يَنَابِيعَهَا  
وَأَتْرَكُوهَا تَفِضُ  
كِي يَفِضَ الْمَكَانُ بِآلَائِهَا،  
وَتَفِضَ الْفُصُولُ.

## ٩ - رحلة متخيَّلة

هل أُصدِّق؟ بغدادُ تغفو وتنهضُ في خاتَمٍ .  
زُرْتُهَا أَمْسٍ مِنْ حَلَبٍ ، في منامي . كانت  
ناقَةً ضخمةً  
تموتُ على صَدْرِ طِفْلٍ .

رُحْتُ في كلِّ حَيٍّ أُجِسُ غُبَارَ الدُّرُوبِ ،  
وأُصْغِي إلى اللَّيْلِ ، أُصْغِي  
لَمَّا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ جِدَارٌ  
وتكتم أسرارَهُ مِثْلَهُ .

هكذا في منامي  
كنت أَسْتَفْسِرُ المَاءَ عَنْ مَوْتِ بَغْدَادَ ، أَمْشِي  
وأُخْبِطُ ، أَقْتَصِرُ آدَرَ حَبِي  
وأحتضنُ النَّاسَ والأَمْكَنَةَ .

## ١٠ - استباق

أَمْشِي، أَسْأَلُ دِجْلَةً:

مَنْ ذَلِكَ الرَّسَامُ يَغْرُزُ فِي جَبِينِكَ

رِيشَةً لَا لَوْنَ فِيهَا؟

فَمَكَ الْمَلِيءُ بِحَشْوِهِ، فَقَدَّ الْكَلَامَ،

فَمَنْ يُعِيدُ لَكَ الْكَلَامَ

أَلرَّيْحُ فِيكَ عَلِيلَةٌ

وَالْمَوْجُ أَشْبَهُ بِالْحُطَامِ.

مَنْ ذَا يُضِلُّ فِيكَ حَتَّى الْمَاءِ؟ مُبْتَهَجًا،

أَمْدُ يَدِي

إِلَيْكَ. يَدِي سَوَّالٌ، وَيدَاكَ مِنْ عَلَيَّ وَطِينُ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ ذُرْوَةُ الدُّنْيَا وَأَسْفَلُ سَافِلِينَ.

## IV





## فاصلة استباق

فجأة،

ضجيج من جهة الغيب

هل نستجيب؟ ندخل تحت قبة هذا

المكان مرفوعة كسقف عائلي منقوشة بأعناق

كأنها التخاريم

خيوطاً في هذا البساط المتآلف من اللحم

خطوطاً على الحجارة

بقايا أطلال.

كلا لم تكن ترسم أيها الشاعر كنت ماحياً يقول

صديقك الذي لا تعرف اسمه والذي ينتظر شكلاً

القوس وانحناء الواو فيما يرى ملاكاً يرفع يديه

ليبارك العساكر ويقدم لها بقول الروح في

إيقاعات خوذ وأنصال لها هيئة الوحي

وتجلس حول الموائد

خشوعاً خشوعاً

السَّماء تنزل وتجلس هي كذلك تتأمل كيف يتوحَّشُ

النبات الإنسيّ كيف تخرج الحيوانات الجائمة في أرحام

الكلمات كيف وجد القتلُ طريقه إلى مكانٍ رأى الله

صورته فيه وقال حسنٌ هذا

وها هي تُصغي إلى شفاءٍ بهيئة الأرجل تصدح بخطبةٍ

الأزمنة تستطيع أن تواكبها أينما تولّيت أن ترى

إليها تعرجُ وتحدودب ترقص وتغني لا تقلّ إنها

تتصنع قل إنها تمومي طربَ العصر

عند ذلك المنعطف

رأسٌ نزل عن كتفها

وأخذ يتنبأ

من أحشائه تخرجُ طفولةُ الرصاص .

الدمُ ساعة رمليةٌ

والرياحُ جنائزُ عائمة .

الذّاكِرة

٣١١هـ.

كن وزيراً<sup>(١)</sup>

لِسَقِي سَمًا

أو لَشَرِب

سَمًا:

قِسْمَةٌ شَاءَهَا

مَنْ يَقْسُمُ

رِزْقَ الْعِبَادِ

بِاسْمِ هَذِي

الْبِلَادِ.

- أ -

رَجُلٌ مُوثَّقٌ بِجِرَاحِ تَوَارِيخِهِ.

رَجُلٌ يَتَرَسَّبُ فِي قَاعِ أَوْهَامِهِ، رَجُلٌ عَائِمٌ

رَجُلٌ هَائِمٌ

يَتَخَيَّلُ أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى أَرْضِهِ وَإِلَى بَيْتِهِ

حُفْرَةٌ يَتَنَاقَرُ فِيهَا شَطَايَا.

رَجُلٌ مِنْ صَحَارَى، رَجُلٌ مِنْ نَخِيلٍ

هُوَذَا الْمَاءُ يَدْخُلُ فِي قَبْضَةِ النَّارِ،

وَالْأَرْضُ تَرْتَجِلُ الْمُسْتَحِيلَ.

\* فَرَحُ الشَّعْرِ أَوْجٌ

لِتَبَارِيخِهِ.

(١) الإشارة إلى حامد بن عباس، وزير المقتدر، وقد قتل هذا الأخير بالسّم في بيض مشوي. وحامد هو الذي دُبّر مقتل الحلاج.

الذاكرة

٣١١هـ.

ما نقول لمن

مر في

فلوات التفكر

في الدين والكون،

أو من تشكك

أو من مرق؟

ورق عاشق،

رماذ

ذهب سائل

في رماذ الورق:

إنها المحرفة،

تقلب فيها

كتب الزندقة<sup>(١)</sup>.

- ب -

أعرف الآن عزي الطريد الذي يتدثر بالكلمات،

أعرف الآن ليل الدروب

التي تتمزق في ريحها حياتي، -

واضع في كثافة هذا الظلام

كبدي شمعة

واضع كلماتي طريقاً -

جسدي مثل عصف

والزمان الزكام.

\* كلما راح فكري يسافر في جرحي الأول،

يتمزق، يصرخ باسمي: واهاً علي،

وويلي من جرحي المقبل.

(١) يُروى أنه في هذه السنة،  
«أُحرق بالنار على باب العاتة  
في بغداد، مثنان وأربعة أعدل  
(أكياس) من كتب الزنادقة،  
سقط منها ذهب كثير كانت  
مُحلاة به». والوزير حامد بن  
عبّاس هو الذي أمر بإحراقها.

- ١ -

يا أبا طاهر<sup>(١)</sup>،

أثرى يمكن الدين أن

يتقدم كالثار؟ ماذا

تقول لعاء الجوارح، للحب،

للكلمات التي يتفح فيها

الجنذ؟

ما مشترك يَضَوُّ في

بضرة الظلمات،

وأية أنشودة

سُغِّي غداً

لطفولة هذا البلد؟

- ج -

لم أقل مرة: كتبت وأكتب،

حتى يزول الشقاء من الأرض.

أكتب كي أتواصل مع ذلك الذي يتأصل

فيّ، مع الريح - أمّا له، تتقلبُ عُرِيَانَةً،

في سرير الهباء،

ولها اللانهاية ذرّب.

لم أقل مرة:

إنني أتناسلُ في رَجَمِ الأبدية

إلا لغير الغناء، وإلا لوجه الغناء.

\* أتراني أسير هبوطاً إلى آخر الجحيم؟

أتراني رجيم

وأختطُ للآخرين المسارَ الرَّجِيم؟

(١) «دخل أبو طاهر الجنبلي أمير الفرامطة البصرة في ألف ومبعمئة فارس. هرب أكثر الناس. ألغوا أنفسهم في الماء. مكث فيها سبعة عشر يوماً، يقتل الرجال، ويأسر النساء، ويأخذ ما يختار من أموالهن».

- ٢ -

هَرَبَ الْبُصْرِيُّونَ  
وَأَلْقَوْا، مِنْ خَوْفٍ،  
أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَاءِ  
كَيْ يَتَأَخُّوا  
مَعَ لَيْلِ الْأَشْيَاءِ.

- ٥ -

أَتُتَمِي؟ لَا لِشَيْءٍ سِوَى الشُّعْرِ. لَا شَيْءٌ  
يُؤْوِيكَ. سَكُنِي أَنْ تَكُونَ ضِياعاً. وَبَدءُ  
أَنْ تَكُونَ الْخَتَامَ وَمَزْمَارَهُ وَنَشِيدَهُ.

آهٍ مَا أَبْعَدَ الْيَوْمَ دَرْبَ الَّذِينَ يَرِيدُونَ  
أَنْ يَسْكُنُوا فِي الْقَصِيدَةِ.

\* غَابَةٌ ذَبَحَتْ طَيْرَهَا

كَيْ تَرَى فِي دَمِ الْمَذْبَحَةِ  
كَيْفَ يَجْتَرُّ رَأْسُ الطَّبِيعَةِ ذَاكِرَةَ الْأَجْنَحَةِ.

سَأَغْنِيكَ، أَيُّهَا الصَّاعِقَةُ  
وَأُحِبُّكَ، إِنَّ جِئْتَنِي الْيَوْمَ فِي هَذِهِ  
الظُّلُمَاتِ - هُنَا، الْآنَ، وَاشْتَدَّ  
عَصْفُكَ فِي خُطَوَاتِي، وَعَلِمَتْهَا  
كَيْفَ تَخْرُجُ مِنْكَ، تُرَدُّ إِلَيْكَ،  
وَتُخْلَقُ فِي نَارِكَ الْخَالِقَةِ.

سَأَعْلَمُ جِسْمِي  
كَيْفَ يَجْتَاحُ زَنْدِيكَ، أَيُّهَا الصَّاعِقَةُ.

\* نَهَضَ الْفَجْرُ قَبْلِي، وَلَكِنْ  
عِنْدَمَا رَاحَتِ الشَّمْسُ تُولِمُ أَضْوَاءَهَا  
لِمَوَائِدَ بَيْنَ يَدَيْهِ،  
أَخَذْتَنِي فِي عُرْيِهَا إِلَيْهِ.

الذَّاكِرَةُ

٣١١هـ.

- ٣ -

يَا أَبَا طَاهِرٍ،  
أَنْتَ مَنْ قَالَ لِلنَّاسِ:  
عِنْدِي  
زَمَنْ آخَرَ كِي نَعِيشَ عَلَى  
الْأَرْضِ،  
أَوْ نَسْكُنَ السَّمَاءَ،  
فَلِمَاذَا، إِذْذُ،  
يَفْعَلُ الْقَرْمَطِيُّ كَمَا  
يَفْعَلُ الْخَلِيفَةُ:  
يَسْتَعْبِدُ الرِّجَالَ،  
وَيَسْبِي النِّسَاءَ؟

- و -

فوق صَحْنٍ من الضَّوءِ، قبل الشُّروقِ،  
ارتَمَيْتُ، وأَقْسَمْتُ أَنِّي  
سَأَزُورُ البلادَ التي لَمْ تُزَرَ.  
قُلْتُ لِلشَّمْسِ: ما زِلْتُ أُبْجِرُ في حوضِكَ  
التَّيْرُكِي،  
(كان قلبي غاراً ورأسي من حدسه،  
في جحيم).

هكذا رَحْتُ أَهْلِي

فوق صَحْنٍ من الضَّوءِ، قبل الشُّروقِ، وأصغني  
لنداءٍ من الغيب يأتي ويذهبُ منها إليّ.

\* قَدَمُ الشَّمْسِ تلمس قَنْطَرَةَ الياسمين على  
البابِ، أسمع بين الزَّهورِ هَسيساً،  
وأَرَى مُخْدَعاً  
يتغطى  
بأواخرِ أحلامِهِ.

الذاكرة

١٣١١ هـ.

- ٤ -

جيشك آخر بين

جيوش

لا تعرف غير القتل

وغير النهب:

الرائس خلية فلك والأفكار  
بغور.



الذاكرة

٣١٢هـ.

- ٥ -

يا أبا طاهر<sup>(١)</sup>،

هل أَسْرَتِ الحَجِيجَ،

نساءَ الحَجِيجِ وأبناءهم،

هل تَمَلَّكَتِ أموالهم،

ومَلَّكَتَهُم لِلضُّيَاغِ،

كي تُعَمَّرَ قَفْرًا،

أو لكي تُطْعَمَ الجِياغُ؟

- ز -

أَتَخَيَّلُ أَنِّي صَنَعْتُ مِنَ الضَّوءِ مُهْرًا،

وَيَمَّمْتُ وَجْهِي شَطْرَ المَدِينَةِ -

تلك التي لا نراها،

(قُلِ السِّرُّ تَارِيخُهَا وَالْهَيَامُ).

أَتَخَيَّلُ أَنِّي سِرْتُ إِلَيْهَا

وليس أمامي طريقٌ.

أَتَخَيَّلُ: أَصْهَرُ مَا كَانَ فِي مَا يَكُونُ،

وقل مَعْدَنِي حُرُوفٌ

وقل أَرْضِي الكَلَامُ.

\* بَلَدٌ مُقْفَلٌ

جِسْمُهُ ذَائِلٌ مَقِيمٌ

وشرائينه تَرْحَلُ.

(١) في هذه السِّنة «قتل أبو طاهر القرمطي خَلْقًا كَثِيرًا من الحَجِيجِ، وأَسَرَ من نَسَائِهِم وأَبْنَائِهِم من اخْتَارَهُ، واصْطَفَى من أموالِهِم ما أَرَادَ، وتركَهُم في الشِّيفَةِ بلا ماءٍ ولا زادٍ ولا مَخْمَلٍ».

الذاكرة

٣١٢هـ.

- قبي قياقو!

آه من زُنْدَقَات<sup>(١)</sup>

الذين ينامون مثل

الدُّنَابِ،

ويستيقظون كمثلي

النَّعَاجِ،

يقرأون الكتاب الكريم

بخزف الدَّجَاجِ!

- ح -

أفحص وجهي في مرآتي

(مرآتي ماء)

وأرى كيف يسيل العمر، وكيف يذوب،

ويمزج في موج الأيام

وأقول لجفرت جاعيدي:

قل لي -

أهناك مكان في عيني

لغير سرايبي؟

أهناك مكان للأحلام؟

\* لا أحب الوصول إلى قاع يآسي،

لا هروباً، ولكن

لا أعود أرى في الوجود المحيط،

وما يتبطن

أحواله،

غير نفسي.

(١) في هذه السنة، ضربت  
كما يروى «رقاب ثلاثة من  
أصحاب الحلاج، وصلبوا».

وكان يُقال عنهم: «قبي  
قياقو! قبي قياقين! زنادقة  
يقرأون القرآن بحرف  
الدَّجَاج!».

الذاكرة

٣١٣هـ.

يا أبا طاهر<sup>(١)</sup>،

هل تنوزت في

الكوفة، اليوم، أحزانها؟

ولماذا إذن عثت فيها -

اعتقلت خطايا

ومزقت أردانها؟

- ط -

وَطَنٌ؟ هل أَسْمِيه؟ يَأْتِي الشَّعَاعُ

إِلَيْهِ .

وفي عُنْقِهِ صَخْرَةٌ .

وتجيء القصائدُ مَخْنُوقَةً .

قَطَعُ من حياتي

تَتَنَاقَرُ في كُلِّ دَرْبٍ ،

أَتُرَاهَا تَمَثِّلُ حَالِ الْوَطَنِ؟

أَتُرَاهَا سَتَعْدُو ثَقُوباً

في رداء الزَّمنِ؟

\* ذَابِلُ لَيْلٍ هَذَا الْخَرِيفِ عَلَى النَّيْلِ ،

وَالرَّوْحُ صَفْرَاءُ لَا تَتَحَرَّكُ ، لَا تَنْبَسُ .

أَهْ مِنْ أَيْنَ صَبْرُكَ ، يَا أَيُّهَا اللُّوْتُسُ ؟

(١) في هذه السنة دخل أبو طاهر القرمطي «إلى الكوفة . أقام فيها شهراً ، يأخذ من نسايتها وأموالها ما يختار» .

يا أب طاهر،

أَسْرُكَ الْجُنْدِ<sup>(١)</sup> شَيْءٌ

وَقَتْلَكَ إِيَّاهُمْ، آخِرٌ.

أَنْتَ مِنْ طَبِئَةِ الْخَنِيفَةِ

سَارِقُ بَيْتِهِ فِي خَفَاءٍ

أَكْبَلُ فِي خَفَاءٍ رَغِيقَهُ.

كَلَّ مَا قُلْتَهُ صَحِيحٌ

أَوْ يَكَاذُ. وَلَكِنْ

مَا عِلَاقَةُ مَا قُلْتَهُ

بِمَا تَفْعَلُ؟

أَنْتَ، مِثْلَ الْخَلِيفَةِ:

مَاضٍ كَغَيْرِكَ،

وَالضُّوْءُ وَالْحَقُّ

مُسْتَقْبَلٌ.

- ي -

لَا تَلُمَّهُ، إِذَا كَانَ جَدَفَ، -

صَلَّى لِأَهْوَائِهِ،

حَاضِئاً فِي تَجَادِيفِهِ

حَلِماً أَوْ رَجَاءً.

لَا يُجَدِّفُ إِلَّا

مَنْ يُحِبُّ السَّمَاءَ.

\* لَا طَرِيقُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ نَفْيُهَا

طَرِيقاً إِلَى غَيْرِهَا.

(١) في هذه السنة، «أسر القرامطة يوسف بن أبي الساج أمير الجيوش، ثم قتلوه، وقتلوا خلقاً كثيراً من جنده».

- ك -

(١) في هذه السنة، «عات  
أبو طاهر القرمطي فساداً في  
الأرض. حاصر الزحبة.  
دخلها قهراً وقتل من أهلها  
خلفاً. خرب الموصل  
وستجار. قتل و سلب ونهب.  
دعا إلى المهدي في المهديّة  
ببلاد المغرب. تفاقم أمره  
وكثر أتباعه».

إنها المائدة، -

(الكلامُ حرائقُ، والروح عجفاء،  
والرأسُ في غيب).

حولها يجلسُ الغابرُ

حولها يجلسُ الحاضرُ،

ونرى جذرنا والفروعَ وأغصانها،

ونرى الشيخَ والطفلَ في صورةٍ واحدة، -

إنها المائدة.

\* عقله مُخطئُ

وكرسیه مُصیبُ:

البلادُ انحناءُ لَهُ،

ولدولابه.

الذاكرة

٣١٦هـ.

- ١ -

خربُ الموصل<sup>(١)</sup>

والمدائن من حولها

ناهياً سالباً قاتلاً.

- ٢ -

راح يدعو لمهديه:

إنه الشرقُ يدعو إلى

غزبه،

البشائرُ خضراءُ،

والناسُ يأتونَ

فوجاً فوجاً إلى

جزبه.

مؤنس الخادم<sup>(١)</sup>

عائذ، رافعاً نصره

بيرقاً عالياً،

ويصق للنصر

جاهل بغداد والعالم.

يتقدم - أسزاه

كثر

نكسوا كل أعلامهم،

كاتبين عليها:

«ونريد أن نمزج على الذين

استضعفوا في الأرض».

- ل -

نخله حصّنتي، كان المغيب

يتحني فوق سلم إيقاعه.

وجلس أسامر أغصانها

في ضياء هلال

وشحته غيوم لم تفارق تقاسيمه.

وأخذت أقصر عليها

بلداً ليس فيه

من يسأل أو من يجيب.

هل كلامي عصي على الفهم،

هل من سؤال

أيهذا الهلال الغريب؟

(١) في هذه السنة «انكسر القرامطة. هزمهم مؤنس الخادم. أسر طائفة كبيرة من أشرافهم. دخل بهم مدينة السلام وأعلامهم منكسة كتب عليها: ونريد أن نمزج على الذين استضعفوا في الأرض».

\* مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ فِيَّ؟ تُرَانِي  
لَمْ أَعِدْ أَحَشَقُ الشَّيْءَ، بَلْ وَهْمَةٌ؟  
نَاشِئاً هَكَذَا شِرَاعَ رَحِيلِي  
فِي مَحِيطَاتِ ظَنِّي.

- المُرَاد: الجلوسُ على  
العَرْشِ<sup>(١)</sup>.

- كلاً، المُرَاد الشُّفَاعَةُ.

حَرْبٍ

بين رأين - ففهمين.

قَتْلَى.

إنها آفة البَقَعِ:

يجعل من كل حَرْفٍ

في الشريعة

سَيْفًا

وسجناً.

- م -

عَلَّمِينَا هَوَاكَ، خُذْنَا لِأَحْضَانِكَ الْحَانِيَّةَ  
أَنْتِ، يَا هَذِهِ الْهََاوِيَّةَ.

يَنْبَغِي أَنْ نَسْأَلَ مَعْنَاكَ

عَنْ طِينَةِ ثَانِيَةٍ،

كَيْ نَرُدَّ إِلَى الْأَرْضِ أَزْهَارَهَا

وَأَشْجَارَهَا

وَيَنْبِيعَهَا،

وَنَرُدَّ إِلَى النَّاسِ أَشْكَالَهُمْ.

\* الْإِنْسَانُ كَلَامٌ

خَيْرٌ أَنْ يَتَنَاثَرَ بَيْنَهَا

فِي دَفْتَرِ حَبٍّ.

(١) الإشارة إلى فتنَةٍ وقعت  
في بغداد بين طائفة من  
العامة، وأصحاب أبي بكر  
المروزي الحنبلي، لاختلافهم  
في تفسير الآية. «عسى يبعثك  
ربك مقاماً محموداً».

وقيل: «مات في هذه  
الفتنة خلقٌ كثير».

الذاكرة

٣١٧هـ.

- «اقتلوا»<sup>(١)</sup> ذلك المسمى

أميراً،

حزروا مكة

من خرافاته.

اقتلوا أهله،

واقتلوا جنده -

اهدموا الكعبة:

الطيور الأبايل

أوت لأعشائهما،

وحجارة سجيل

رمّل.

«أنا لله، وبالله أنا

يخلق الخلق

وأفنيهم أنا».

- ن -

إِنْ أَتَى، يَا يَنَابِيعَ حَبِّي

مَنْ يُسْأَلُ عَنِّي، قَوْلِي:

مَرَّ مِنْ هَا هُنَا

لَمْ يُبْخَ بِاسْمِهِ،

وَلَمْ يَتَوَقَّفْ.

عَالَمِي؟

إِنَّهُ خُطَوَاتِي

نَحْوُ مَا لَا أَرَى كَيْفَ يَأْتِي،

وَلَا أَيْنَ يَمْضِي.

\* ليس في العقل سرٌّ

إذا لم يكن نشوة.

(١) الكلام للقرمطي

الجناني، مشيراً إلى الخُجَّاج.

والبيت الأخير يُنسب إليه.



- ١ -

بعد أن عَزَلُوهُ<sup>(١)</sup>

أَحْرَقُوا دَارَهُ:

تَكْتَبُ النَّارُ مَا يَعْجِزُ

الْجَبْرُ عَنْهُ،

فَلَهَا جَبْرُهَا

وَلَهَا حَطُّهَا

وَلَهَا وَرَقٌ تَتَقَلَّبُ

فِيهِ الْبِلَادُ

بَيْنَ عَزْفِ الرِّيَّاحِ

وَأَنْشُوءِ الرَّمَاذِ.

- س -

لِتَجِيَّ كُلُّ تِلْكَ الْبَرَائِكِ، مِنْ أَوَّلِ الْأَرْضِ،

مِنْ آخِرِ الْأَرْضِ، وَلِتَنْفَجِرُ

فَوْقَنَا،

فَوْقَ سُلْطَانِنَا وَالْعُرُوشِ الَّتِي

تَتَنَاسَلُ فِيهِ،

تَتَنَاسَلُ مِنْهُ.

مَا الَّذِي تَخْسَرُ الْأَرْضُ

إِنْ لَفَظْتَ فَيْحَهَا؟

\* قَدُمُ الضَّوءِ تَسْخَرُ مِنْ كُلِّ قَيْدٍ،

وَمِنْ كُلِّ حَدٍّ.

(١) الإشارة إلى الخطاط المشهور علي بن مقله، وكان وزيراً للمقتدر. مات ابن مقله سنة ٣٢٨هـ في السجن، بعد أن قُطعت يده اليمى، وقُطع لسانه.

- ٢ -

قطعوا يده واللسان<sup>(١)</sup>:

لماذا الكتابة، ما

شأنها؟ ولم الخطُ

والنطو؟ يهرب

في زي مُكِد

أو برزي امرأة -

والى أين؟

يُطْرَحُ في السَّجَن.

للموت. لا نطق:

ألفاظه متمات

واعرابه موماة.

- ع -

أَتَقَدَّمُ فِي ظُلُمَاتِ الْمَعْنَى

فِي عِيدِ الْمَوْجِ، وَأَرْسُمُ دُونَ حُدُودِ

شُطَّانَ الْمَعْنَى.

أَتَطَوَّحُ فِي هَاوِيَةِ الْمَعْنَى

طِفْلاً يَلْهُو

وَيُدْحَرِجُ مِلءَ هَوَاهُ

كُرَّةَ الْمَعْنَى.

(١) الإشارة إلى ابن مقلة

وقد سبّل عبد الله بن  
الزّجّج الكاتب.

- ما تقول في خط ابن  
مقلة؟

قال:

- «ذاك سبّي فيه. أفرغ  
الخطُ في يده، كما أوحى إلى  
النّحل في تسديد بيوته».

\* لا اكتشاف ولا ذروات

دونَ رَفْضٍ وَهَدْمٍ.

- ١ -

مُؤْنِسٌ<sup>(١)</sup> يَتَوَلَّى

شُؤُونََ الْحَجِيجِ،

يَسِيرُ إِلَى مَكَّةَ

فِي كَثِيفٍ مِنَ الْجَيْشِ.

خَوْفًا أَنْ يَصِيدَهُمُ

الْقَرْمَاطِيُّ

نَهَجُوا فِي الْمَسِيرَةِ

نَهَجًا خَفِيًّا

فِي شُعَابٍ وَأَوْدِيَةٍ

لَمْ يَزُرْهَا

أَحَدٌ قَبْلَهُمْ.

- ف -

لِمَ لَمْ يَفْهَمُونِي؟

لَا أُطَالِبُ بِالْمُلْكِ. مُلْكِي

أَنْ أَرُدَّ إِلَى الْأَرْضِ فِطْرَةَ إِبْدَاعِهَا -

الْأَرْضُ بَيْتٌ

لَيْسَ فِيهِ عَبِيدٌ وَلَا سَادَةٌ،

وَمُلْكِي

أَنْ أَسْأَلَ نَفْسِي:

مَنْ أَنَا؟ وَلِمَاذَا؟

سُمِّيَ الْمَتَنَبِّيَ شَبَّاحٌ فِي؟ شَمْسُ

لَا تُصَدِّقُ حَتَّى قَنَادِيلِهَا.

لِمَ لَمْ يَفْهَمُونِي؟

\* زهرة

تَشْرَبُ الْخَمْرَ مِنْ جَوْفِ نَجْمٍ.

- ص -

وردةً تتنهدُ، كفّاي طلُّ

يتقطر منها.

تنهدُ: آهاتها

أرج صاعداً.

تنهدُ - فيها

يتكتفُ صيفُ الحياة الخريفُ الشتاء

الربيعُ، ويجنح كلُّ إلى حلمه،

وإلى بيته.

وردةً تتنهدُ، ليت السماء

تنحني كي تلامس هذا البهاء.

- ٢ -

فاجأت مؤنساً

عجائب، قالوا

لم يروا مثلها:

عظامٌ ضخمةٌ للذكور

وإناث، جميعاً

مسيخوا في حجارة

لا تطيق العبارة

وضفاً لأحوالهم،

ولا تصدق العبارة.

\* آه، لو شعلتُ من شواظ التمرد.

لو شعلتُ واحدة

تتوهجُ في هذه الأبدية، في أرضنا الباردة.

إنها وُخِدتِي -

لا لَأَنِّي شَيِّخْتُ تَزْدَادُ عَمَقًا.  
لا لَخُسْرَانٍ مَا كُنْتُ رَاهِنْتُ أَنِّي  
سَأَرْفَعُ رَايَاتِهِ.

- ٣ -

حملوا ما استطاعوا  
وجاؤوا به للخليفة  
كي لا يكذب ما  
شاهدوه،  
وقالوا:  
إنهم قوم عادٍ  
أو شُعَيْبٍ،  
وقالوا:  
ربما من نُمُودٍ.

لا لِحَلْمِي - أَسِيرًا

لَوْقَائِعٍ مِنْ كُلِّ طِينٍ.

وُخِدتِي أَنِّي الْمُبْعَثُ فِي هَذِهِ الْفَلَاةِ  
الَّتِي سُمِّيت حَيَاءً.

\* الْغَيُومُ

تَقْصُصُ

عَلَى مَاءِ عَيْنِي صَحْرَاءَهَا.

(١) الإشارة إلى الخليفة  
المقتدر.

- ر -

رُبَّمَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ

لِأُقَدِّمَ قُرْبَانَ تَقْوَى

لِسُلْطَانِنَا، وَلَكِنْ

أَتَرَاهُ سَيَرُضَى وَيَعْفُو،

إِنْ ضَعُفْتُ، وَتُبْتُ، وَأَعْطَيْتُهُ طَاعَتِي

وَذَبَحْتُ خُرُوفًا لَهُ؟

سَأَقُولُ لِرَفْضِي

أَنْ يُفَكَّرَ فِي أَمْرِهِ.

الذَّاكِرَةُ

٣٢٠هـ.

- ١ -

جاءه<sup>(١)</sup> مُؤَيِّسٌ

وَبَقِيَّةُ غُلَمَانِهِ.

أَخْرَجُوهُ، أَخْرَجُوا أُمَّهُ

وَأَوْلَادَهُ.

وَقَالُوا: سُبَايِعُ

مِنْ بَعْدِهِ أَخَاهُ.

فَسَلُّوا،

جَاءَ أَعْوَانُهُ

وَأَعَاذُوا لَهُ عَرْشَهُ.

\* أَخَذَ اللَّيْلُ آخِرَ مَا يَعْرِفُ الْفَجْرُ

عَنِّي،

مَنْ أَنَا الْآنَ؟

لَا الْفَجْرُ بَيْتِي، وَلَا اللَّيْلُ مَنِّي.

- ٢ -

فقهاء يرفعون المصاحف

والتأس من حوله.

قال: من جاءني برأس

فله خمسة<sup>(١)</sup>.

ومن جاءني بأسير،

فله عشرة.

- ش -

قلتُ، فيما أسأَلُ نفسي، تُرى

هل تكونُ لي القاهرة

أُفقاً آخرًا، وهوى آخرًا -

ونسيت الزياح.

ربما ينبغي الآن في هذه اللحظة الماكرة

كي أجيب،

وكي أستجيب لظني، أن أسأل الجراح.

\* لا أرى الثور بيتاً،

أراه رحيلًا.

(١) خمسة دنانير، والكلام  
للخليفة المقتدر، يخاطب  
أنصاره مشجعاً إياهم على قتل  
خصومه، وقطع رؤوسهم،  
ووضعها بين يديه.

الذّاكِرة

٣٢٠هـ.

- ٣ -

حشدُ جندٍ يقودُهُم  
مؤنَّسٌ.

هجموا، طَوْقَوْهُ:

- أُنَّا، وِيلَكُم؟

- أَنْتَ إبْلِيسُ،

فاسجُدْ.

ذبحَوْهُ،

قطعوا رأسَهُ،

رفعوه فوق الرؤوسِ،  
ابتهاجاً.

- ت -

أَقْرَأُ النَّيْلَ، فِيمَا يَنَامُ

عَلَى سَاعِدِ السَّمَاءِ، وَأَسْأَلُ:

مَا أَنْتَ يَا هَذِهِ السَّمَاءُ

وَمَاذَا يُؤَالِفُ مَا بَيْنَنَا؟

ولماذا،

عندما أَتَنَوَّرُ مَسْرَاكِ

يَسْوُدُ وَجْهُ الْفَضَاءِ؟

\* زَمَنْ يَأْخُذُ الْأَرْضَ مِنْ عُنُقِهَا

يَتَقَدَّمُ فِي جُنَّةٍ

وَيُحِبُّ التَّنَكُّرَ فِي شَكْلِ جِنٍّ.



الذاكرة

٣٢١هـ.

- ١ -

- «طَيَّبُوا الْحَائِظِينَ عَلَيْهِ»<sup>(١)</sup>،

وهو حَيٌّ، ولكن

أَكْثَرُوا الْكُلْسَ.

هَيَّا، واذبحوا ابْنِ

بَلْتِي»<sup>(٢)</sup>.

ذَبَحُوهُ،

وضعوا رأسه

فوق طَسْتٍ

أمام أبيه»<sup>(٣)</sup>.

- ث -

منذ أن سَكَنَ الْحُبُّ قَلْبِي،

لم يُنْزِلِ اللَّيْلُ

عن كَتْفِي

حَقَائِبَ أَسْفَارِهِ.

أَلْهَذَا،

نَهَضَ النَّيْلُ كِي يَشْرَبَ، الْيَوْمَ،

عِنْدِي شَايَ الصُّبْحِ،

بِلا مَوْعِدٍ؟

\* إِنَّهُ الضَّوءُ يَجْهَلُ أَسْرَارَ لَيْلِي،

وَأَنَا عَاشِقٌ جَهْلُهُ.

(١) الإشارة إلى ابن  
المكثف.

(٢) علي بن بلقيس.

(٣) بلقيس. وكان القاهر بالله  
هو الخليفة آنذاك، أبطل  
الخمر والغناء، «ونفى  
المخانيث وكسر آلات اللّهُو.  
وكان مع ذلك لا يصحو من  
السُّكْرِ، ولا يفتر عن سماع  
الغناء».

- خ -

عَبَّاتُ الْأَزَقَةِ فِي حِينَا

حَجَرٌ مِنْ حَنِينٍ

حَجَرٌ مِنْ بُكَاءٍ،

وَالثَّوَابُذُ مَنْقُوشَةٌ بِالْغَضَبِ .

آه، مِنْ أَيْنَ تَأْتِي لَوْجَهِي

إِلَى أَيْنَ تَمْضِي بِقَلْبِي،

يَا رَسُولَ التَّعَبِ؟

الذاكرة

٣٢١هـ .

- ٢ -

حِينَ قَتَلَ رَأْسَ

ابْنِهِ،

بَاكِئاً،

ذُبْحُوهُ<sup>(١)</sup> .

- ٣ -

أَخَذُوا مُؤْنَساً

وَضَمُّوا الرُّأْسِيَهُمَا

رَأْسَهُ .

\* زَمَنْ عَنكِبُوتْ

يَلُمُّ الْخِيوطَ مِنَ الشُّعْرَاءِ،

وَيَنْسِجُ لِلْأَرْضِ قُمَصَانَهَا .

الذاكرة

١٣٢١هـ.

- ٤ -

طوفوا بالرووس

الثلاثة،

مُستبشرين:

«الصلاة على الأنبياء

وأصحابهم،

والسلام

إن هذا جزء

لمن ينقض العهد،

أو من يخون الإمام».

- ٥ -

عند خوفو، قبيل التقاء التجوم

بأحبابها، أمس،

أَحْسَسْتُ أَنَّ السَّمَاءَ سَتُوقِعُ

فِيَّ،

وَحُيِّلَ أَنَّ التَّجُومَ كَمَثَلِ الشَّبَاكِ.

صِرْتُ أَرْنُو إِلَى الثُّورِ يَلْتَفُّ

حَوْلِي خَيْطًا فَخَيْطًا،

وَأَلَمْسُ فِي كُلِّ خَيْطٍ مَلَاكَ.

❖ إنه الحبُّ يمشطُ رأسَ الفضاءِ،

ويُجْلِسُ تَارِيخَ يَأْسِي فِي حَضْنِهِ.

الذاكرة

٣٢١هـ.

ها هو الحجرُ

الأسود - اقتلعه<sup>(١)</sup>،

وساروا إلى دار

هجرتهم في هَجَر.

أربعونَ بعيداً

في الطريقِ تنوءُ

وتهلك من ثقله.

بعد عشرين عاماً،

عندما أرجعوه،

سَمُنَتْ ناقةٌ

حملته،

وتغيرَ شكلُ القَمَر!

- ض -

لا أواجهُ دَهْرِي إِلَّا

هازئاً من بقاءِ

كمثل الرّحيلِ، وأعني

هازئاً من رحيلِ

كمثل البقاء.

مازجا صَخْرَتِي بالهواءِ

وفَهَّقَهْتِي بالبكاءِ.

\* لِلسَّمَاءِ الَّتِي أُنْحَرَكُ فِي ظِلِّهَا

كَيْفَا نَاقَةٍ.

(١) في الأخبار أنَّ القرمطي  
«لَمَّا أَخَذَ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ،  
هَلَكَ تَحْتَهُ أَرْبَعُونَ جَمَلًا، مِنْ  
مَكَّةَ إِلَى هَجَرَ.

ولَمَّا أُعِيدَ، بَعْدَ عَشْرِينَ  
سَنَةً، حُمِلَ عَلَى قَعُودٍ هَزِيلٍ،  
فَسُئِلَ: «!.

فَرَّ قَلْبِي مَنِي

- ظ -

لِيَخْفَقَ فِي غَيْرِ جَسْمِي، لَمَّا

هَبَطْتُ إِلَيْهَا،

وَأَوْغَلْتُ فِيهَا،

وَأَوْغَلْتُ فِي كَبِدِي سِرُّهَا.

- ١ -

إِبْنُ بُؤْيُوتٍ<sup>(١)</sup> يَأْخُذُ

فَارِسَ، هَذَا بَدْءُ

لِسَيَادَةِ آلِ بُؤْيُوتٍ.

ضُغْلُوكُ يَعْرِفُ كَيْفَ

يَسُوسُ الدُّنْيَا.

- ٢ -

كَانَ بُؤْيُوتُ<sup>(٢)</sup> ضُغْلُوكًا،

فَرَأَى فِي النَّوْمِ كَأَنَّ

عَمُودًا مِنْ نَارٍ

يَخْرُجُ مِنْهُ.

وَرَأَاهُ تَشْعَبُ حَتَّى

مَلَأَ الدُّنْيَا.

\* لَيْسَ هَذَا الضَّجِيجُ هَدِيرًا

لِعَوَاصِفٍ، أَوْ ثَوْرَةٍ لِمَوْجٍ.

إِنَّ هَذَا الضَّجِيجَ حَفِيفٌ لِحَمَائِلِ أَفْكَارِهِ.

(١) عَلِيٌّ بْنُ بُؤْيُوتٍ.

(٢) قَالَ الْإِمَامُ السَّيْيُوطِيُّ

«تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ»:

١ - «كَانَ بُؤْيُوتٌ فَقِيرًا ضُغْلُوكًا

يَصِيدُ السَّمَكَ رَأَى كَأَنَّهُ نَارٌ،

فَخَرَجَ مِنْ ذِكْرِهِ عَمُودٌ نَارٍ ثُمَّ

تَشْعَبَ الْعَمُودُ حَتَّى مَلَأَ

الدُّنْيَا. فَفُسِّرَتِ الرُّؤْيَا أَنَّ

أَوْلَادَهُ يَمْلِكُونَ الدُّنْيَا».

٢ - وَقَالَ الْإِمَامُ

السَّيْيُوطِيُّ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ بُؤْيُوتٍ:

«قَلَّ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْمَالِ،

فَنَامَ عَلَى ظَهْرِهِ، فَخَرَجَتْ

حَيَّةٌ مِنْ سَقْفِ الْمَجْلِسِ، فَأَمَرَ

بِتَقْضِهِ فَخَرَجَتْ صَنَادِيقُ مَلَأَى

ذَهَبًا».

الذاكرة

٣٢٢هـ.

- ٣ -

قالوا في تفسير الرؤيا:

«سيكون لآلِ بُوَيْهِ

سُلْطَانٌ

وسيملا هذا السُلْطَانُ

الدُّنْيَا».

- ٤ -

بين السَّيْفِ وَفِيقَهُ الرُّؤْيَا،

يتدفق ماءُ العرشِ،

وطريقك: إمَّا هذا الكرسيُّ،

وإمَّا هذا النَّعْشُ!

- غ -

كلَّ لَيْلٍ، أحوَلُ أنْ أتقرَّيَ

طُرُقَاتٍ، منائِرَ، دُوراً،

زوايا

لأرى كي تُولِّدُ أشواقُها

ونيرانُها.

لا أُشِيرُ إلى فتنةٍ

أو إلى ثورةٍ

أو إلى شهوةٍ عابرةٍ،

بل أُشِيرُ إلى القاهرةِ.

\* أَيْهَا الطَّيِّبُ الجدولُ،

لا طريقي طريقك، والماءُ - هيهاتِ

أن يروي الرَّمْلَ، والعابرونَ

هوَى آكلٌ وهوَى يُؤْكَلُ.

٣ - وقال الإمام السيوطي:

«ركب يوماً فساخت قوائم

فرسه، فحفروا فوجدوا

كترًا».

استولى على بلاد

فارس، وخرجت خراسان

وفارس عن حكم الخلافة.

هوامش  
(يوميات المتنبي)



IV. فلك





## ١ - إمكان

أتخيّل بغداد، لكتني أُحيي  
حلباً، وأُحيي  
كوفّة الثائرين - الأزقة مَحشوّّة  
بالبكاء وبالموت، رأس

يتدحرج. صدر  
ثَقْبُهُ الرّماح. دماء  
تحوّل غزلاً، وتُنسج للأفق منها ثياب.

هل ستُصبح، يا أيّها الأفق، بوقاً  
أم ستُصبح مرثية؟

يمكن الفكر أن يُطفئ الآن مصباحه  
كي يسير على هُدي تاريخه.

يمكن الآن أن تتحوّل شمسُ الغروبِ إلى بومة.

## ٢ - غَزُو

كُنْتُ أَصْغَيْتُ يَوْمًا لِصَمْتِ الْفَلَكَ  
مُوحِشًا، فَاتِنًا.  
قُلْتُ لِلْجِسْمِ: آنَ الْأَوَانُ لَتَعْلَوَ كَالطَّيْرِ،  
تُصْغِي لِآهِ الْمَلَائِكِ فِي خِذْرِهَا.

فَجَاءَتْ، يَخْرُقُ الصَّمْتُ صَوْتُ  
يُوشِوشُ: لَبَّيْكَ،  
هَا أَنْتَ فِي مُخْدَعِي، هَيْتَ لَكَ.

هَكَذَا رُحْتَ تَغْزُو الْفَلَكَ!

### ٣ - أسئلة

هي ذي تَعْبُسُ، تَسْتَلْقِي، وفي أَهْدَابِهَا

شَرَزَ أَعْمَى. لماذا

كيف تُغْوِيكَ، وَتَسْتَفْرِ أَحْشَاءَكَ هَذَا الْأَنْجَمُ؟

ولماذا

تَنْفُرُ الْخَاصِرَةُ الْبَيْضَاءُ فِي حِسِّكَ؟ وَالشَّعْرُ - لماذا

شَعْرُهَا يَحْجُبُ عَيْنِيكَ، وَيَسْتَرْسِلُ زَهْوًا؟

ربما في ذلك المصباح، في مُشْكَاةِ

بين أَوْرَاقِكَ، في دَفْتَرِكَ الطَّائِرِ مِنْ جَبْرِ لِحْبِرِ

أَفْقٍ آخَرٍ - فيه

يُكْشَفُ الْمَجْهُولُ عَنْ أَبْعَادِهِ

وَيُضْيِئُ الْمَظْلِمُ.

#### ٤ - دعوة

نثرت بغداد في كل مكان  
وبنت تاريخها  
كلمات ودماء -

أفلن تفصل بغداد هواها  
عن تقاليد خطاها؟

أفلن يعلو صوت الله في ثورة مسروق  
على سارقه،  
بدلاً من مئذنة؟

أضمر الآن هوى حراً وأدعو  
ذلك الشاعر في عزلته،  
أن يعلنه.

## ٥ - الغصن

فقراء: رَمَلْ هذي الأَرْضِ مسكوبٌ على أهدابهم،  
وَمَجْرَاتٌ مِنَ الْقَشِّ تُوَاسِي زَرْعَهُمْ.

كُلُّهُمْ يَمْضِي وَيَأْتِي  
حَامِلًا تَابُوتَهُ،  
مُوغَلًّا فِي غَابَةِ الْيَأْسِ.  
يَعِيشُونَ حَيَارَى  
بَيْنَ سُلْطَانٍ يُعَمِّيهِمْ، وَدِينٍ  
يَقْتُلُ الرَّغْبَةَ فِي أَجْسَادِهِمْ.

غُصْنُ الْحُلْمِ عَلَى أَهْدَابِهِمْ مُنْكَسِرٌ.

## ٦ - عَرَافَة

لَا تَقُلْ لِلنُّجُومِ  
أَنْتِ نَوْرٌ. ضِيَاءُ الْمَجَرَّاتِ مِنْ أَدَمَعَ الشَّمْسِ -  
هَذِي الَّتِي  
تَغْسِلُ الْآنَ فِي جُرْنِهَا  
رَاحَتِهَا  
مِنْ دَمَاءِ الَّذِينَ يُسَاقُونَ لِلذَّبْحِ فِي ضَوْئِهَا.

قُلْ لَتِلْكَ النُّجُومُ  
لَسَتْ إِلَّا تَرَاباً  
لَسَتْ إِلَّا صَدَى.

وَاضْطَجَبَ فِي مَسِيرِكَ نَحْوُ الْمَجَاهِيلِ  
عَرَافَةُ الْغَيُومِ.

## ٧ - عجباً!

عجباً! أَلْخَلِيفَةُ يُصْبِحُ فِي لَيْلٍ بَغْدَادَ فِي شَمْسِ بَغْدَادَ،  
هَرّاً.

عجباً! شعراءُ

يَشْهَرُونَ عَلَيْهِ، سُكَارَى بِهِ.  
عجباً! كُلُّ رَأْسٍ وَسَادَ لَهُ.  
عجباً! فِي الْأَرْقَةِ، فِي كُلِّ بَيْتِ مُوَاءَ  
لِلتَّعَاطُفِ مَعَ ذُبُلِهِ.

عجباً! رَأْسُهُ

يَتَحَوَّلُ فِي كُلِّ رَأْسٍ كِتَاباً  
لِلْأَسَاطِيرِ مِنْ كُلِّ إِفْكٍ.

عجباً! لَا مَكَانُ

لِغَيْرِ اسْمِهِ،  
وَلِغَيْرِ تَعَالِيْمِهِ.

## ٨ - قراءة

للمكان، كما رسمته أساطير هذا الزمان، نوب.

ولله آله تقرأ الطين. هذي

يزقت من الشحم والرمل يثترن

الآءهن على خصره.

أضع الآن صحناً،

أضع الآن في الصحن رأساً، وأسأل:

أين الملاك الذي يتجرأ

أن يقرأ الله في طينه؟



## ٩ - حُلْم

أَسْأَلُ الْمَاءَ مَتَى يَطْفُو عَلَيْهِ  
وَجْهَ تَارِيخِي، وَأَسْتَرْسِلُ فِي اسْتِفْسَارِهِ  
عَنْ هَوَى آدَمَ: هَلْ يَهْفُو لَطُوفَانٍ جَدِيدٍ؟

وَعَنِ الْفُلْكِ الَّذِي يَصْنَعُهُ الشُّعْرُ،  
لِيَنْجُو مِثْلَ نُوحٍ.

شُرْطِي زَاخِفٌ خَلْفِي. أَغْنِي  
زَاخِفًا خَلْفَ صَبَابَاتِي،  
عَلَى الضَّفَةِ، مِثْلَهُ.

كُنْتُ سَكْرَانًا عَلَى ضِفَّةٍ دِجِلَّةٍ.

## ١٠ - أسطورة

الجميلةُ تَسْتَيْقِظُ الآنَ في دِجْلَةٍ.

الجميلةُ عرِشٌ على الماءِ يَمْضِي إلى سِيرِهِ .  
الجميلةُ تَسْتَوْدِعُ الحُبَّ أَشْلَاءَها  
وأَسْرَارَها .

الجميلةُ مَالَتْ على خَصَرِها  
كي تَوَدَّعَ في الماءِ مِرَاتِها .

الجميلةُ تُولَدُ من أَوَّلِ  
في طِفْلَةٍ أَيَّامِها  
في هَوَى الرِّافِدَيْنِ  
في الهَوَاءِ وما بَيْنَ يَيْنِ !

الجميلةُ - آهْ ،  
أُتْرَانِي أَحَدْتُ نَفْسِي عن حَوْلَةٍ؟

v



## فاصلة استباق

أَمْسِ جَدَّتَكَ الْأَبْجَدِيَّةَ      الرِّمْلَ جُدُّكَ الْآنَ

وَلَكَ حَيْضُ الصَّحْرَاءِ

لِمَاذَا تَنْكُرُ أَحْوَالَكَ      وَتَوَلَّوْا بِاسْمِ اللَّهِ      كَمَنْ يَتَسَلَّقُ

جَذَعَ نَارٍ      أَوْ يَسْبَحُ تَحْتَ ذَيْلِ الْحَبَّارِ      لَا أَثَرَ

الْأَثَرُ كُلُّهُ لَوْ قَتَّ يَجْرِي جَرِيَانٌ سَائِلٌ كَأَنَّهُ مَنِيٌّ أَتَانِ

حُبْلَى

أَيْنَ جِسْرِ الْجَحِيمِ لِنَتَكَيَّ وَنَعْبِرَ؟

جِيم :

مَا أَقْسَى،

لَكِنْ مَا أَكْبَرَ أَنْ تَحَبَّ الْكُلُّ،

وَأَلَّا يُحِبَّكَ أَحَدٌ.

عين :

جرثومة فضائية تبتكر حُمى الشعر .

ألف :

محيطٌ يلتهم شواطئه .

ميم :

فراشةٌ تحاول عبثاً أن تحمل وردةً ذابلة .

عصركَ دونَ خطواتهم ضوءٌ لكئه حُجَاجِب

ذهبيٌ لكنه ذبابٌ

لا بُدَّ

لا بُدَّ

تأخذ الفراغَ بيتاً وتستكمل السقوط

تَرى حشراتٍ لها أنوفُ الكواكب

تَرى الترابَ يترَضُّضُ ويتَجَسَّسُ دماً

تَرى جدراناً تلتهم البشرَ

تَرى إلى الكلام يتدفَّقُ جُثّاً من الحناجر .

سُبلت عيناه<sup>(١)</sup>. وقالوا:

سالت عيناه

على خديه!

ما أصغرها - بغداد

اليوم،

تروح وتأتي

مثل الدمية فوق يديه!

- أ -

هُودًا النَّيْلُ: تَارِيخُهُ وَمِعْرَاجُهُ

شُعْفٌ وَاحِدٌ

وَحْدَةُ الْجَفْنِ وَالْجَفْنِ فِي مُقْلَةٍ.

هُودًا النَّيْلُ، هَذَا سَرِيرُ الْفَتْوحَاتِ

هَذِي صَبَابَاتُهُ.

وَأَظُنُّ: الزَّهْوُورُ الَّتِي تَتَخَاصَرُ فِي الظِّلِّ،

تَقْرَأُ لِلتُّرْبَةِ الْمُثْقَلَةِ

بِقُصُولِ مَوَاعِيدِهِ،

مَوْسَمَ النَّشْوَةِ الْمُقْبِلَةِ.

\* مَرْكَبٌ عَاشِقٌ

رَسَمَ الْحُلُمَ شَطَّانَهُ:

حَبَّه، فِي الطَّرِيقِ إِلَى بَيْتِهِ، خَانَهُ.

- ب -

الذّكرة

٣٢٢هـ.

كَبِدُ النَّيْلِ فِي حَلْوَةٍ

مَعَ دِفَاتِرِ بَرْدِيَةٍ.

- ١ -

ضرب السّلمغاني<sup>(١)</sup>

ثمانين سوطاً،

بعد هذا

ضربت عُقَّة.

- ٢ -

أيها الثّائر

يسأل الفكرُ فيك،

ويستقيسُ الشّاعرُ:

خلقتُ شعْرها السّماءَ

ما الذي ستقولُ لها

الأرضُ، هذا المساءُ؟

\* سوف يأتي زمانٌ، يقول لي النّيلُ،

يأتي زمانٌ

يتحوّل فيه المكانُ إلى دَرَجَاتٍ

لصعود المحيّين صوبَ أقاصيهم.

(١) ذُكر سابقاً في «الكتاب».

وهو محمد بن علي، أبو جعفر السّلمغاني. ادّعى أن اللاّهوت حلّ فيه، ويقول: «إن الله بحلّ في كل إنسانٍ على قدره».

أفتى علماء بغداد بإباحة دمه. فقتله الخليفة الرّاضي بالله، وأحرق جثته.

يُعرف بابن أبي الغزافر، وإليه تُنسب الفرقة «الغزافرية».



- ج -

تهبط الشَّمْسُ، هذا الصَّبَاحُ، على النَّيلِ  
فَلَا حَةَ،

يَتَغَنَّى بِأَهْدَابِهَا وبِأَرْدَافِهَا  
زَهْرٌ أَحْمَرٌ أبيضٌ،

لا يُجْمَعُ، لا يَكْتُمُ.

وَتَمِيلُ لَهُ الضَّفَّتَانِ، وَيَسْرِي  
في جَوَانِحِ بَرْدِيهَا ارتعاشٌ.

المسافاتُ سَكَرَانَةٌ  
وتضاريسُها تحلُمُ.

\* كُلَّ يَوْمٍ أَرَى النَّيْلَ فِي حُلَّةٍ

غَيْرِ تِلْكَ الَّتِي كُنْتُ شَاهِدْتُهَا،-

أَوْ مَا أَعْجَبَ الطَّرَازَ الَّذِي يَتَخَيَّرُ خِيطَانَهَا  
وَأَلْوَانَهَا.

- ١ -

قَتِلَ الذِّلِي (١)

الذي كان يزعمُ:

روحُ سليمانَ فيه،

وسليمانُ ثَوَّبَ لَهُ.

- ٢ -

تخرجُ الرُّوحُ من جَسْمِهَا،

وتدخلُ في آخَرٍ:

لِمَ هَذَا التَّنَقُّلُ، هَذَا السَّقَرُ

أَيُّهَا الرُّوحُ، فِي مَا

تَدْمِينُهُ وَتُهْنِينُهُ

وتقولينَ عنه

إِنَّهُ مَوْطِنٌ لظِلَامِ الْبَشَرِ؟

(١) هو مزداويج، وكان يزعم أن روح سليمان بن داود حلت فيه. وقيل كان يجلس على سرير من ذهب. قتله بجكم أخض مماليكه. وبجكم هو الذي استنقذ الحجر الأسود من القرامطة. اشتراه بخمسين ألف دينار.

- د -

أَوْماً النَّيْلُ ، قَالَ اثْرُكُونِي  
 فِي فُلْكَ حَبِي ،  
 وَأَنَا لَا أُعَلِّمُ ، لَكِنِّي أُلْهِمُ .

- ١ -

جُثُّ الموتى  
 تُنْأَثِرُ فِي الطَّرَقَاتِ  
 وَالنَّاسُ مُنْأَثَرُونَ .

- ٢ -

غَيْرَ أَنَّ زَمَانِي غَرِيبٌ  
 كَتَفَاهُ سَمَاءٌ  
 وَخُطَاهُ دَمٌ .  
 عَلَّمْتَنَا تِجَارِينَا :  
 كُلُّ رُبٍّ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
 سَلْطَةً أَوْ رَغِيفًا ،  
 لَيْسَ إِلَّا تُرَابًا .

\* أَسْرَتْنِي خَفَايَاكَ يَا نَيْلُ ،  
 وَالْوَقْتُ يُؤْلِمُ أَشْجَارَهُ  
 لِأَعَاصِيرِهِ ،  
 وَالْمَدَائِنُ فِيَّ ائْتِشَاقٌ .

طِينُ أَجْدَادِنَا الْبَابِلِيِّ عَلَى النَّيْلِ :  
فِي الْقَلْبِ غَيْمٌ ، وَفِي الْغَيْمِ نَارٌ .

أَعْرَبُوا أَعْرَبُوا ، فَأَنَا الْمُعْجَمُ .

مَا أَقُولُ لِقَوْمِي  
وَأَنَا فِيهِمْ بِهِمْ مِنْهُمْ ؟

يَا لِقَلْبِي مِنْ طَائِشٍ :  
أَلْحَقِيقَةُ فِي نَبْضِهِ  
وَهُوَ لَا يَعْلَمُ .

\* إِنَّ لِلَّيْلِ كَالنَّيْلِ شُطَّانَهُ  
وَلَهُ سَفْنٌ جَارِيَاتٌ ،  
وَلَهُ لُغَةٌ فِي الْحَنِينِ وَأَمْوَاجِهِ السَّاهِرَةِ ،  
نَهَرٌ آخِرٌ هُوَ اللَّيْلُ فِي الْقَاهِرَةِ .

يا أبا طاهر<sup>(١)</sup> ،  
فَرْقَةٌ فِي جُنُودِكَ ،  
بَعْضُ يُهَارِشُ بَعْضًا .  
وِثْمَةٌ قَتْلَى .  
أَتَرَى كَيْفَ يَلْتَهُمُ  
الثَّائِرِينَ الْخِلَافُ  
عَلَى الْمُلْكِ وَالْمَالِ ؟  
وَانْظُرْ : هَا هُوَ  
الْفَقْرُ مَا زَالَ  
يَسْخِذُ أَعْضَاءَهُ  
كَيْ يَنَامَ عَلَى جَرْحِهِ ،  
حَاضِنًا مَا نَفَثَتْ  
مِنْ خُبْرٍ أَخْلَامِهِ .

- ١ -

قتلوا بُنْجَكَمًا،

والغلام<sup>(١)</sup> الذي كان

يحملُ أسْرَازَهُ.

- ٢ -

آه من ليل تاريخنا:

ليس في أرضنا

غيرُ شخصين - إمَّا

قاتِلٌ أو قَتِيلٌ.

- و -

صورةٌ للطفولة - محضونةٌ

بعذاباتها

في الأزقة، قلبي كليمٌ لها.

وحنوتٌ عليها كَأَنِّي أَبُّ

ومشينا مَعًا، وهَمْسُنَا لِلزَّمانِ بأوجاعِنا

تارةً وجَهْرُنَا بها تارةً

ومزجنا بأهاتِنَا شمسَنَا ومزاميرَ أضوائِها،

والبلادَ وهَوَلَ الظَّلامِ.

آه، كم يُوجِعُ الكلامُ.

\* ما أَطيبَ أَن نَسْتَلْقِي

شِعْري وأنا، عِنْدَ النَّيلِ،

ونشربُ صَفْوَ دموعِ

عَتَقْنَاهَا.

(١) كان اسمه بُنْجَك.

- ز -

مَسْجِدٌ، سَاحَةٌ - طيورٌ

تتناثرُ فيها.

- ١ -

منجنيقاتُ بغداد

منصوبةٌ:

الخلافةُ أضحوكةُ

والقرى والمدائنُ

نهبٌ وقتلٌ.

- ٢ -

كيف لم يفهم الذين

يسرون في موكبِ

الخلافة.

أنها مرضٌ في الحياةِ

وفي العقل، أو أنها

لم تكن، غالباً، تحت

فيء الحقيقة،

بل تحت فيء الخرافة؟

\* أتخفى (أحلم أن أتخفى)

في أحضان النيل، وأعرفُ

كيف يكون الماء رسائلَ حبٍّ.

- ح -

أَسْأَلُ النَّيْلَ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي

بهذا البهاء،

وَهُوَ مُحْتَبَسُ الضَّقَّتَيْنِ،

أَسِيرُ جِدَارَيْهِمَا؟

فَأَرَى صَوْتَهُ - لَا كَلَامًا

بَلْ هَسِيَسًا غَرِيبًا

يَسِيلُ عَلَى الْأَفْقِ جَبْرًا،

يُذَوِّبُ فِيهِ اللَّغَايَ،

وَيَرْسُمُ لِي صُورَةً فِي الْهَوَاءِ.

- ١ -

كثُر الزافضون

ببغداد، في كل حي

أثر منهم:

يولمون لأيامهم

ولأتراحها

شبهات الجنيد،

ويُضَيِّتُونَ لَيْلَ الْأَبْدِ.

\* هَيَّا النَّيْلُ إِبْرِيْقَهُ

لِيَقْدِمَ شَايَ الصَّبَاحِ إِلَى أَخْتِهِ،

أَخْتُهُ الشَّمْسُ، فِي كُلِّ فَجْرٍ،

تَقْصُصُ عَلَيْهِ رَوَايَا.

- ٢ -

أنظر الآن في

كبد الأفق، في وجه

بغداد: للرفض قرنان

والأرض خبلى

بأساطيره -

بطيور من النار

تجهل من أين جاءت،

إلى أين تمضي.

- ط -

كوكب يتشهى

أن ينأى على رند فلاحه،

رسمت وجهها بحير

كان خوفو يخبئه تحت بردية،

في خزانة أوراقه.

ما الذي يستطيع ابن حنزاية(\*) ضدها؟

\* يحفر الحب كالشعر ثقباً

في جدار الزمن،

كي يجدد ميلاده،

ويمزق عنه الكفن.

(\*) كان ابن حنزاية وريراً  
لكافور، وعدواً للمتنبي.  
وكان له «مجلس يتلاقى فيه  
الشعراء والعلماء،  
والمحدثون».

وكان ابن حنزاية يحاول،  
كما جاء في الصبح المبني،  
أن يتحدث دائماً عن سرقات  
المتنبي. اسمه جعفر بن  
الفرات، ومن أصل عراقي.

- ٣ -

يسأل الزافضون

الخليفة، في خيرة:

قل لنا كيف تأتي

إلينا

أبيات علمك،

أم بالهبوط علينا

من عل؟

ولماذا،

يا خليفة أيامنا

وأموالنا، لماذا

ت تمرأى بنا

- ي -

من جديد، تعود السماء لكي تسكن اللحم

والعظم: هذا مقال

قد يسر العقيلي (\*) لكن،

كيف يدخل في الجسم ضوء الحبيبة؟

من أين تأتي

خميرة هذا الهبوط الصعود

في مجرة أعضائها؟

هل أسائل فسطاط هذا التخيل عند

العقلي، أم أسأل الوجود؟

\* إبتدى إبتدى

وجهُكَ الآن كالتار -

تُوشِكُ أَنْ تَنْطَفِئَ.

(\*) هو الشريف علي بن

الحسين بن حيدرة العقيلي

(توفي في أواخر القرن الرابع

الهجري). من الشعراء في

زمن كافور. له ديوان مطبوع.

ومن شعره في حبيبته:

«ضاق علي نواحيها، فما

قدرت

على الإنابة في ساحاتها

القبيل».



- ك -

رجُلٌ في طريقي (ربّما كان كافورَ أو ابنَ حِزَابِيّة)،  
رجُلٌ هالني،

في حناجر أبنائنا

وأبائنا -

ساطعاً،

قاطعاً مثلَ سيفٍ؟

قل لنا كيف يحدثُ

هذا،

قل لنا كيف تأتي؟

- ٤ -

رافضُ مات موتَ

الطَّبيعةِ، لم يقتلوه،

ولكن

صلبوه، بعد أنْ

مات، حُزوا

رأسُهُ فرَّ عن كتفيه، وها هوَ يمشي

تاركاً جسمه خلفه،

ويطوفُ وحيداً

وها هو يمشي ورائي

لاعقاً خطواتي.

عندما راحتِ الشمسُ تسكبُ تزيّافها،

أخذتهُ إلى بيتها نملةً.

\* ظُلْمَةٌ - والأزقةُ تَحْتَضِنُ السَّائِلَةَ

في دماءِ الخريفِ الرّماديّةِ السَّائِلَةِ.

(\*) هو محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي، الملقب بالنجيني، والموسوس، وسيبويه المصري. وُلد في البصرة سنة ٢٨٤هـ. ومات في مصر، سنة ٣٥٨هـ.

- ل -

سأقول لهذا الموسوس، هذا الذي لَقَّبَهُ  
سَيَبُويَه (\*) : القصيدة، يا قارئ، رحيلٌ  
خارج النّحو والصّرف، سيّر  
في جميع الجهات.  
نفس صاعد من قرارة أحشائنا  
يلابس أيماناً وأشياءنا  
قلقاً، زهرة، حصة.

سأقول: القصيدة كالشمس، كالماء،  
مُسْتَقْبَلٌ للكلام

لا تنام، ولا شيء في ضوئها ينام.

\* جَاهِدْ أَنْ أَعْلَمَ خَصْمِي  
كيف يحيا بهياً وحرّاً  
ليصير جديراً بعدائي له.

الذاكرة

٣٣١هـ.

رأسه، نشوة.

أدم

حائز العقل في

ديته،

وفي سرّ تكوينه،

وفي شهوات

بنيه.

- ٥ -

حمرّة في السماء،

الوجوه، الحجارة

حمراء. حبلٌ

المجانين يمتدّ -

حبلٌ مسدّ.

- م -

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي تَقْتُلُ نَفْسِي :

رجلاً سائراً أمامي خلفي

طالِعاً مِنْ ثِيَابِي فِي صُورَةٍ - صُورَتِي .

وَيُؤَاكِبُنِي أَيْنَمَا كُنْتُ أَوْ سَرْتُ . حَرْبٌ

عَلَيَّ . شَدِيدٌ عَنِيدٌ لَا يُقَاتِلُ غَيْرِي .

وَأَنَا وَاثِقٌ :

سِيرَانِي أَعْدَاءُ شِعْرِي ،

ذَاتَ يَوْمٍ ، قَتِيلًا

بَيْنَ قُمْصَانِهِ .

\* كُنْ كَبِيرًا عَلَى الْأَرْضِ ،

كَنْ ذَرَّةً مِنْ ضِيَاءٍ .

الذَّاكِرَةُ

٣٣١ هـ .

لَا تَشْكُوا . تَرِيدُونَ أَنْ

تَوْفِنَا ؟

اسْأَلُوا الرَّافِضِينَ

الَّذِينَ يُحِبُّونَ

هَذَا الْبَلَدَ .

- ٦ -

تَرَكَ الرَّافِضُ الْقَتِيلَ

كِتَابًا :

« لَمْ أَشَاهِدْ إِلَهًا

يَتَصَدَّرُ جَمْعًا

أَوْ يَسِيرُ عَلَى رَأْسِ

حَشْدٍ .

فَلَمَّاذَا تُصِرُّ الْحَشُودُ

عَلَى أَنْ تَقُودَ السَّمَاءَ

خُطَاهَا ؟ » .

- ٧ -

رافض آخر قال:

«أعرف أنني

سأقتل، فليهنأ

الخلقاء على هذه

الأرض، لكن

بعد قتلني

سأولد في

كل شيء».

- ن -

لا أرى في الفراغ، كما يزعم الهجر، عرياناً  
بل أراه كساءً.

كيف تلمس ثوب الضياء، إذا لم يحرك  
جسمه في فراغ؟

ألهذا

كان بستان حزني أشد احتفاءً

بالطيور التي هاجرت

كي تدفع بالصمت أعشاشها<sup>(\*)</sup>؟

(\*) قلت هذا لمداحهم،  
فكانني قلته لجدار.

وهو المداح الأنصاري.  
أبو القاسم بن أبي المعير،  
صاحب كافور والوزير ابن  
حزابة.

\* كل يوم أعود إلى البدء،  
أجبل من زفرائي طيناً  
وأنقش فيه تقاطيع حبي.

- ٨ -

هُوَذَا رَافِضٌ يُثْبِدُ

كُلَّ شَيْءٍ لَهُ مَعْبُدُ:

«لا أريدُ لهم أن يموتوا،

كما شاء غيري أو يُقتلوا

(أقصد الآلهة)

بل أريدُ لهم أن يعيشوا

أن يظلّوا أشداء في

حربهم علينا، وأنْ

يُغْلِبُوا،

هكذا يكبرُ اللاعبونَ

ويزدهرُ الملعبُ.

هكذا تُولَدُ اللغةُ

الوالهة».

- س -

لا أَرَى أَنْ جَسْمِي تُرْزَلُهُ الْآنَ  
أَيُّهُ أُغْوِيَةُ.

لا أَرَى فِي شَعُورِي أَيَّ انفِجَارٍ  
تَتَفَتَّقُ عَنْهُ دُرُوبٌ،

أَوْ تَسَافِرُ مِنْهُ الْجِرَاحُ إِلَى نَشْوَةٍ  
لَمْ تَكُنْ تَتَرَاءَى لَهَا.

ما الذي يحدث الآنَ فيَّ؟ وأين اختَفَتِ  
رَغْبَاتِي؟

إنْهَضِي، هل سمعتِ، وماذا تقولينَ  
يا كلماتي؟

\* ربّما كان هذا أَوَّلَ المنحَدَرِ،  
وَأَحْسَنُ كَأَنَّ الدَّقَائِقَ سَيَلٌّ  
يَجْرُ الصُّرَاطُ إِلَى رَبِّهِ،  
وَيَجْرُ الْبَشَرُ.

البريدي<sup>(١)</sup> بقتل حتى

أخاه:

كيف تقدر من بعد

هذا الدم المرّ،

أن تتلمس خذيه

أو صدره،

يداه؟

- ع -

أتمدّد مستسلماً في سريري إلى حيرتي،

كأنّي

لم أعد قادراً أن أحسّ ولا أن أرى.

هل هُزِمْتُ؟ هل انكسرَ الضوءُ فيّ؟ وكيف

سأعرفُ نفسي؟ أَسْتُلْهَا

من ركاماتها القديمة، أم أَسْتَعِيدُ الظلامَ

الذي لَفَّهَا خَفِيَّةٌ، عندما كنتُ أزهو

بِالْأَلَانِيَا؟ وَأَرَى أَيْنَ كَانَتْ، وكيف،

وماذا؟

هل هُزِمْتُ؟ أم الشَّعرُ في آخر اللَّيْلِ، يرفعُ

نفسي إلى البدءِ - يقرأ أوراها،

ويُجددُ ميلادها؟

\* غسِلَ الْأَقْفُ أَسْنَانَهُ، بِالْغِيَوْمِ، -

قَلْتُ هَذَا وَصَدَّقَنِي الشَّعْرُ، لَكِنْ

عَبَسْتُ وَتَوَلَّتْ فِي خُطَايِ النُّجُومِ.

(١) قُتِلَ أَبُو الْحُسَيْنِ

الْبُرَيْدِيِّ، وَضُلِبَ، ثُمَّ

أُحْرِقَ. وَكَانَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ قَدْ

أَفْتَى بِإِبَاحَةِ دَمِهِ.

وَمَعَهُ انْقَضَتْ أَيَّامُ

الْبُرَيْدِيَّةِ.

الذاكرة

٣٣٣هـ.

- ١ -

مَنْ تَرَى يَسْتَضِيفُ

الْخَلِيفَةَ: فِيقَانَهُ

وَالْعِبَاءَ، هَذَا

الْمَسَاءُ؟

هَذَا يَتَمَرَّقُ: لَا مُلْكَ،

لَا خَبْرَ، لَا شَيْءَ

إِلَّا الشَّقَاءُ.

- ٢ -

إِسْمُهُ الْقَاهِرُ -

اسْمُهُ ظَلَمَاتٌ

جَمُوعُ تَمَرَّقُ

أَحْشَاءُهَا

- ف -

جَسَدُ الضَّوءِ فِي مِصْرَ، فِيَّ، وَفِي

صَبَوَاتِي

جَسَدُ عَاشِقٍ

دَهَنَ الْوَقْتُ أَطْرَافَهُ بِبَهَارٍ

وَأَدَارَ عَلَى عُنُقِهِ

دَهْبًا ذَائِبًا فِي لُجَيْنٍ،

يَجْهَدُ اللَّيْلُ كِي يَتَحَوَّلَ فِيهِ

إِلَى مُقْلَتَيْنِ.

(١) هو الخليفة القاهر.

ويروى أنه «افترحنى لم يبق

له شيء سوى قطعة عباءة

يلتفت بها، وبقباب من خشب

في رجليه».

\* مَا لَهُ - ذَلِكَ اللَّيْلُ لَا يُهْزَمُ؟

أَهُوَ الْغَيْمُ لَا يُسَلَّقُ،

وَالْجَرْحُ لَا يُلَامُ؟

- ص -

كَيْدِي - مَا الَّذِي ذَهَابَهَا؟  
لَمْ أَعِدْ أَعْرِفُ فِيهَا إِلَى أَيِّ شَخْصٍ،  
أَوْ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ .  
وَأُحِسُّ كَأَنِّي فِي حَاجَةٍ  
كَيِ أَخَاصِمَ أَهْوَاءَهَا - أَعَانِقَ أَهْوَاءَهَا،  
وَأَسَافِرَ فِيهَا إِلَى مُتْنَهَا - إِلَى أَيْنَ؟  
أَيْنَ الْمَكَانُ الَّذِي يَقْدُرُ الْآنَ أَنْ يَتَقَبَّلَ  
مَا بِي، وَيَفْتَحَ أَحْضَانَهُ لَجِرَاحِي؟  
أَهْ يَا نَفْسِي الرَّجِيمَةُ يَا نَفْسِي الْكَرِيمَةُ  
مِنْ جَدِيدٍ أَعُودُ لِصَحْرَائِي الْقَدِيمَةِ .

الذاكرة

٣٣٣هـ .

بَاطِفَرٍ مِنْ فِضَةٍ،  
وَتَقَاضٍ إِلَى كُلِّ مَا  
لَا تَشَاءُ .  
غُرَى، كُرُزُ نَشِيدِكَ  
يَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ:  
مُسْرَحٌ لِلْحَلَاظَةِ،  
يُسْتَأْصَلُ الْعَقْلُ  
فِيهِ،  
وَلَا شَيْءٌ يُؤْخَذُ  
غَيْرَ الدَّمَاءِ،  
وَعِزُّ الْهَبَاءِ .

\* أَرْسَلْتُ لِلَّيْلِ كِتَابًا

وَنَشَرْتُ حُرُوفَهُ

فِي طُرُقَاتِ هُمُومِي فِي أَنْحَاءِ الْكُوفَةِ .



لَوَّحَ الرَّاحِلُونَ

بمناديلهم، وأناخوا نياقَ التَّعَبِ.

يَسْطُ الْأَفْقُ كَفَيْهِ، أَصْعُوا:

فَتَنٌ فِي الْأَقَالِيمِ، أَرْضُ

تَمَرَّقُ. هَذَا وَارِثُ الْعَرْشِ، يَجْتَرُّ كَرْسِيَّهُ

وَالْبِطَانَةُ نَسِجَ الذَّهَبِ.

يَرْقِصُونَ وَيَسْتَمِرُّونُ

لَحْمَ آبَائِهِمْ وَأَبْنَائِهِمْ فِي مَهَبِ الطَّرَبِ

وَعَلَى كُلِّ دَرْبٍ، وَفِي كُلِّ فَجٍّ، بَشَرٌ مِثْلُهُمْ،

بَشَرٌ مِنْ مَعَادِنَ، مِنْ صَلَوَاتِ

وَمِنْ شَهَوَاتِ،

رُكَّعَ خَاشِعُونَ.

- ١ -

أخذوا رأسه -

ذلك الخارجي<sup>(١)</sup>،

دامياً طازجاً،

وزموه إلى القائم

الفاطمي!

- ٢ -

لم يعد دُفترُ

السَّماءِ

في فضاءِ الخوارجِ

إلا

ورقاً لكتابةٍ مرثيةٍ.

- ق -

(١) أبو يزيد الخارجي.

\* تتردد هذي اليمامةُ

في قولها لِلْسَّمَاءِ: اصدُقي مَرَّةً.

- «لا مَفَرُّ. كتبنا عليكم ذُلُّكُمْ، وكتبنا الخضوعُ»،

- «لا فضاء»، تقول الأُصاحبي،

- «لا ملاذ»، تقول الدَمَوُغُ.

- كيف يمكن أن تُفْهَمَ الشعوبُ التي ترسمُ

اللَّهَ فوقَ الرؤوسِ على حَدِّ سَيْفٍ،

وتدليه في ساحةٍ،

وتعلّم أطفالُها

أن يحيوه، كلَّ صباحٍ؟

\* آه، ما هذه الأرض - تَجْهَدُ أن تَخْنُقَ

الهواءَ الذي تَنْفَسُهُ رثاها،

في فضاءٍ يَرْقُ الطُّيُورُ بِكِبْرِيَتِهِ!

الذّاكِرة

٣٣٣هـ.

لَمْ تَعُدْ هَذِهِ الْأَرْضُ،

فِي خُطُواتِ الْخَوارجِ،

إِلَّا

نَهْرًا

لِغِيومِ الْبُكَاءِ.

- ٣ -

أَلْتَرابُ يَمُدُّ يَدَيْهِ

كَرِيماً إِلَى الْخارجِ

وَأَبْنائِهِ

وَأَصْحابِهِ،

حَانِيًا،

مُضْغِيًا

لِتَباريحِهِمْ.

لِعليّ،

- ش -

لَا بِنِ رِشْدَيْنَ، لَا بِنِ أَبِي الْجَوْعِ، لِلرُّوْذَبَارِيِّ(\*)،  
أَصْغَيْتُ، أَصْغَيْ،  
وَأَقُولُ لِأَوْجَاعِهِمْ:

حَوْلَكُمْ رَبَّةَ الْعَمَاءِ وَرَايَاتُهَا،  
مَعَكُمْ لَيْلُ أَكْفَانِكُمْ،  
لَا سَقُوفَ لَكُمْ،

غَيْرُ مَا يَتَبَخَّرُ مِنْهَا، -  
لَا طَرِيقٌ، وَمَا مِنْ بَدِيلٍ.

ليس إلّا الرّمادُ،

وهذا الفضاء القَتِيلُ.

- ٣ -

فجأة، يتغيّر -

يأتي بلا موعدٍ

يزورُ بيوتاتهم

وأكواخهم،

ويجشّئهم

واحداً واحداً.

- ٤ -

زمنٌ مُنْهَكٌ -

زمنٌ خارجيٌّ:

الفضاء بلا نعمةٍ

وبلا حكمةٍ،

ويُد الماءَ مَبْثُورَةً.

(\*) صالح بن رشدين، من  
كُتّاب ديوان الرسائل في  
العصر الإخشيدي.

- عليّ بن صالح  
الروذباريّ كان والياً على  
دمشق، وكانت له في مصر  
حلقة أدبية.

- علي بن أحمد  
المهلبّي، (عبد الله بن أبي  
الجوع)، من اللغويين  
النحويين، في أيام كافور.

كانوا جميعاً يتدارسون  
ديوان المتنبي، تحت إشرافه،  
كما جاء في «يتيمة الدهر»  
للثعالبي (١: ٣١٤ - ٣١٧).

\* الْمُحَبَّبُونَ ماتوا، -

لَا بَحَارٌ سَتَكْفِي لِغَرَقٍ فِيهَا حَنِينِي،  
لَا سَمَاءٌ سَتَكْفِي لِغَلَوٍ فِيهَا ضِيَاعِي.

- ت -

الكلامُ إلى فاتكِ (\*) وعليه، حجابٌ .

(\*) هو فاتك الإخشيدي .  
كان يُعرف بالمجنون . وكان  
المننبي يعبّده بين أقرب  
الأصدقاء إليه .

- ه -

هذه وَرَفَاتٌ  
خَطَّهَا خَارِجِيٌّ ،  
وَلَعَلِّي تَأَخَّرْتُ  
فِي نَشْرَهَا ،  
فَعُذْرًا :

«أَلْمَلِكُ سَيْفٌ

هَوَى ،

وَرَمَحَ قَتَوَى ،

وَتَابَوْتُ ،

وَبَخَّرُ دَمِ .

أَلْمَلِكُ سَاخَةٌ

أَنْيَابِ

وَفُافَاةٌ .

فَاتِكُ شَاعِرٌ ،

وَيَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ يُؤْخَذُ شِعْرِي .

\* لَيْسَ لِلْسَّائِرِينَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا

أَنْ يَصِيرُوا غُبَارًا :

حِكْمَةٌ بَالِيَةٌ

تَتَقَلَّبُ فِي نَارِهَا الْعَالِيَةِ .

- ث -

شَعَفَ عَالٍ

يرسمُ فيَّ طيوقَه :

ما أَطْيَبَ أنْ أَتَحَوَّلَ ماءً

وأَذَوَّبَ جِسمي

في جِسم الكُوفَةِ .

الذاكرة

٣٣٣هـ .

أَلَمْ تَكُنْ مِنْ وَرَقٍ ،

أَلَمْ تَكُنْ مِنْ عَلَقٍ ،

أَلَمْ تَكُنْ بَذْرَ جِساءٍ

رَأْسُ قَائِلَةٍ

مِنْ الذَّنَابِ ، وَيَدُ

لَا حُدُودَ لَهَا .

أَلَمْ تَكُنْ بِسَمَلَةٍ

أَلَمْ تَكُنْ بِنَدْنَةٍ

مَحْنُوقَةٍ ، وَحَدِيدٍ

دَافِقُ دُهَابٍ .

أَلَمْ تَكُنْ

مُسْتَقْفَعٍ .

\* مِثْلُهُ - ذَلِكَ الْوَفَى لِتَرْحَالِهِ

فِي صَحَارَى عَذَابَاتِهِ :

لَا أَخُونُ الرِّيحَ الَّتِي لَبَسَتْنِي .

أَلْمَلِكُ سَمَى

يَدِيهِ رَايَةً رَفَعَتْ

عَلَى السَّمَاءِ، وَسَمَى

طِينَهُ لِهَبَا.

أَلْمَلِكُ يَحْسِبُ وَجْهَ

الْكُونِ مُنْكَأً

لِلنَّيْتِ، وَدَارَ

الْخُلْدِ مُنْقَلَبًا.

- خ -

إِنْ أَقُلْ مَا أَقُولُ، فَكَيْ أَرْضِي الْأَصْدِقَاءَ،

أُحْيِي بَيوتَانَهُمْ وَتَقَالِيدَهَا.

غَيْرَ أَنَّ شُعُورِي أَعْلَى وَأَنَايَ،

وَأَسْأَلُ: مَاذَا سَأَفْعَلُ؟ لَا أَرْضَ تَعْلُو إِلَى

مَا أُحِسُّ، كَأَنِّي

لَمْ أَعِدْ قَادِرًا أَنْ أَكُونَ نَمِيًّا

أَوْ نَجِيًّا لِبَيْتٍ أَوْ دَمٍ أَوْ عَشِيرٍ.

لَمْ أَعِدْ قَادِرًا أَنْ أُحِسَّ بِنَفْسِي إِلَّا إِذَا

رَحْتُ أَفْتَضُّهَا كَالطَّرِيدَةِ،

لَمْ يَعِدْ أَيُّ شَيْءٍ يُوَكِّدُ نَفْسِي لِنَفْسِي، إِلَّا الْقَصِيدَةُ.

\* خُطُواتُ الطُفُولَةِ - ماذا

يَتَبَقَّى مِنَ السَّرِّ فِيهَا؟

كَيْفَ لِي أَنْ أَشَمَّ شَذَاهَا

وَأَنْ أُنْحِنِي عَلَيْهَا؟

- ذ -

حَطُّكَ الْأَعْوَجُ - الْمُسْتَقِيمُ  
 أَيُّهَا الْعَقْلُ، لَا أَطْمَنُّ إِلَيْهِ،  
 وَلَا شَيْءَ فِيهِ،  
 سِوَى النَّافِلِ الْعُقْلِ:  
 سَيْرٌ بَلِيدٌ عَلَى دَرَجَاتِ التَّعِيمِ.  
 وَأَنَا عَاشِقُ الْجَحِيمِ.

الْمَلِكُ أَوَّلُ مَنْ  
 لَبَّى، وَأَوَّلُ مَنْ  
 صَلَّى، وَأَوَّلُ مَنْ  
 غَنَّى وَمَنْ طَرِبَا.

الْمَلِكُ غَابَةُ غِيلَانِ  
 دَمٌ شَرَفَتْ  
 بِهِ الْحَيَاةُ، وَلَمْ  
 تَعْرِفْ لَهُ نَسْبَا.

\* أَنْتَ، يَا عَقْلُ نَوْرٌ - يُقَالُ، وَلَكِنْ  
 كَيْفَ لَا تَتَوَهَّجُ فِيكَ مَسَافَاتُهُ؟  
 وَلِمَاذَا تَقَدَّمَهُ لِلْمَسَافِرِ نَحْوِ الْمَجَاهِيلِ،  
 فِي كَأْسِ سُمٍّ؟

نَاقِتي -

- ض -

هل تيقّنت أنّي  
تاركٌ للطّوافِ المؤرّقِ حولِ الموائِدِ،  
للثّومِ في شحمِها سِوائي؟  
أتشكّين؟ جُسي عروقي، وأصغي لنبضي،  
وها مُهجّتي، ها يَدائي:  
صدري الآنَ أعلى وأرحبُ ممّا ظنّنتُ، ومن كلّ أرضٍ -  
خُذيني وسيري  
في فيافيهِ، لكن بحقّ تباريجنا،  
حاولي أن تمرّي بخشوعٍ وصمّتٍ  
في مدارِ براكينهِ؛  
في مدارِ براكينهِ هَوائِي.

ألملُكُ

نيلٌ

فُراتٌ

دجلةٌ

بردي.

ألملُكُ آيةٌ

إعجازٍ

بحكمتهِ

وحكمهِ

وبما أعطى

وما كَسَبَا.

\* الحقيقةُ وَخِي الجنونِ، -

تقول الحياةُ لمعراجها.



فجأة، صورتني تتجلى في مرارات بغداد، في حلب، في دمشق.  
فجأة، حولة.

فجأة، نشوة ودروب وكواكب لا يعرف الجبر أسماءها.

فجأة، نأخذ الزمن الميث، نرميه في قبو أيامنا.

فجأة، يحمل الأفق أثقاله ويسافر فينا.

فجأة، يخرج الليل من بيته ويطوف علينا بأباريقه.

فجأة، قُصِبَ الليل، ورد المسافات، خشخاش حزن وصمت:

تتعلم هذا المزيج ونبني سقوفاً لأحلامنا،

فجأة، تتقدم شمس وتكتب في دفتر الضوء أسماءنا.

فجأة، يلبس الفجر وجهي،

فجأة، أتجلى لنفسي.

الذاكرة

٣٣٣هـ.

ألمك

سيد

أسياد

ملانكة

إن شاء

صبر من

أعناقهم

ذرجاً،

\* أرضنا جرحنا:

فعلى أيّ جنبٍ نميلُ، وماذا

من نُسالمُ، أو من نُقاتلُ؟

مائلٌ عُنقُ الكونِ مائلٌ.

- غ -

النبوءات قالت :

اتركوا الشعر يا أيها المؤمنون  
قبلها، قال ذلك تلميذ سقراط : لا شيء  
في الشعر إلا الضلال وإلا الجنون .  
غير أن الخليفة لم تُضع ،  
والشعراء استمروا يعيشون كالأنبياء  
مع شياطينهم، يسألون، ونسأل :  
ماذا ،  
ما الذي يتبقى  
خارج الشعر، غير العماء؟

الذاكرة

٣٣٣هـ .

أو شاء، صيّر  
من أجسادهم  
خطبا .  
ألملك ينزل من  
أم الكتاب،  
ومن  
أهل الكتاب،  
ومن . . . » .

\* صوت - يخرج منه عطر

وضع التيل عليه يده،

كي يبقى حراً :

صوت زمان آت .

هوامش  
(يوميات المتنبي)



٧. غيوم



## ١ - قِباب

أَتَخَيَّلُ بَغْدَادَ، لَكُنَّي أَحْيِي  
حَلَبًا، وَأُحْيِي  
كُوفَةَ الثَّائِرِينَ - الْقِيَابَ،  
الشُّيُوخَ يَنَامُونَ فِي ظِلِّهَا،  
أَوْ يَقْصُونَ أَيَّامَهُمْ.  
أَلَدَّقَاتُ أَوْتَارُ قِيثَارَةٍ  
وَالْمُصَلِّونَ: كُلُّ حَاضِرٍ غَائِبٌ، وَكُلُّ  
يَتَحَدَّثُ فِي نَفْسِهِ إِلَى غَيْرِهِ:  
كُلُّ مَا يَخْلُقُ الضُّوءَ فِينَا،  
لُغَةٌ مُرْجَأَةٌ.  
وَطَنٌ - جِبْرُهُ جِرَاحَاتُنَا  
وَنَجْهَلُ أَنَّ نَقْرَأَهُ.

## ٢ - صحراء

أَيْنَ سَتَبَحْتُ عَنْ بَيْتٍ؟

هل تَسْكُنُ بَيْنَ خِيُوطِ الشَّمْسِ؟ ولكن

خَيْرٌ أَنْ تَسْكُنَ فِي أَوْرَاقِ الْعُشْبِ، وَغَيْرُ

تَرْتِيبِ الْأَحْرَفِ حَتَّى تَبْقَى

تَتَشَرَّدُ فِي بَيْدَاءِ النَّاسِ كَذَرَّةِ رَمْلِ.

هي ذي صحراء المِحَنَّةِ

بَشَرٌ مَذْعُورُونَ، وَكُلُّ فُضَاءٍ سُدٌّ.

هذي الأرضُ وصِيَّةُ عَرْشِ، والعرشُ فُضَاءٌ، -

يَا لِلْعَنَةِ!

### ٣ - استغناء

هذي الأرض كمثلي امرأة  
لا تعرف كيف تعيش ، وماذا تعمل . يوم يمضي  
يوم يأتي  
ويداها قيد مُحَكَّم  
تحت مظلة عرش أبكم .

من قال لشعرك : أنت المعنى ،  
ولصورته : أنت الصور ؟

كلاً ،

في هذي الأرض ، هنا وهناك ،  
لا يحتاج إليك البشر .

#### ٤ - سراب

هُوَذَا يُبْتَكَرُ الْآنَ سَرَابٌ:

حَيَوَانٌ أَخْضَرُ الْقَامَةِ، رَأْسَانِ كَبِيرَانِ

عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ،

وَلِلَّيْلِ الرَّدْفَيْنِ

قَمَرٌ يَسْكُنُ تَحْتَ الْكَتِفَيْنِ.

غَيْرَ أَنَّ الْعُنُقَ اسْتَلْقَى عَلَى شَفْرَةِ حُلْمٍ.

رَبِّمَا لَا تَرْغَبُ الشَّفْرَةَ أَنْ تَسْتَقِظَ الْآنَ. تَعْلَمُ

أَيْهَا الشَّاعِرُ أَنْ تُصْغِيَ لَوْقَعِ الْكَلِمَاتِ

فِي سَرَابِ الْخُطُواتِ.



## ٥ - نسيان

السَّمَاءُ رَمَتْ طَيِّئَهَا

فوق أجفان بغداد. أَلَقْتُ

قدميها وكرسیها على رَأْسِهَا. دَوَّارٌ

في شرايين بغداد، تبكي

لم يعد دمعُ بغداد طِفْلاً

لم تعد تعرف البكاء.

نَسِيتُ كيف تَزْفِرُ أو كيف تَشْهَقُ في صدرها كَرَبْلَاءَ،

هكذا

نَسِيتُ وَجْهَهَا -

أَتُرَاهَا أُحِيلَتْ إِلَى مُومِيَاءَ؟

## ٦ - التباس

عَرْشُهُ فِي كَنْفِ اللَّهِ مُقِيمٌ .  
يَهْدُمُ الْبَيْتَ عَلَى أَطْفَالِهِ  
وَالْمَعْرُونَ جِرَابٌ وَسَيُوفٌ .

كيف لا أَصْرُخُ بِاسْمِ اللَّهِ ،  
فِي الشَّعْبِ الَّذِي يَرْتَجِفُ الْآنَ ، أَطْعَمَهُ :  
كُنْ جِسَاءً .

كيف لا أسأل هذا العَرْشَ : قُلْ لِي  
أَنَا مَيِّتٌ . وَلَمْ تَأْذَنْ لِمَوْتِي ،  
هَكَذَا أُتْبِشُ مِنْ قَبْرِي لَكِي أُدْفِنَ  
فِي ظِلِّكَ ، فِي سَجَنٍ وَرَاءَ الْمَقْبَرَةِ ؟  
لَمْ أَعِدْ أَعْرِفُ : هَلْ عِنْدِي ، فِي ظِلِّكَ ، رَأْسٌ وَذِرَاعَانِ  
وَسَاقَانِ ، وَعِنْدِي  
مِثْلَ غَيْرِي ، حُنْجَرَةٌ ؟

## ٧ - خَبَار

خَبَارُ هُمومٍ، لكن  
في كُلِّ رَغِيفٍ قِثَارَةُ نَوْرٍ.  
تُورُ الحَكْمَةِ نَارُ سَلَامٍ.

يا خَبَارَ هَوَانَا  
أَلْحَكْمَةُ تَبْكِي، وَالْكُونُ دَمَوْعُ.  
أَرِنِي عَيْنِكَ  
أَفِي شَفْتِكَ هَوَى  
وشِعَاعُ من عَيْنِهَا؟

يا خَبَارَ هَوَانَا  
قُلْ لِعَشِيقِ الحَكْمَةِ: حَاوِلْ  
أَنْ تُلْقِي، هَذَا اللَّيْلَ، بِدِيكَ عَلَى كَتِفِهَا.

## ٨ - الوردة

تتكلم - في صوتها وخز شوك،  
وفي شفتيها ارتعاش.

وحدها، ويكاد البكاء  
أن يغطي بالنظف الحمر أوراقها.

إنها وردة الليل، أو هكذا سُميت،  
لبست عريها  
وانحنت فوق خصر المساء.

## ٩ - لوتس

أَمْسِ، فَجْرًا، عَلَى ضِيقَةِ التِّلْ، غُصْنَانِ مِنْ لُوتْسِ  
يَقْرَأُ عَلَى الْمَاءِ نَهْدِيهِمَا.  
رَحْتُ أَصْغِي، وَكَانَ الْهَوَاءُ  
يَتَنَصَّصْتُ. نَهْدَانِ مِنْ لُوتْسِ.

مَرَّ فَوْقِي سِرْبٌ  
مِنْ يَمَامٍ. وَمَرَّتْ  
صُورٌ بَيْنَ عَيْنَيَّ عَنْ عَهْدِ حُبِّ  
كَدْتُ أَنْسَى تَفَاصِيلَهُ.  
أَوْ، فِي هَذِهِ اللَّحَظَاتِ النَّبِيَّةِ، مَا أَكْرَمَ الْبُكَاءَ.

إِنَّهُ النَّيْلُ يَفْتَحُ شُبَاكَهُ  
لِلصَّبَاحِ وَلِلشَّمْسِ، ضَوْءُ  
يَسْتَحْمُ. وَضَوْءُ يَتَمَطَّى، يَفْكَ عُرَى ثَوْبِهِ. ضِفَافٌ  
تَتَلَاؤُ. مَوْجٌ  
وَادِعٌ يَتَخَاصَرُ. يَلْهُو  
كَأَنَّ الْهَوَاءَ فِرَاشٌ لَهُ.

أَسْتَهْيِي مَوْجَةً  
أَوْشُوشُ أَحْضَانَهَا  
وَأَخْيَلُ جَسْمِي لَهَا  
وَأَخْيَلُ مِعْرَاجَهُ إِلَيْهَا، وَتَبَارِيحَهُ، وَعِنَادَهُ.

فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ  
أُصْغِي إِلَى زَفْرَةِ الْمَوْتِ فِينَا وَأُصْغِي إِلَى شَهْقَةِ الْوِلَادَةِ!







## فاصلة استباق

من أنت أيُّها المتظر؟

لن تحظى بالحياة إلاً مصادفةً  
بين الموتِ والموت .

من أنت أيُّها المتظر؟

الخريفُ يكملك  
وجسدك يكمل الغبارَ  
في تاريخ يتسلى،  
يكتب شعراً عن أرجل العناكب .

من أنت أيُّها المتظر؟

لا تقدر ملائكةُ العلم  
أن تبكرَ أسطورةً واحدةً  
تولد فيها الشقائق من دم عاشقٍ،  
أو ينفصل فيها  
رأسُ شاعر عن جسده،  
ويجري مغتياً  
في ماء الطبيعة .

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

غداً

يُقرّون الخرافةَ

ويستخلصون من جوفها

الحقائق .

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

اهتفوا للانهيارات

احتفلوا بالانقراض

استبشروا بالخرائب .

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

الغيبُ يُوَاحِي الجسدَ،

والسرُّ زهرة الكلام .

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

على حيوانٍ خرافي

نجلس غداً ونقرأ العالمَ .

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

بلى،

الإنسان يسير نحو البغاء.

بلى،

يولد جنس آخر من حيوانات الله.

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

الحمد لكلّ التباس.



الذاكرة

٣٣٤هـ.

المُعزَّ يَعَانِي بِغَدَادِ،

يَجْمَعُ أَنْصَارُهُ حَوْلَهُ،

مِثْلَ رَاعٍ يَعْذُ جِرَافَهُ،

المُعزَّ يَسُوقُ الْخَلِيفَةَ،

يَسْمُلُ عَيْنِيهِ، يُلْقِيهِ

فِي السَّجَنِ. مَا هَذِهِ

الْبَطُولَةُ فِي سَخْلِ

عَيْنَيْنِ؟ مَا هَذِهِ

الْخِلَافَةُ؟

- أ -

أَتَسْأَلُ حِينًا، وَأَنَا أَتَمَشَّى

فِي الْفَسْطَاطِ، لِمَاذَا، كَيْفَ رَحَلْتُ؟

وَلِمَاذَا لَمْ أَتَحْمَلْ رَهْقِي،

وَأَعِشُ بَيْنَ النَّاسِ كَفَرْدٍ مِنْهُمْ؟

أَغْضَبُ حَقًّا مِنْ هَذَا الْعَالَمِ، لَكِنْ

أَغْضَبُ حَقًّا مَنِي -

فَأَنَا الْآثِمُ أَيْنَ ذَهَبْتُ، وَأَنَّى

صِرْتُ، وَمَهْمَا قَلْتُ.

فَلِمَاذَا - كَيْفَ سَارَحَلُ، كَيْفَ رَحَلْتُ؟

\* أَوْ لِلْكُوفَةِ الْآنَ: هَلْ مَلَمَحَ، هَلْ أَثَرُ

لِطُفُولَاتِ حُبِّي؟

أَتَرَى لَمْ تَزَلْ، مِثْلَمَا كُوتْتُ،

ذُبَّةً، وَتُحِبُّ الْقَمْرَ؟

(١) «مَبِيتُ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَكْفِي

بِاللَّهِ مَاثِيًا إِلَى مَعْرِزِ الدَّوْلَةِ بْنِ

بُويهِ فِي بَغْدَادِ. سَمِلَ عَيْنِيهِ

وَسَجَنَهُ. تَوَيْعَ مَكَانَهُ الْمَطِيْعُ

بِاللَّهِ».

وَكَانَ الْمَعْرِزُ، وَاسْمُهُ

أَحْمَدُ، «يَحْمِلُ الْحَطْبَ عَلَى

رَأْسِهِ، فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ».

وَيُقَالُ لَهُ: «الْأَقْطَعُ»،

لِأَنَّهُ يَدُهُ الْيُسْرَى قُطِعَتْ فِي

مَعْرَكَةٍ مَعَ الْأَكْرَادِ. دَامَ مُلْكُهُ

فِي الْعِرَاقِ ٢٢ سَنَةً إِلَّا شَهْرًا،

بَدَأَ مِنْ سَنَةِ ٣٣٤هـ.

أَلْمُعَزَّ يَجُرُّ

دُبُولَ الظُّفْرِ:

أَقْطَعَ الْجُنْدُ<sup>(١)</sup> أَرْضَ

العراق - الخراب

يعتمر أرض البشر.

- ب -

سَاعُودُ إِلَى فَلَوَاتٍ، -

وَكَيْفَ أَعِيشُ أَجِيرًا

عند أمير؟

كَيْفَ أَمَجَّدَ عَرْشًا مَيْتًا - عَرْشَ خَضُوعٍ

وَاسْتِخْذَاءٍ؟

كَيْفَ أَعْلَمُ أَنَّ الظَّلْمَةَ نَوْرٌ، وَاللَّهُ فَضِيْبٌ

أَوْ عُكَّازٌ عِنْدَ الْعَرْشِ،

وَأَنَّ الْعَرْشَ يَرْفُفُ فَوْقَ الْمَاءِ؟

كَلَّا، سَاعُودُ إِلَى فَلَوَاتٍ الْمَعْنَى

حَرًّا، وَغَرِيْبًا

وَجْهًا آخَرَ لِلصَّحْرَاءِ.

\* كَيْفَ أَقُولُ لِهَذِي الْأَرْضِ، بِلَادِي أَنْتِ،

وَكُلُّ صَبَاحٍ، تُعْلِنُ:

كَلَّا، لَا يَتَحَدَّثُ بِاسْمِي

إِلَّا سِجْنٌ أَوْ سَفَاحٌ؟

(١) فِي أَيَّامِ الْمُعَزَّ «أَقْطَعَ  
الْجُنْدُ الْبِلَادَ وَالْأَرْضَ. أَذَى  
ذَلِكَ إِلَى الْخَرَابِ».

(١) «أعجب معز الدولة  
بالمصارعين والملاكمين،  
وغيرهم من أرباب هذه  
الصناعات التي لا ينتمى بها  
إلا كل قليل العقل، فاسد  
المروءة».

- ج -

مَنْ يَخْلُصُ قِيداً مِنَ الْقَيْدِ؟ مَنْ يَتَفَهَّمُ  
سِرِّي فِي الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ، فِي أَنِّي  
دَمٌ وَاحِدٌ:  
فَارِسٌ وَطَرِيدٌ.

مَنْ تَرَاهُ سَيُشْرَحُ أَنْشُودَتِي  
لِلْحُرُوفِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا؟

\* هَلْ أَحَدٌ يَعْرِفُ أَنِّي  
أَعَشَقْتُ مَوْتِي،  
لَا شَغْفاً بِالْمَوْتِ، وَلَكِنْ  
كَيْ أَبْقَى سِرّاً؟

الذاكرة

٣٣٥هـ.

ألمعز شعوف

بمن يُتَقَنُّونَ فنونَ

الصِّراعِ<sup>(١)</sup> - فهيّا،

إِنْ تَكُنْ بَارِعاً

فِي مَلَاحِمَةٍ أَوْ صِرَاعٍ  
تَفَرُّ:

أَلْجَمُوعُ تَحْيِيكَ،

وَالْمَالُ يَهْمِي عَلَيْكَ.

كُلُّ شَيْءٍ يَصِيرُ كَمَا

تَشَاءُ

طَبْعاً فِي يَدَيْكَ.

لا مَقَرَّ. الطَّرِيدَةُ تَهْذِي،  
تَتَمَلَّمُ فِيَّ - تُرَانِي وَحْشُ الْمَكَانِ،  
تُرَانِي بَلْبَالُهُ؟

أَخَذَ الْفَجْرُ حَزَنِي  
وَعَطَى بِهِ كُلَّ شَيْءٍ.

وَالدُّرُوبُ شَبَاكَ: بَشَرٌ مُتَعَبُونَ  
هَارِبُونَ إِلَى مَوْتِهِمْ،  
لَا يَرُونَ وَلَا يَسْأَلُونَ.

\* كُلَّ يَوْمٍ، أَفْتَشُّ عَنْ هَارِبٍ،  
تَحْتَ جِلْدِي.

الذَّكْرَةُ

٣٣٥هـ.

أَلْجَنُودُ يَعِيشُونَ

فِي الْعَالَمِينَ فُسَادًا:

كَلَّهْمُ فَاتِكَ

وَقُصَارَاهُ أَنْ

يَتَفَنَّنَ فِي فَتْكِهِ.



لَمْ يَجْثَنِي يَوْمَ غَرَابِ الْيَقِينِ وَلَا هُدْهُدُ  
الْجِنِّ، بَيْنِي وَبَيْنَ السَّمَاءِ الْحَوَاجِزُ  
تَعْلُو، وَتَمْتَدُّ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ.

وَأَرَى الْأَرْضَ أَضْيَقَ  
مِنْ ظِلِّ طَيْرٍ، وَالسَّمَاءَ كَلْعَدٍ.

غَيْرَ أَتَى أَرَى الْكَوْنَ طِفْلاً.

الذّاكرة

٣٣٨ هـ.

- ١ -

فِتْنَةٌ: شَيْعَةٌ

سُنَّةٌ.

كُلُّهُمْ يُضْمِرُ الْحَرْبَ

ضِدَّ أَخِيهِ،

كُلُّهُمْ يَنْقِبُهُ.

شَيْعَةٌ - سُنَّةٌ،

سُنَّةٌ - شَيْعَةٌ:

رَجُلٌ وَاحِدٌ

يَتَأْكَلُ

مِنْ دَاخِلٍ.

\* عَظُمَ تَيْسٌ هُنَاكَ تُرْشُ عَلَيْهِ التَّعَاوِيدُ،  
تُصْنَعُ مِنْهُ عَكَائِزُنَا،  
وَتُضَاءُ خُطَانَا بِهِ، وَتُلْقَحُ أَيَامُنَا.

- ٢ -

سُئِلَ - شَيْعَةً:

رَجُلٌ وَاحِدٌ

يَتَمَرَّقُ مِنْ دَاخِلٍ

يَتَجَرَّأُ فِي ذَاتِهِ،

لَا لَشَيْءٍ سِوَى

ضَبَقِهِ:

لَا يَرَى مَعَهُ آخَرًا

لَا يَرَى غَيْرَ

أَطْفَارِهِ.

لو نعيشُ كما نَسْهَى

لا يَدُ فَوْقَنَا

لا لِسَحْمِ الْوُجُودِ وَلَا لِلْوَرَمِ

لا بُؤَاتُ حَرْبٍ وَقَتْلٍ

ولا شَرْقٌ لا غَرْبٌ، لا عَرَبٌ لا عَجَمٌ،

أَبْدًا فِي مَهَبِّ الْأَبْدِ:

هَكَذَا كُنْتُ أَصْغِي لِفَقْهِ الْجَسَدِ.

\* لَيْتَهَا تَغْرُقُ -

سَفُنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُجَنُّ،

وَلَا تَعْشَقُ.

- ز -

هَيَّاتُ لِحْصَمِي  
جِلْدًا آخَرَ أَظْهَرُ فِيهِ  
أَنِّي غَيْرِي .

وَحْدَيْتِي مَعَ هَذَا الْجِلْدِ يَطْوُلُ  
وَلَنْ أَتَحَدَّثَ عَنْهُ  
مَعَ زَمَنٍ مَيِّتٍ .  
هَذَا زَمَنٌ مَيِّتٌ .

\* لَا ضِيَاءَ - سَوَى ذَلِكَ الْبَرْقِ ،  
يَخْرُجُ مِنْ قَوْلَةٍ  
تَتَلَأَلَأَ ، أَوْ خُطْوَةٍ .  
الْبَقِيَّةُ جَبَانَةٌ .

الذَّكْرَةُ

٣٣٨ هـ .

- ٣ -

شِيعَةٌ - سُنَّةٌ :

زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ

تَنْقُصُفُ ضِغْنًا

وَجَهْلًا

فِي غَوَاصِفٍ

أَهْوَايَهَا الْبَارِذَةُ .

- ح -

تلعبُ التردّ مع سيد الحظّ؟

من أين تحظى به؟

صوّر في صحارى تُسمّى مدائن، لكنها

تتحركُ عمياء - ماذا؟

سيد الحظّ يكبو على سرّجه.

لا أشك: خيول الزمان بلا سائس.

- ٤ -

سُنة - شيعَة:

مدن من شكوك،

مدن من جراح،

مدن الصمت

والهنس

والموماء،

لم لا يبعث الله

ضوء الحقيقة

في هذه المدن

المطفأة؟

\* رقص دُبّ على عرش هذا السديم

المركبي

بالخرافة، أم رقص ربّ؟

- ط -

هل أرى شكلَ غُصْنٍ من الغارِ في  
 مُدْخَلِ البابِ، أم أتوهم؟ بابُ  
 يذكّرُ بالبَدْءِ - هل كنتُ أحلم؟  
 هل كان رأسي شكلاً لطيفاً؟  
 أم تُراني أعطيتُ إِذْكَ جِسمي  
 إلى آلة؟

كلُّ شيءٍ يذكّرُ بالبَدْءِ،  
 دَعِ جِسمَكَ الآنَ يَنْهَضْ إلى سِرِّهِ.

- ٥ -

سُنَّةٌ - شِيعَةٌ:

كُرَّةٌ سوداءُ

تندرجُ فينا

تندرجُ فيها،

حتَّى لَنَكادُ نَضِيعُ،

ونجهلُ كيفَ نميزُ

فينا

بينَ نِعمَتِي والأحياءِ.

\* دائماً،

يبدأ اللَّيْلُ مِن سُرَّةِ.

- ي -

أشعر الآن أني في حاجة

كي أغني

لا لهذا الأمير ولا ذاك،

لا للخليفة، لا للمكان - ولكن

للضياء الذي لا يُسمّى .

أشعر الآن أن الشرار الذي في

من هذه الطبيعة

في حاجة كي يُصلي .

- ٦ -

شيعة - سنة :

نِسوة أو رجال،

بعضهم باسم سنية

بعضهم باسم شيعية،

يحرقون البيوت،

يجرّون أصحابها

بالجبال .

\* أترى ذاك مُستقبلي :

خَيْطُ أَرْيَان

يُسَجَنُ في مغزلٍ ؟

- ٧ -

سُنَّة - شِيعَة:

ألقوا من عهد

عاد، تجوب

مفازاتنا،

وفي كل ذرب، وفي

كل حي لها مخفل.

قبائ الخرافات

نرفع في أرضنا

راية لقتال

ولمن، ولماذا

نتقاتل، يا أيها

الزحل؟

- ك -

أطريق التي سلكتها خطاي، سلوها

لتروا ما رأيت. سلوها

عرفت كل شيء:

شغف القافلة

وعذاباتها،

والسهول التي رصدتني، والجبال التي طاردتني،

سلوها

عرفت نكهة الموت في زفارات النياق،

وضاعت

بين أناتها وملت

تحت أعناقها المائلة.

\* أتقصي، أسائل: أين جذوري - في

صخرة، مثلما قال جرحي؟

أم تراها، كما قال شعري، في موجه؟

- ٨ -

شيعة - سنة:

نهب الكرخ<sup>(١)</sup>. قتل.

والوزير البرهقي

توخذ أمواله.

صائدون يصيدونه.

أيها الضائدون

الإمام هو

الفتك.

ونعسا لدولاب

هذا الجنون.

- ل -

في العُرفَةِ حيثُ أَنَامُ، بُيُوتُ عَنَاكِبَ،  
حَطُّ

أَلَا يَصْدَرُ عَنْهَا أَيُّ هَسِيسٍ.

في صَمَتِ تَبْنِي. وَتَعِيشُ كَأَنَّ الْعَالَمَ خَيْطٌ

أَوْهَنُ مِمَّا تَنْسُجُ رُوي

لِقِرَاشِي كَيْفَ تُسَافِرُ تَحْتَ السَّقْفِ

وَبَيْنَ زَوَايَا، حَوْلَ سَرِيرِي، فِي أَشْيَائِي

إِحْدَاهُنَّ تَجِيءُ الْآنَ وَتَذْهَبُ فَوْقَ غَطَائِي.

مِنْ نَافِذَتِي

يَتَدَلَّى خَيْطُ بَيَاضٍ.

(١) نهب الكرخ في هذه  
الفتنة. وخرج، في السنة  
نفسها، «عمران بن شاهين  
الصبياد» وانضم إليه  
الصيادون. هزموا الوزير  
البرهقي، وأخذوا أمواله.  
قوت شوكتهم».

\* كَيْفَ تَبْنِي مَقَامَكَ يَا شِعْرُ فِي الْأَرْضِ،

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي إِلَى رَتِيكَ الْهَوَاءُ،

وَالْفُضَاءُ فَمَ خَيْطَتُهُ السَّمَاءُ.



- ٩ -

سُئِلَ - شَيْعَةً:

لَفْظَتَانِ تَنَوَّانِ

تَحْتَ الْجِرَاحِ،

كُلُّ خَرْفٍ مُحِيطٌ

مِنْ دَمٍ وَبِكَاءٍ.

لَمْ تَعُدْ تَنْغَيِّ بِغَيْرِ

أَسَاطِيرِ قَتْلَاهُمَا،

شَهَقَاتِ الرِّيَاحِ.

- ٢ -

رَأْسِي الْآنَ مَلَأُنْ شَوْكَاً.

تَعَبٌ رَاكِدٌ فِي قَرَارَةِ جِسْمِي،

تَعَبٌ آسِنٌ.

أَلْزَمَانُ يَلُمُّ الْفُصُولَ

وَيَقْطَعُ أَوْصَالَهَا - يَزْنِرُ جِسْمِي بِهَا.

إِقْرِعِ الْبَابَ، يَا أَيُّهَا الذُّبُولُ

وَلَا تَفْتَحِ الْبَابَ، يَا أَيُّهَا الْأَفُولُ.

\* مَا دَمْتَ تُجَاهِرُ أَنْتَ مَلَاكُ

فَلِمَاذَا لَا تَبْقَى طَيْراً أَوْ تَبْقَى ظِلًّا؟

- ن -

في سريري شمسُ تَرُ خَلاخِيلُها،  
والوسادَةُ محشَوَةٌ

برياحينَ لا حلَمَ فيها.

- ١٠ -

شيعَة - سُنَّة:

فَنَّةٌ دائِرَةٌ

كيف لا يَنفَرُ

الضوءُ منها،

وترفضُها

اللغةُ الشاعِرة؟

لم أَعُدْ مالِكاً لِنَفْسِي:

وَطَنِي قَشٌّ غَيبِ

ودروبي شرارٌ -

وكأني أسيرُ لهذا الكلامِ.

ليلُ هذا المكانِ ثَقِيلُ

وأنا عاجِزٌ أنْ أُنَامَ.

\* كُلُّ ما قَلَّتْهُ، أو أَشْرَتْ إِلَيْهِ

صُورٌ في كِتابِ المُحَالِ،

فلماذا، لماذا

لم تزلْ تَعشَقُ الأَرْضَ، يا أَيُّها الخيالُ؟

الذاكرة

٣٣٩هـ.

أرجع الحجر

الأسود<sup>(١)</sup>:

الطريق التي شقها

عائداً،

بعد عشرين عاماً

إلى بيته،

حجر ينحني،

وأساطير

تستولذ.

- س -

أَلْحُرُوفُ السَّوَائِنُ، شَأْنُ الْحُرُوفِ

الصَّوَائِنِ، لَيْسَتْ غُرَاباً

وَلَا هُدْهَدًا.

سُورٌ مِنْ غَيُومِ الْخَرِيفِ، يُحَوِّمَنَّ فِي

رَأْسِ صَيْفٍ:

يَسْتَشِيرُنْ يَنَابِيعَهُ

وَيُؤَكِّدَنَّ مَا قَلَّتُهُ.

\* لا أريد العراقيين مُلُكاً،

لا أريدُ الولايةَ حتَّى على كوكبٍ، فخذني

أيها الشعرُ، خذني

إلى خيمةٍ، أو إلى وَرْدَةٍ.

(١) قبيل في تنويع على الزواية التي تقدّم ذكرها: «لما أخذه لقرامعة، حملوه على عدة جمالي تفرّحت ظهورها، ولما زدوه، حملوه على جملي واحد، ولم يصبه أدنى!».

- ع -

حَقًّا، كَأَنَّ الْكَوْنَ مُثْقَلِبٌ عَلَيَّ.

- ١ -

يَدْعِي أَنَّهُ الرَّبُّ<sup>(١)</sup>؟

خَلَّوْهُ فِي شَأْنِهِ.

مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ إِنْ

قَالَ لِلشَّمْسِ أَوْ لِلْأَلْوَةِ

شَخْصٌ:

إِنِّي وَجْهُكَ الْآخَرُ؟

قَدْ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ طِفْلٌ

أَوْ يُقَالُ كَلَامُكَ

مُسْتَعْرَبٌ، وَلَكِنْ،

لَا يُقَالُ لَهُ كَافِرٌ.

مَاذَا جَنَيْتُ مِنَ الْحَيَاةِ؟ تَشْرُدُ

وَصَدَاقَتُهُ امْرَأَةً. فَقِيرٌ

لِلدَّمْعِ يَمْرُجُنِي بِنِعْ جَرَايِهَا

لِغَلَالَةٍ

أَتَنْوِّرُ الْجَسَدَ الْبَهِيَّ وَرَاءَهَا

وَأَزِيحُهَا خَفِيرًا وَأَهْوِي

فِي لُجَّةِ الْجَسَدِ الْبَهِيَّ.

\* لَا تَقُلْ هَذِهِ طَرِيقِي، أَوْ هَذِهِ طَرِيقٌ،

إِذَا لَمْ يَكُنْ بِدَوِّهَا هَوًى.

(١) «رُفِعَ إِلَى لَوْزِيرِ الْمَهْلَبِيِّ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي الْعَزَّ الَّذِي قُتِلَ عَلَى الزُّنْدَقَةِ، كَمَا قُتِلَ الْخَلَّاجُ. اتَّبَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْجَهْلَةِ صَدَّقُوهُ فِي ادِّعَائِهِ لِلزُّبُونَةِ، وَأَنَّ أَرْوَاحَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّادِقِينَ تَنْتَقِلُ إِلَيْهِمْ. وَجَدَتْ فِي مَنْزِلِهِ كِتَابٌ نَدَلَ عَلَى ذَلِكَ. كَانَ مَعَزُ الدَّوْلَةِ يُحِبُّ الرِّافِضَةَ. فَجَحَهُ اللَّهُ!».

- ٢ -

أَنْ يَجِيءَ نَبِيٌّ

أَوْ مَلَكٌ، وَيَنْزِلَ

فِي صَدْرِ شَخْصٍ

شَاعِرٍ أَوْ سَوَاءٍ،

حَدَّثَ مِنْ بَهَاءِ السَّمَاءِ،

بِهَاءِ الْبَشَرِ

حَدَّثَ لَيْسَ فِيهِ

مَا يَضِيرُ الْإِلَهَ،

حَدَّثَ يُنْتَظَرُ.

- ف -

هَلَّا سَمِعْتَ هَدِيرَ مُوجِي أَيْهَا الزَّمَنُ

الْحَطَامُ

لَا صَوْتَ يَقْدُرُ أَنْ يُحِيطَ بِمَا أَحْسُ

وَلَا كَلَامُ.

بَزَغْتَ نَجُومٌ فِي فِضَاءٍ تَشْرُدِي

نَاجِيَتُهَا،

وَسَأَلْتُ عَنْ أَسْمَائِهَا

لَا نَوْرَ أَصْغَى لِلسَّوَالِ وَلَا ظَلَامُ.

\* أَشْعِلْ قَنَدِيلًا، حَيْثُ ذَهَبْتَ،

وَلَا تَسْتَغْرِبْ

إِنْ لَمْ يَرَهُ إِلَّا عَمِيَانُ.

- ٣ -

نَمَحَ اللَّهُ مِنْ رُوحِهِ

فِي جُسُومِ بَنِيهِ،

فَرَأَى بَعْضُهُمْ

أَنْ فِي رُوحِهِ نَبِيًّا

وَرَأَى بَعْضُهُمْ مَلَكَائِ،

لَا مَسَافَةَ، لَا فَضْلَ

فِي نُشُوءِ الْكَوْنِ،

بَيْنَ الْحُضُورِ وَبَيْنَ

الْغِيَابِ،

وَرَحِيقُ السَّمَاءِ رَفِيقٌ

وَصِنْتُ

لِرَحِيقِ التَّرَابِ.

- ص -

أَهُوَ الْفَرَارُ؟ أَفَرُّ مِنْ حُلْمِي، وَمِمَّا كَانَ

لِي أَفْقًا، وَأَتْرَكُ مِصْرًا؟ عَفْوًا

يَا كَلِيمِي، أَيْنَ أَنْتَ؟ وَأَنْتَ يَا هَذَا

النَّخِيلُ أَجَبَ، وَيَا ذَاكَ الْعَرَارُ.

أَتَرَى طَرِيقِي شَتَّى،

أَمْ شَاءَنِي؟

أَتَرَاهُ ضَوْءٌ مُسْتَعَارٌ؟

\* لَا تَخَفْ غَيْرَ عِلْمِكَ،

يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ.

الذاكرة

٣٤٠هـ.

- ق -

ماذا أقول لمصر؟ كلا،

لم أهُجِ مِصرَ - سَخَرْتُ من حُكَّامِها

(لكنني أخطأتُ إذ ما هِيتُ بين تُرابِها

ونظامِها).

لم أهُجِ مِصرَ - هَجَوْتُ ذُلَّاً

وضمائراً منخورَةً.

وهجوتُ عَرشاً: ما شأنه

إن لم يكن ضوءاً يُسِّحُ وجهَ مِصرٍ؟

- ٤ -

شُزراً، طِفْلَةً

نظرت للمعلم، قالت:

لا أرى بين عينيك

أني ملاكٌ.

قيل كان المعلم

يُروِي لها

أنه نَجْمَةٌ.

\* ربّما كان دُنْيِي

عند أعداءِ شِعْري،

أَنْتِي

لا أَكُنْ لَهُمُ أَيُّ شَرٍّ.

بيني وبين النيل فاتحةً على غيب الجراح،

وبين شعري

والنيل سِرُّ غوايةٍ كُبرى، وبينهما انفجارٌ

أبدٌ من المعنى تَقَمَّصَ أرضَ مِصرٍ

مِثاقُهُ ماءً

وصورته من الماء الشَّراؤ.

وأقولُ مِن وَلِيهِ، وأكتمُ غَيْرَتِي:

يا نِيلُ كيف يصحُّ أن تستقطبَ الدنيا،

وتعشقك العناصرُ والفصولُ،

ولا أغاز؟

الذاكرة

٣٤٠هـ.

- ٥ -

شاعرٌ أكَّد الأصدقاء

وأكد جيرانه

أنه، كلُّ يومٍ،

يَقَمَّصُ مِصْبَاحَ ما

كان يُدعى زقاق

العروسة في حَيِّهِ

ويأوي إلى حانَةٍ.

قِيلَ من قَبْلُ عنه:

عادةً تشرق الشُّمسُ

في جَوِّ بغداد

مُسْلِمَةً خَضَرها

لهوى كَفِيهِ.

\* قُلْ: نعم لِلطَّرِيقِ،

وكلاً لمن شَقَّها.



- ش -

أترَاه يشْتَاقُ الفَراثُ إلى خُطَايَ؟

نَرى إِلَيَّ أَزَقَّةً

فِي الكُوفَةِ ارْتَسَمَتْ عَلَيْهَا

آهَاتُ سَقَاءٍ؟ أَتَحْتَاجُ السَّمَاءَ إِلَيَّ،

كِي أَصِلَ النُّجُومَ بَلِيلِ جَدَّتِي البَعِيدِ،

وَكِي أَلَامَسَ غَيْبَ أُمِّي؟

هُوَذَا أَعُودُ إِلَيْهِمْ

هُوَذَا أَعُودُ بِلَا رَجَاءٍ وَبِدُونِ يَأْسٍ،

أَحْيَا غَرِيباً مِثْلَهُمْ

الشَّعْرُ كَوَكُبُنَا وَفَتَنَتُهُ المَدَارُ.

- ٦ -

انظروا هذه المِدفأة

حولها، حول جَمْرٍ

بتأجج في صدرها،

تتبادلُ رُوحيهما

وردةً وامرأةً -

فوق رأسيهما

مَلَاكٌ

يغطينهما بأهدابه.

انظروا، ها هو

الملاكُ يوحدُ

وَجْهيهما.

\* لَيْلًا، حِينَ أَنَامُ، يَكُونُ العَالَمُ فِي رَأْسِي

مَعْنَى،

فَلَمَّاذَا، حِينَ أَفِيقُ صَبَاحًا

يَصْبِحُ هَذَا المَعْنَى صُورَةً؟

- ٧ -

طَبِيبَةٌ قَتَلَتْهَا

رَمَاحُ الْقَبِيلَةِ، لَكِنْ

هِيَ ذِي تَنَاسُخٍ فِي حَانَةِ

كَانَ يَأْوِي إِلَيْهَا

نَوَاسِينَا .

طَبِيبَةٌ تَتَنَاسَلُ

فِي مَاءِ أَحْزَانِهَا .

- ت -

خَمْرُ الْغُيُوبِ تَسِيلُ فِي جَسَدِ الْمَكَانِ،

شُعَاعُهَا

جَسَدُ الْهَوَاءِ: دَمِي رَحِيقٌ

مِمَّا تُعْتَقُّهُ، وَأَيَّامِي جَرَارٌ.

مَنْ أَيْنَ آخِذُ هَذِهِ الدُّنْيَا، وَلَوْلَوْ عَرْشُهَا

طِينٌ، وَمَالِكُهَا غَبَارٌ؟

أَتُرَى حَيَاتِي نَشْوَةٌ

طَاشَتْ وَطَاشَ بِهَا الْمَسَارُ؟

\* يُوشِكُ مَنْ يَفْهَمُنِي حَقًّا،

أَنْ يَسْتَعْبِدَنِي .

- ث -

شَرَرُ الرَّحِيلِ لَبَسَتْهُ  
وَبِنَارِهِ لَقَحْتُ خَطَوِي: لَا قَرَارُ.

- ٨ -

أَلْخَالِقُونَ كَأَنَّمَا خُلِقُوا لِكُلِّ مَدِينَةٍ  
وَلِكُلِّ عَصْرِ،  
فِي كُلِّ مُفْتَرَقٍ لَهُمْ بَيْتٌ،  
وَكُلِّ سَحَابَةٍ لَهُمْ دِنَارُ.

أَلرُّوحُ رَحِيلٌ.

ماذا لو شاءتْ

أَنْ تَتَوَقَّفَ أَوْ أَنْ

تُسَكِّنَ فِي مَفْتَاحٍ

أَوْ فِي قِفْلٍ؟

أَلرُّوحُ هَوَاءٌ أَوْ نُورٌ

وَلَهَا أَنْ تَسْكُنَ أَتَى

شَاءَتْ.

أَهْنَاكَ مَلَاكُ

لَيْسَ هَوَاءٌ،

أَوْ نُورًا؟

\* الوجودُ عَطَاءٌ:

أَعْطِ كِي تَتَيَقَّنَ أَنَّكَ حَيٌّ.

- خ -

يا ذلِكَ الوجهُ الذي رَسَمْتَهُ أَيَّامِي على

جَسَدِ الحَيَاةِ أُنِزَ خُطَايَ أُنِزَ

هَوَايَ

لي مِنْكَ في الظَّنِّ الجميلِ على فِرَاشِي شَمْعَةٌ

هوذا أَدُورُ بها وَأَكْتُبُهَا،

وَأَقْرَأُ مَا تَخْبَأُ مِنْ دَفَاتِرِهَا،

وتَسْكُرُ بِاسْمِهَا لَغْتِي، وَيَسْكُرُ بِاسْمِهَا

حَبِّي، وَيَسْكُرُ سَاعِدَايَ.

- ١ -

إِنَّهَا الحربُ<sup>(١)</sup>

تَغْسِلُ أَرْدَافَهَا

بدمِ المُسْلِمِينَ!

- ٢ -

سَمَكُ العَرْشِ

يَسْبُحُ في

بِرَكَّةٍ مِنْ دِمَاءٍ،

والحَيَاةِ جَحِيمٍ

حيثما كُنْتُ في ظِلِّ

هَذِي العُرُوشِ -

عُرُوشِ العَرَبِ،

فَازْفَرِي عَالِيَاً وَائْتَشَجِي،

يا رِيَاخَ اللُّهُبِ.

\* لا ضِيَاءَ،

إِذَا لَمْ يَكُنْ آتِيَاً مِنْ جِرَاحِكَ.

(١) «جرت حروبٌ كثيرة في هذه السنة، بين المعزّ الفاطمي، وصاحب الأندلس عبد الرحمن الناصر الأموي».

الذاكرة

٣٤٤هـ.

- ذ -  
أَلْسَمْسُ تَدْخُلُ فِي خِباء حَنِينِهَا -

حَانَ الرَّحِيلُ

ماذا؟ كَأَنَّ هَوَايَ مُنْشَقٌّ

وترحالي عليلٌ

في ساعدي قيودُ أحلامٍ

وفي قلبي طولٌ.

- ٣ -

فاطمي هنا، أموي

هنالك، والناس

في أمرهم، وفي غيهم

سادرون،

ولماذا، إذن، لا يرى

على الخرب آباؤنا

وأبناؤنا؟

ولماذا

لا تُشقُّ القبور

لشُّرك فيها،

ويبعث

الميتون؟

\* الدَّمْعُ طريقٌ

تسلكه العينُ لتكتبَ فيه

ما لا تقدرُ أن تقرأه.

- ض -

عَتَيْتُ لِلْمُتَشَرِّدِينَ

أَلْغَاضِبِينَ عَلَى الْهَوَاءِ - يَهْبُ دُونَ رِسَالَةٍ

مِنْ طَائِرٍ أَوْ وَرْدَةٍ وَقَرَأْتُ شِعْرِي

لِلْفُضَاءِ - مَمْرَقًا بِحُدُودِهِ وَأَقُولُ لِلْمُتَجَبِّرِينَ،

فِي أَيِّ قَافِلَةٍ مَضَوْا مِنْ أَيِّ قَافِلَةٍ أَتَوْا:

نَامُوا وَرَاءَ سَيُوفِكُمْ،

نَامُوا أَمَامَ سَيُوفِكُمْ،

وَلَيْنَهُمْ كَذِبُ الْمَدَائِحِ فَوْقَكُمْ،

وَلْيَصْطَخِبْ قَالٌ وَقِيلٌ،

فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْجَمِيلَةِ

وَحَدَهُ، يَبْقَى الْجَمِيلُ.

- ٤ -

فاطميّ هنا، أمويّ

هنالك: رُمَحْ

في أفتابن،

وسيف

في عباءة زُهو.

يا بلادَ الكتابِ

وأسراره العالِيّة،

زُبْمًا فَاتَكَ الْوَقْتُ:

هذي الحياةُ التي

سُئِلَتْهَا،

لا طريقَ لها،

لا مكانَ سيوى

الهاوية.

\* عَبْتُ الْوَاقِعَ عَالٍ

لَا يَقْدَرُ أَنْ يَبْلُغَهُ حُلْمٌ.

- ظ -

ألوحدُهُ اتَّكَأْتُ على أوجاعِها  
والضوءُ يقرأ جرحَهُ  
لكواكبِ اللّغةِ البعيدة.

في كلِّ شيءٍ بُحَّةٌ  
والأفقُ منكسرٌ: حضنتُ

هواجسي،

ودخلتُ في كَنَفِ القصيدة.

- ٥ -

أمويُّ هنا، فاطميُّ

هنالك: يا هذه

الأم، يا أبجدية

تاريخنا الدامغة،

لم نعد فيك إلا

تعبلةً شكل:

نحن تمثالُك العجيزُ

وجزفتك اللامعة.

\* لا جحيمٌ، ليعرف كيف يُحسُّ بنارك،

أو يرتقي إليها، أيها العاشقُ

لا نعيمٌ، ليعرف كيف يُحسُّ بنشوتك

الكوكبية، أو يرتقي إليها، أيها

الخالق.

- ٦ -

فاطمِي هنا، أمويّ

هناك: والثامن

في حيرة ساهمون.

أنقول السلام على

أرضنا

أقول وداعاً لتريخنا؟

وانا لست إلا سؤالاً،

هل لديكم جواب

أيها العارفون؟

- غ -

لا حدودَ لِمَسْرَى هَوَايَ. الحنينُ رداء.

أَتَخَيَّلُ ما تَهْمَسُ الأرضُ،

ما يجهرُ البحرُ،

ما ستَقُولُ النجومُ.

سيكونُ اقْتِنَاناً أن تَسِيرَ بي الأرضُ

حرّاً غريباً

قَدَمًا في الثرى، قَدَمًا في الثرىا.

أَتَبَعَثُ في قَلْبِكَ من ظنونٍ

وَأَسْأَلُ مِن أين جئتُ إلى أين أذهبُ،

غزافَةَ النجومِ.

\* من يقولُ: القصيدةُ ليلٌ

وَعُزْلَةٌ مُسْتَوَحِدٍ في سَفَرٍ؟

أَلْقَصيدةُ أرضِ البَشَرِ.



هوامش  
(يوميات المتنبي)



VI. غور



## ١ - لو

أَتَخَيَّلُ بَغْدَادَ، لَكُنِّي أُحْيِي  
حَلَبًا، وَأُحْيِي كُوفَةَ الثَّائِرِينَ - تَرَصَّدُ  
كَيْفَ تَعَجُّنُ بَغْدَادُ أَحْزَانَهَا  
فِي الْمِيَادِينِ، فِي كُلِّ حَيٍّ، وَفِي كُلِّ بَيْتٍ  
وَتُزَاوِجُ بَيْنَ الرَّغِيفِ وَأَحْلَامِهَا وَالسَّهَرِ.

لَوْ تَرَصَّدَتْهَا،  
لَصَنَعْتَ مِنَ اللَّيْلِ قِيثَارَةً وَغَنَيْتَهَا  
وَتَمَثَّلْتَ فِيهَا هَوَاكَ وَمَهْدِيكَ الْمُتَنْظَرُ.

## ٢ - عهد

لم تتركِ إثمًا  
إلاَّ علّمتِ جراحِي أن تُثَقِّنَهُ  
مائي ظمًا  
ودمي لُججٌ مِن حِيتَانِ .  
لَكَ عَهْدِي - أَنْ أَبْقَى  
أَتَعْلَمُ كَيْفَ سَأُولُكَ، كُلَّ نَهَارٍ،  
بِاسْمِ الْحَبِّ،  
وَكَيْفَ سَأَحْيَا .

### ٣ - تجويف

ليس هنالك، حيث وُلدت،  
وحيث سَتَقْبَرُ، إلَّا  
تَجْوِيفٌ يُنْفَخُ فِيهِ  
مِنْ رُوحِ غِبَارِ شَيْخٍ  
طَفُلٌ قَامُوسِيٌّ.

هل يُزْهِرُ صَخْرٌ حَقًّا  
إِنْ لَامَسَهُ رَبٌّ؟

## ٤ - عندما

عندما تعبرُ

يُكْسِرُ الضُّوءُ فِي خُطُواتِكَ،

وَالشَّمْسُ تَفْتَحُ أَحْضَانَهَا

لِكِتَابِ الْجِراحِ وَأَسْرارِها،

عندما تعبرُ

فِي زِقاقِ تَعَلَّمَتهُ خُطوةً خُطوةً،

أَوْ إِلى جَنْبِ مِثْذَنَةٍ نَمَتْ فِي ظِلِّها،

أَوْ قِبالةَ بَيْتِ مِنَ الطِّينِ آخِيتَهُ - وَلَكِنْ،

قُلْ، لِمَذا

عندما تعبرُ

لا تَلوُحُ، لا تَنْظُرُ؟

حَلَبٌ - كَيْفَ صَارَتْ

أَنْتَ يَا مَنْ شَبَّتَ عَلَى زَهْرِهَا

وَتَشَبَّتَ بِالْكُوْنِ فِيهَا؟

الْغُبَارُ فَمَنْ يَشْرَبُ الضُّوءَ

وَالشَّمْسُ تَرْتِي قُوَيْقَاً.

أَتُرَاهَا الْأَرَائِكُ مَحْشُوَّةَ رُؤُوساً؟

وَمَا هَذِهِ الْجِسْمُ الَّتِي تَتَوَخَّشُ،

مَا هَذِهِ الرُّؤُوسُ الَّتِي تُرْكَلُ؟

جَحْفَلٌ مِنْ عِظَامٍ يَغِيبُ

لِيُظْهَرَ فِي إِثْرِهِ جَحْفَلٌ.

## ٦ - مطبخ

يَقْرَأُ الْقَصْرَ وَالشَّعْرَاءَ وَأَهْلَ السِّيَاسَةِ، طَبَّاخَهُمْ:  
أَعْطِهِ صُرَّةً،  
أَعْطِهِ مَنْزَلاً، أَوْ حَصَانًا،  
أَعْطِهِ رِيشَةً وَذَوَاءً،  
وَقَدْرًا  
لِلْحَسَاءِ، وَخُذْ مَا تَسِرُ  
مِنْ حَشْدِ هَذَا الْوَرَقِ.

وَرَقُ فُرْشِيٍّ  
مَنْ تُرَى يَتَجَرَّأُ أَنْ يَتَوَسَّلَ طَبَّاخَهُمْ  
كَيْ يَكُونَ رَفِيقًا بِهَذَا الْمَرْقِ؟



## ٧ - إِنَّهَا

إِنَّهَا - لا تَرُدُّدَ، لا شَكَّ في ما أَقُولُ - السَّمَاءُ

فوق بَغْدَادَ، في حَلَبَ، في دِمَشْقَ

وعلى ضِفَّةِ النَّيْلِ، ترعى

وتحرسُ عَرْشَ الْخِلَافَةِ،

والوارثينَ،

وعُلَمَائِهِمْ.

إِنَّهَا إِنَّهَا السَّمَاءُ:

في يَدِ حَنْجَرٍ،

في يَدِ بَيْغَاءَ.

## ٨ - أبدأ

أبدأ، لو تَوَضَّأْتَ بِالْعِطْرِ،  
لو أَثَّنَكَ الْعِطْرُ،  
باركتَ أَيَّامَنَا وباركُتْنَا  
بالكلام الذي سُمِّيَ الْوَحْيُ،  
أو بالتراب الذي لا يزال على وجهه  
أَرْجُ الأنبياءِ وآثارُ أقدامهم،

أبدأ،  
لن يكونَ لتاريخِ مَعْنَاكَ إِلَّا  
شَكْلُ مُسْتَنَقِعٍ.

## ٩ - نقائض

ما تُرانا نقولُ هنا الآنَ في المَرءِ - هذا الذي

تَحَيَّرُ فيه البصائرُ: جَمْعُ

من نقائضَ . ذاتُ

تَتَقَنَّعُ حَتَّى لَتَلْبَسُ كُلَّ قَناعٍ . جُزْيَاءُ

يحتوي الكلُّ . يُخْلَقُ لكنه خالِقٌ .

عاقِلٌ والجنون هواءٌ له . واهِمٌ

غيرَ أنَّ له بَصَراً من حديدٍ،

حائِلٌ ثابِتٌ .

ما تُراكِ تقولُ هنا الآنَ فيه -

أنتَ ، يا عَقْلِي الصَّامِتُ؟

## ١٠ - رقص

يَضْحَكُ التَّيْلُ أَمْ ذَاكَ طِفْلٌ  
لَهُ التَّيْلُ وَجْهٌ؟

رَقْصُ مَوْجٍ  
وَفِي الْعُشْبِ، فِي الضَّفَّتَيْنِ، عَيُونٌ  
تَتَلَمَّسُ أَحْلَامَهَا،  
وَقَامَاتُ ضَوْءٍ، وَأَكْفُ تُصَفِّقُ. عِيدٌ.

عَاشِقٌ مَمْسُكٌ بِيَدَيْ شَمْسِهِ:  
يَلْبَسُ الْفَجْرُ ثَوْباً  
خَاكُهُ مِنْ بَرَاعِمِ أَزْهَارِهِ.

آه، يَا ذَلِكَ الْحَبِّ. مِنْ أَيْنَ تَأْتِي إِلَى كُوخِ أَيَّامِكَ الْبَاكِئَةِ  
هَذِهِ التَّجْمَةُ الْعَالِيَّةُ؟





## فاصلة استرجاع

(المتنبي يخاطب امرأ القيس)

التَّخِيلُ يَفْتَحُ لَكَ الطَّرِيقَ حَيْثُ تَعْبِرُ نَاقَةً تُشَبِّهُ الْكَلَامَ . أَلْهَذَا  
سَمِيَتْ الْحَبَّ غَزَالَةً رَحَتْ تَطَارِدُهَا      وَتَرَكْتَ أَنْحَاءَكَ  
تُشَبِّهُ بِالْأَفْقِ      وَنَفْسِكَ «تَسَاقُطُ نَفُوساً»؟  
«الْيَوْمَ خَمِرٌ وَغَدًا أَمْرٌ» :  
عَرَفْتَ كَيْفَ تَرْقُصُ مُنْفَرِداً ، وَكَيْفَ تَصْنَعُ لِمَوْتِكَ فِضَاءً .

حِينَ تَنَاءَتْ «فَاطِمٌ» ،  
خَرَجْتَ أَحْزَانُكَ وَرَاءَهَا تِلَالاً .  
أَنْتَ الْآنَ مُفْرَدٌ      وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْأَلَكَ :  
هَلْ أَحْزَانُكَ لَكَ؟  
هَلْ أَنْتَ أَنْتَ؟

خدعتك «فاطم» -

مَنَحْتَكْ كُلَّ مَا لَيْسَ مِنْهَا .

خَانَتَكَ وَلَمْ تَهْجُرَكَ :

هَكَذَا ، غَالِبًا ، يُوَلَّدُ الْحُبُّ .

- غَدِيرٌ عَارٍ :

نِسَاءً

يَلْبَسْنَ

الْمَاءَ .

- هَلْ الْحَيَاةُ امْرَأَةٌ تَعِيشُ

فِي غَابَاتِ

الْمَجَازِ؟

فِي «الْمُلْكِ الَّذِي حَاوَلْتَهُ» ، وَتَرَكْتَهُ تَائِهًا ، يَمْتَدُّ

شَهيقٌ يَحْمِلُ تَارِيخَكَ :

- كَانَ فَارِسُ

الْهَجُومِ ،

لِهَذَا

خَانَتَهُ

الْأَشْيَاءَ الْهَارِبَةَ .

الْعَمَلُ حِصَادُكَ الَّذِي اكْتَمَلَ ،

وَالْحَلْمُ الزَّرْعُ الَّذِي لَا يَكْتَمَلُ .

إِنهَا الصُّحْرَاءُ لَا تَشِيخُ وَهِيَهَاتَ أَنْ تَرْتَوِي

بِمَاءِ كَلِمَاتِكَ .

- أَلَيْسَتْ الْغَيْمَةُ

الصَّيَادَ الْوَحِيدَ

الَّذِي يَمُوتُ

لِتَحْيَا

طَرِيدَتُهُ؟

هَا هُمْ «الْحُرَّاسُ» يَسْتَسِرُّونَ فِي الْهَوَاءِ

هَا هُوَ «الْقَتْلُ» بِسَاطِ الْمَسَافَاتِ

قُلْ لِصَاحِبِكَ : «لَا تَبْكِ» ، وَضَعْ خَدَّكَ عَلَى التُّرَابِ .



حولك رياحٌ

وفي مكانٍ ما، بقرةٌ وحشيةٌ تزفر حنيناً.

مع ذلك لا تزال شفتاك بين حروفك،

وما زلت معنا،

تهجّم، وتجوّب المفازات.

«مَوْجٌ هو اللَّيْلُ، والصُّباحُ لَيْلٌ آخر»،

«ذراعك تضيق أن تقوم فتلبس رداءك»،

وها هي الرِّيحُ تنسجُ المكان.

خَطَطُ لهذه النهاياتِ حروبها، واستبسل.

سيكون الرَّمْلُ فخوراً حين يغمرك،

وسوف ترقصُ الرِّيحُ.

- هل

الغبارُ

يكتبُ

الرِّيحُ،

أم

الرِّيحُ

تكتبُ

الغبارُ؟

أعطيت أطرافك للأقاصي مازجاً بين الشمس

ولهبك: هكذا وسعت حدود سجنك.

أني عُري في أن تشاهد الصحراء تلبسُ

أحلامك!

أيُّ حُرْيَةٍ فِي أَنْ يَكُونَ الْهَوَاءُ حَصَارًا!

أَنْتِ الْآنَ تَتَشَرَّدُ فِي قَبِيلَةِ الصَّمْتِ، وَالشُّعْرُ وَحْدَهُ

يَسْتَعِيدُ صَرَاحَكَ فِي مَجَالِسِ اللَّيْلِ وَالطَّيِّبِ

حَيْثُ تَغْتَصِبُ اللَّذَّةُ لُطْفَ السَّمَاءِ وَتَتَصَالِحُ مَعَ

السَّرَابِ الْنبُوءَاتِ

مُخَالَفٌ مُنَازِعٌ:

أَيُّهَا النَّائِي كَيْفَ تَقْوُدُ غَيْرَكَ؟

قَوْسُ قُرْجٍ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ:

إِنَّهُ شِعْرُكَ يَنْزِفُ الضُّوءَ.

- ١ -

فتنة تتواصل. قتلى.

شيعة. سنة.

وهذا

نصف جن. وهدي

نصف شيطانية،

والبقية

صور تنأله في

نسخ آدمية.

- أ -

وَصَّنْ تَدَحْرُجُهُ عَرُوشَ اللَّوْءِ،

هَلْ يُجْدِي الْمَقْدَمُ لَكِي نُعْيَرُهُ؟

وهل يُجْدِي الرَّحِيلُ؟

فَلَا حَفِظْ بِهَوَاهُ،

وَلَا هَمْسَ لِقَلْبِي: كُلُّ جَرَحٍ

وَطَنْ لِنَبْضِكَ، أَوْ دَلِيلُ

وَلَسَوْفَ تُؤْوِيكَ الْغَيُومُ كَرِيمَةً

وَلَسَوْفَ يُسَعِّفُكَ التَّخِيلُ.

\* فَرَحِي طَاغِ:

أَلْهَذَا لَسْتُ سَعِيداً

فِي مَا أَتَسَمُّ عَصْرِي؟

- ب -

عجبا! نَهَارِي كَيْفَمَا عَايَنْتُهُ

ظَنَمَاتُ شَكِّ

وَيُضِئُنِي،

وَيُضِيءُ ظِلْمَةَ شَكِّي اللَّيْلُ الطَّوِيلُ.

رُدِّي عَلَيَّ غَطَاءَ حَبْنِي

رُدِّي إِلَيَّ غَوَايَتِي -

يَا فَتْنَةَ الدُّنْيَا، أَنَا وَجَحِيمُ عَطْرِكَ وَاجِدُ

وَالْمُسْتَحِيلُ.

- ٢ -

مُثَبِّدُ الْكَرْخِ

مُبْتَرِّأُ أَحْزَانِهِ

شَارِدُ وَرَدِّ.

وَالْجَمُوعُ عَلَى عَهْدِهِ

تَتَصَوَّرُ حُزْنَ

وَجُوعًا.

إِنْحِي وَاحْتَرَجِي

مَنْ تَهَاوَيْلِكَ

النَّزَكَةِ

أَيُّهَا الْهَالَةُ الْمَاضِيَّةُ.

\* رَبِّ لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ غَيْرِي

لَا يَفْهَمُهُ أَحَدٌ غَيْرِي،

أَيَقُنْتُ وَأَوْقُنْ فِيهِ.

- ج -

هُوَذَا أَعَانِقُ حَيْرَتِي  
وَأَرَى إِلَى زَمْنِي يَدُورُ كَأَنَّهُ  
كُرَّةٌ مِنَ الْوَرَقِ الْعَمَاءِ،  
يَجْرُهَا جَبْرٌ عَمَاءٌ، -

أَلْأَرْضُ وَارِثَةُ السَّمَاءِ؟ خَرَّافَةٌ.  
مَا أَفْقَرَ الْأَرْضَ الَّتِي تَرِثُ السَّمَاءَ.

- ٣ -

عَاشِقٌ يَتَسَلَّقُ  
ضَوْءَ النُّجُومِ إِلَى  
حَبِيبِهِ،  
أَخَذَتْهُ فَجْأَةً، بَيْنَ أُنْيَابِهَا،  
فَتَنَةُ الْعَرْشِ وَالْدِّينِ.  
أُخْرِقَ  
مَا تَبَقَّى: أَغَانِيهِ.  
أَسْلَاءُهُ الْبَارِدَةِ،  
أَيُّهَا الشَّرْطِيُّ الَّذِي  
يَحْرُسُ الْمَائِدَةَ.

\* أَرْضُنَا كُرَّةٌ مِنْ تُرَابٍ  
وَهَذِي  
قَدَمُ اللَّهِ تَلْهُو بِهَا، وَخُذَهَا.

مدنٌ تصيرُ مقابراً

وخطيُ تصيرُ ديببَ نملٍ .

حيثُ تُدنيُ نجمةٌ

وطويثُ تحتَ عباءتي ورقاً ضنيناً

أودعته ما كان بين دمي وهجرتها النية .

أقولُ هذي سَقَطَةُ الدنْيا، تمورُ نُخومُها

بجحافلِ الموتى ،

وترتطم الضحيةُ بالضحية .

- ٤ -

بَعْدَ طَغْيِ هَنِيءٍ ،

أُبْحِرُ الرَّمْحَ فِي

الغيمِ ، نحو السَّمَاءِ

كي يُرَكَّيَ

سَيْتَهُ ، وَيُرَوِّيَ

سَافَهُ وَيَدِيَهُ

برحيقِ الملائِكِ

والأنبياءِ .

\* أَسْأَلُ: ماذا يمكن أن يعني

أَيُّ كِتَابٍ لَمْ يَقْرَأْنِي؟

- ه -

«أهناكَ شَيْطَانٌ يَرُوْغُنِي؟» سَأَلْتُ

سَرِيرَتِي،

وَأَخَذْتُ أَوْغُلُ فِي مَخِيلَتِي - أَجِسُّ

وَرِيدَ حَبِّي،

وَأَقُولُ، مِنْ ضَجَرٍ، كَغَيْرِي:

رَخْوُ هُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَصُلُّ الْفَجِيعَةَ بِالرَّجَاءِ.

وَأَقُولُ مِنْ يَأْسٍ، كَغَيْرِي:

نَامَتْ نَوَاطِيرُ الْمَدِينَةِ فِي طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ.

- ه -

كوكب - فتنه:

هو في عين محمود

وجه

هو في عين حمدان

ثقافة

فلماذا تكون الطريق

إليه،

دزجا من دماء

صاعداً هابطاً؟

شغفي كوكب آخر

يجيء إلينا

بطيئاً على فيله.

والطريق إليه

دزج من ورود.

\* وحده، الغيب، يقدّر أن يوقف الهواء

على رأسه:

هل يُتاح لشكّي

أن يرى هذه المعجزة؟

- و -

أَتَعْجَبُ مِنِّي : لماذا، جسدي شائع، وحبّي طفل؟  
ولماذا

جسدي، رُغَمَ أهواله، جامع،  
وروحي في ضُورَةٍ لا تُشَبِّهُ؟ سيّري  
نحوهم، يا خطاي -  
إلى هؤلاء الذين يدقُّون باب  
الرجاء، يعيشون في ظلّ أحلامهم.

واحدٌ نحنُ :

حبّي،  
والكونُ لا يَنْتَهي.

- ٦ -

نهضتُ شمسُ هذا  
الصباح، رأيتُ جنم  
بغداد أحمر،  
والناس في شُغلٍ  
فاكهين.

إنّه القتلُ يولم

أُنقاضه،

إنها الحربُ تستنفرُ

الجائعين !

\* غَيَّرَ الوَقْتُ كَرْسِيَهُ  
والدَّقَاتُ نَحَلٌ - خلاياهُ في كلّ حَقْلٍ .



- ز -

رَحْتُ أَوْهَمُ صَحْبِي

أَنْنِي رَاغِبٌ فِي مَقَامِي، وَلَكِنْ

كُنْتُ فِي وَحْدَتِي أَهْيَى سِرّاً

لِلرَّحِيلِ بِلَطْفٍ وَرِفْقٍ.

أَشْكُرُ الرَّمْلَ - فِيهِ دَفَنْتُ رِمَاحِي،

وَحَمَلْتُ عَلَى الْإِبِلِ الْمَاءَ فِي اللَّيْلِ زَاداً

لِعَشْرِينَ يَوْماً.

قَلَقِي كَالسَّحَابِ يَقِيسُ السَّمَاءَ بِأَشْلَائِهِ.

\* زَمَنِي غَابَةٌ مِنْ خِيوطِ

لِعَنَاكَبَ مِنْ كُلِّ جَبَرٍ،

وَأَنَا طَائِرٌ يُقَلَّبُ فِيهَا.

الذَّاكِرَةُ

٣٥٠هـ.

- ٧ -

أُتْرَى ذَلِكَ مَا قَالَهُ

الدِّينُ:

إِمَّا هُنَاكَ، وَإِمَّا

هُنَا؟

قِسْمَةُ مَرَّةٍ

وَحِيارٌ عَقِيمٌ.

مَنْ تُرَى أَنْتَ،

إِنْ لَمْ تَكُنِّي أَنَا؟

- ٨ -

أَيُّهَا الْوَلَدُ النَّابِئُ

أَيُّهَا الْمَسْكُوعُ فِي

كُوفَةِ الشَّعْرِ،

مُسْتَرْشِدًا

بِأَرْقَةِ أَحْلَامِهَا،

رَبَّمَا، كُلُّ مَا قَالَتْ

الْتَبَوَاتُ خَيْرٌ.

وَلَكِنْ،

كُلُّ مَا قَالَتْ الْحَيَاءُ

جَمِيلٌ، وَيُؤَكِّدُ هَذَا

خِيَارِي،

مَا خِيَارُكَ يَا أَيُّهَا

الْوَالِدُ،

أَيُّهَا الْوَلَدُ النَّابِئُ؟

- ح -

إِنَّهُ الْعِيدُ(\*)، وَالنَّاسُ «فِي شُغْلٍ فَاكْهُونُ»،

وَالْأَمِيرُ وَحَرَّاسُهُ

فِي ابْتِهَاجٍ وَفِي عَفْلَةٍ.

جَاهِزٌ كُلُّ شَيْءٍ،

وَطَرِيقِي يَبْتَئُهَا.

الرَّحِيلَ الرَّحِيلَ وَهُمْ غَافِلُونَ.

\* تَعَبٌ - لَا أَقَايِضُ هَذَا التَّعَبُ

لَا بِمُلْكٍ عَلَى الرَّافِدِينَ، وَلَا بِالذَّهَبِ.

(\*) عيد الأضحى، وعشية

العيد بالذات كتب قصيدته

«عيدٌ بأية حالٍ...»، وانتهزَ

انشغال كافور والناس بالعيد،

ليرحل.

- ٩ -

النبيُّ الذي كان،  
من حكمَةٍ،  
مُسْتَطِيلًا،  
يُصْبِحُ الآن، مِنْ  
حَبْرَةٍ، كُرُونًا.

طَيِّبَ لَيْلِ هَذَا  
الْلقَاحِ  
بَيْنَ بَاهِ الْغَنَاءِ  
وَبَاهِ الثَّوَاخِ!

- ط -

هِيَ بَلْبِيسُ: عبد العزيز بن يوسف (\*) ضوء  
في ظلامي - ضوء صديق.

سَيَذَلُّ مِنْ أَجَلِي الصَّعَابِ، وَأَعْرِفُ  
أَنَّ الْأَمِيرَ يَسِيرُ خَلْفِي خِيلاً وَرَجُلًا،  
وَيَأْمُرُ عَمَالَهُ  
كِي يَسْدُوا عَلَيَّ الطَّرِيقَ.

\* رَبِّمَا كَانَ هَذَا الْحَجَرُ  
قِطْعَةً مِنْ شَهَابٍ هَوَى.  
رَبِّمَا كَانَ هَذَا الْغَمَامُ بَرِيدَ الْمَطَرِ.

(\*) كان الشاعر يعرفه، وقد  
نزل عنده في بلبيس، فأكرمه  
وأرسل معه دليلاً.

- ١٠ -

دجلة - مُنْخَفَ سَائِلُ

لِلرَّؤُوسِ الَّتِي أَلْقَيْتُ

فِيهِ، بِاسْمِ الْخَلَافَةِ،

أَوْ بِاسْمِ ثَوْرِ الْإِلَهِ.

دجلة يَتَشَهَّدُ رُغْبًا:

فَمُهْ مِنْ حَدِيدٍ،

وَمِنْ ذَهَبٍ رَاحَتَاهُ!

- ي -

جِسْمِي (\*) - أَرْضُ نَخِيلٍ، طَيِّبَةٌ وَنَدَى فَجْرِ

مُحْمُولٍ بَيْنَ شِفَاهِ نِسَاءٍ يَغْرُلُنَ

الضُّوءَ، وَقَوْمُ فَرَارَةٍ - مَا أَكْرَمَهُمْ.

لَكِنْ، خَيْرٌ أَنْ أَرْحَلَ، يَبْدُو أَنَّ فَسَادًا

يَسْرِي بَيْنَ عِبِيدِي.

رَأْسُ الصَّوَانِ وَرَاءَ خُطَانَا

رَأْسُ حَصَانٍ بُحٍّ وَنَامَ - الْأَفْقُ نِدَاءً.

(\*) حِسْمِي موضع جميل  
يكثُر فيه النخل.ورأس الصَّوَانِ اسمٌ  
لموضعٍ آخر.

\* كَلَّمَا قَلْتُ لِلشَّمْسِ: لَا تَشْرَبِي مَاءَ حَبِّي،

دَهَنَ اللَّيْلِ جِسْمِي بِمَرِّهِمْ أَحْلَامِهِ.

- ١١ -

إنها ريشة الشمس  
تكتب في دفتر الضوء:  
«قولوا

للمحيين، للرافضين، لأهل  
التمرد، للخارجين وأصحابهم،  
إنهم فتنة اللغة العالية  
في حناجر أيا من الآتية».

- ك -

جَسَمِي - كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّهِ مُنْبَسِطٌ  
عَلَى الْمَدَى، وَجِرَاحَاتِي قَنَادِيلُ  
تَهَبُ خِيَلِي كَمَثَلِ الرِّيحِ غَامِرَةٌ  
وَجْهَ الشَّرُوقِ، وَفِي صَدْرِي صَدَى وَهْوَى  
لِدَجَلَةٍ، لِلْفِرَاتِ السَّمْحِ يَرْفُدُهُ  
حُبٌّ وَرَفْضٌ وَتَنْزِيلٌ وَتَأْوِيلُ.  
أَرْضُ الْعِرَاقِ تَبَارِيحٌ عَلَى طُرُقِي  
وَفِي عُرُوقِي وَأَحْشَائِي تَرَاتِيلُ.

\* أَلْتَوَافُذُ تَصْطَادُ صَيَادَهَا، -

كَانَ طَيْرٌ تَنْزَلَ مِنْ كَوَكَبٍ غَامِضٍ  
يَتَخَبَّطُ فِي قَفْصٍ مِنْ نُحَاسٍ  
جَرَفَتْهُ التَّوَافُذُ فِي دَمْعِهَا،  
وَفِي رِيحِهَا.

- ل -

دومة الجندل (\*) -

صخرة؟ رأس شخص مرّ والتهمة  
شياطينه؟

أم تراها صورة بين بين؟

في الفضاء نوافذ من كل ريح  
والسّماء تغير قمصائها - السّماء توكب  
ترحالنا،  
جسداً عارياً  
وذراعين ممدودتين .

\* وضع الغسق الوردى يديه

فوق جبيني، -

من خاصرتي  
يَهْمِي عَرَقٌ وَيَسِيلُ غبارٌ .

الذاكرة

٣٥٠هـ .

- ١٢ -

المدائن مخنوقة، -  
أرضها غابة من  
عظام،  
والثخوم ي نابغ  
حمراء - حقاً،  
موتك الآن،  
يا أيها الخليفة،  
يا أيها الباس،

أنتك القائد الأمين

لقطعان هذي

المدائن،

والحارس .

- م -

إِبْلِي تَضْرِبُ التِّيَّهَ مِنْ أَوَّلِ

إِبْلِي غَابَهُ مِنْ رِمَاحِ

إِبْلِي تَتَأَلَّفُ مَعَ غِيَمَةٍ رَاحِلَةٍ

وَتَقُولُ لِلَّيْلِ الْعِرَاقِ انْتَظِرْنِي فِي

فَيْءِ شُبَاكِهَا،

بعد أن تعبرَ القافلة.

الذاكرة

٣٥٠هـ.

- ١٣ -

شُعُوذُ الْفِيلَسُوفِ

الَّذِي يَتَكَلَّمُ سِرًّا

مَعَ جَنَاحِي بِمَامَةٍ،

فَاتْعِظْ،

لَا تُرَدِّدْ كَلَامَهُ!

\* رَحَلَ الْعَاشِقُونَ كَمَا تَرَحَّلُ النَّارُ

مِنْ لَيْلِ صَوَانِهَا، -

وَرَقُّ الْأَسْرِ يَقْضِمُ أَظْفَارَهُ بَاكِئًا.

(\*) اسم موضع .

- ن -

نَخْلٌ . موضعُ ماءٍ لا نحتاج إليه ،  
لا نحتاج لأَيِّ خفيرٍ .

الذاكرة

٣٥٠هـ .

- ١٤ -

فقهاء؟

حسناً ، يعرفون من

الكلم الميثب أعشائهُ

والطُيور التي

تتناسل من بيضها

والمصيَّدة ،

ألهذا

يجرؤون على الشعر؟

دُعُر

يتشرب أغضاءهُم

كلما واجهوا قصيدة!

\* لم أزل

مثلما عودتني ضفافكِ ، أسبح في

لغة ماكرة ،

يا فضاء الطفولة ، أيتها الذاكرة .



(\*) موضع مَرَّ فيه المتنبي .

- س -

تُرْبَانُ(\*) - أَيْنَ الْعِرَاقُ الْآنَ ، يَا إِبِلُ؟

ما هذه الأَرْضُ؟ نَامَ الدُّلُّ فِي دِمِهَا  
فِي نَبْضِهَا ، وَتَسَاوَى الْبَحْرُ وَالْوَشْلُ .

الذَّاكِرَةُ

٣٥٠هـ .

- ١٥ -

شَاعِرُ فَلَكَيٍّ

يَتَسَكَّعُ

فِي أَمَّةٍ لَاهِيَةٍ

وَيَقُولُ الْخَلَافَةُ بَيْتٌ

لِتَقَالِيدِهَا الْبَالِيَةِ .

تُرْبَانُ ، أَوْقِظْ مَيَّاً - أَنْتَشِي فَرَحاً

بِرَبْعِهَا ، وَبَغِيْلَانِ

وَأَحْتَفِلْ .

هُودَا - يَتَقَنَّ فِي

جَرِّهِ شُرْطِيٍّ .

\* دَخَلَ الضُّوءُ فِي رَفْصِهِ ، -

أَلْتَرَابُ يُسَائِلُ عَنْ وَرْدَةٍ

لَمْ يَسَلِّمْ عَلَيْهَا أَمْسٍ سَقَاؤُهَا

وَالسَّمَاءُ تَرشُّ عَلَى الْأَرْضِ مِلْحَ

مَوَاعِيدِهَا .

- ع -

أَلْبَوِيرَةُ(\*) نَقَرَّ عَلَى بَابٍ قَفِيرٍ .

أَلْبَوِيرَةُ أَلَقَتْ عَلَى الرَّمْلِ جَعْبَةً أَحْلَامُهَا

وَنَامَتْ .

- ١٦ -

«شاعِرٌ

هَارِبٌ

مِنْ ضَجِيجِ الرُّعَاغِ

سِجْنُهُ - وَحْدَهُ

الطَّرِيقَ إِلَى نَفْسِهِ

فِي الظُّلَامِ الَّذِي

يَتَكَافَأُ مِنْ حَوْلِهِ؛

سِجْنُهُ وَحْدَهُ الشُّعَاعُ» .

هكذا أرخوا

للحياة التي عاشوها .

\* نَبَتَ الشَّعْرُ فِي رَأْسِ هَذَا الْحَجَرِ

بِاسْمِ مُسْتَقْبَلٍ مُنْتَظَرٍ .

(\*) موضع مرّ فيه المنني .

(\*) اسم موضع .

- ف -

هذه أرض نجدٍ  
وَبُسِطَةٌ(\*) فيها وطنٌ لِّلمها والتعام .

وأكاد أرى طيفَ ليلى  
وَألمسُ أَرْدانَه الطويلَه  
وأكادُ أَلأبسُ قيساً .

وطنٌ فارغٌ من هُذاءِ العقولِ ومن  
هَذَيانِ الكلامِ ،  
وطنٌ لنوحوشِ الجميلة .

\* أَلْفِيايَ تُترجِمُ خيلي  
وَخيلي تُترجِمُ حَزَيتي .

الذاكرة

٣٥٠هـ .

- ١٧ -

قال : « أعطيكُم  
الخلافة ، أرض  
الخلافة ، سلطانها ،  
وما قبلها وما بعدها .

لا أريدُ سوى أن  
تعيدوا إلي ذواتي  
وجنري ،  
لا أريدُ سوى  
وخذتي<sup>٩</sup> .

كانَ يَرنو إلى  
السيفِ كيف يُفرِّقُ  
بين الرؤوسِ  
وأعناقِها .

- ص -

كانت الشَّمْسُ في عقدة الجَوْفِ (\*) تشربُ  
ماءَ الجُرَّاءِ (\*)، حينَ هبطنا عليها.  
شربنا. شربْتُ نوقُنا وأُفراُسنا.

- ١٨ -

«أَعْطِنِي جُرْعَةً مَاءٍ  
وَحْذِ الْعَالَمَ.  
لَا أَعْرِفُ. ماذا  
قَلْتُ؟ لَا أَعْرِفُ.  
كَلَّا،  
وَطَنِي جِلْدِي،  
وَلَا أَمْلِكُ إِلَّا  
كَلِمَاتِي».

عقدة الجَوْفِ تسأل من أين جئنا؟  
تُحاورُ أَحْزَانَنَا، ونفهمُ ما لَا نقولُ،  
ونفهمُ ما لَا نقولُ.

عقدة الجَوْفِ تغزلُ أَبْهَى عِبَاءِهَا  
مِنْ رُغَاءِ التِّيَاقِ وَمِنْ حَمَمَاتِ الْخِيُولِ.

\* أَرَقَّتْنِي الْوَحُوشُ الَّتِي تَتَقَاوَرُ بَيْنَ الْوَرَقِ،  
هَلْ سَيَبْقَى طَوِيلًا،  
أَيُّهَا الرَّبُّ، هَذَا الْأَرَقُّ؟

(\*) موضع، والجُرَّاءُ نبع.

- ق -

أَتُرَاهَا الرُّهَيْمَةُ<sup>(\*)</sup> وَجْهَ

لَشَقَاءٍ تَلَاشِي؟

أَتُرَاهَا تَوَدُّعَ أَيَّامِهَا الْحَزِينَةِ؟

دَجَلَةٌ وَالْفَرَاتُ نَشِيدَانِ

وَالْعُشْبُ يَرْقُصُ:

لِلأَرْضِ عِيدَانِ، عِيدِ السَّوَادِ

وَعِيدِ الْمَدِينَةِ.

الذاكرة

٣٥١ هـ.

- ١٩ -

- «هُرْطُوقِي، مَنْ

يَقْتُلُهُ،

يَعْلُو بِسْمِ اللَّهِ،

- دَعْوُهُ

نَنْ يَعْلُو حَتَّى عُشْبٍ

يُسْقَى

مِنْ شُرَيَانِ

هُرْطُوقِي».

\* أَيُّهَا الْوَاقِعُ،

مَا الَّذِي يَجْرُحُ الصَّدْقُ فِي رَثْتِكَ،

وَمَاذَا يَضِيرُكَ تَوَارُهُ الطَّالِعُ؟

فانبل ينمراى

في خناجر

أسلافه.

- ر -

شاطئان - البقاء، الخروج: الزبد

موكب من كرات. ومزسى

ليعاسيب تبحث عن خبزها.

يتخيل قينة، ويطفو

مثلها -

لا اتجاه

لا مدى

لا أخذ.

\* يدخل الضوء في حالة

يخرج الضوء من حالة -

لا شهيداً، ولا شاهداً.

عابر يتقرى الطريق إلى نفسه.

- ش -

لم أُعِزْ مِرَّةً ذِرَاعِي لِمَوْتِي .

هوذا الآنَ أدخُلُ في روحِهِ الباردَةِ

وأطوِّقُ أطرافَهُ،

وأحسَّ كأنَّنا

طائرانِ يعيشانِ في أَيْكَةٍ واحدةٍ .

(١) «أمرَ معز الدولة بن بويه، قبحه الله، أن تغلق الأسواق، وأن تلبس النساء المسوح من الشعر، وأن يخرجن في الأسواق حابيرات شعورهن، يلطمن وجوههن، ينحن على الحسين، ولم يمكن أهل السنة مع ذلك، لكثرة الشيعة، وكون السلطان معهم» .

الذاكرة

٣٥٢هـ .

- ٢٠ -

الأسواقُ سماعٌ<sup>(١)</sup> :

فيشارتُ سودٌ

بيضٌ

تتدلى

من أعناق رياح

طلسمية .

الأسواقُ ساءٌ

في شهبابٍ

روحانية .

\* كَبِدِي تتوَعَّلُ قُدَّامَ جَسَمِي،

وجَسَمِي يَمْشِي أَمَامَ حَيَاتِي .

الأسواق ثياب

أحلى

ما حاكته

أيدي بغدادية.

الأسواق

خطايا لأهوية.

- ت -

لا تَسَلْ، لا تَسَلْنِي

عن أبٍ أو قبيلة،

نَسِي<sup>(\*)</sup> في لساني.

جئتُ من غيلِ دَهْرِي، وظنني

أنني ذاهبٌ إلى الله، غيلة.

\* يقرأ الماء في شفتي أناجيله، -

عطشي عاشق.

(\*) روى الخطيب عن علي بن المحسن عن أبيه، قال:

«وسألت المتنبي عن نسبه، فما اعترف لي به». (البرقوقي، ١ : ٢٠).



- ث -

نَجْمَةٌ

تَتَغَطَّى بِرُفْعِ أَحْزَانِهَا

رَمَلَتْ وَجْهَهَا

بَحْنِينِي، وَغَابَتْ .

عَرَقِي صَارَ ثَوْباً لَهَا .

الذَّاكِرَةُ

٣٥٤هـ .

- ٢٢ -

الْأَسْوَاقُ خَمَائِرُ حُبِّ

فِي أَجْسَادِ جُنَّتْ،

وَعِشَاءَاتِ

حَوْلَ مَوَائِدِ سِرِّيَّةِ .

الْأَسْوَاقُ وَجُوهُ

تَتَوَهَّجُ فِي اسْتِحْيَاءِ،

يَتَلَاقَى فِيهَا

ضَوْءُ الشَّمْسِ

وَضَوْءُ الْحُرِّيَّةِ .

\* أَذِنَ اللَّيْلُ لِلْعَاشِقَيْنِ

أَنْ يَظْلُوا عَلَى حَبِّهِمْ سَاهِرِينَ .

- خ -

أَتَحْيِلُ أَتِي أَسَائِلُ قَيْسًا: أَيْنَ لَيْلِي؟  
تُرى ما تَزَالانِ عِطْرَيْنِ فِي وَرْدَةٍ وَاحِدَةٍ؟  
وَبِمَاذَا أُدَقِّقُ أَحْشَاءَ هَذَا الْفَضَاءِ وَأَعْضَاءَهُ  
الْبَارِدَةِ؟

وَأَسَائِلُ: مَا الْكَوْفَةُ الْآنَ؟  
قَيْثَارُ حَبٍّ،  
أَمْ لِقَاءُ أَلَيْفٍ بَيْنَ قَتْلِ وَقَتْلِ؟

- ٢٣ -

«النَّسَاءُ يَخْوَضْنَ فِي  
التَّهْرِ، يُلْقِينَ أَفْخَاذَهُنَّ،  
وَقَمَصَانَهُنَّ، وَيَصْرُخْنَ  
فِي الْمَاءِ: أَيْنَ الْحُسَيْنُ؟  
غَبْتُ الرِّيحَ وَالرُّمْلَ مِلَّةَ  
الْفَضَاءِ،  
وَمِلَّةَ الْحَقُولِ،  
وَمِلَّةَ الْيَدَيْنِ»:

هذه صورة

لمثالٍ قديمٍ

قَدَّمَتْهَا لِشِكَاكِ

بغداد. هذي العشية،

أَسْوَاقُهَا.

\* هوذا نرجسُ:

لماذا

لا أرى فيه وجهًا، ولا زهرة؟

- ذ -

إنّها الأرضُ مخنوفةٌ

ودمُ الطّبعِ ينقضُ ميثاقه

معَ نبضِ الطّبيعةِ . والحبُّ يرثي لإحلامه

نازفاً عند شبّاكه :

قلّما تقرأ البيوتُ قناديلَ عُشّاقِها ،

وأرى ، لا أرى - هل أصدّق عيني ؟ - إلا

بشراً ميّنينَ يعيشون في طينةِ حيّة .

الذاكرة

٣٥٤هـ .

- ٢٤ -

الأسواقُ جراحُ

أردافُ جنونٍ

وصدورُ تصرخُ خبأ .

مهلاً ، يا هذا الرّعدُ ،

الأسواقُ تكاذُ تميدُ

وتهوي

تحت هديرِ الوجْد !

\* قل لِعِدْوِكَ : سوفَ تظلُّ صديقاً

ما دمتَ فضاءً

أقرأ فيه أخطائي .

الذاكرة

٣٥٤هـ.

- ٢٥ -

الأسواق زواج

بين الطنّيع

وهذي الأرض - اللّعبة.

الأسواق

جِبْلَةٌ دَمْعٍ،

يَأْسُ يَشْرَبُ،

لكن،

لا يَشْرَبُ إِلَّا

ماء الرّغبة.

- ض -

أهناك ابتداء؟ أهناك انتهاء؟

أم لغات توسوس أحشاءنا

ونهاجر فيها نهاجر منها

كي نُحرّر إيقاعنا

من سلاسل إيقاعها

ونعود إليها

ونكرّرها في لغات سواها؟

\* أنغيّر - كي تبقى

نفسِي نفسِي .

- ٢٦ -

"بين سُنيّة

تتغزّب في فِقْهها

وشيعيّة

تتغزّب في كُتُها،

أنْخِلْ أُنِي

غابّة من لغات.

ألفضاء سريري

ورأس السماء على

ركبتي.

آه - ماذا؟ أحقاً

نسي الضوء، هذا

الصباح، مفاتيحه

في يدي؟":

هذه صورة

لرسالة حبّ

قديم.

- ظ -

لَمْ أَحاولْ، كما وَسَّوَسَتْ جِراحِي،

أَنْ أَهْدَمَ جَسَرَ التَّوَدُّدِ

بين أُمُرِي الْقَيْسِ وَالْمُلْكِ،

حاولْتُ أَنْ أُغْوِي الزُّهُرَةَ الْعَرِيَّةَ

كِي تَتَجَلَّى عَلى دَرْبِهِ

وَتَرافَقَ أَحوالَهُ.

غَيْرَ أَنَّ يَدَ اللَّهِ جَاءَتْ:

أَخَذَتْ وَقْتَهُ،

أَخَذَتْ وَقْتَهَا،

أَخَذَتْ وَقْتَنَا.

\* فَوْضَ الرَّاكِبُ الغَيْمَ، نَبَعَ الحِياةِ

إِلَى جَوْفِ إِبْرِيْقِهِ.

جَوْفُ إِبْرِيْقِهِ رَمادٌ.

- ٢٧ -

آه، ما أحوج الصلاة

لحناجر من ياسمين

وطيب.

هكذا من يُصلي

ومن لا يُصلي،

يضعدون على سُلَم

الفضاء

إخوة في البهاء.

هكذا تُصبح الحياة

شغفاً وابتكاراً.

هكذا يُصبح الشعْرُ

للكل تَزْيِيلَةً.

- غ -

ها هُنا نستقرُّ. اتَّخُنا. «رَكَزنا الرِّماح»،

أخذنا «نقبَل أسيافنا».

«وَكُنَّا وَفِينَا، وَكُنَّا أَيْبِنَا، وَكُنَّا عَتُونَا عَلَى مَنْ عَنَّا»،

و«ما كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى

ولا كُلَّ مَنْ سِيَمَ خَسَفًا أَبَى،

ومن كان يحملُ قلباً كقلبي

يشقُّ إلى العزِّ قلبَ الهلاكِ، بشعرٍ

مدحْتُ به الكركدَنَ، بين القريض وبين الرُّقَى

وما كان ذلك مُدْحاً لَهُ،

ولكنَّه كان هَجَوَ الْوَرَى».

\* إِنَّهُ الشَّعْرُ يَأْتِي

من يقين المكانِ إلى لا مكانٍ.

هوامش  
(يوميات المتنبي)



VII . غيب





## ١ - إصغاء

في التشرّد، أصغيتُ دوماً إلى الأرضِ تُنبِتُ أعشابها.  
عملٌ شاعِرٌ. غير أنَّ الثّباتِ يحبُّ الرّتابَةَ كالبحرِ. كلا،  
لا أحبُّ الرّتابَةَ لكنني  
ذُقْتُ شعرَ التّموجِ، شعرَ الفروقاتِ، فيها، وذُقْتُ  
الهبوطَ إلى الجذْرِ: حاولْتُ  
أن أتبيّنَ فيه جناحَيْنِ، ليلاً، ولكن  
صرخةً أخذتني إلى بومةٍ،  
تتذوّق مثلي طريقاً إلى جذورها.

أتشرّد. ضوؤه الصّباح أمامي، هنالك، يعلو وحيداً على ثلّة.

## ٢ - انطفاء

الشتاء انتهى

وأنا لم أكد أبداً.

الفصولُ مرايا، والحقولُ وجوه.

سقطت شمسُ هذا الصّباحِ على وجهها،

عندما رحت كالطفل ألهو - أتسلّق أرذافها.

طائر؟ يُطلق الطائرُ المهاجرُ آخرَ أصواته

عائداً. كيف أعرفُ أنّ طريقَ الرجوعِ إلى بيته،

آمن؟

الربيعُ انتهى

والخريفُ انتهى،

كيف أصبحتَ يا أيّها الصّيفُ؟ عيناك حزنٌ،

ووجهك، في حيرةٍ، مُطفاً،

وأنا لم أكد أبداً.

### ٣ - غيمة

نَقُلْتُ مِنْ حَذِرٍ خُطَايَ كَأَنِّي  
طَيْرٌ . يَكَادُ الْعَشْبُ يَنْبُتُ فِي خُطَايَ ،  
صَرَخْتُ : كَيْفَ يَسِيلُ صَوْتُ  
مِنْ لَهْفَةٍ ، كَالْمَاءِ ؟ أَصْرُخُ  
كَيْ أَطْمَئِنَّ وَحْدَتِي .  
أَنْزَلْتُ عَنْ كَتِفِ النَّهَارِ يَدِي وَجَزَةَ حُزْنِهَا ، وَدَعَوْتُهُ :  
قِسْنَا مَعًا طَوْلَ الصَّدى  
بَيْنَ الصَّرَاخِ وَوَحْدَتِي .

- «أَتُرِيدُ أَنْ تَأْتِيَ إِلَيْكَ يِمَامَةٌ؟»

أَغْمَضْتُ عَيْنِي ،  
وَحَلَمْتُ : بَيْتِي غَيْمَةٌ .

## ٤ - غربة

أن تكونَ غريباً  
هو أن تقرأ الكونَ في بدئه، دائماً.

المدينة ماضٍ أليفٌ،  
والغربةُ في كيفَ كانت.  
أتراها المدينةُ، بغدادُ، مخنوقةٌ؟  
ولماذا تذكّرتُها الآنَ؟ عَصُرُ  
يتشكّل في جَوْفِ جَبَانَةٍ.

وأنا مثله - حائرٌ بائِرٌ  
إشْفِنِي الآنَ، مِنْ عَهْدِ حَبِّي، يا أيتها الشاعِرُ.

## ٥ - قَدَر

قَدَرِي أَتْنِي  
لَا أُطِلُّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ شُرُفَاتِ الْقَدَرِ .

رَبِّمَا يَفْهَمُ الطِّفْلُ فِي الْعَذَابِ الَّذِي يَتَخَثَّرُ مِنْ عَهْدِ آدَمَ ،  
فِي رَتْنِي . اضْطِرَابُ  
فِي الضِّيَاءِ الَّذِي يَتَسَلَّلُ مِنْ كَهْفِ حَرِّيَّتِي . ضِيَاءُ  
آخَرُ مِنْ فُضَاءٍ غَرِيبٍ  
يَتَسَكَّعُ فِي خَيْطِ شَمْسٍ .

أَخْذُ الْآنَ حُلْمِي شَيْخًا وَطِفْلًا  
وَأَفْتَحُ أَبْوَابَ لَيْلِي لَهُ  
وَأُنْذِرُ أَهْدَابَهُ لِلْسَّهَرِ .

## ٦ - حرب

ما أقولُ إذا سألتني  
خطواتي عن بيتها؟  
لن تعودَ الحياة؟ الطريقُ وأشباحها  
تتخاضمُ فيه وفي حبه؟  
أم أقولُ انتهى -  
والرّمالُ تظلّلُ تاريخه؟

ولماذا  
لا أحبّ التذكّرَ إلّا إذا كانَ حرباً؟

أيُّ هذا الفضاء الذي يتوهج في بيتها - لماذا  
لم تقل للطريقِ إلى بيتها،  
إنني حُنتُهُ؟

## ٧ - عطش

أَتَهْجَاكِ، يَا هَذِهِ الْأَرْضُ - أَرْضِي، أَشْبَاحُ مَوْتِكَ فِي نَظَرِي،  
أَغَانِيكَ مَرْتِيَّةٌ وَنَوَاحٍ، وَأَيَّامُكَ احْتِضَارٌ.

الْجَحِيمُ الَّذِي فِيَّ مِنْكَ - التَّبَسُّتُ بِتَارِيخِهِ،  
وَانْتَمَيْتُ إِلَيْهِ،

فَكَيْفَ وَأَيَّانَ أَخْرَجُ مِنْهُ؟  
وَأَحْسُنُ فِيَّ الْهَوَاءِ وَمِيرَاثُهُ: لَا خَلَاصَ.  
وَمَنْ فِيكَ يَعْرِفُ إِنَّ مَتَّ أَوْ عِشْتُ؟ عَيْنَاكَ  
لَا تَنْظُرَانِ، وَقَلْبُكَ زَمَلٌ وَقَشٌّ.

عَطِشِي أَنَّكَ الْمَاءُ، وَالْمَاءُ وَضَلَّ.

## ٨ - تنقُل

لا أسأل موتي عن حياتي، أو حياتي عنه، فموتي  
كحياتي رحيلٌ.

ولهذا،

لا أحبّ المُقام، أحبّ الرّحيلُ.

في الرّحيلِ، أكون وحيداً، وأصغي لنفسِي، ونفسي تُصغي  
إليّ، ولا شأنَ لي في السّماء،  
ولا شأنَ لي في البقاء على هذه الأرضِ. وحدي  
أَتَكَاثَرُ في الصُّمُوتِ، في ذلك الحوارِ المَعْمَى  
بين ليلِ الإلهِ وبيني -  
أَتَنقُلُ من مستحيلٍ إلى مُستحيلٍ.



## ٩ - عبودية

ربما صرتُ عبداً لذاك الكلام الذي كنتُ أجتاحُهُ  
وأروُضُ عِصْيَانَهُ  
وأطوِّعُهُ مثلَ عَبْدٍ.

أصديقٌ يصيرُ عدوًّا؟  
أعدوٌّ يصيرُ صديقاً؟  
أم هو الضدُّ يظهرُ في ضدهِ؟

قل لي الآن، ماذا سأفعل؟ هل كنتُ أصرخُ من دونِ صوتٍ؟  
وهل كنتُ أخطئُ في الظنِّ والقول؟ هل خَطَأِي ظاهرٌ؟  
قل لي الآن، ماذا  
أيُّها الطائرُ البشريُّ الذي طارَ في حُلْمِهِ  
فَتَفَكَّكَ في شمسِهِ واحترَقَ،  
أيُّ هذا الوزقُ.

## ١٠ - الوداع

لحظة - كي أقول وداعاً

للبلاد التي أنتمي إليها،

لحظة يتحول فيها

كل شيء إلى ذكريات.

هل سأبدأ من أول؟ أين؟ لا دجلة تتراءى

والفرات عصي على أي حب.

هوذا أترقب - (آه،

كم ترقبت!) ماذا؟

ما الذي يتجلى؟

أهنالك شيء تبدى، أهنالك شخص بدا؟

إتعبت اتعبت وتعلم

أن هذا الفسيح البهي المدى.

## الخاتمة

I. كتاب السَّواد

II. رماد المتنبِّي



## كتاب السّواد

(أوراقٌ خاصّة أوصى كافور أن تُنشر بعد موته . وقد وصلت إلى أدونيس ، بطريقة غامضة ، وفي صندوقٍ واحد مع «يوميات المتنبي» . وهي تُنشر هنا ، بناءً على هذه الوصيّة ، للمرة الأولى . والعنوان هو من وُضِع أدونيس) .

✱

لا بلادي بلادي ، لا يدي في يدي ، -  
كيف لي أن أقولَ لهذي المدينة :  
حَبَّأتُ حُزنَكَ في جُلدي الأسود ؟

✱

المدينة شَحْمٌ  
وأنا لستُ إلّا  
هيكلاً مِن عظام ، -  
شِخْتُ يا هذه المدينة ، يا شَمْسَ أوجاعنا ،  
وأنا لم أزل ، بعد ، طِفْلاً .

✱

كيف جئتُ إلى مصر؟ وحدي؟ مع آخرين؟ أتذكر  
يا جسْمِي المَشْوَه؟ من أين؟ كيف اشترائني تاجرُ زَيْت؟  
ومن أين صِرْتُ إلى ابنِ وَهْب؟ وإخشيذُ  
مِصْرٍ - لماذا اصطفاني، وأعتقني،  
وَحَمَّاني؟  
عجبي غامرٌ. أحكمهُ غَيْب؟ مُصَادَفَةٌ؟ فَلْتَةٌ؟  
ما أقولُ؟ سأتركُ هذا لغيري،  
ولتاريخ هذا الزَّمانِ.

✱

كنتُ أُسْتَرْق السَّمْعُ، أضغي إلى مالكي - سيدي  
يتحدَّث عَنِّي  
مع زُواره:  
«هُوَ عَبْدٌ خَصِيٌّ،  
غير أنَّ لَهُ خُلُقًا عَالِيًا  
لا يليقُ به غيرُ قَصْرِ».

✱

أَلْمَدِينَةُ مَنفُوحَةٌ بِأَبَاطِيلِهَا

وَالْغَيْدُ الْجِياعُ يَدُورُونَ فِيهَا،

يَنْظُرُونَ إِلَى قُبَّةِ السَّمَاءِ، يُشِيحُونَ عَنْهَا:

كِسْرَةُ الْخُبْزِ أَجْمَلُ مِنْ كَوْكَبٍ.

❖

الطَّبِيعَةُ - أُمِّي، ضِدِّي.

❖

كُلُّ مَا كَانَ يَقْطُرُ فِي الْقَلْبِ مِنْ ذَلِكَ الرَّحِيقِ،

رَحِيقِ الْمَنَامَاتِ،

أَوَّلَمَتْهُ لِلْغَيُومِ.

فَجَاءَتْ، ذَاتَ لَيْلٍ،

وَأَنَا أَتَقَلَّبُ فِي النَّوْمِ، شَاهَدْتُ أَنَّي نَجْمٌ

يَتَلَأَلُّ بَيْنَ التَّجُومِ.

❖

عَشْتُ زَنْجِيَّتِي كَرِيماً

أَتَرَصَّدُ وَقْتِي -

فَاتِحاً شَهَوَاتِي عَلَى كُلِّ رِيحٍ.

❖

آه، ماذا؟ كَأَنِّي، طوراً  
أَتَأَزْجَحُ فِي عُثْقِ سَيْفٍ، وطوراً  
فِي يَدَيَّ نَجْمَةٍ.

※

لي فراشٌ على شَكْلِ حَوْضٍ  
والوسادةُ نَهْدٌ:  
حُلِّمْتُ كُنْتُ أُرْوِيهِ حَتَّى  
لَا أَكْرَرُ دَوْماً  
أَنِّي كُنْتُ أَحْيَا - كَأَنِّي  
أَشْرَبُ الْمَاءَ مِنْ جَوْفِ عُوْلِ.

※

آه، لِلضَّوءِ وَجْهٌ -  
لَا أُرِيدُ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا  
أَنْ أَكُونَ سَوَاداً لَأَهْدِيهِ.

※

أُتْرَانِي فِي مَرْكَبٍ يَتَخَبَّطُ فِي لُجَّةٍ؟  
لَا مَنَارٌ وَلَا شَاطِئٌ.  
أَيْنَ أَمْشِي، إِذَنْ؟

※



دائماً، كنتُ أومنُ:

بيضٌ وسودٌ - طينةٌ واحدة.

لا تُقاسُ الحقائقُ بالطَّينِ. فاذْهَبْ

أَيُّهَا العِرْقُ وارقُدْ

في رَمادِ خرافاتِكَ البائِثَةِ.

✱

يَتَضامَنُ، لكنْ بِالْفَاظَةِ:

رَجُلٌ مِنْ رِياحٍ وَنَزْدٍ.

✱

ما هذا الغيمُ؟ كَأَنَّ خُطَاهُ

تَتَشَحَّطُ، تَمْضِي تَأْتِي، وَتُسِفُ وَتَعْلُو

في ما يُشْبِهُ مَوْجاً:

يَبْدُو أَنَّ الْأَفْقَ مَرِيضٌ.

✱

كُلُّهُمْ أَصْدِقَاءُ

في الْبِطَانَةِ، في الْمَضَرِّ: بَعْضٌ لِبَعْضٍ خَلِيلٌ.

وبَعْضٌ لِبَعْضٍ قَرِيبٌ،

وَأنا وَحْدِي الْغَرِيبُ.

✱

مِنَعِي، ولذا نذُفُكُري، وكوابيسي المارِدة  
تُجاذِبُ رُوحِي وجِسمِي في لحظةٍ واحِدة.

✱

هُوذا - هل أَشاهدُ نجماً  
يَتَبَسَّمُ في خِفتِهِ  
ويَقُومُ ويقَعُدُ مُستَهزِئاً  
وَيُدغِدُ أعضاءه؟  
أَمْ أَنَا وَاهِمٌ؟

✱

الطَّرِيقُ الَّذِي قاذِني للخروجِ مِنَ التَّيه؟ يَدُو  
أَنَّهُ قاتِدي مِنْ جَدِيدٍ  
لِلدُّخُولِ إِلَيْهِ.

✱

إِنَّهُ العَرشُ يَنْهَارُ. هل آخِذُ العَرشِ مِنْ أَوَّلِ الخَيْطِ  
بِالبَاسِ والعَقْلِ؟ أَمْ أَتَرُكُ المسألةَ  
مِثْلَما أَلِفَ النَّاسُ تاريخَهُمْ -  
جِيلَةً، مَرَّةً،  
مَرَّةً، مَقْتَلَةً؟

✱

حولِي الْآنَ، مِنْ كُلِّ فَعَجٍ،  
بَشَرٌ يَطْمَحُونَ إِلَى سُدَّةِ الْحُكْمِ،  
أَوْ يَطْمَحُونَ إِلَى لُمَسِّهَا وَتَقْيِيلِهَا -

بَشَرٌ يَجْعَلُونَ مِنَ الْأَرْضِ مُسْتَنْقَعًا.

※

لَنْ أَقُولَ لَخَيْلِي: مُرِّي عَلَى جُثْبِ الْآخَرِينَ  
الَّذِينَ يُعَادُونَنِي.

سَأَقُولُ لَهُمْ: بَيْنَنَا

شِرْغَةُ الْحَقِّ،  
وَالْفِكْرِ - حُرًّا،  
وَمِيرَاثُهَا الْأَمِينُ.

※

يَنْبَغِي أَنْ يُعَادَ إِلَى الْعَرْشِ مَا يَمْنَحُ الْعَرْشَ مَعْنَاهُ:  
لَا ظَنَّةَ،

لَا رَشَاوَى،

لَا تَوَسُّطَ بَيْنَ الْأَمِيرِ وَشَعْبِ الْأَمِيرِ،  
وَلَا مُرْتَشُونَ.

وَالْأَبَاعِدُ، فِي الْحَقِّ وَالْعَدْلِ، مِثْلَ الْأَقَارِبِ، لَا خَوْفَ،  
لَا يُقْنَعُ الَّذِينَ يُنَادُونَ بِالْعَدْلِ، أَوْ يَنْقُدُونَ الْأَسِيرَ وَأَعْمَالَهُ

وأقواله،  
ولا يُعزَّلون،  
ولا يُحرَّمون،  
ولا يُقتَلون.



لا أُمثِّل شعبي،  
لستُ منه سوى ذرَّة.  
غير أنني تمثِّلُهُ  
وتنَوَّرتُ أوجاعه وأسرارها،  
وصوَّرتُهُ فضاءً  
ورسمتُ حياتي حُبًّا  
فوق طُرُسِ أمينٍ  
من طُروسِ بهاءاته.



هل أدقُّ عروق الرِّماح، وأصنع جبر الحقيقةِ منها؟  
هل أقول السماء كآية جَبانة؟  
غَضِبُ في اللُّهْبِ  
والفضاء انحناءً وبقايا فُضْبٍ.



أَتَدْتَرُ أَنْحَاءَ مِضْرٍ  
وَأَفَوْضَ قَلْبِي لِأَقَالِمِهَا.

❖

سَمِعَ النَّيْلُ هَمْسًا:  
«ما الذي يخسرُ النَّيْلُ، إن قُطِفَتْ زهرةٌ  
بين أحضانهِ؟»  
ضَحِكَ الْمَدُّ وَالْجَزْرُ فِيهِ،  
وَمَضَى يَتَسَقَطُ أَخْبَارُ أَزْهَارِهِ.

❖

نَزَفَ الْأَفْقُ مِنْ أَجْلِكَ، الْيَوْمَ، يَا نَيْلُ، وَأَنْصَهَرَ الْحَبُّ:  
لَا عَصْفَ إِلَّا  
مَا يَهْبُ مِنَ النَّاسِ،  
لَا ذَرْبَ إِلَّا الصَّعُودُ.

مَا بَقِيَ فُتَاتٌ لَكِي يَسْتَمِرُّ الْوُجُودُ.

❖

حَافِيًا، مُتْعَبًا  
يَتَقَدَّمُ نَحْوِي. يَدَاهُ  
مِثْلُ خَيْطَيْنِ - هَذَا نُحُورُ الْيَقِينِ الَّذِي يَتَعَذَّبُ  
فِي نَارِهِ الْفُقَرَاءُ:  
آه مِمَّا يُخَبِّرُهُ الْأَغْنِيَاءُ،  
وَيُفْتِي لَهُ الْفُقَهَاءُ.

❖

رُبَّمَا تَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْعَدَالَةِ... لَكِنْ،  
عِنْدَمَا يَتَدَقَّقُ نَهْرُ الْمَجْرَةِ فِي جَوْفِ حُوتٍ.

✽

حَزَمْتُ خَضْرَاهَا  
التَّجْوُمُ وَنَامْتُ  
فِي سَرِيرِ الْأُبُوَّةِ:  
مِصْرُ فِي جَوْعِهَا تَنَامُ وَأَعْضَاؤُهَا  
أُتِخِمْتُ مِنْ رُكُوعٍ؛  
مِصْرُ مَخْتَوِمَةٌ  
بِشَمْعِ التَّبَوُّةِ.

✽

وَشَوْشُنِي، فِي حَسْرَةٍ، وَرَدَّةٍ  
(وَرَدَّةٌ صَوْرَةٌ لِمَلَائِكَةٍ)  
لَا أَقُولُ اسْمَهُ:  
«سَيَكُونُ بَعِيداً، وَلَنْ يَحْضُرَ الْيَوْمَ حَفْلَ الْعِشَاءِ»  
كَيْفَ أَكْتُمُ حُزْنِي؟  
كَنتُ هَيَّائَتْ لِلْحَفْلِ أَجْمَلُ مَا عَرَفْتُ مِصْرُ مِنْ شَطَحَاتِ الْغِنَاءِ.

✽

لَا أُجَسِّ بِأَعْدَاءِ عَرْشِي،  
وَأُحِبُّ الَّذِينَ يَغَارُونَ مِنِّي.

✽

هذه مِصْرُ؟ بُرُجُ يُقَامُ على الكلماتِ ،  
وَمَشْتَقَّةٌ كي تسوسَ الشَّقَاءُ؟

ما الذي فَعَلْتُهُ  
أَرْضُ مِصْرٍ لِمِحْرَابِ تِلْكَ السَّمَاءِ؟

✱

مِنْ غُبَارِ السِّيَاسَةِ يَأْتِي إِلَى الْقَصْرِ هذا الهواءُ ،  
دَبِيقًا ، خَائِبًا  
آه ، لو كُنْتُ أَقْدَرُ أَنْ أَغْسِلَ الفُضَاءَ .

✱

لا كِرَامَةً ، لا صِدْقَ ، لا كِبْرِيَاءَ :  
الحياة على هذه الأرضِ أُنْشُوطَةٌ  
والسِّيَاسَةُ فَنُّ البَغَاءِ .

✱

غَيَّانٌ تَهْبُ أَعَاصِيرُهُ عَلَيَّ ،  
وَأَنَا قَانِعٌ :  
ليس لي غيرُ هذا الهَبَاءِ الذي في يَدَيَّ !

✱

يَخْطُرُ اليَوْمَ لِي أَنْ أَخُونُ  
مَا أُحِبُّ، لَعَلِّي  
أَتَنَوَّرُ مَا كُنْتُ، مَا سَأَكُونُ  
وَأَعْرِفُ كَيْفَ يَكُونُ التَّعَقُّلُ فِي لَحْظَةِ الْهَيْجَانِ،  
وَكَيْفَ يَكُونُ الْجُنُونُ.

✱

مَا الَّذِي يَجْعَلُ الشَّعْبَ، فِي الضَّيْقِ،  
وَحَشًّا غَرِيبًا يُحِبُّ الْجَرِيمَةَ؟  
أَلَدَّمَاءُ لَهُ خَمْرَةٌ، مِرَارًا  
وَمِرَارًا تَمِيمَةً.

✱

لَا أَحْسَ بَأْتِي كُنْتُ الضَّحِيَّةَ. كَلَّا، وَأَكْرَهُ تَمَثِيلَ أَذْوَارِهَا.

✱

لَيْسَ مِنْ عَادَتِي أَنْ أُؤَجِّلَ مَا أَعْمَلُ الْيَوْمَ حَتَّى غَدٍ، وَيَكْفِي  
أَنْ أَقُولَ لَهْذِي السَّتَارَةَ: نَامِي،  
أَوْ اسْتَيْقِظِي لِتِلْكَ السَّتَارَةِ.  
هَكَذَا، مُذْ أَفْقُتُ، تَسَاءَلْتُ: مَاذَا لَدَيَّ، وَمَاذَا

سَأَفْعَلُ؟ يَبْدُو

أَنْتَنِي مِثْلَ غَيْرِي سَجِينٌ -

أَنْتَنِي سَأَكْرُرُ يَوْمِي هَذَا كَمَا شَاءَتِ الْأَمَارَةُ.

✱



الخُرَافَةُ جَبَرُ العُرُوشِ،  
السُّجُونُ بَسَاتِينُهَا.

❖

سَوْفَ أُثَبِّتُ لِلْمَاءِ أَنِّي جَذْرٌ، وَلَكِنْ  
أَتُرَانِي فِي حَاجَةٍ  
كَيْ أُبْرِهِنَ لِلرَّيِّحِ أَنِّي عُبَارٌ؟

❖

بِي حَنِينٍ إِلَى رَفَقَاءِ نَشَأْتُ عَلَى خَبْتِهِمْ.  
رَفَقَاءَ مَشِينَا خُفَاءَ مَعَا،  
وَأَكَلْنَا مَعَا خَبِرْنَا  
وَقَسَمْنَا مَعَا أَرْضَنَا  
بَعْضُهَا لِلْعَمَاءِ، لِلَّيْلِ الْقَدَرُ  
بَعْضُهَا لِلتَّشَرُّدِ فِي الْبُؤْسِ أَوْ فِي يَابِ الْبَشَرِ.

غَيْرَ أَنِّي فِي لَحْظَةِ الْوَعْيِ أَعْرِفُ أَنِّي وَحِيدٌ،  
وَأَعِشَقُ هَذَا الْبَقَاءَ وَحِيداً،  
كَيْ أَعَاشِرَ نَبْضَ الْوُجُودِ وَأَدْخَلَ فِي فَيْضِ أَسْرَارِهِ.

لَا أُجِسُّ بِأَنِّي أَسْكُنُ فِي مُخْدَعِ الْأَرْضِ،  
أَوْ مُخْدَعِ الْأَلُوْهِةِ إِلَّا إِذَا كُنْتُ وَحْدِي.

❖

مَنْ يَرَانَا، وَنَحْنُ نَعْدُّبُ جِسْمَ الْمَدِينَةِ، نَكْسُوهُ ثَوْباً جَدِيداً؛  
مَنْ يَرَانَا، وَنَحْنُ نَقْطَعُ أَوْصَالَهُ، وَنَسْوِسُ تَابِئَهُ،  
وَنُؤَالِفُ مَا بَيْنَ خَشْخَاشِهِ وَتِرْيَاقِهِ؟  
مَنْ يَرَانَا، وَنَحْنُ نَجَرُّ الْوُجُوهَ الَّتِي عَشِقْتُنَا - الْوُجُوهَ الْأَمِينَةَ  
بِحِبَالِ الْمَدِينَةِ؟

✱

أَفْتَحُ النَّافِذَةَ -  
عَابِرُونَ، سُكَارَى. عَسَسَ، وَقَنَادِيلُ سَوْدَاءَ صَفْرَاءَ. لَيْلٌ  
آخَرٌ مِنْ جِرَاحٍ وَتَمَائِمٍ كَيْ يُطْرَدَ الْحَزَنُ عَنْ وَجْهِ مُضِرٍ.  
نَجْمَةٌ تَأْخُذُ الثَّيْلَ مِنْ خَصْرِهِ.  
سَاهِرٌ. لَنْ أَزُورَ سُرِيرِي، وَلَنْ أُغْلِقَ النَّافِذَةَ.

✱

بَعْدُ، لَمْ تُوجَدْ الْحَيَاةُ الَّتِي قِيلَ عَنْهَا  
إِنَّهَا غَائِبَةٌ.  
وَكَثِيرًا تَخَيَّلْتُهَا - أَتَنِي سِرًّا، وَرَافَقْتُهَا،  
وَدَخَلْنَا مَعًا دَارَهَا -  
دَارَهَا الْكَاذِبَةَ.

✱

أَلْحِصَانُ الْمُجَنِّحِ بِالْحَبِّ،  
يَجْمَعُ فِي اللَّيْلِ،  
يَأْتِي لِيَرْتَادَ يَنْبُوغَ مَوْتِي.

✱

كَيْفَ صِرْتُ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ؟ لَا الْأَمْرُ أُمْرِي، وَلَا الْمَالُ مَالِي.  
وَأَنَا لَا أَحِبُّ الْقِتَالَ عَلَى الْمُلْكِ، أَوْ غَيْرِهِ،  
وَأَكْرَهُ سَفْكَ الدِّمَاءِ.

لَا أَصَدِّقُ أَنَّ لِحِزَاسِي الْآنَ أَمْرًا وَنَهْيًا  
وَلَهُمْ خَرْبُهُمْ فِي الشَّرَابِ، وَرَايَاتُهُمْ فِي الْمَجُونِ  
وَلَهُمْ حَوْلِي الرُّقْبَاءُ، لَهُمْ حَوْلِي الْعِيُونُ  
يَمْلِكُونَ الدَّرُوبَ إِلَيَّ وَأَسْبَابَهَا  
وَيُسْتَعْظَفُونَ، وَيُسْتَرْحَمُونَ.

لَا أَصَدِّقُ أَنِّي كَغَيْرِي يُجَزَّ الْعَبِيدُ إِلَيَّ هَدَايَا  
مِنْ جَمِيعِ أَقَالِيمِ بَصْرٍ، وَأَهْدِي  
مِنْهُمْ مَنْ أَشَاءُ إِلَى مَنْ أَشَاءُ.  
لَا أَصَدِّقُ أَنِّي أَنْقَلُ جِسْمِي كَمَا أَتَشَهَّى  
بَيْنَ مَا مَلَكَتْهُ يَمِينِي، وَبَيْنَ الْحَرِيمِ، وَبَيْنَ الْإِمَاءِ  
لَا أَصَدِّقُ أَنِّي أَتَيْتُ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ مِنْ هَذِهِ السَّمَاءِ،  
لَا أَصَدِّقُ أَنِّي أُمِيرٌ.

✱

شمسُ هذي الظهيرة مالتُ  
رسمتُ حزنها على باب بيتي ومالتُ .  
كانت امرأة قُربهُ  
تتعلم سِرَّ التشبُّث بالأرضِ من عُشبة . غرابُ  
حاملُ خطه  
والغبارُ يجرُّ على الباب منديله .

كنتُ أمشي ، وكنتُ أحسُّ كأنَّ السماءَ ستسقطُ عما قريبٍ  
كسرة كِسرة فوق رأسي .  
أتوقَّف كم أشتهي الآنَ أنْ أتمدَّد في ظلِّ رُمانةٍ  
فوق هذا التراب . تراها يدُ الليل ، تلك  
التي تدخل الآنَ في جيبِ فَلَاحَةٍ؟ أتراها السماءُ تنام  
على كتفِها؟  
كوكبٌ يهبط الآنَ عَفْواً على سُلَمِ الفضاء :  
هوذا شاردٌ في الحقولِ  
وأنا غارقٌ في البكاء .  
أه شَيْخوخَةُ القَلْبِ أذهي وأفجعُ ممَّا تظنُّ العقولُ !

✽

يخدم العرش، يخدم كرسية. ولكن  
أهنالك في العرش من يخدم الشعب،  
من يخدم الشعر، أو يخدم الجمال؟  
عرشي الآن هذا السؤال

✱

كنت أحلم أن يأخذ المتنبي  
بيدي أسود  
يتبوأ عرشاً  
بنبالة أفعاله وأفكاره  
لا يارث، ولا باغتصاب.

كنت أحلم أن يتأخى  
مع أيامه وتباريحها،  
والحدود التي اخترقتها خطاه،  
رسمتها خطاه  
في مسيرة هذي البلاد،

كنت أحلم أن يجري الشعر أبيض،  
في لجة السواد.

✱

لَمْ أَشَأْ أَنْ أَطِيعَ هَوَى الْمَتَنَّبِيِّ  
وَأُنِيطَ بِهِ ضَلِيعَةً.

لَمْ أَشَأْ أَنْ أُدْجِنَ مَا فِي حَنَائِهِ مِنْ شَامِخٍ عَصِيٍّ.  
شِئْتُ أَنْ يَسْتَمِرَّ كَمَا رَسَمْتَهُ رُؤَايَ :  
الشَّرِيدَ، النَّذِيرَ، التَّقِيَّ.

✱

تَقْلُوا عَنْهُ مَا قَالَهُ فِيَّ ، - حَالُ  
أُتْرَاهَا،  
مَثَلْتُ حَالَهُ؟

لَا أَغَيِّرُ فِي نَظَرْتِي إِلَيْهِ  
مَا بِنَفْسِي عَنْهُ . لِهَذَا  
لَا أُعِيرُ انْتِبَاهًا لِمَا قَالَهُ .

✱

لَنْ أَقُولَ سِوَى الْحَقِّ عَنْهُ :  
شَاعِرٌ لَا أُجَادِلُ فِي شَعْرِهِ .  
هُوَ إِيقَاعُ هَذَا الزَّمَانِ وَمِعْرَاجُهُ  
إِلَى سِرِّهِ .

شِعْرُهُ الْقَوْسُ وَالشُّعْرَاءُ جَمِيعًا يَمْرُؤُونَ مِنْ تَحْتِهِ .  
وَأَرَى أَنَّ أَوْجَاعَنَا تَتَشَابَهُ :

يَمْضِي إِلَى سِرِّهِ ، غَرِيبًا  
وَأَعُوذُ لِسِرِّي ، غَرِيبًا .

✱

لا أريدُ امتداحَ السَّوادِ، ولكن  
ربّما أخطأ المتنبّي  
في قراءةِ لوني وقراءة ما بيننا.

لم أشأ أن أُلبي ما شاء. لم أعطه الولاية كي  
لا يكونَ سجيناً لها.  
شئتُ أن يستمرَّ وفياً  
لمراته.

أن يُطلَّ على الأرضِ من شُرْفَةِ الأنبياء  
كوكباً مُلكهُ الفُضاء.

✱

هُوَ لم يَرني، مرّةً  
وأنا لم أشاهدُ  
بين نفسي وبينني سيّواهُ.  
كيف خانت طريقي إليه خُطاهُ؟

✱

يا جدائلَ ذاك الحنينِ  
كيف أنسيتيني؟  
لم أعدُ أتذكّرُ ما قالهُ  
لجراحاتنا  
في اللقاءِ الأخيرِ، الغبارُ الأمينُ.

✱

أَيْهَذَا الصَّدِيقِ الْعَدُوِّ، الْبَعِيدِ الْقَرِيبِ، الْمَقْنَعُ - كَلَا

لَا تَقُلْ أَيَّ شَيْءٍ .

لَمْ أَرِدْ أَنْ تَبُوحَ، وَأَوْثُرُ أَلَّا يَكُونَ الْخِطَابُ طَرِيقاً

إِلَيَّ . تَعَوَّدْتُ أَنْ أَقْرَأَ الصَّمْتَ، أَنْ أَسْمَعَ

الصَّمْتَ . فِي الصَّمْتِ مَا يَتَخَطَّى الْخِطَابُ،

وَمَا يُعْجِزُ الْخِطَابُ :

لَا يَقُولُ الْكَلَامُ عَنِ الثُّورِ، نُورِ الْأُلُوْهَةِ،

غَيْرَ الْحِجَابِ .



كُنْتُ غَيَّرْتُ صَوْتِي وَقَلْبِي

وَحَزَنَتِي فِي الْكَلَامِ وَفِي الْفِكْرِ، وَالرَّايَةَ الَّتِي

وَكَبْتُ خُطُواتِي،

وَالسَّمَاءَ الَّتِي ظَلَّلْتَنِي، وَغَيَّرْتُ مَا عَقَدْتَهُ الصَّدَاقَةُ -

أَخْلَافَهَا،

وَعَهْدِي،

وَجَرَاحَاتِ حَبِّي وَآفَاقِهِ، وَدَرْوَبِي .



ولكن وجهي ظلَّ عَصِيّاً - ظلَّ يَحْنُو على نفسه

مثلما شِئْتُهُ

مثلما كَانَ - لم يَتَغَيَّرْ .

\*

أَلْغَبَارُ كَلِيمِ الْهَوَاءِ، يُرْتَّبُ أَوْرَاقُهُ  
في خَزَائِنِ حَرِّيَّتِي .

\*

أَسْأَلُ الْآنَ: كَيْفَ السَّبِيلُ لَتَعْلَوْ مِصْرُ؟  
لا سَوَالُ إِذَا لَمْ يَكُنْ خَائِئِناً .



## رماد المتنبّي

I. تدخل الأرض في أبجدية أهوائها

صوت ناي، أنين - من ترى يعرف؟  
وتر الشمس في دهشة يتساءل، والرياح لا تعرف.

تدخل الأرض في أبجدية أهوائها  
يدخل الشعر في مائه، -  
ربما تثق الآن يا سيد الغيم أن المطر  
ليس إلا بكاء.  
آه، ما أبعد الصعود وما أقرب المنحدّر.

إنه الكون كالطفل يدرج في ذروات القصيدة،  
عيناه لليل منذورتان،  
وأعضاؤه للسّهز.

أَلرَّمَادُ عَلَى الْقَلْبِ وَالرُّوحُ مَأْخُودَةٌ  
بِدَمٍ آخِرٍ  
لَيْسَ مِمَّا قَرَأْنَاهُ فِي مُعْجَمِ الدِّمَاءِ.

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَمْزِجَ الْوَقْتُ سِرّاً  
عَطَشاً شَيْئُهُ،  
بِالْمِيَاهِ الَّتِي لَا أَشَاءُ.

أَتَرَدَّدُ: مَا الصُّورَةُ الَّتِي سَوْفَ اخْتَارَهَا  
لِلْأَسَافِرِ فِيهِ إِلَيْهِ؟

أَتُرَاهَا  
وَرَدَّةُ الرِّفْضِ يَوْمَ افْتَتَحْتُ الطَّرِيقَ إِلَى شَعْرِهِ؟  
أَمْ تُرَاهَا  
وَجَعَ يَخْرُجُ الْآنَ مِنْ غَوْرِ تَارِيخِهِ؟  
فَلَقِي أُنْتَنِي أَتُرْنَحُ فِيمَا أَفُودَ التَّحَوُّلَ. مَاذَا؟

أُتْرَى يَكْذِبُ الْمَاءُ حِينَ لَكِي يَصْدُقَ الْهَوَاءُ؟  
أُتْرَى يَأْخُذُ الضُّوءُ شَكْلَ الظَّلَامِ لَكِي يَتَقَرَّى تَبَارِيحَهُ،  
وَيَمْتَحَنُ الْأَنْبِيَاءُ؟

أَلَرَّمَاذُ يَجْرُ الْفُرَاتُ عَلَى وَجْهِهِ  
أَلَرَّمَاذُ يُؤَاخِي  
بَيْنَ دَنَجُورِهِ وَالْفَضَاءِ .

وَتَقَّتْ دَجَلَةٌ  
بِسَلْسَلِ الْأَمِهَا  
بِالْغِبَارِ الَّذِي كَدَسَتْهُ عَلَى وَجْهِهَا  
بِالنَّفَاقِ الَّذِي حَفَرَتْهُ  
فِي تَجَاعِيدِهَا، وَبِالنَّافِقَاءِ .

أُتْرَى، مِنْذُ كُنَّا  
مِنْ بَدَايَةِ تَارِيخِنَا،  
لَمْ يَمْتَ أَحَدٌ بَعْدُ مِنَّا؟

عُمَرَ وَعَلِيَّ وَعِثْمَانَ وَالصَّاحِبِ الْأَوَّلُ  
ومعاويةً ويزيدُ

وَأَبُو طَالِبٍ

وَأَبُو لَهَبٍ

لَا يَزَالُونَ يَحْيَوْنَ. أَبْنَاؤُهُمْ

نُسَخَ عَنْهُمْ.

مِثْلَهُمْ،

نَتَدَبَّرُ أَحْوَالَنَا وَنَسُوسُ وَنَحْيَا

مِثْلَهُمْ،

نَشْرَبُ الْمَاءَ، نَغْسِلُ أَجْسَادَنَا، مِثْلَهُمْ نَأْكُلُ.

لَا يَزَالُونَ يَحْيَوْنَ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

فِي الْمَدِينَةِ - أَيَّامِهَا، وَأَسْوَاقِهَا

وَالْمَآذِنِ، وَالطَّرِيقَاتِ، وَفِي كُلِّ حَيٍّ

وَفِي كُلِّ بَيْتٍ.

هَذِهِ دُورُهُمْ وَسَاحَاتُهُمْ وَأَقْدَامُهُمْ

هَذِهِ أَرْضُهُمْ وَمَقَالَاتُهُمْ وَأَصْوَاتُهُمْ.

يَعْمَلُونَ، يَقُولُونَ مَا يَشْتَهُونَ، وَنُصْغِي إِلَيْهِمْ

لا نقولُ ولا نفعلُ .  
منذ تكويننا القُرشي  
لم يمت أحدٌ بعدُ مِنّا  
لم يمت بيننا  
غيرُ ضوءِ الحياةِ ومِعراجِها البهيّ وغيرُ النبيّ .

- كيف يا ذلك الشرارُ  
الذي كان يكمنُ في جذرِ بغدادَ، لم تتكلمُ؟  
- في الكلامِ الحرائقُ،  
والزُّوجِ عجفاءَ، والرأسُ في غَيْبٍ .  
- كيف لم تتكلمُ؟  
- أتغنى  
بدمِ الثائرينَ لكي لا يُريقَ الطغاةُ دماً بعده؟

أَتَقصّي مدارَ التوحُّشِ حتّى  
تَنأَسَ أَيْامُنَا وأفكارُنَا؟

- كيف لم تتكلمُ؟  
- يعجزُ المدُّ والجَزْرُ في الشَّعرِ أن يتنوّرا  
ذاك المحيطُ من القَتْلِ، ما أَوْجَعَ الذّاكرةَ:

أَبَدٌ مِنْ صَحَارَى  
يَجِيءُ وَيَذْهَبُ فِيهَا  
أَبَدٌ مِنْ قَوَافِلَ مَكْسُورَةٍ حَائِزَةٍ.

- كَيْفَ لَمْ تَتَكَلَّمْ؟  
- فِي شَقَا جُرْفٍ. لَا مَكَانَ سِوَى الصَّمْتِ يَلْتَهُمُ النَّاطِقِينَ.  
وَانْظُرِ الْهَوْلَ. مَا أَبْلَغَ الْهَوْلَ! لَا مَوْضِعَ  
وَلَا مَوْقِعَ.  
كُرَّةٌ تَنْدَحْرُجُ فِي ظِلِّ سَجَانِهَا.

دَجَلَةٌ. وَاسِطٌ - دَيْرٌ عَاقُولِهَا،  
لُغَةٌ - لَمْ تَكُنْ مَرَّةً  
لُغَةٌ فِي الطُّلُولِ  
إِنَّهَا لُغَةٌ فِي الْأُصُولِ  
الرِّيَّاحُ مَزَامِيرُهَا، وَإِقَاعُهَا الْفُصُولُ.

- كَيْفَ لَمْ تَتَكَلَّمْ؟  
- قَلْ دَمِي حَيْرَةٌ، وَقَلْ الْحُنْجَرَةُ  
أَوَّلُ الْمَقْبَرَةِ.



## II. الغَيْهَب

في الموجِ صَحْبٌ وعلى اليابسة  
بَشَرٌ يَعْمُرُ اللُّؤْلُؤَ  
ينسجون بِأَجْفَانِهِمْ شِبَاكَ الأَيَّامِ

### فاصلة

قَمَرٌ نَصْفٌ نَائِمٌ  
يرتقِ الشُّبَاكَ في زاوية المرفأ  
وها هو يبتعد  
أَشْعَثُ الشُّعْرِ بَيْنَ الثَّوَارِسِ  
والتَّجُومِ حَوْلَهُ  
يُسَلِّمُنْ جَدَائِلَهُنَّ إِلَى مِقْصَاصِ اللَّيْلِ .

ما هذه الرِّيحُ  
التي تقهر الأشرعة!  
تَكَادُ المَرَاقِبُ  
أَنْ تَتَحَوَّلَ إِلَى أَحْوَاضٍ لِلدَّمَعِ .

سُئِلَ المَتَنَبِيُّ، فيما يُروى:  
- كيف تَدْعِي النُّبُوَّةَ، والحديثُ  
يقول: «لا نَبِيَّ بَعْدِي»؟  
فأجاب:  
هذه قِراءَةٌ للحديث غيرُ  
صحيحة. الصَّحِيحُ أَنْ يُقْرَأَ:  
[«لا، نَبِيٌّ بَعْدِي»].  
وَأَنَا،

اسمي في السَّمَاءِ: لا» .  
المتنبي]

أَنْتِ أَتَيْتِهَا الْأَسْبِجَةَ الْحَدِيدِيَّةُ الَّتِي تُزْزِرُ بِحَارِنَا، بَسْمَلِي كَمَا  
تَسَائِينَ هَلْ لَكَ أَنْ تَكْبَحِي أَوْ أَنْ تَرْدِي الْوَحُوشَ  
الَّتِي تَهْمُ أَنْ تَفْتَرَسَ الشَّوَاطِي؟  
وَمَا هَذِهِ السُّفُنُ الَّتِي تَقْلُدُ حِكْمَةَ السَّمَاءِ؟  
مَا هَذَا الْمَاءُ الَّذِي يَتَمَوَّجُ حَوْلَهَا وَلَا يُبَلِّلُ أَحَدًا؟  
شَمَوْعُ تُنَافِسُ الشَّمْسَ

#### فاصلة

نساء  
[«كَانَ يَعْلَمُ طَرَفًا مِنْ  
السَّيْمِيَاءِ. قَالَ لِلْمَطَرِ  
أَنْ يَنْزِلَ حَوْلِي وَلَا يُصَيِّبَنِي.  
كَانَتِ الْغَيُومُ تُظِلُّنِي،  
فِيمَا تَمَطَّرَ حَوْلِي».  
مَعَاذُ بَنِ إِسْمَاعِيلَ]

أَيْنَ يَقِفُ الْآنَ أَوْلَئِكَ الرِّجَالُ الْمَائِلُونَ عَلَى عَكَازٍ تَارِيخِهِمْ؟  
وَكَيْفَ أُغْرِي الزَّمَنَ بِالسَّيْرِ فَوْقَ هَذَا الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ،  
وَأُغْرِي جِرَاحِي؟ وَكَيْفَ أَتَذَوِّقُ مُعْجَمَ هَذَا  
الشَّاطِئِ الَّذِي يَتَطاوَلُ بَيْنَ الْإِسْكَندَرُونَةِ وَطَنْجَةِ كَمَثَلِ شَرِيطِ

مِنْ أَطْبَاقِ إِلَهِيَّةٍ  
تَحْمِلُ الْأَسْلِحَةَ وَالْآلَاتِ وَالْحَوَانِيتِ؟

فَاصِلَةٌ	مَنْ يَخْدَعُ الْمَوْجَ؟
[«دَلْتُ	مَنْ يَغْرُزُ بِرُسُلِ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ،
أَشْيَاءَ	يَفْتَحُ لَهُمُ الْمَصَائِدَ
فِي دِيْوَانِهِ،	فِي اللَّغَةِ وَفِي الدُّرُوبِ، كَمَا تُفْتَحُ التَّوَاغِذُ
أَنَّهُ	وَيُنْصَبُ الْبُؤْمَ ذَا الْقَرْنَيْنِ،
كَانَ	مَلِكًا عَلَى الْمَفَارِقِ -
مَتَأَلِّهَا».	فِي اللَّيْلِ الَّذِي يُتَأَتَّى، اللَّيْلِ الَّذِي هُوَ ابْنُ
الْمَعْرِي]	لِنَجْمَةٍ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تَمَجِّدُ الشَّهْوَةَ
	فِي سَرِيرِ عَرَسِهَا فِي وَقْتِ يَعْرِجُ
	نَاسِيًا نَحْوَ التَّارِيخِ وَصَرْفَهُ.

أَذِرْ وَجْهَكَ إِلَى مَكَانٍ يَسْتَقْبِلُ الْخِرَافَ  
الضَّالَّةَ إغْرِقْ فِي أَحْضَانِ نَخِيلِهِ  
حَيْثُ كُنَائِسُ الْعُشْبِ وَمَآذِنُ السَّكِينَةِ  
حَيْثُ الْأَرْضُ  
لَا تَزَالُ تَنْتَمِي إِلَى غَنَاءِ الطَّيُورِ.

الأمواج تُواصلُ أنينها في بحرٍ يتنكرُ لشطآنه، وها هو الماء  
يتزوّج الرَّمْل.

- «قَسْتُ حُنْجَرَةَ الْهَوَاءِ»،

قال المتنبي،

«كَانَ عَدُوٌّ أَوْتَارَهَا أَقْلٌ مِمَّا تَمْلِكُ حُنْجَرَتِي،  
وَتَنْبَأْتُ بِمَصِيرِ الْهَوَاءِ».

## II

مُدُنٌ -

سَطَحٌ مَجْدُورٌ، وَالْقَرَارُ يَتَقَيُّ أَحْشَاءَهُ

مُدُنٌ -

أَسْمَاكَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ تَتَارَجَحُ بِاسْمِ الْإِلَهِهَ وَبِاسْمِ الْمَعْدَةِ

فِي مَوَازِينَ تَتَارَجَحُ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ.

بِاسْمِ الْبُخُورِ تَلْتَصِقُ رَوَائِحُ السُّوقِ

بُوجُوهَ زُؤَارِهَا بَيْنَ أَغْشَابِ

نَادِرَةٍ فِي صِنَادِيقٍ تَنْحَنِي فَوْقَهَا سَمَاءُ

يُرْشَحُ مِنْهَا سَائِلٌ لَا يُعْرِفُ إِنْ كَانَ

عَسَلًا أَوْ قَيْحًا.

فاصلة

«إِنَّ غُلِيْمًا مِعْطَاءَ بِالرِّيِّ

(الصَّاحِبِ بْنِ عَبَادٍ) يَرِيدُ أَنْ

أَرْوَاهُ وَامْدَحَهُ، وَلَا سَبِيلَ

إِلَى ذَلِكَ».

[المتنبي]

وحيث كانت الأبواب آخذة في

الصَّدا، كان رجالٌ مائلونَ على عكاكيزهم يبللون  
سؤالَهم بماءِ الهجرة.

كانَ البحرُ يَرْتَجِلُ هديره كأنه جرحُ يلتهمه الملحُ في «ليلِ أرْحَى سُدُولِه»  
كأنه الرِّفِيُّ الأعلى لامرئ القيس،  
بعيداً،  
تحت نخلة،

لا يزال امرؤ القيس ينهض فاتحاً صدره  
لناقته الذَّبِيحَة - احتفاءً بالحب. غير أن الغدير جَفَّ  
الغِزْلَانُ تَشْرَبُ دموعها والقلوبُ أطلال  
هناك صيادٌ غير الرَّمْلِ  
مع ذلك لا يزال جرح المكان ينزف وخبياً

من أجل حضوركِ يا صحراءِ العالم  
من أجل شهواتكِ  
من أجل أصابعكِ التي تعزف على  
أراغينِ الدَّمعِ  
من أجل ركبتيكِ والشَّقِّ الذي  
يتلأأُ بينهما

من أجل صفائركِ التي تَرَيْنُ كَفَّيْ ليلنا  
من أجل روحكِ التي لا ماذة فيها غيرُ الماذة  
من أجل وقتكِ الآنَ وأيامكِ الآتية  
الذَّاهِبَة على ظهر فيلٍ سَجَّيلٍ

فاصلة

[«بلوث (من أبي الطَّيِّب)  
ثلاثَ جَلالٍ ذميمة،  
وتلك أنَّه

ما صامَ  
ولا صَلَّى

ولا قرأ القرآن».

علي بن حمزة  
[راوية ديوان المتنبي]

في مُدُنٍ تعمُرُها صلواتُ الآخرة  
في دروبٍ مرّت على حَضْبائِها مِسْحاةُ التَّقوى  
مِنَ أَجْلِ أَنْ نَظَلَ دائماً نَجِيءٌ في اللَّحْظَةِ نَفْسِها قبلَ  
الوقتِ وبعده  
في اللَّحْظَةِ نَفْسِها  
لا تناقُضَ في المصادفاتِ  
لا تناقُضَ في الرِّيحِ  
وأوّلُ الغبارِ كآخرِهِ  
ولستُ ابناً للخلْمِ - الخلْمُ وجهي الآخرُ .

«قُسْتُ حُنْجَرَةَ الفِضَاءِ» ،  
قال المَتَنَبِيُّ .  
«كَانَ عَدْدُ أَوْتَارِها أَقَلَّ مما تملكُ حنجرتي ،  
وَتَنَبَّأتُ بِمَصِيرِ الهِواءِ» .

### III

- قُلْتُ : « لا مَكَانَ لجَسَدِينَا » .  
- قُلْتُ : « بَيْنَنَا جُزُرٌ ، ولا جِسْرَ غَيْرُ الكَلَامِ » .  
- قلنا : « البُعْدُ حَدَادٌ وجسدانا مَسْرُحُ الجِدَادِ » .

مَنْ إِذْنٌ سِيَشْرُحُ لَكَ صَدْرَكَ ،  
أَيُّها العاشقُ ؟

تَحَدَّثْنَا عَنْ أَقْوَلِ الْحَضَارَاتِ

عن شعوبِ تَرْتُّهَا واضعةٌ جذورها في قاعِ طحلبِ سَماوِيٍّ  
تَحَدَّثْنَا عنِ الحُلُوى تُؤْكَلُ بعدَ السَّمَكِ تَيْمُنًا بِحديثِ وضعناه.  
كنا ننتظرُ وصولَ صيَّادين تلمع على وجوههم لآلئُ الغوصِ  
كنا نقشّر لهم خُرشوفَ السرِّ فيما نُردّد:  
أَللَّهُمَّ،  
أَعْرِفْنَا في حوضِكَ الذي لا يَفْنَى.

وكانَ قِرْدٌ مِن فصيلةٍ عاليةٍ تنحدر من سلالةٍ من أَرْضٍ لا تبعدُ إلّا  
قليلاً عن كربلاءِ الحسينِ يُغْثِي مستعيداً موسيقى غاباتٍ  
لم تصل إلى أعناقِها بعدُ سيوفُ الإبادةِ

كنا نرتل معه أناشيدَ تبدو كأنّها طالعةٌ من قيثارةٍ  
زُرِّيَّابِ.

كان رجالٌ مائلونَ على عكاكيزِ تاريخهم

يسيرون في الماءِ أماننا  
رؤوسهم يَمْنَةُ وَيَسْرَةُ  
فَجَاءَ غابوا حُيْلُ إلينا أَنَّ  
الماءِ انشَقَّ وابتلعهم  
فجاءَ ظهروا،

فاصلة

[اشتراط المتنبى على سيف الدولة

إذا أنشده مديحه، ألاّ ينشده

إلاّ وهو قاعد، وألّا لا يُكَلِّف

تقبيل الأرض بين يديه.

فَنُسِبَ إليه الجنون!

ودخل سيفُ الدولة تحت هذه الشروط..

الصباح المنبى]

يلبسون قشورَ حيتانٍ ويهزّون أكتافهم  
كأنّما لكي يؤكّدوا أنّ العقل طيّعَ كمثّل الظلّ،  
أنّه خلّقَ لكي يخضعَ للنبيّات.

«قِسْتُ حنجرةَ الفضاء»،

قال المتنبي

«كان عددُ أوتارها أقلّ مما تملك حنجرتي،  
وتنبأت بمصير الهواء».

#### IV

سِرنا

فاصلة

وراءنا تعنو أبراجٌ شَبَّهها بعضنا برؤوس  
الشّياطين قال آخرون إنها جبالٌ  
عُقِلت بأقدام الغيم.

- أ -

[«أنزلُ دائماً على قبائل

العرب،

وأحبُّ ألا يعرفوني».

المتنبي]

في نهر بردى قبل أن يجفّ، أخذتنا  
مراكب المعرفة إلى خاناتٍ يُخزن فيها  
ما يتبقّى من قوافل الزّمن

- ب -

[«حدّثت أنّ المتنبي كان إذا

سُئِلَ عن حقيقة هذا اللّقب،

قال: هو من النّبوة،

أي المرتفع من الأرض.

وكان قد طمّع في شيء

الذّكريات مَحفوظة في أكياسٍ من الدّمقس  
التّاريخ طاحونٌ يُسيرها ماء أحمر  
منّ يخلف منّ



قَدْ طَمَعَ فِيهِ  
مَنْ هُوَ دُونَهُ.

[المعري]

- ج -

[صَجِبَ سيفَ الدولة في عِدَّة  
غزوات إلى بلاد الرُّوم، ومنها  
غَزْوَةُ الفناء (فني فيها الجيش  
إلا سبعة منهم سيف الدولة  
والمتنبي).

قال سيف الدولة:

كان المتنبي يسوق فرسه، فَأَعْلَقَتْ  
بعمامته طاقةً من الشجر المعروف بأُمّ  
غيلان، فكان كلما جرى الفرس، انتشرت  
العمامة. وتخيل المتنبي أنَّ الرُّوم قد  
ظفرت به، فكان يصيح: الأمان، يا عِلْج!  
فهتفتُ به وقلت: أَيَّ عِلْج؟ هذه  
شجرة عُلقت بعمامتك.  
فَوَدَّ أَنَّ الأرضَ غَيَّبَتْهُ».   
قال له ابن خالويه:

«أَيُّهَا الأمير،

أليس أن ثبتَ معكَ حتَّى  
بقيتَ في سِتَّةِ أنفَارٍ،

تكفيه هذه الفضيلة؟» [

الكرسيّ العنكبوت  
البلاد التَّعامَة

هاتوا أنباء الصُّباح

قليلاً من البكاء أَيْتها الشَّمس

الفكرة هنا تُقيم تحت الكاحل وتتشحَّط وراء  
الكعب

يبي حاجةً للحديث مع سوفوكليس، ليلاً،  
إن أمكن،

ومع إسخيوس، نهاراً، فيما يفتح  
الفجرُ ذراعيه،

هل الفاجعة وحدها تعلِّم الفرح؟  
من يسلك معي الطَّرِيقَ التي تأخذنا إلى بيتها؟  
المسرح لا يكفي  
لا بُدَّ من رؤية السرير والسُّرَّة والسريرة،  
وَلْتَمَزَّقِ السَّائِرُ.

لكن ها هو الزَّمنُ،

مياهٌ شحيحةٌ تَسِيلُ في الغرابيل

أعناقُ تتطايرُ بين الأسلاك

الطيورُ لا تعرف أين تمضي

تكاد أن تجهل كيف تبني أعشاشها

ولم نعد نخافُ  
الخوفُ هجوئنا الآخر .

أَلْعَادَةُ أَنْ يُلَوِّحَ رَجُلٌ بِعَصَاهُ وَيُعلنَ نَفْسَهُ قَائِداً  
أَلْعَادَةُ أَنْ تَجْتَذِبَ الْعَصَا جُنُوداً غَيْرَ مَرْتَبِينَ لَكِي يَتَغَلَّغُوا أَيْنَمَا حَلُّوا  
فِي الْمَادَةِ وَصُولاً إِلَى جِزْئِهَا الَّذِي لَا يَتَجَزَّأُ  
أَلْعَادَةُ أَنْ يُنْحَنِي الْجُمْهُورُ الثَّائِرَ أَمَامَهُمْ حَتَّى يُعَانِقَ غُبَارَ أَقْدَامِهِمْ وَغَالِباً  
مَا يَنْسَى الْحَيَوَانَ النَّاطِقُ أَنَّهُ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ

فَاصِلَةٌ  
[«كَانَ الْمُتَنَبِّي  
الَّذِينَ يَرَسُمُونَ بِلَدَانِهِمْ كَمْثَلِ أَسْلَافِكِ شَائِكَةٍ  
عَلَى صَفْحَاتِ الْقَانُونِ  
دَاهِيَةً،  
مُرَّ النَّفْسِ».

ابن فُورْجَةَ] مَاضِياً  
عَقَصْتَنِي رِيحٌ مِنْهُمْ  
وَتَنَقَّلْتُ فِي عَرِيَّةٍ تَنْقُلُ بَعْضَ أَنْفَاصِهِمْ

مَاضِياً  
زَرَعُوا فِي خَاصِرَتِي قَرْنَيْنِ لَأَيِّلَ طَرِيدٍ، وَلَمْ  
أُفِدْهُمْ شَيْئاً  
كَنْتُ لَهُمْ دَائِماً

حقيّة فارغة  
ومليّة بالتّقوب .

لكن ها هو الزّمن -

أطفالٌ يلبسون البنادق

جنودٌ يبتنون رصاصهم بالخلوى

كُهانٌ يفتشون صلواتهم على عتبات الموتى

الأفقُ فحْمٌ والهواءُ يتأكسدُ

فاصلة

يكاد النَّاسُ أن يتحوّلوا إلى بثورٍ في جلدة الأرض

- أ -

ومن يقدر الآن

أن يميّزَ بين اللّغة واللّغو؟

[«كان المتنبي

يعمل الشّعْر للنّاس،

لا للممدوح».

قل لي، أيها البابونج السماوي

من أين لك أن تشفي سُعالَ المادّة؟

الصباح المنبي]

- ب -

غابَ حارسُ الملكوتِ

في زاوية

في رواقٍ

في قَصْرِ

في مدينةٍ طالما غناها أبنائُه

وما أكثرهم - حشدٌ من الشعراء

الأفاعي بناتِ آوى

أوه! سلّم بياني من عطاياتِ

تنسّم رَمَلَ اللّغة!

[«... ومولانا يعلم أنّ الثّوبَ

لا يعلمه البَرّازُ كما يعلمه الحائك.

لأنّ البَرّازَ يعلم جمَلته، والحائك

يعلم تفاصيله.

ولنّما قرّرَ امرؤ القيس لذةَ النّساء

بلذةَ الركوب للصيد، والشّجاعة في مُنازلةِ

الأعداء بالسّماحة في شراء الخمر للأضياف،

للّتضايّف بين كلّ من الفريقين.

وكذلك لمّا ذكرت الموت في صدر

البيت الأول، أتبعته بذكر الردى في آخره  
ليكون أحسنَ تلاؤماً. ولَمَّا كان وجهُ  
الجريح عبوساً، وعينه باكيةً،

قلت: ووجهك وضاح،  
لأجمع بين الأضداد في المعنى». [المتنبى]

ومن أين للمجهول الذي يرقد تحت  
سُرة الكون،  
هذا الجذب؟ وهذا الفلقُ  
الذي يُغري بالغسق؟

فوقنا -

- ج -

[«رأى بعض عبیده  
ثوراً يلوح فقال:  
هذه منارةُ الجامع.  
نظر آخر إلى نَعَامَةٍ،  
فقال: هذه نخلة!  
فضحك المتنبى»].  
الصَّبَح المنبى]

ربما،

- د -

[«أخفى طريقه،  
فلم يُؤخذ له أثر.  
عمل طريقاً تحت  
الأرض؟»].  
الصَّبَح المنبى]

ليس الغبارُ في هذه الحقول، شأنه في جميع  
الحقول الأخرى التي تحرثها يدُ الله إلا ناراُ  
تتغذى بأجساد المارقين والعشاق أولئك الذين  
يحسبون أنَّ المعرفة كمثل برميلٍ مثقوبٍ في  
شكل نَهْدٍ يُسمَّى الأبد،  
لا يتسعُ حتَّى لقطعةٍ من الماء.

«قِسْتُ حَنْجَرَةَ الْفُضَاءِ»

قال المتنبي .

«كَانَ عَدْدُ أَوْتَارِهَا

أَقْلُ مِمَّا تَمْلِكُ حَنْجَرَتِي

وَتَنَبَّأْتُ بِمَصِيرِ الْهَوَاءِ» .

## V

صُفِّرْ دَاكِنُونَ أَوْلَئِكَ الرُّجَالُ الْمَائِلُونَ عَنِ

عُكَاكِيزِ تَارِيخِهِمْ      غَيْرَ أَنَّهُمْ يَنَامُونَ

مِلْءَ عَيُونِهِمْ وَيَسِيرُونَ فِي نَوْمِهِمْ كَمَثَلِ

جَدَاوِلَ تَلْتَهُمَا الضُّفَافُ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ

إِلَى مَصْبَاتِهَا

فاصلة

[«بلوٲ من أبي الطيب

ثلاث خلالٍ محمودة، وتلك

أنَّه ما كَذَبَ،

ولا رَنَى،

ولا لَاطَ».

وها هم الأطفالُ يضطجعون      مخمورين

بين الأحذية ودواليب العربات التي لم

تعد صالحة إلا للخراب      ولم يكن القمر

امرأةً ولا حَشْحَاشاً عندما نظرتُ إليه

آنذاك فيما كنتُ أُنَشِّقُ رَوْحَ يَاسْمِينَةٍ

دمشقيَّةٍ      كان ذاكرةً وَقَتِ يَعِيشُ

في الهجرة

علي بن حمزة»]

[«أيجوز للأديب ألاّ

يعرفَ شِعْرَ أبي تَمَّام،

وهو أستاذ كلِّ من قال

الشُّعْرَ بعده؟]

[المتنبّي]

في شِعْرِ - حَدِّ

يَقْطَعُ الرِّيحَ

ويبسُّ أجزاءها

على مائدة المعنى .

[«في شِعْرِهِ (المتنبّي) غرابةٌ المُحْدَث،

وفصاحةٌ القديم. خاتَمَ الشعراء».

ابن الأثير]

لا أزال أَسْتَبْشِرُ بفتنة اليأس في

هذا الغار المديد الغائر الذي يصطُرُعُ فيه

الزَّمَنُ والأبدُ حول رَمَادِ الآخرة

اليأس الذي يُبْهَجُنِي أن أسكبه كمثل

حنطةٍ في حَوْصلة الموت

اليأس الذي ينظر إلى ما حولي لا يرى

إلاّ سراباً ينعقد على أطرافني

كحبل أسود لا يرى إلاّ ثمرةً

حمراء في وجتّي كأنها دمعَةُ الشُّكِّ

لا يرى إلاّ كرةً بين يدي اسمها

ياجوج الهجرة

اليأس الذي ينظر يرى لا يرى شيئاً.

«قِسْتُ حُنْجَرَةَ الفضاء».

قال المتنبّي .

«كان عدد أوتارها أقلّ مما تملك حنجرتي،

وتنبأت بمصير الهواء».

## VI

هَلْ أُعْطِيَ لِنَفْسِي الْحَقُّ أَنْ أَرْسِمَ خَطًّا أَحْمَرُ

تَحْتَ لَفْظَةِ النِّهَايَةِ؟

اتْرَكُونِي، أَنْتُمْ يَا أَبْنَاءَ هَاجِرٍ، لَا أَرَأَى

قَادِرًا أَنْ أَعِيشَ هُنَا قَرَبَ هَذِهِ الْبُتْرِ

لَا تَزَالُ هُنَاكَ أَوْتَادُ

لَا تَزَالُ خِيَامُ

وَتَمَّةُ أَصْدَاءٍ تُوَكِّدُ أَنَّ هُنَاكَ أَصْوَانًا

لَا تَزَالُ الشِّفَاهُ الَّتِي بَنَّتْهَا تَرْتَسِمُ فِي

الْأَثِيرِ.

فاصلة

[«ما خدَمْتُ

عَيْنَايَ

قلبي،

كالْيَوْمِ».

[المتنبى]

لَا بُدَّ أَنْ تَفْتَحَ عَيْنِيكَ وَتَرَى

تَرَى ذَلِكَ الْحَائِطَ

يُدِيرُ إِلَيْكَ رَأْسَهُ كَأَنَّهُ يَنْقُلُ

رِسَالَةَ الطِّينِ الْآدَمِيِّ.

أَوْه! طِينُ لَا تَزَالُ شَفَتَاهُ مُبْتَلتَيْنِ

بِنَدَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ!

وَمَاذَا تَفْعَلِينَ إِذْنِ يَا هَذِهِ

الشَّمْسُ!

تَرَى الظَّفَلَ يَعْرجُ عَلَيْهِ مُصَدِّقًا أَنَّهُ

سَرِيرٌ سَمَاوِيٌّ      تَرَى الشَّيْءَ يَقُولُ الْحَاضِرُ  
لَيْسَ حَاضِرًا      تَرَى شَرِيطَ النَّهَائِيَّاتِ  
يَتَنَقَّلُ بَيْنَ دَجَلَةٍ وَالْأَنْدَلُسِ      تَرَى كَائِنًا  
مِمَّا قَبْلَ التَّارِيخِ كَأَنَّهُ وَلِيدٌ فِي شَهْرِهِ الْأَوَّلِ  
وَالْيَوْمَ يُوقِظُكَ صَوْتُ يُشَبِّهُ  
لَكَ فِيهِ أَنَّ النَّهَارَ بَرَكَةٌ آسَنَةٌ تَتَخَبَّطُ  
فِيهَا      نَحْنُ سُكَّانُ تِلْكَ الْمَدِينَةِ      كَمِثْلِ أَسْمَاكِ  
شِبْهِ مَيِّتَةٍ      وَتَرَى الضُّوءَ يَتَمَهَّلُ فِي سِيرِهِ وَيَعْدُ  
خَطَوَاتِهِ خُشْيَةً السَّقُوطِ .

وهذه النجوم، كم هي مجنونة!  
لا تزال تعتقد أنها يمكن أن تسافر إلى الكوفة  
لكي تُمضي السهرة فيها ثم تعود في الليلة ذاتها  
أَحَقًّا أَنْتَ نَفْسُكَ الْآنَ ذَلِكَ الَّذِي وُلِدَ  
مِنْ عُنَاقٍ يَتَكَرَّرُ كُلُّ يَوْمٍ بَيْنَ الْغُبَارِ وَالشَّمْسِ؟

الفكرةُ تزدرد أختها،  
والشوكُ نكهة الحنجرة .



فاصلة

حَقًّا،

[«رَأَيْتُ النَّاسَ

عَادِلِينَ فِيهِ عَنِ التَّوَسُّطِ.

فَإِمَّا مُفَرِّطٌ فِي وَصْفِهِ

وَإِمَّا مُفَرِّطٌ».

مِنْ زَمَانٍ بَيْعَتِ السَّمَاءِ

لَمْ يَبْقَ فِيهَا

مُتَّسِعٌ إِلَّا لِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسَّرَ لَهَا أَنْ

تَسْتَوْلِيَ عَلَى عَرْشِ اللُّغَةِ.

«هؤلاء الثلاثة (أبو تمام،

البحرني، المتنبي)

لَا تَشْعُرُ وَغَرَاهُ

وَمَنَاتُهُ».

ابن الأثير]

تَمَهَّلَ أَتِيهَا الصَّوْتُ الَّذِي يَتَبَعُهُ وَرَاءَ الْأَبْجَدِيَّةِ

كَمَثَلِ جَرَسٍ فِي عُتُقِ فَرَاشَةٍ،

دُرُوبِي سَدِيمٌ تَخْتَرِقُهُ مَجَرَّاتٌ مَحْلُولَةٌ

الضَّفَائِرُ وَحَيَاتِي فَرَاغٌ لَا تَقِيمُ فِيهِ إِلَّا

الْأَشْعَةُ وَلَا أَحْلُمُ ضُمْنِي يَا ذِرَاعَ

الْوَاقِعِ إِلَى احْتِمَالَاتِكَ وَأَسْأَلُكَ:

مَتَى يَحِينُ قَطَافِي؟

التَّارِيخُ يَتَمَوَّجُ فِي قَتِينَةٍ تَتَمَوَّجُ فِي اللَّحْجِ

وَأَهْ مِنْ تِلْكَ الْكُتُبِ الَّتِي تَعْمُرُ الْعُقُولَ وَلَا تَقُولُ

إِلَّا الْيَبَابَ

حَقًّا لَا حَبْرَ إِلَّا الْجَسَدَ أَضْعُوا

لِلسَّلَالِمِ الَّتِي تَتَطَايَرُ دَرَجَاتُهَا فِي غَوَايَاتِ

الْأَرْجُلِ لِلْمَهْبُوطِ -

إن كانت هناك حقيقةً فهي في الجسد  
وأوجاعه

في  
الغُور الغُور الغُور .

«قُسْتُ حنجرة الفضاء»

قال المتنبي .

«كان عدد أوتارها أقل مما تملك حنجرتي»  
وتنبأت بمصير الهواء» .

## VII

لِلَّيْلِ ذُؤَابَاتُ  
تَسِيحُ فِي دُخَانِ بَخُورٍ  
لَا إِلَى النَّارِ يَتَمَيُّ لَا إِلَى الرَّمَادِ  
يَتَمَيُّ إِلَى بَرْقٍ  
يَجْزُ الْمَوْتَ أَمَامَنَا  
حَامِلًا مَقَاتِلَهُ فِي صُحْنٍ أَعْمَى .

وَمِنْ أَيْنَ لَكَ أَيُّهَا الشَّعْرُ أَنْ تُفْلِتَ

## فاصلة

[«أَبْخُرُ الطَّيْرَ تُخَشِّنِي؟

وَمَنْ عَبِيدُ الْعَصَا

تَخَافُ عَلَيَّ؟

مَعَاذَ اللَّهِ

أَنْ أَشْغَلَ فِكْرِي

بِهِمْ

لَحْظَةً عَيْنٍ .

وَلَا أَرْضَى

أَنْ يَتَحَدَّثَ

النَّاسُ

بَأَنِّي سِرْتُ

فِي خَفَاةٍ

أَحِبُّ

غَيْرِ سِيفِي» .

[المتنبي]

## فاصلة

[«قاتلَ حتى قُتِلَ».]

الجحيم؟

\*

أقول لك

[«لَمَّا قُتِلَ،

لا أعرف اليوم إن كانت الشَّمْسُ

في طريق الأهواز،

لا تزال نائمة

وُجِدَ معه ديوانا

إنهض يا ليلي اسأَلْ:

أبي تَمَامَ والبحتري،

ما هذه الرياحُ التي تتأوهُ

بِخَطِّه».]

جداداً؟

\*

أوه!

[«شَغِلْتُ به الألسن،

وسهرت في أشعاره الأعين.

كأن دم الأرض يتخثر في أجرانِ الآلهة.

طالَ فيه الخُلْفُ،

وكَثُرَ عنه الكَشْفُ.

له شِيعَةٌ

تَغْلُو في مَدْحِهِ،

وعليه خوارجُ

تتعب في جَرْحِهِ».]

ابن شَرْف القيرواني]

### . III

سَاهِرٌ حَوْلَ صَمْتِ الدَّمِ  
الْمَتَدَفِّقِ مِنْ آدَمِ

- كيف لم تتكلّم؟  
- هل أقول ابتكرتُ لجسمي  
جسداً آخراً؟

هل أقول لبيتي  
أنتِ نِصْفُ لِنَفْسِي  
ونِصْفُ لغيري؟

- كيف لم تتكلّم؟  
- لم يُعَدْ من فضاءٍ لنا غيرُ تِيهِ خرافاتِنَا،  
لم نعد نتحرّك إلاَّ  
في دِمَقْسٍ وإِسْتَبْرَقٍ وَجِنَانٍ  
من حروفِ الهِجَاءِ،  
فاحترِقْ صامتاً، أو تقمّضْ قميصاً  
سَمَهُ البِيعَاءُ.

- كيف لم تتكلّم؟

- أيّ هذي المدائنُ، ساحاتها والبيوتُ القناطرُ أبوابها

وأسواقها والقيابُ

ها أمدُ عروقي يناعي فيكنّ تجري، وماذا؟ لماذا

لا يخاطبُ أحشائي الحانياتِ عليكنّ غيرُ الخراب؟

رغشةً في الحقون

في البلاد التي أنتمي إليها

تتمارّجُ بالدمع،

تمزج بالدمع ماء الفصول.

ليكن. لن أقول وداعاً

للبلاد التي أنتمي إليها،

ولأشياؤها. لن أقول.

- كيف لم تتكلم؟

- خرجت من جفوني وأنا أحلم

صورة عن حياتي،

عن هذه البلاد التي أنتمي إليها

تنورثها، ونورثها

وأنا اليوم أسأل: ما الأوضح، الآن،

هذا المنور، أم ذلك المبهم؟

- كيف لم تتكلم؟

- ساهر حول صمب الدم المتدفق من آدم.

#### IV. شرق بلا شرق

أمس الآن غداً

نجتمع على اسمك بضعة شعراء نابذين منبوذين ليس

في الهواء حولنا غير الخوذ وغير لبال بشري يعرش عليها

الدروب أقدام لا تعرف غير السلاسل والزمن ساقان

مشلولتان

لكن ها نحن ننظر إليك شعرك الدليل والسبيل وكل

قصيدة بداية

هل كتبت إليك الكوفة؟  
ما لهذه اللقائِ تحوُّمٍ حول آثار طفولتك؟  
أهناك نوافذُ تتحوَّل إلى أجنحة؟  
أهناك آهاتٌ تصير أنهاراً؟  
أهناك ألفاظٌ للمدِّ لا تقول غيرَ الجُر. وألفاظٌ للجُرِّ لا تقولُ  
غيرَ المدِّ؟  
وطمئي الفراتِ هل تحوَّل إلى كتبٍ ورسائلٍ؟  
وهل لنباتاته حروفٌ وإيقاعاتٌ؟

خشدُ أقاويلٍ يَلتَطِمُ بخطواتك يَهْذِرُونَ يَهْرَفُونَ  
يحسدونك حتَّى على غبارِ قدميك حتَّى على رمادِك  
يَتَجَيِّشُونَ صِدْكَ في قبائلٍ وعشائرٍ في أفخاذٍ وعائلاتٍ

أَدْخَلْنَا فِي عُلُوكَ  
في سكونك وحركتك  
عَلَّمْ تَقَاطِيعَنَا أَرْقَ مَسَافَاتِكَ  
قل لنا هَيْامَكَ وَسُلْطَانَ أَعْشَابِهِ  
أَرْشِدْنَا إِلَى حِكْمَةِ الْحُرُوفِ وَالتَّقَاطُطِ وَالفَوَاصِلِ  
في نَسِيمِكَ وَإِعْصَارِكَ

هكذا يكون لنا أن نُعلن  
من عَصَفٍ واحدٍ نحن  
ورفضنا يتوَحَّد برفضك  
هكذا نَتَّبِرُق بك وفيك

ونقولُ هذه رايَةُ الوَقْتِ  
ونقول السَّماءَ والأَرْضَ مِنْ سُلَالَةٍ واحدةٍ  
ونقول الحبَّ والشَّعْرُ نَحْوُ واحدٍ  
ونقول أَهْلًا بالكِيمياءِ  
بقوسٍ فَرَحِ العناصرِ  
بالعقل والقلب في إنيقي واحدٍ  
ومدارنا التَّحوُّلَ.

هل ينفصل البحر عن أمواجه  
هل يقول الفضاء: لن ألبس الغيمَ،  
والشَّجَرُ: لن أُورِقَ؟  
إذن، كيف لا نكونُ واحداً؟

آه، اهْدِنَا الصِّرَاطَ وَأَوَّلُ وَأَوَّلُنَا  
هل يكفي أن نتعَمَّ صَبْرَ الماءِ،  
وماذا نفعل لِشَرِّقٍ بلا شَرِّق؟

ما العاصِفُ الذي يهبُ؟  
ما مجهولُكَ، أَيُّهَا الشَّعْرُ؟



وَلِدَ الْعَصْرُ فِي جُئَةٍ.

- أ -

أَلَرَّمَادُ - سَأَوْقُظُ مِنْ نَوْمِهِ أَوْ رَفِيُوسُ :  
تُرَاكَ تَعَلَّمْتُ سِرَّ الْهَبُوطِ عَلَى دَرَجَاتِ الْجَحِيمِ ؟  
جَرَّتِ السَّمْسُ أُرْدَانَهَا حَوْلَ قَيْثَارِهِ الْكَلِيمِ ، -  
أَلْسُهُولَ مَرَايَا تَتَدَاغُ فِيهَا  
شَهَوَاتُ الشَّجَرِ  
وَالنُّجُومُ نِسَاءً  
يَتَفَحَّضْنَ أَجْسَادَهُنَّ وَيَفْتَقِرْنَ ثَوْبَ الْقَمَرِ .

- ب -

هَآ هُوَ الطَّلُعُ يَسْأَلُ رِيحَ ضَبَابَاتِهِ :  
« كَيْفَ أَلْقَى بِذَارِي لِعَصْرِ »  
قَالَ عَنْهُ كِتَابُ نُبُوءَاتِهِ :  
« لَمْ يَجِئْ قَبْلَهُ  
قَاتِلٌ مِثْلُهُ » .

- ج -

أَلَرَّمَادُ - وَلَكِنْ

ما يقول لِلَّيْلِ الطَّبِيعَةُ لَيْلُ الْبَشَرِ؟  
وأنا لا أكادُ أَصْدَقُ غَيْرَ الرِّيحِ التي تَدْتَرُّ ثَوْبَ الْعُبَارِ . وماذا  
لم أكن مَرَّةً  
كوكباً تابعاً، لن أكونُ  
جَسَدِي سفنٌ جارياتٌ وَرُبَّأُنْهَنُ الجنونُ .

- د -

الرَّمَادُ - ولكن  
ما ترى ذلك السَّحَرُ يُمَسِّكُ بالأَرْضِ مِنْ غُنْقِهَا؟ وظَنِّي  
أَنَّ تلكَ الشُّجُومِ سَتُصْبِحُ عَمَّا قَرِيبٍ  
عُرْفاً وَأَسْرَةً حُبٍّ  
وشوارعَ تأتي وتذهبُ في كلِّ ضَوْءٍ .

- هـ -

الرَّمَادُ كتابٌ، أَلْكِتابُ رَمَادٍ  
لا الكِتابُ - الرَّمَادُ، بل الصَّبَوَاتُ التي تَبْجَسُ مِنْ عَتَمَاتِ الْجَسَدِ  
لا الرَّمَادُ - الكِتابُ، بل الحُبُّ لا حَدٌّ فِيهِ،  
والطَّرِيقُ بلا رَايةٍ  
والرِّيحُ تروح وتغدو  
في مَهَبِّ الأَبَدِ .

لا الكتاب - الرماذ، اكتبني أنت أيتها المَعْصِيَةُ  
جسد الأغنية

واقرني: الكون صوتي  
غير أن الدروب إليه  
مدن مقلنة.

واقرني: اليوم تدرج آيات حبي وحبك في سور الأسئلة  
واقرني: هيت لك  
عاشقي، أيتها الفلك.

الكتاب، الرماذ - سأوغل حتى الأيسر ما كان خارج لمسي،  
ذاك البعيد العصي الذي لا يعبر عنه رماذ.  
أناخي مع الضوء،  
لا مع تراب ولا مع سماء.  
وأصادق ما يتجلى  
وأعاشر ترعاه،  
وأقول لأحلامي اسبقيني  
نحو مجهولك، اغمريني  
ببهاءاته -

زمني خيرة  
ومكاني هو اللامكان.  
أيتها الثبة، شكراً

أَنْتَ سِرُّ الصَّارِقِ،  
وَفَاتِحَةُ الْعُنْفَوَانِ.

لا أقول: الحقيقة بيتي .  
لا أقول: الضلال طريقي ، -

إنها الكلمات التي تتأوه في مهدها  
إنها الكلمات التي قُذِّتْ  
والتي عُدِّبَتْ  
فُصِّلَتْ عن هواها  
فُصِّلَتْ عن مداها.

هل يكون لنا من جديد كلامٌ  
لا كسيفٍ نهزُّ وعيداً ووَعْداً  
بل كبحرٍ كريمٍ لا ضفافَ لَهُ.

- و -

الرَّمَادُ - الكتابُ ، وماذا  
أُتْرَى لم يعد للقصيدِ من شاعرٍ  
يتغنَّى بها ويغتنى لها:  
ليس للحبِّ شرٌّ،  
ليس للشعرِ شرٌّ.

يشرب الشَّعْرُ، كالحبِّ، ماء الحياة، ولكن  
من يَنابيعَ مَطْمُوسَةٍ في حنايا الجَسَدِ  
يَاذَنًا فتدَلِّي  
مُرِيدًا، مَدَّد.

- ز -

النُّجُومُ تَرُنُّ خَلاخِيلُهَا  
والرِّيحُ اللِّوَاقِحُ في هِجْرَةٍ.  
هكذا سَأَسِيرُ إلى اللَّيْلِ ما لا أُسِرُّ إلى غَيْرِهِ،  
مُلَقِيًا كِتْفِي على جِذْعِ زَيْتُونَةٍ، -

الرَّمَادُ،

وما أَكْرَمَ الشَّمْسَ تَأْخُذَ مَنَدِيلَهُ  
وتَغْطِي به قَدَمِيهَا.  
وانظُرُوا -

ها هي الآنَ تَمْسُطُ رَأْسَ الفِضَاءِ، وتُجْلِسُ في حِصْنِهَا بَيْتَنَا.

الرَّمَادُ - وَلَكِنِّي

لا أَدُونُ، بل أَفْتَحُ الجِرْحَ في غَيْهَبِ الدَّلَالَةِ  
لا أَدُونُ، بل أَتَعَلَّمُ أنْ أَشْرَبَ الكَوْنَ حَتَّى الثَّمَالَةِ.

الرَّماذُ - ولكن

أشعرُ الآنَ أَنِّي في حاجةٍ كي أَغني  
جسدي وَرَدَّةً وفِكري عِطْرُ.

(باريس - برلين ٢٠٠١)

## للشاعر

(أثرنا، اختصاراً، أن نكتفي بالإشارة إلى الطبعتين الأولى، والأخيرة).

### ١) شعر

- قصائد أولى، ط١، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٥٧؛  
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.
- أوراق في الريح، ط١، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٥٨؛  
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.
- أغاني مهيار الدمشقي، ط١، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٦١؛  
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.
- كتاب التحولات والهجرة في أقاليم النهار والليل.  
ط١ المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٥؛  
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.
- المسرح والمرابا، ط١، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٨؛  
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.
- وقت بين الرماد والورد، ط١، دار العودة، بيروت، ١٩٧٠؛  
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٠.
- هذا هو اسمي، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٠.

مفرد بصيغة الجمع، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧٧؛  
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.

كتاب القصائد الخمس، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩.  
كتاب الحصار، دار الآداب، بيروت ١٩٨٥.  
شهوة تتقدم في خرائط المادة، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ١٩٨٧.  
احتفاء بالأشياء الغامضة الواضحة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.  
أبجدية ثانية، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٩٤.  
الكتاب I، دار الساقى، بيروت، ١٩٩٥.  
الكتاب II، دار الساقى، بيروت، ١٩٩٨.  
فهرس لأعمال الريح، دار النهار، بيروت.

## (٢) الأعمال الشعرية الكاملة

ديوان أدونيس، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧١؛  
ط ٢، دار العودة، بيروت، ١٩٧٥؛  
ط ٢، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩.

الأعمال الشعرية الكاملة، دار العودة، بيروت، ١٩٨٥؛  
الطبعة الخامسة، دار العودة، بيروت، ١٩٨٨.

الأعمال الشعرية الكاملة، طبعة جديدة، دار المدى، دمشق، ١٩٩٦.

## (٣) دراسات

مقدمة للشعر العربي، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧١؛  
ط ٥، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦.

زمن الشعر، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧٢؛  
ط ٥، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩.



الثابت والمتحول، بحث في الاتباع والإبداع عند العرب،  
الطبعة الثامنة (طبعة جديدة، مزيدة ومنقحة، في أربعة أجزاء):

١ - الأصول،

٢ - تأصيل الأصول،

٣ - صدمة الحداثة وسلطة الموروث الديني،

٤ - صدمة الحداثة وسلطة الموروث الشعري.

دار الساقى، ٢٠٠١.

فاتحة لنهايات القرن، الطبعة الأولى، دار العودة، بيروت، ١٩٨٠؛

الطبعة الثانية، دار النهار، بيروت.

سياسة الشعر، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٥.

الشعرية العربية، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٥.

كلام البدايات، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٠.

الصوفية والسوريالية، دار الساقى، بيروت، ١٩٩٢.

النص القرآني وآفاق الكتابة، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣.

النظام والكلام، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣.

ها أنت أيها الوقت، (سيرة شعرية ثقافية)، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣.

#### ٤) مختارات

مختارات من شعر يوسف الخال، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٦٢.

ديوان الشعر العربي،

الكتاب الأول، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٤.

الكتاب الثاني، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٤.

الكتاب الثالث، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٨.

ديوان الشعر العربي (ثلاثة أجزاء)، طبعة جديدة، دار المدى، دمشق، ١٩٩٦.

مختارات من شعر السياب، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٧.

مختارات من شعر شوقي (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢.

- مختارات من شعر الرصافي (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢.
- مختارات من الكواكبي (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢.
- مختارات من محمد عبده (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- مختارات من محمد رشيد رضا (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- مختارات من شعر الزهاوي (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- مختارات من الإمام محمد بن عبد الوهاب، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- (الكتب الستة الأخيرة، وُضعت بالتعاون مع خالدة سعيد).

## (٥) ترجمات

- حكاية فاسكو، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٢.
- السيد بوبل، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٢.
- مهاجر بريسبان، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٣.
- البنفسج، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٣.
- السفر، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٥.
- سهرة الأمثال، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٥.
- مسرح جورج شحادة، طبعة جديدة، بالعربية والفرنسية، دار النهار، بيروت.
- الأعمال الشعرية الكاملة لسان جون بيرس،  
منارات، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٧٦؛  
طبعة جديدة، دار المدى، دمشق.
- منفى، وقصائد أخرى، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٧٨.
- مسرح راسين  
فيدر ومأساة طيبة أو الشقيقان العدوان، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٩.
- الأعمال الشعرية الكاملة لإيف بونفوا، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٦.
- كتاب التحولات، أوفيد، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٢.



علي مولانا

ISBN 1 85516 535 X

